

梦山书系



追梦

我的教育情思



孙双金◎著

全国著名语文特级教师·国务院特殊津贴专家·情智语文创始人



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

追梦：

我的教育情思

孙双金◎著

全国著名语文特级教师·国务院特殊津贴专家·情智语文创始人



海峡出版发行集团

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

追梦：我的教育情思/孙双金著. —福州：福建教育出版社，2014. 10

ISBN 978-7-5334-6585-8

I. ①追… II. ①孙… III. ①小学教育—教育研究
IV. ①G62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 204645 号

追梦：我的教育情思

孙双金 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591—83779615 83726908

发行部电话 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编：350014)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 15

字数 238 千

插页 1

印数 1-5 064

版次 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6585-8

定价 32.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，

请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

序 言

回首遥望春天的新绿

——写在《追梦，我的教育情思》出版之际

孙双金老师选择“情智教育”之后，便与之结下了不解之缘，并由此开始了“情智教育”的精神之旅。其情趣盎然的课堂教学，挥洒自如的学术报告，“情智”并茂的教育文章，都向我们呈现出一个教育名家的人与风范。

有幸与孙双金老师结为文友，且通过 QQ 对话方式完成了一本著作——《情智教育十日谈》，于是，不但对他多了一份了解，也与他有了文脉的构合与心灵的对接。孙老师嘱我为他的这本《追梦，我的教育情思》写序，自然欣然从命。因为这次写序的过程，又可以让我再一次走进他那丰富的精神世界，学习之，涵养之，审美之。

一、写书——追求本真

孙双金老师是一位敢于创新的教育实践者，也是一位笔耕不辍的研究者。《追梦，我的教育情思》是他通过学习、授课、调研、讨论后写下的一部作品。从中我们感到，他的灵魂一直栖息于探索之中，手中的笔则行走在教育的实践里。他的文章来自校园这片净土，每次提起笔来，他的思绪就如喷泉迸射，世间最美丽的体验、探索、思考、论述在他眼前发光。也许是因为他的文章多是经过授课的真实沉淀，才呈现出独具一格的风采吧。所以，读他的文章，总给人耳目一新的感觉。即使是理论性较强的文章，依然毫不生涩，而是激情饱满。他把美好的年代，美好的时光，美好的人生……悄悄潜伏在文字中。在读这些文字的时候，如同泡一杯阳春新茶，散发出缕缕清香，有

一种沁人肺腑的“情智”之美。

孙双金老师已经出版过几部书，而《追梦，我的教育情思》之所以起了这样一个题目，目的是让一个光源闪耀着生命之活力的“神”悄然而来。希望她迸射的火花，形象动人，把一种光明与力量，传递到读者的心怀，期待在教育教学的追梦途中有成千上万的同仁来一起去探索发现。

这本书的中心与意旨非常明确——情智教育鸣锣开道，内涵丰富——情智管理、情智教学、情智共生……他的意念是真心相传，真情相待，真诚相约，真实相处。手捧此书，总有一种叩之有声，呼之欲出的“幻化”环绕着思绪。掐指细算，书稿中各项教学创新推移与转换，都承担着大时代的精神主题，建构了一个个浑然一体的活标本。在突出中心的同时，他用壮大之美和“史诗”深度，来提升生命意识的追本寻源和教育、管理、教学寻根的高度。他本人的灵魂虽在全书中不着一字，却有时不呼而自出，显见其生命的特殊张力。“让我们多一些勇气反抗‘无活力的概念’教学，呼唤人生的梦想和志向教育吧！”真是勇气非凡，浩荡奔流。读到书稿的最后，这部书稿的主旨更加鲜明，融实践、探索、创新、倡导、暗示、启迪、点化为一炉。追求，无怨无悔；探索，无坚不摧；坚持，无所畏惧。他说：“如果让我用一句话总结31年教育的感悟，那就是：教育最应该给孩子的是梦想和志向！”这种发自心灵深处的呼喊，无疑产生了震撼性的效果。其实，他在呼吁中国教育必须用梦想来刷新九州大地，用志向来复兴教育的未来。

本书中四个部分构成全文的“连锁”，形成集体的“合力”。前有“序曲”，后有“尾歌”，而理性的思考则潜隐于字里行间。从“追忆”起步，由“追求”定向，再由“追寻”直达高峰顶端的“追问”。一路走来，每一个脚印都以生命感悟为中心。他的整个人生都在“情智”的突围中前进，在前进中突围，时不时地还闪现出纵横捭阖、驰骋腾挪的快感。毫不夸张地说，字里行间折射出他勇往直前与独具一格的精神追求。

本书的第一章是追忆成长历程，由一个“寻”字开始，从踏上人生之路的第一步，便开始了“寻寻觅觅”。那些“冰山之下”深层的东西让他在悟“道”中成为真正的追随者。其实，如果仔细琢磨整部书稿，孙双金老师何尝不是都在寻找？而且都是处于一种执著而艰难寻找！对生命的寻找，对灵魂的寻找，对精神归宿的寻找……这种寻找实际是其自身寻找、自我完成的

一种突围。同时，他也想告诉教育的同仁——生命要想抵达高峰，必须有一种坚忍不拔的信念。

第二章是孙双金老师探索、冲破和奋进的见证。十篇文章连用十个带有“深”的词语，从深交、深探、深入开始探究，又从深虑、深信、深探、深谈挖掘；最后达到深望、深识，从中透射出对社会的扫描，对教育现象的关注。如果再往深层探测，我们则可以看到他赤裸的灵魂，以及毕生的力量顽强地拱破冰冻的土层，向阳光下天空伸延的气魄。而阳光下的天空让他的梦想生长成一片茂密的森林。蕴涵其中的寓意有着巨大的力量，读者会不会读着读着就会引发共鸣？这是我们翘首的期盼！

速写原是画家惯用的一种绘画方式，用于简单迅速的画像。孙双金老师则巧妙地选取这一技巧，在管理中观察与体会，思考与勾勒，极快而又准确地总结出第三章管理的经典，也就是在管理上瞄准一个“实”原理，超越尘俗，超越自我。一种指向命题的意蕴深度，尝试着创新的独特呈现。

第四章是教学篇的组合。教学是一门艺术，孙双金老师盯住“动”的妙处所在，找到探索的出口和心灵轨迹，做活做细做精做红了三尺讲台上的独角戏。他不但想得细，思得宽，抓得准，而且从容地摸索着，冷静地探究着，巧妙地表演着，出色地总结着。

从本书的结构不难发现，孙双金老师不但有抓住理论方面进行的“清唱”，还有对文字的精心讲究。平时，他就很喜欢听带有文字功底的语言。书中，他则用密集排列而出的意象群，以对称的词组编织出气势雄伟、行走恢弘的“队列”。看上去，一个个像等待命令的战士，形象、笔直地站列在目录中。如果说这种方阵使他的这本书有征服性，而四个章节又如同四架飞机，横跨长空，释放出多彩的烟雾。能不迷住千万双眼睛吗？

孙双金老师的语言所形成的节奏旋律是异常鲜明的。他采用朴实无华和生活口语化的操作，有时他把自己置身局外，把理性的暗流潜隐在深处，将教法、学法的其中一个细节，用寥寥数语呈现在读者面前。其实，他是想提醒大家：读他的作品需要耐心沉下去细嚼细品，才能明了其文字背后的妙道。例如“所谓情智教育，是指教育者用自己高尚的情感和丰富的智慧营造出情智和谐的教育氛围，使受教育者的积极情感得到培养，蕴藏智慧得到唤醒和发展，从而培养出情智和谐发展，人格健全的大写的‘人’”。这是他们团队

智慧的闪光，是实践的结晶，举重若轻而又来之不易。“‘情智教育’旨在融会中西文化精髓，做到古为今用，洋为中用，最终为我所用。”这种闪动着光点的猎取，突出了他内心的张力。“谈笑间，教学思想得到了碰撞，对文本的感悟得到了交流。猛然间，从孙校长笑意盈盈的脸上我读到了谦逊，更读到了睿智——这是在吃饭？聊天？抑或是教学研究？也许都是！”这是他们学校的教师从吃饭、聊天中评价出他个人精神的开拓与一个团结作战的世界。“上课如登山，普通意义的‘登山’从山脚至山腰到山顶，是登‘有形之山’。上课是登‘无形之山’，即登知识的高山、思维的高山、情感的高山。”这里有视觉和思考的敏感，有不放过任何“微观”的细节，有化平常之教提升为进一步的说法，有由一点新缝隙的感觉引发的丰富想象。这些成功的经验，是他经过多次提炼而出，不知你是否可用？“当学生不适应新的学习方法时，老师不妨降低难度，降缓坡度，提供学习的云梯，让学生迈着小步，爬着云梯，从词语到句子，从句子到主题一步一个台阶，逐渐进入积极探索的状态。”孙双金老师的目的是激起学生学习的爱好，不但把启而不发的学生转移到云梯的台阶上，还转移到兴趣上，以达到“循循善诱”的境界。“练好语文童子功，功在当代，利在千秋，让我们共同努力。”虽然不着一一点斧凿雕琢之迹，却是在呼吁、召唤教育就是千秋大业，我们务必要练好语文童子功。

孙双金老师不希望读者只是把他看成一个个体，还希望把他看成教育界中的多个生命的组合。这样，你是不是看到一个不屈不挠的生命，在探索中义无反顾地前进？是不是想到支撑生命生存的方式就是一直在写作和讲课中燃烧。

二、讲课——追求自然

孙双金老师的语文课在小语界有着很大的影响。挑战自我，超越技巧是其授课中深藏不露的秘诀。他用文字勾勒出“情智”教学场景，直观地暗示潜在的力量。艺术化的教法和创造型的启迪并存，而且每堂授课的方式截然不同，但追求的目的只有一个——利用“情智”突出学生的主体地位，多方面培养学生的能力。《我的战友邱少云》曾以壮美之情打动无数人的心；《泊船瓜洲》抓住诗眼，丝丝入扣，让张田若先生发出“古诗教学竟能如此引人

入胜”的感慨；《落花生》将辩论引入课堂，令听者佩服得五体投地；《天游峰的扫路人》自主、合作、探究的教学方式，引来满堂赞叹：“此课淋漓尽致地阐释了新课标的理念”；《林冲棒打洪教头》多元解读和生成性教学，赢得“大家风范，大道无痕”的美誉……

孙双金老师对创新有独特的眷恋，创新已经成为他教学的主要特色。在《春望》一课教学中，他先创设了一个真实的情景，用大地上最动听的旋律，让学生很快进入到一个五彩光环中，情不自禁地舞动。再以读为纽带，贯穿全文，以读解疑，以读悟情，以读会义。青春年少的学生谁不喜欢“情智”燃烧的感觉？而在《白杨树》一文中，他以提问引导，提问启发，提问评价，他的一举一动更是引导、更新着学生的“舞姿”。生命的体验和厚重的力度将他心中的激情传递给学生，用情引导学生学习新知，用情激起学生学习兴趣，正如一个个音符从音乐的跳跃中获得重生。有人说孙双金老师的课堂思路清晰，环节紧凑，重难点突出；还有人说他是被梦移栽的天使，在听课的同时听到了孩子们身体和思维一起拔节的声音。可他却认为，这些赞誉中有几分夸张，但也让他有几分喜悦。盘点他的课堂教学，他从不是牵手领路，而是引导过桥，指点登崖，真正做到了“导而弗牵，强而弗抑，开而弗达”。我们从网络上点击孙双金授课的课题《天游峰的扫路人》《黄河的主人》《三顾茅庐》《泊船瓜洲》《我和祖父的园子》……我们似乎可以看到他在教学的土壤中生根、发芽、开花、结果的整个过程，并构成了一个“文—情—道”新的教学骨架。无疑，“情智语文”，给他带来了用之不尽的启迪和诗意般的享受，也引起小语界的广泛关注。

一位资深语文教育专家曾经这样描述孙双金老师的课堂：“学生在老师的点拨下字正腔圆地读，激情澎湃地诵，入情入境地吟。学生兴趣盎然，兴致勃勃，思接千载，浮想联翩，如沐春风，如痴如醉。学生小脸通红，小眼发光，小手直举，小嘴常开……”是的，此非虚言哉！

三、做人——追求善美

站在整个教育的情境中进行审视，我们可以清晰地看到孙双金老师的性格、精神、修养、人品、追求……也可以看到他的思考、梦想、幸福、收获、

成就。而这一切的一切，都是他继续走向精神高地的开拓；是追求教育境界和做人的标准。下面的一段文字是他的个人简介，我引用过来共同赏识感悟人生光辉背后的奥秘——

“孙双金，南京市北京东路小学校长，南京师范大学硕士生导师。语文特级教师、教授级高级教师。教育部首批推出的基础教育界 20 位教育家之一，江苏省小语会学术委员会主任，江苏省实验小学专业委员会副会长，江苏省课堂教学研究中心副主任。曾荣获国务院特殊津贴专家、全国教育系统先进工作者、全国师德先进个人、全国首届十大明星校长。自成一派的‘情智教学与四小课堂’在全国广有影响。”

看完这些“头衔”，谁都会说一束光焰超过灵魂的极限！都能感觉到孙双金老师生命中的每一滴水都在不分昼夜地奔流。其实，他并不在乎那些身外之物。他的信仰和目的只是想让把“情智教育”提升到民族的高度来思考，他的今生今世只为挚爱的大地和绿色的生命，除此之外，几乎别无选择。

全国小学语文著名特级教师于永正在《我眼中的双金》中写道：“认识孙双金，是 1989 年他在成都获得全国阅读教学比赛一等奖的时候。他执教的是《白杨》。那白杨深深地扎根于每个听课老师心中，双金也由此名扬全国。那时他才二十几岁。他课上得好，人也儒雅、英俊，一身江南才子气。双金比其他优秀青年更刻苦。就拿学普通话来说吧，丹阳人说软软的吴语舌头很是灵活，可一说普通话，就拐不过弯来了。但是孙双金能说一口很标准的普通话。”我们闭着眼睛就能嗅到于永正老师的文字里散发出的“清香”，并赞叹于他的评价如此精到——清晰深邃、淡泊清华。其实，孙双金无时不在思考、体现、珍藏、保持着我们民族不畏艰险、风骨清高的骨气。

《中国教育报》资深记者李建平在《解说情智教学》中写到：“比苦难更能打动人的是——对命运的抗争，对光明的向往，对美好人生的追求！这才是人性中最美的东西。”仔细想来，这令人叹服的点评，已不动声色地把孙双金老师刚正的个性和正气、正能量浸润到文章中。这，不是恰如其分地写出了他的节操，总结出他的豪气，以及坚韧挺拔的个性吗？

陶继新

2014 年 3 月 6 日于济南

目 录

第一章 追忆成长历程

一、寻觅逝去年华	1
二、寻找助我舞台	7
三、寻求办学道路	13
四、寻究成功秘诀	17
五、寻梦成长之路	23
六、寻析追求感悟	33

第二章 追求教育真谛

一、深究教育意义	39
二、深思教育箴言	41
三、深探教育源头	42
四、深入情智教育	45
五、深虑负担过重	54
六、深信站直教学	56

七、深探大师阅读	57
八、深谈儿童练功	59
九、深望思维展翅	61
十、深识母乳文化	63

第三章 追寻管理途径

一、实探情感管理	66
二、实落情智共生	70
三、实现队伍成长	76
四、实证走出课堂	80
五、实干走进教室	89
六、实行校长走课	94
七、实践成长之路	96
八、实验自由土壤	99

第四章 追问教学艺术

一、启动语文之间	103
二、引动登山理论	105
三、变动解读角度	107
四、触动语文思考	109
五、改动教学体系	117
六、转动为谁反思	125

七、开动备课感悟	127
八、策动读书笔记	134
九、发动情智研究	136
十、牵动情智梦想	153
十一、舞动课外阅读	164
十二、弹动优美旋律	167
十三、更动教育理念	171
十四、能动第一课时	174
十五、主动追问究竟	182
十六、拨动以学定教	186
十七、鼓动学会质疑	191
十八、灵动艺术教学	196

附录

和青年教师对话梦想人生	204
做一个教育追梦人	211
三问孙双金	219

第一章 追忆成长历程

一、寻觅逝去年华

天气，闷热。

33年前也即1979年的暑假。

知了在树上扯着嗓子叫喊。

午后，几缕白云在蓝天上静浮着，一动不动。一丝风也没有！

我在家里午睡，朦胧中，只听得一阵自行车的铃声，随着是邮递员高声的叫喊：“孙会计，你儿子考取师范大学了！通知书来了！”我挣扎着想起来看通知书，可不知怎的，却怎么也起不了床。

这就是我接到丹阳师范的录取通知书时的情景。直到今天，我仍记忆犹新。那年，我以乡镇中学第一名的成绩考取了中等师范学校，开始了我两年的师范生活。

（一）那些可敬的老师。

1. 我的班主任。

班主任叫魏寿章，中等身材，微胖，国字脸，两只眼睛炯炯有神，讲话抑扬顿挫，很有中气；板书龙飞凤舞，很是潇洒。

开学第一堂课，班主任走进教室，上课铃声停止后，他深邃的目光，静

静地扫视全班每一张脸，然后自我介绍：“我是你们的班主任，名叫魏寿章。我教你们的政治学科。”说完，转身在黑板上写下“魏寿章”三个潇洒的草书大字。如果没有听清他的自我介绍，那三个字恐怕不一定认得清楚。因为以前在中学，老师的板书总体是比较工整清晰的。

老师转过身来，从讲台上拿起一叠纸，给我们每人发了一张。我拿起来一看，是一首诗。魏老师笑着说：“我带来一首诗发给大家，请你们看一遍。”我迅速把诗默看了一遍。“有谁愿意把这首诗朗诵给大家听听？”老师提出了第一个要求。

因为是第一次见面，第一堂课，同学之间互不认识，大家都比较拘谨。你看我，我看你，没有人举手。我的心怦怦地跳快了，我鼓起勇气，第一个举起了手。老师叫我起来朗诵。我站起来，大声地、入情地把诗歌朗诵了一遍，自我感觉发挥得还可以。果然，魏老师把我好好夸奖了：“很好，第一个举手，很勇敢。声音响亮，朗诵得有气势、有感情。”

可能是因为我的朗诵和普通话给班主任老师留下比较深刻的印象吧，我成了丹阳师范的推普员，每天晚自习在广播室带领全年级 300 名同学练读普通话。之后我体会到魏老师的用心：不凭空安排学生的岗位，而是实地考察，因人而异，发挥每位同学的长处。我因普通话基础比其他同学略好一些，并且比较自信，比较勇敢，老师就给我推普员的岗位。可别小看它，这个岗位还真锻炼了我的胆量、我的语音。我工作初期在一段比较长的时期都迷恋播音工作，想当一名好播音员呢！

2. 我的数学教学法老师。

我的数学教学法老师叫陈琪玉，我们都称她为“妈妈老师”。

陈老师长得端庄秀丽，鹅蛋形的脸上一双眼睛特别富有母爱的魅力。我们喜爱她的原因，不仅因为她书教得好，更是因为她发自本性地爱学生，爱教育。

她留给我最大的印象是她会脸红。

师范教学特别讲究启发式教学，有一次，在陈老师的课上，新知识被她讲得条理清楚、层次分明，我们被她的讲解深深地吸引了。当讲解告一段落时，陈老师点名叫一位同学起来回答问题。那位同学似不情愿地慢慢站起来，半天不回答。我们心中都很焦急，恨不得帮他回答。“某某同学，这道题你会

做了吗？”陈老师微笑着，再次提醒。好半天，那位同学终于憋出一句话：“我不会。”我们的眼睛全部转向陈老师，我们看到了什么？只见陈老师白皙的脸庞一下子变得通红，仿佛她成了那难堪的学生，自己首先脸红起来了。她是在责备自己没有把知识讲清？还是为那答不出问题的学生而担心呢？本该是学生脸红的时候，老师却先脸红了起来，这情形叫我终身难以忘怀。

陈老师当时也应是40多岁的中年教师了吧！她这样因学生表现不佳而自己先脸红的情景经常发生。每当看到陈老师脸红的时候，我们都深深自责，怪自己没有认真听课，怪自己数学基础不大好。因此，陈老师的课成了我们纪律最好的课堂。

陈老师的师爱，发乎她的本性，发乎她善良的母性。她是从内心深处爱学生啊！这样的老师怎么能让不尊敬、不爱戴呢？

3. 王松盛老师。

我的文选和语文教学法课都由王松盛老师执教。王老师是我的恩师，我对他充满了敬意和感激。

王老师身材略胖，圆脸，爱好抽烟。每次上课之前，我总看到他在走廊上抽烟，等到铃声响起，他又狠狠地吸上两大口，然后把烟蒂扔在痰盂内，走进教室给我们上课。

我们做学生时，听学哥学姐们讲王老师很有才，是支笔杆子，发表了很多文章。在那个年代能发表文章的老师好像并不太多。因此，我们心中自然对王老师充满了敬意。

王老师经常在课上对我们讲：“我上课之前在犹豫，我备课备了几种思路，到底用哪一种思路给你们讲课，我现在仍然拿不准。”记得教欧阳修的《醉翁亭记》时，就首句“环滁皆山也”王老师整整讲了一节课，讲了欧阳修原先是怎么写的，是怎样的具体，怎样的啰嗦，修改后一句“环滁皆山也”是怎样的高度概括，一句顶一百句，开门见山，直奔主题“醉翁亭”。王老师上课追求“一课一得，得得相连”。遗憾的是我们当时浅薄无知，有些同学对王老师的教学不满意，还以班委会的名义反映到学校，要求更换一名新老师。

后来，我走上工作岗位，参加县、市、省和全国赛课，我多次上门请教王老师。每次王老师对教材的解读都会让我茅塞顿开，豁然开朗。每次我都能从他那里领悟出新的意蕴。不管是我的成名课《白杨》，还是我的代表课

《泊船瓜洲》《送别组诗》等，都倾注了王老师的心血和智慧。可笑我们师范时年少无知，太浅薄了，只见过小池小塘，没有领教过大江大海的深沉与博大啊！

文化即人化。唯有人，才是文化的创造者。如果谈母校文化离开人的文化，无异于舍本求末。今天追忆母校的文化，首先跳出脑海的是一张张鲜活的面庞，是一位位可敬可爱的老师。是他们书写了母校民主的文化、母爱的文化、学术的文化。从几位老师身上，我深深体会到为师的大爱情怀，并且爱的方式各有千秋。魏老师爱得智慧，陈老师爱得纯洁，王老师爱得深沉、爱得有底蕴。爱，是教育的真谛，爱的教育就这样薪火相传，像春风、像春雨，滋润了心田，浸入了血脉。

（二）那些难忘的场景。

师范毕业已经 31 年了，那些激情燃烧的岁月，随着时间的风化，已渐渐模糊；那些“指点江山，激扬文字”的豪情也消退得所剩无几。今天的回忆，只剩下了零星的片段了。

1. 摄人心魄的朗诵。

我在师范听过一次让我终生难忘的朗诵。

那一天，我们全校师生集中在礼堂里听江苏电影制片厂缪大江（可能记忆有误）的朗诵艺术表演。我从小就喜欢朗诵，对朗诵有天然的憧憬。听说是电影厂的演员，内心特别崇拜，血液在周身迅速地流淌。老式礼堂里坐得挤挤挨挨。开场之前只听到自己兴奋的心跳和同学窃窃私语的声音。

主持人简短的介绍之后，缪大江上台了。演员就是演员，一登台就有魔力，一下子抓住了所有人的目光。那一天他朗诵了多少首诗我记不清了，但他朗诵的郭小川《团泊洼的秋天》我仍感犹在耳畔。

“秋风像一把柔韧的梳子，梳理着静静的团泊洼；

秋光如同发亮的汗珠，飘飘扬扬地在平滩上挥洒。”

缪老师的音色太好了，空灵而有磁性，像柔软的秋风把我的内心抚摸得那么舒服，那么熨帖，太美妙了。尤其是“静静”两字朗诵得低沉而宁静，犹如燥热的暑天喝了冰镇水一样清凉。

“高粱好似一队队的‘红领巾’，悄悄地把周围的道路观察；

向日葵低头微笑着，望不尽太阳起处的红色天涯。”

这两句朗诵得神秘而俏皮，我的眼前仿佛出现一队“红领巾”正在悄悄地把手搭在眼梢上，警觉地私下察看。

当朗诵到“团泊洼，团泊洼，你真是这样静静的吗？全世界都在喧腾，哪里没有雷霆怒吼，风云变化！”时情绪陡然转变，一改深沉、宁静的基调，突然变得快速而激昂，把我们舒缓平静的心律，一下子激动起来，惊悚起来！

啊，那声音太迷人了，那朗诵太让人陶醉了！

朗诵会结束，我立马到书店买了《郭小川诗选》，每天一有空就模仿着缪老师的腔调朗诵，读得如痴如醉，读得忘乎所以。啊！那是一段多么美妙的时光。是缪老师燃起了朗诵的火花，让我从此迷恋上美妙的朗诵艺术，为我日后的语文教学增添了许多动人的色彩。师范这样的活动对我的教育人生影响太大了。

2. 改变命运的试教。

大约在师范第二年第二学期，学校要安排我们赴基层学校实习。为了破除我们实习的恐慌，学校决定在300名学生中优选两位学生上“示范课”，以便给大家实习做个“示范”。

记得那是个晚自习，我们在安安静静的教室里看书、练字。突然心理学丁德年老师走进我们教室，叫我和另一位同学出去。我们俩跟着丁老师来到学校广播室，发现那里已有几位同学在场了。等每班两名同学，六个班12名同学都到齐后，丁老师发话了：“请你们12位同学来，是想从你们中间选拔两位，给全体同学上两节“示范课”，破除大家对实习的恐惧心理。”接下来，老师让我们朗诵课文、写粉笔字、即兴演讲。几番下来，我稀里糊涂被学校选上，作为两名代表之一，为全校学生上实习“示范课”。

我清晰地记得，我们被指定上三年级习作例文《雨中》，我上第二课时，另外一位被选上的徐翔同学上第一课时。丁老师叫我们先备课，两天后给他看教案。两天后我把教案交给丁老师，丁老师看过教案后对我说：“教案写得比较简单，应该写详案，甚至要把课堂上老师讲的话都写出来。”我当时听了心里在嘀咕：“课堂上情况千变万化，我怎么知道学生会讲些什么呢？教学时我就随机应变呗。”当时我是比较有个性的，比较坚持自己的看法。除了反复熟悉教材和到实验小学了解学生之外，再也没有按老师的要求写所谓的详案。