

琴學薈萃

第五屆古琴國際學術研討會論文集

耿慧玲 鄭煒明 段炳昌
王衛東 劉振維 龔敏

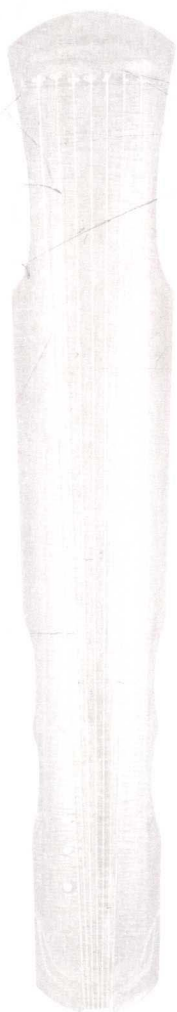
主編



琴學薈萃

第五屆古琴國際學術研討會論文集

耿慧玲 鄭煒明 段炳昌
王衛東 劉振維 龔敏
主編



圖書在版編目(CIP)數據

琴學薈萃：第五屆古琴國際學術研討會論文集/
耿慧玲等主編. —濟南：齊魯書社, 2015. 2
ISBN 978 - 7 - 5333 - 3327 - 0

I. ①琴… II. ①耿… III. ①古琴—中國—
國際學術會議—文集 IV. ①J632.31 - 53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 032513 號

琴學薈萃——第五屆古琴國際學術研討會論文集

耿慧玲 鄭煒明 段炳昌 主編
王衛東 劉振維 龔 敏

主管單位 山東出版傳媒股份有限公司

出版發行 齊魯書社

社 址 濟南市英雄山路 189 號

郵 編 250002

網 址 www.qlss.com.cn

電子郵箱 qilupress@126.com

營銷中心 (0531)82098521 82098519

印 刷 山東人民印刷廠

開 本 787mm × 1092mm 1/16

印 張 18.25

插 頁 5

字 數 390 千

版 次 2015 年 2 月第 1 版

印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978 - 7 - 5333 - 3327 - 0

定 價 82.00 圓

李明彧先生贊助古琴國際學術研討會召開
北京且廬文化藝術發展有限公司贊助出版經費
謹此致謝



與會學者與工作人員合照



論文發表：主持人鄭煒明（左）發表人李劍國（右）



論文發表對談：主持人耿慧玲（左） 發表人謝俊仁（中） 對談人喻輝（右）



論文發表：主持人李劍國（左） 發表人劉振維（右）

論文發表：發表人
(韓)朴英綠



論文發表：主持人馮小祿（左）
發表人劉靜（右）

論文發表：發表人
(德)施維禮





古琴演奏：
演出人蘇思楨



古琴演奏：
演出人梁麗雲



古琴演奏：
演出人謝俊仁

古琴演奏：
演出人孫于涵



古琴演奏：主持人陳雯（左）
演出人姚錫安（右）

古琴演奏之琴簫合鳴：
琴：陳雯（左）
簫：鄭正華（右）





研討會總結：耿慧玲（左）施維禮（中）劉振維（右）



研討會後學者合照

序 言

2013年10月12-13日，第五屆“‘古琴、音樂美學與人文精神’跨領域、跨文化”國際學術研討會在金門大學李奇茂藝文中心舉行。兩天的會議由來自中國、加拿大、美國、英國、韓國、德國等地的學者專家們共發表了24篇論文，分別為：《〈廣陵散〉故事考析》（李劍國，南開大學人文學院教授）、《〈太古遺音〉與〈新刊太音大全集〉之古琴“指法手勢圖”考辨》（李美燕，屏東教育大學中國語文學系教授）、《從天一閣館藏文獻談寧波的古琴源流》（賀宇紅，寧波天一閣博物館研究員）、《從紮利諾音階的實踐看古琴音樂的純律與“複合律制”問題》（喻輝，寧波大學藝術學院教授兼所長）、《解讀十三徽按音》（謝俊仁，香港中文大學音樂系兼任助理教授）、《中國古代琴弦用絲考》（黃樹志，加拿大獨立學者）、《〈琴操·龍蛇歌〉考論》[李道和（劉振維代為宣讀），雲南大學人文學院中文系教授]、《潞王琴續考》（梁基永，澳門科技大學客座副教授）、《“演奏古琴”類動詞的一考》（金相圭，韓國國防部合同軍事大學校國防語學院中國語科教授）、《古代琴賦的書寫主題和技藝、理論構設》（馮小祿，雲南師範大學文學院教授）、《虞山琴派風格“清微澹遠”之辨》（陳雯，臺灣藝術大學中國音樂學系講師；李楓，臺北藝術大學傳統音樂學系藝術老師）、《從文獻中看古琴於禮樂文化中的角色與發展》（張允欣，倫敦大學亞非學院博士候選人）、《〈通志〉與〈文獻通考〉古琴文獻考補》（耿慧玲，朝陽科技大學通識教育中心教授）、《鄭玄與古琴》（劉振維，朝陽科技大學通識教育中心副教授）、《現代韓國古琴家之簡介》（朴英綠，韓國交通大學中文系教授、東ASIA研究所所長）、《古琴教學的探討》（鄭正華，南華大學民族音樂學系專任客座教授）、《說“重抵輕出”》（蘇思棣，香港琴人）、《弦外之音——古琴在戲曲〈空城計〉劇中之妙用》（劉靜，中國藝術研究院研究員）、《從“音樂藝術作品”的概念試論琴曲〈漢宮秋月〉的藝術性》[施維禮（Wolfgang Schwabe），佛光大學哲學系助理教授]、《以〈琴聲十六法〉〈谿山琴況〉及〈鼓琴八則〉三篇古琴文獻論明清古琴家對“旋律”概念之看法》（張盈馨，中興大學通識

教育中心兼任助理教授)、《魏晉南北朝時期的琴人網絡及其影響》(劉怡青,雲林科技大學漢學應用研究所兼任講師、朝陽科技大學通識教育中心兼任講師)、《論〈隋代墓志銘彙考〉中的琴》(徐筱妍,朝陽科技大學通識教育中心兼任講師)、《元明時代的劉家琴》(姚錫安,香港德愔琴社)、《琴在西漢的政治敘述典範》(吳靖遠,美國賓州大學古典系兼任講師)。學者們的專業領域包括了古琴學、音樂學、藝術表演、古琴演奏、音樂教學、史學、哲學、文學、醫學等。每篇論文皆由不同的學養與角度切入探討古琴文化,拓展古琴文化的研究領域。會議中并由八位琴家以雅集的方式彈奏了《平沙落雁》(蘇思棟/裴介卿傳本)、《長門怨》、《水仙操》(梁麗雲)、《平沙落雁》、《梅花三弄》(古琴:陳雯,簫:鄭正華)、《梧葉舞秋風》、《玉樹臨風》(容克智)、《山居吟》(謝俊仁/《神奇秘譜》)、《天風環珮》(謝俊仁/《西麓堂琴統》)、《龍朔操》、《越人歌》(陳雯)、《神人暢》、《烏夜啼》(孫于涵)、《澤畔吟》[姚錫安/《神奇秘譜》(1425),姚錫安打譜(2013)]、《普庵咒》(姚錫安/《愔愔室琴譜》)。

由朝陽科技大學通識教育中心與香港大學饒宗頤學術館發起的古琴國際學術研討會,起始的目的主要在尋找中國傳統士人文化的精髓,拓展古琴文化的生命力;藉由“跨領域”“跨文化”的概念以及學術與琴藝的結合,進行古琴與現代社會的碰撞與接軌。會議約定由兩校輪流舉辦,迄今已進入第五個年頭,前四屆分別在臺灣臺中(朝陽科技大學)、香港(南蓮園池)、臺灣臺中(朝陽科技大學)、雲南昆明(雲南大學至公堂)舉辦;參與的學校與單位亦逐步擴展到韓國交通大學中文系、雲南大學人文學院等學術單位。本屆原本由香港大學饒宗頤學術館主辦,但由於內部人事的改變,轉請朝陽科技大學通識教育中心交松山教育事務基金會承接本屆會務。松山教育事務基金會臨危受命,經過金門大學閩南文化研究所王秋桂及唐蕙韵兩位教授之牽引,蒙時任圖書館館長林政緯教授之慨允,金門大學李金振校長之支持,在金秋十月落腳於金門大學圖書館李奇茂藝文中心。

李奇茂先生為國際知名水墨畫大師,他的創作思想受齊白石的影響很大。2011年5月,86歲的李奇茂將自己的50幅書法、水墨作品捐贈給金門大學永久典藏。金門大學因此成立李奇茂藝文中心,作為地方文史工作者聚會空間、兩岸藝術家交流的平臺。本屆會議在李奇茂藝文中心舉行,是一種幸運,也是新的嘗試。由於藝文中心是以畫作的展示為主,沒有研討會所需要的會場設備,會議單位遂決定以“沙龍”的方式進行本次會議。沒有冰冷的排排坐式會議桌椅,代之以沙發與各種樣式的桌椅。感謝金門大學圖書館及工讀生們,協助會議工作人員搜羅了圖書館內所有符合會場布置的各種設備。在會場的上方,會議單位安排了一個小小的舞台,讓雅集可以順利進行。會議就在李奇茂先生充滿着“傳統筆墨之出新”的畫作中,以既嚴肅卻又溫馨的氛圍完成了兩天

計 16 場次的論文發表與古琴雅集。

選擇金門開會的另一亮點是因爲金門特殊的地理環境與歷史發展。金門在“五胡亂華”時代即有中原人士遷居的史說，唐、宋亦都有漢族人遷徙的遺迹，明、清更成爲防禦海疆的軍事重地。漢民族尤其閩南地區之語言及宗教信仰、民間習俗、宗廟祭祀等因而保留在今日金門的傳統民居、風獅信仰、宗祠廟宇及民俗活動中。自 1949 年，金門曾經扮演了五十餘年的戰地角色，是可供憑吊之歷史場景。但也因爲五十餘年的戰區地位，反而使得金門因沒有跟上快速的近代化而完整保留了傳統閩南文化特色及未曾破壞的自然生態。近年，金門政府爲了推展金門地區的觀光業，將許多閩南民居開放爲民宿。與會學者分住在不同的民宿，也體會到不同主人對於客人的熱情，而古老的陽臺成爲每日飯後“携琴上高樓，樓高月華滿”的最佳地點，更甚者不僅有琴聲，也有書法、繪畫、吟詩、品茶與笑語，每一晚都爲當天的議程加上完美的注解。

從 2009 年第一屆會議舉辦至今，朝陽科技大學通識教育中心與香港大學饒宗頤學術館共同攜手走過了 1825 個日子。堅持每年舉辦研討會，使得五年幾乎是不間斷地思考、規劃、籌辦下一屆的會議；原本不熟悉的學者也從初相遇的腼腆，到了如今期盼見面的思念。論文集的出版祇是一種形式的記錄，而這些過程得以實現，除了會議主辦單位劉怡青、黃秋微、徐筱妍、吳靖遠等女士、先生在極短時間的全心投入，金門大學圖書館林政緯先生、莊家淇女士及金門大學工讀生的積極支援外，藝林山房、包氏靈璧石苑的贊助也是會議真正得以進行的重要原因。

本論文集僅是這些過程單純的集結，却呈顯了這些過程中最核心的價值。本屆與會學者有舊雨、有新知，老朋友們持續古琴系列的研究，五年的成果已經可以獨立成爲一部具有專題性的專書，如謝俊仁教授對於古琴調式的研究、劉振維教授對於漢儒與古琴關係的研究、耿慧玲教授從目錄書整理歷代古琴的著錄等，都爲古琴文化貢獻了一些專題性的研究成果。而新朋友的加入，尤其是年輕一代學者的加入，則更令人欣喜；我們樂見持續性的研究，更寄望於新領域的加入。本論文集忍痛放棄了一些在會議中發表的論文，共收入 20 篇論文，期待這些“跨文化”“跨領域”古琴論文的出版，能够激發更多的學者、專家投入古琴的研究，拓廣古琴文化的傳續與發展。

耿慧玲 鄭煒明 段炳昌

2014. 1. 18

目 錄

序言	耿慧玲 鄭煒明 段炳昌(001)
《廣陵散》故事考析	李劍國(001)
從紮利諾音階的實踐看古琴音樂的純律與“複合律制”問題	喻 輝(016)
解讀十三徽按音	謝俊仁(025)
中國古代琴弦用絲考	黃樹志(031)
《琴操·龍蛇歌》考論	李道和(037)
潞王琴續考	梁基永(071)
“演奏古琴”類動詞的一考	金相圭(079)
古代琴賦的書寫主題和技藝、理論構設	馮小祿(089)
從文獻中看古琴於禮樂文化中的角色與發展	張允欣(110)
《通志》與《文獻通考》古琴文獻考補	耿慧玲(126)
鄭玄與古琴	劉振維(157)
現代韓國古琴家之簡介	朴英祿(171)
古琴教學的探討	鄭正華(183)
說“重抵輕出”	蘇思棟(191)
弦外之音	
——古琴在戲曲《空城計》劇中之妙用	劉 靜(196)

從“音樂藝術作品”的概念試論琴曲《漢宮秋月》的藝術性	施維禮(201)
以《琴聲十六法》《谿山琴況》及《鼓琴八則》三篇古琴文獻 論明清古琴家對“旋律”概念之看法	張盈馨(208)
魏晉南北朝時期的琴人網絡及其影響	劉怡青(226)
論《隋代墓志銘彙考》中的琴	徐筱妍(243)
琴在西漢的政治敘述典範	吳靖遠(262)

《廣陵散》故事考析

李劍國

南開大學人文學院教授

《廣陵散》由於與嵇康相涉，無疑是古代最著名的琴曲。然於此曲的來歷、其與嵇康的關係、曲名的寓意、此曲的流傳等問題，古來一直衆說紛紜，莫衷一是，《廣陵散》乃成千古之謎。昔年戴明揚作《廣陵散考》^①，曾對這些問題考證辨析。戴考引用文獻資料極為豐富，其主要觀點是：《廣陵散》早已有之，非嵇康所造，嵇康僅習之而已，因而關於嵇康製作此曲的寓意在於諷刺司馬氏篡魏也就成謬說，嵇康被殺後《廣陵散》沒有亡絕，一直流傳至明清。其他許多研究者也對這支著名古曲發表過種種意見。確實，《廣陵散》之謎是很吸引人的，但恐怕千載之下誰也弄不清楚了，因此筆者并不想涉足過深，筆者所關注的是晉唐小說及其他文獻記錄涉及的嵇康和《廣陵散》的許多故事。《廣陵散考》也引用了一部分^②，但戴氏謂此等“皆附會鬼神之說，而益加鄙俗，茲不具錄”^③，或是用來證明晉後“《廣陵散》實未嘗絕”^④。但從小說角度看，其實這些“鄙俗”故事或許較《廣陵散》本身更意味，它們都是古人對嵇康的琴藝及命運、對《廣陵散》的來歷及其價值的演繹。本文試圖把這些故事梳理清楚，並加以考析，在考辨闡釋中，也涉及對上述諸問題的個人理解。所見淺陋，聊充一家之言耳。

① 《廣陵散考》附於戴明揚《嵇康集校注》（北京：人民文學出版社，1962年）後。

② 計有《晉書》本傳，《水經注》，《靈異志》，《靈鬼志》，《大周正樂》，《昇苑》，《廣博物志》引《真仙通鑑》，《太平御覽》引《世說》，《燈下閑談》，《太平廣記》引《耳目記》。

③ 《廣陵散考》三《嵇康之受廣陵散》，《嵇康集校注》，北京：人民文學出版社，1962年，第448—449頁。

④ 《廣陵散考》六《晉後廣陵散之流傳》，《嵇康集校注》，北京：人民文學出版社，1962年，第454頁。

一、六朝嵇康《廣陵散》故事的兩種類型

嵇康《廣陵散》故事集中在東晉南北朝，主要有兩種類型：一是古人授《廣陵散》，一是嵇康授《廣陵散》，其中的古人和嵇康都是鬼。這是非常特別的鬼故事，和習見的鬼作祟、人鬼戀之類的母題完全不同，而自具深意焉。

先說古人之鬼授《廣陵散》，可稱作A型，包括兩個亞型，即Aa型和Ab型。

嵇康以鬼的面貌出現，最早出現於東晉裴啓《語林》^①，一共兩個故事，茲據魯迅輯本引錄如下：

嵇中散夜燈火下彈琴，忽有一人，面甚小，斯須轉大，遂長丈餘。黑單衣，皂帶。

嵇視之既熟，吹火滅，曰：“吾耻與魑魅爭光。”^②

嵇中散夜彈琴，忽有一鬼著械來，嘆其手快，曰：“君一弦不調。”中散與琴調之，聲更清婉。問其名，不對，疑是蔡邕伯喈。伯喈將亡，亦被桎梏。^③

前事含義，蓋言嵇康彈琴入其境界，從容淡定，不怕鬼魅。耻與魑魅爭光，似乎包含着羞與邪惡勢力為伍的正直品格。後事中的鬼是漢末名士蔡邕（133－192），著名

① 《隋書·經籍志》小說家類《燕丹子》下附注：“梁有《青史子》一卷。又……《語林》十卷，東晉處士裴啓撰，亡。”可知此書亡於梁後、隋前。佚文所存甚夥。古之輯本有《五朝小說·魏晉小說》《重編說郛》（卷五九）《玉函山房輯佚書》《漢學堂叢書》等本。魯迅《古小說鈎沈》有輯本，又有周楞伽輯注《裴啓語林》（北京：文化藝術出版社，1988年）。《世說新語·文學》：“裴郎作《語林》，始出，大為遠近所傳，時流年少，無不傳寫。”劉孝標注引《裴氏家傳》：“裴榮，字榮期，河東（按：治今山西運城夏縣西北）人。父稚，豐城令。榮期少有風姿才氣，好論古今人物。撰《語林》數卷，號曰《裴子》。”注又云：“檀道鸞謂裴松之，以為啓作《語林》。榮儻別名啓乎？”裴啓著《語林》之事，劉宋檀道鸞《續晉陽秋》有記，《世說新語·輕詆》注引云：“晉隆和中，河東裴啓撰漢魏以來迄於今時，言語應對之可稱者，謂之《語林》。時人多好其事，文遂流行。”隆和乃東晉哀帝年號，凡一年，即362年。東晉大臣謝安（320－385）因其記載自己的言論失實予以排斥，“於此《語林》遂廢”（《世說新語·輕詆》）。此書之撰，始於隆和中，但就佚文看，多有隆和後事，表明隆和後裴啓一直在繼續寫作，并未因謝安的不滿而停止。參見李劍國、陳洪：《中國小說通史·先唐卷》，北京：高等教育出版社，2007年，第243－244頁。

② 據《藝文類聚》卷四四，《北堂書鈔》卷一〇九，《六帖》卷一四，《太平御覽》卷五七七、卷八七〇亦引。按：劉敬叔《異苑》卷六亦載此事。今本《異苑》乃明人輯本，非原書，此條乃濫取《語林》或《靈鬼志》以充。參見李劍國：《唐前志怪小說史》（重修訂本），北京：人民文學出版社，2011年，第500－504頁。

③ 據《太平御覽》卷六四四。