

敲门砖

对比临摹·素描头像

秩序

ORDER

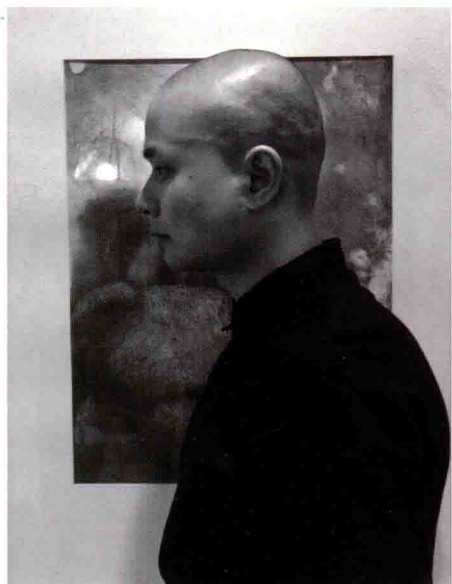
李家友 / 吕峥峥 · 主编

重庆出版集团 重庆出版社

丛书策划：亿卷文化
策划总监：李家友

荣誉编委：

高 浪 刘 洋 杜 伟 李昊泽 邓 娜 程 达 张嫡卿 孟繁迪 宋吉和 王璋然 吴 桐 张 蕾 谷玉强 徐 杨
周志军 刘明进 尹文辉 黄华影 董伊康 王 渝 黎 鸿 李 源 李宏波 杨文亮 郗 义 崔振兴 涂 杰 张钧毅
刘桢好 石永婕 夏伟男 龚 锐 韩宗文 王珍诚 苏小兵 刘 野 王成龙 连运材 胡生亮 刘澈念 罗 胜 周小伟
熊姗姗 申 伟 王 军 孙丽瑶 赵文浩 张怀海 余 廷 李如健 王传威 胡吉祥 付 勇 刘东洋 曾 卫 王新元
钟 杰 杨 兰 辛 亮 胡志勇 陈宇腾 李宪奇 师 锋 吴青松 王 强 丛旭明（排名不分先后）



川美吕峥峥

扫一扫二维码图案，关注我吧

吕峥峥，湖南永州人。

毕业于四川美术学院版画系，多幅作品被学院与私人收藏。从事美术教学工作9年，自2008年任重庆巨明艺考美术培训学校教学校长至今，具备深厚的绘画功底和教学经验。

2015年3月在四川美术学院举办重庆首届“谁与峥嵘”素描教师研修班，至2015年6月已培训全国各地教师达200余人，广受好评。2016年3月将举办第二届素描教师研修班。

参与出版的书籍有：《完美教学——素描头像》、《完美教学——头像照片》、《艺考魔方——素描头像》、《教学在线——方向·素描头像》、《杭州素描》、《南山问道——揽胜·头像照片》、《像典——头像照片》、《敲门砖——全素材照片·素描头像》等。

图书在版编目（CIP）数据

对比临摹·素描头像/李家友，吕峥峥主编. —重庆：重庆出版社，2015.6
（秩序）
ISBN 978-7-229-09997-8

I. ①对… II. ①李… ②吕… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第123988号

秩序：对比临摹·素描头像

ZHIXU: DUIBI LINMO · SUMIAO TOUXIANG
李家友 吕峥峥 主编

本书策划：李家友 邹 颇 郑文武 滕金龙
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：滕金龙
责任校对：李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520646
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：23
2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
ISBN 978-7-229-09997-8
定价：89.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-61520678

版权所有 侵权必究

PART.1 头像的知识

004__TOP.1 基础知识

01 头骨解剖 / 02 肌肉解剖 / 03 九视图的练习 /

008__TOP.2 五官相关表现

01 眼部 / 02 鼻部 / 03 嘴部 / 04 耳部 /

018__TOP.3 局部相关表现

01 头发 / 02 明暗转折和亮部刻画 / 03 衣服 /

PART.2 临摹的方法

031__TOP.1 确定构图

01 首先要了解的构图规律 / 02 检验构图的方法 /

032__TOP.2 抓动态与形象

01 形象与动态强化练习 / 02 表情与动作要协调一致 /

TOP.3 局部相关表现

034__01 受背光归纳——表现明暗交界线 /

02 黑白灰归纳——统一暗部、画黑白灰 /

PART.3 头像的塑造

042__TOP.1 步骤图解析

060__TOP.2 头像强化训练

PART.4 对比临摹

066__TOP.1 青年头像

090__TOP.2 中年头像

100__TOP.3 老年头像

PART.5 研修班作品

PART.6 佳作赏析



PART.1 头像的知识

004__TOP.1 基础知识

01 头骨解剖 / 02 肌肉解剖 / 03 九视图的练习 /

008__TOP.2 五官相关表现

01 眼部 / 02 鼻部 / 03 嘴部 / 04 耳部 /

018__TOP.3 局部相关表现

01 头发 / 02 明暗转折和亮部刻画 / 03 衣服 /

PART.2 临摹的方法

031__TOP.1 确定构图

01 首先要了解的构图规律 / 02 检验构图的方法 /

032__TOP.2 抓动态与形象

01 形象与动态强化练习 / 02 表情与动作要协调一致 /

TOP.3 局部相关表现

034__01 受背光归纳——表现明暗交界线 /

02 黑白灰归纳——统一暗部、画黑白灰 /

PART.3 头像的塑造

042__TOP.1 步骤图解析

060__TOP.2 头像强化训练

PART.4 对比临摹

066__TOP.1 青年头像

090__TOP.2 中年头像

100__TOP.3 老年头像

PART.5 研修班作品

PART.6 佳作赏析



PART. 1

头像的知识

#TOUXIANG DE ZHISHI

临摹.COPY

TOP 1
基础知识

(P004~P007)

TOP 2
五官相关表现

(P008~P017)

TOP 3
局部相关表现

(P018~P029)



孙峰. 5.

TOP 1 基础知识

01.头骨解剖

【学习目的】

结合完整的素描头像作品，理解头骨的几对主要骨点和它们之间的穿插关系、形和位置。

【方法步骤】

从上往下分别对应理解主要的骨点：

额结节；

颞骨；

眉弓；

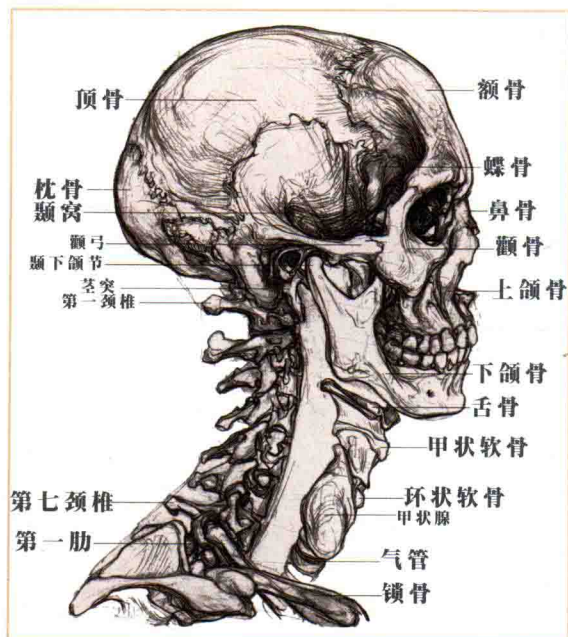
鼻骨；

下颌骨和下颌角；

下颌结节……

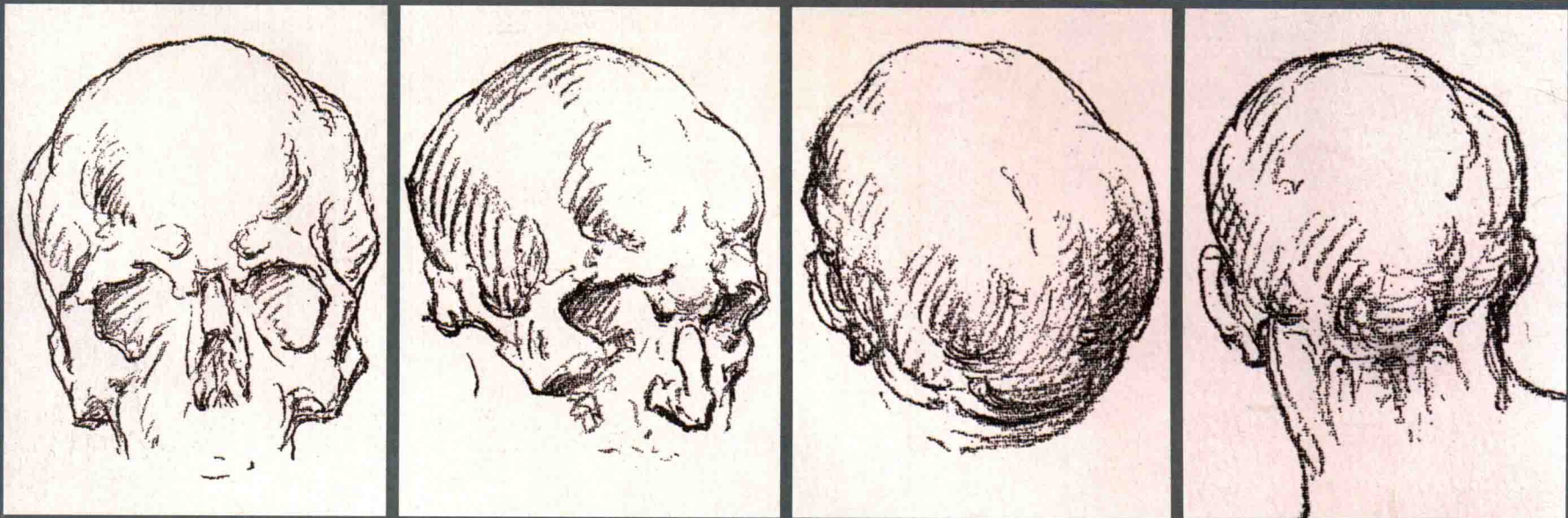
【把握要点】

因为头部的肌肉层较薄并且紧贴着头骨上，所以头部骨骼对人物头部外形的影响最大。骨点是形体结构的转折点，不同头骨骨点的位置关系决定了不同人物的长相。



【头部】骨骼

头部骨骼及其作用：**额结节**/额头正面高点，从这两点往上形体逐渐向头顶过渡。**颞结节**/颞骨最宽处，是构成圆头型或者方头型的重要骨点。**眉弓**/形状呈弓形隆起，外表正是眉毛生长的地方。**眶上缘**/眉弓向下至眼眶处形成的边缘。**额头颧突**/眉弓外侧的骨突，下端与颧骨相接。塑造时眉毛的末端部位会有一个小小的转折与额骨颞线相连，是额头正面与侧面重要的转折点。**颧骨**/主要骨点有颧结节、颧骨颧突、颧弓（为面部最宽处，两侧颧弓的宽窄与高低决定了面部的宽度与面颊的形状，同时也是脸部侧面上下两个倾斜面的“分水岭”）、上颌突。**鼻骨**/下接鼻软骨，其形体特征决定了鼻子的外形特征。**下颌骨**/下颌骨上的颞结节决定了人下巴是尖的还是方的，并且它还是面部下巴正面、侧面和底面的转折点。



02.肌肉解剖

【学习目的】

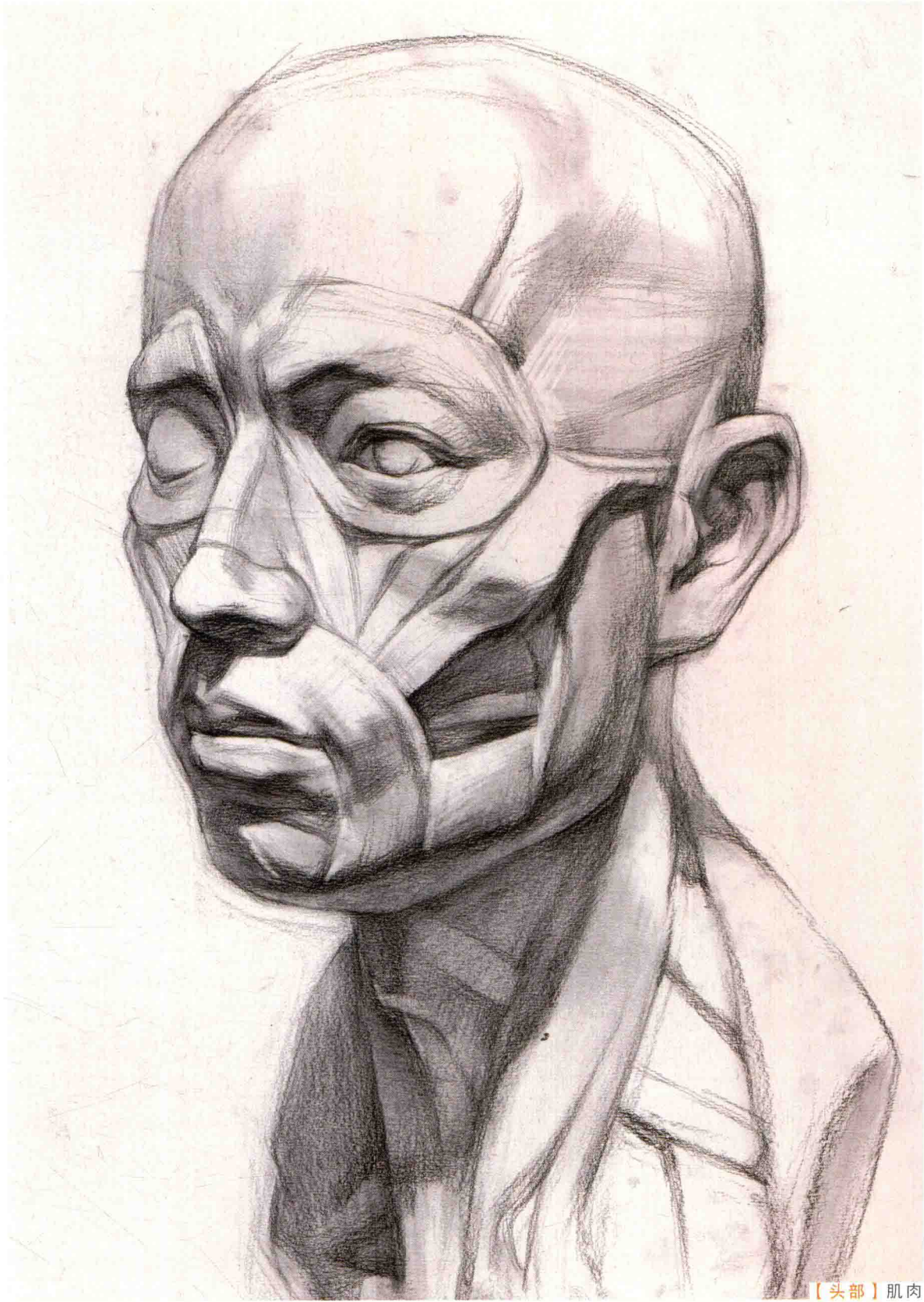
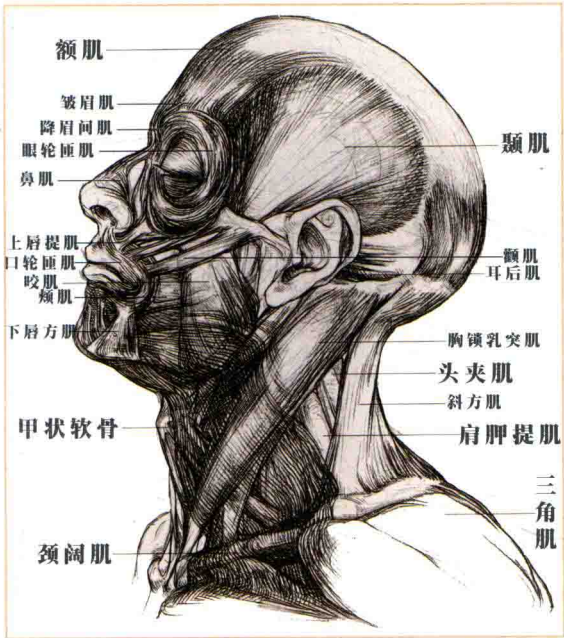
结合完整的素描头像作品，了解肌肉的运动方向和基本的形状特征。

【方法步骤】

从上往下分别对应理解主要的肌肉：
眼轮匝肌；
颧肌；
咬肌；
口轮匝肌；
下唇方肌；
胸锁乳突肌……

【把握要点】

了解肌肉走向后，我们能知道什么时候顺着、什么时候逆着肌肉的走向排调子。并且，面部肌肉的伸缩也对人面部的表情起着至关重要的作用。

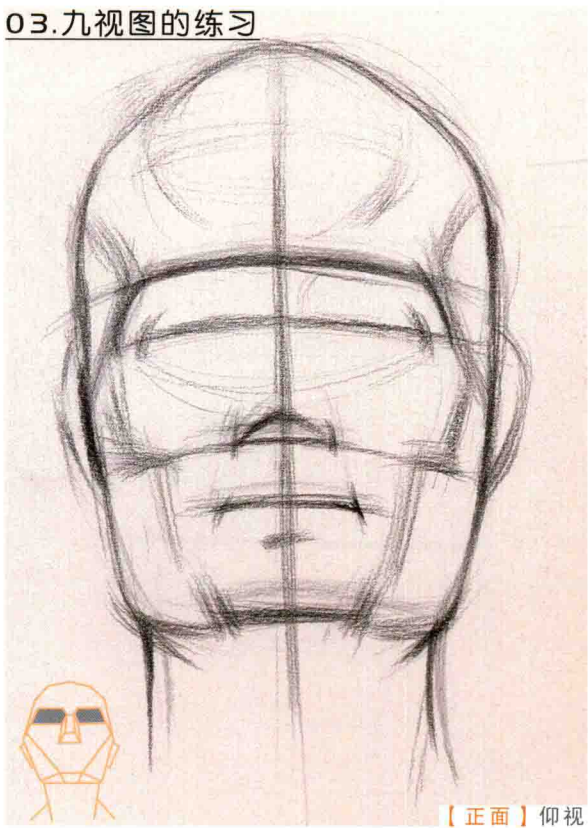


【头部】肌肉

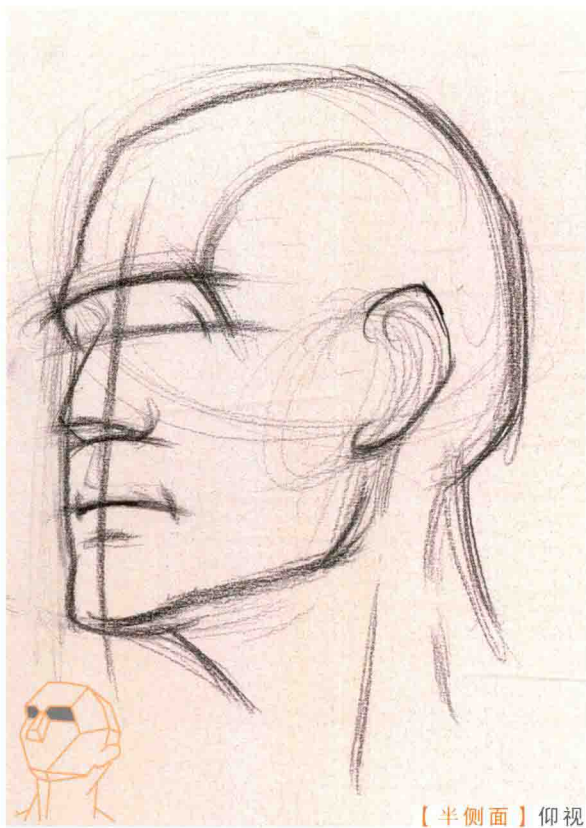
头部肌肉及其作用： **额顶肌** / 额骨正面，向上提拉眼眶上的皮肤和肌肉。 **降眉间肌** / 在眉心处，向下拉动使额头皮肤和肌肉向下运动。 **皱眉肌** / 靠近眉心，有拉动眼眶皮肤向眉心运动的作用。 **眼轮匝肌** / 在眼部周围，是睁眼、闭眼等眼部运动的关键。 **鼻肌** / 在鼻骨和鼻软骨上，起到皱鼻和收缩鼻孔的作用。 **颧肌** / 颧骨到嘴角，提拉上唇和嘴角。 **上唇方肌** / 呈放射状位于鼻子左右的面部，起到提拉上唇的作用。 **口轮匝肌** / 一般分为内、外两圈，内为唇缘，外为唇缘外围。 **下唇方肌** / 口轮匝肌下方到颈结节的外侧，起到下拉下嘴唇和嘴角的作用。 **唇三角肌** / 嘴角到颈结节外侧，起到下拉嘴角的作用。 **颏肌** / 下巴颏上侧，起到下拉下唇的作用。 **咬肌** / 下颌角至颧骨，主要用于咀嚼。 **颊肌** / 嘴角外侧口轮匝肌和咬肌之间，将嘴角拉向左右两边。



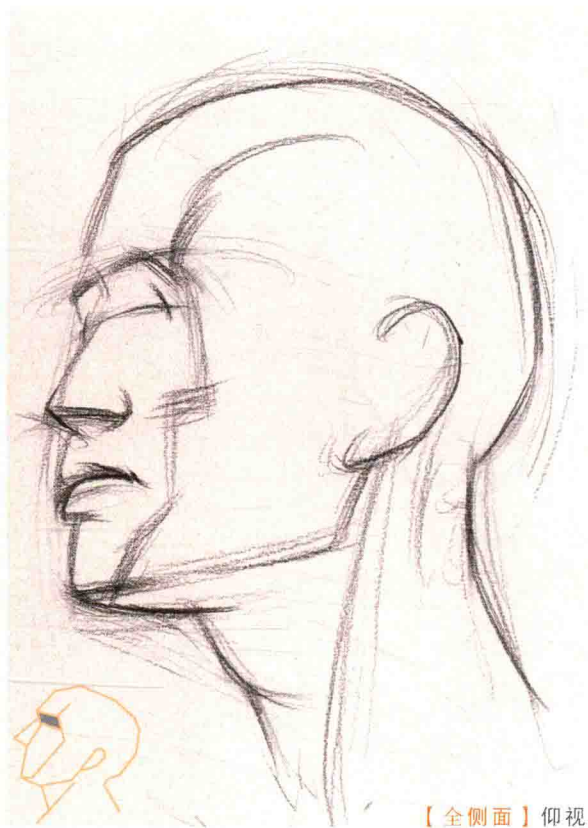
03.九视图的练习



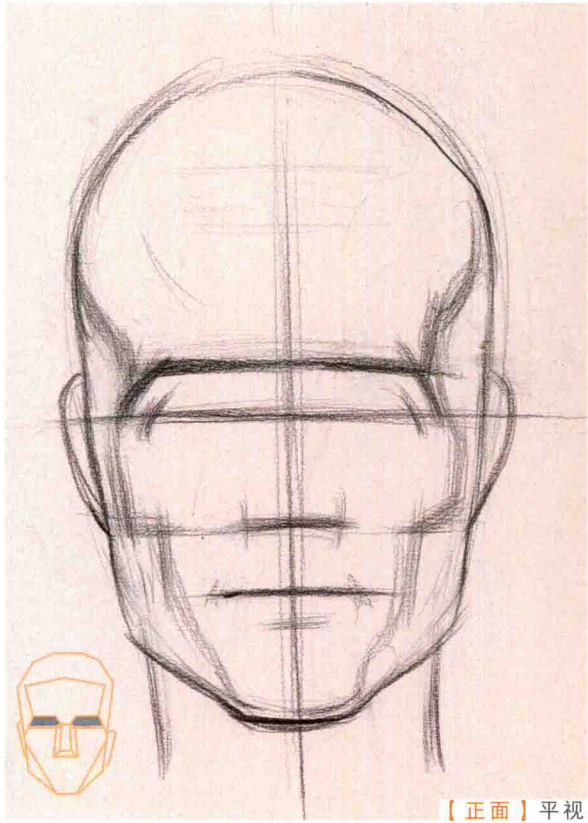
【正面】仰视



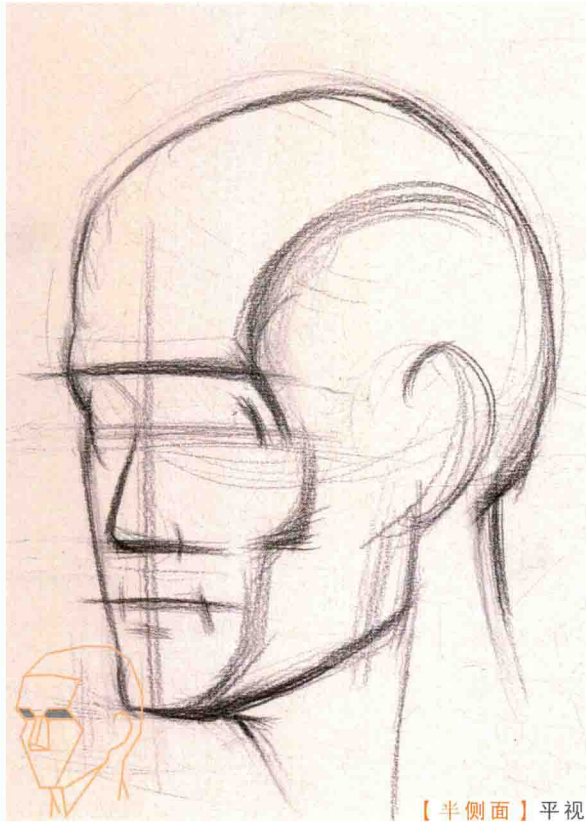
【半侧面】仰视



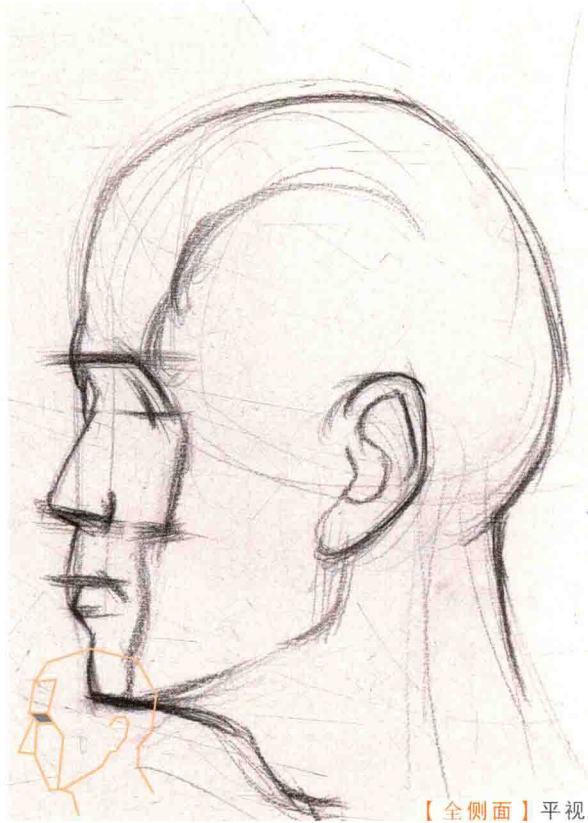
【全侧面】仰视



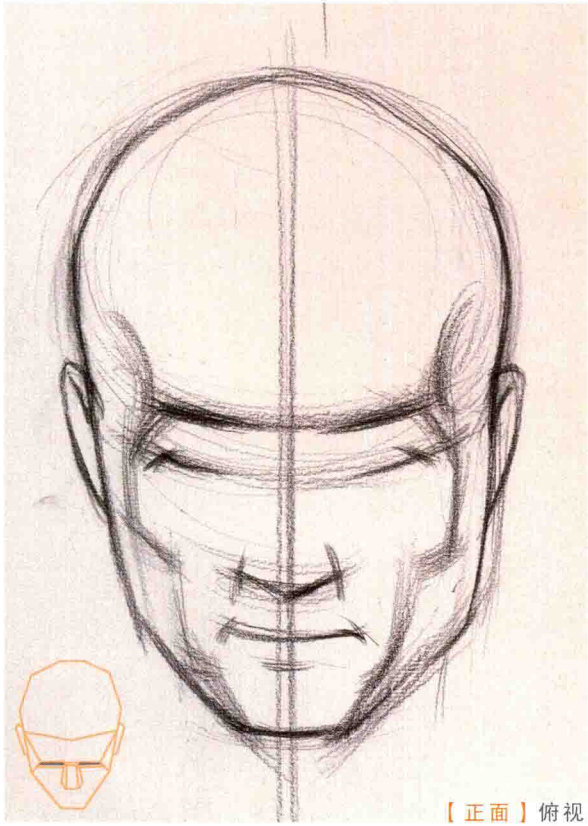
【正面】平视



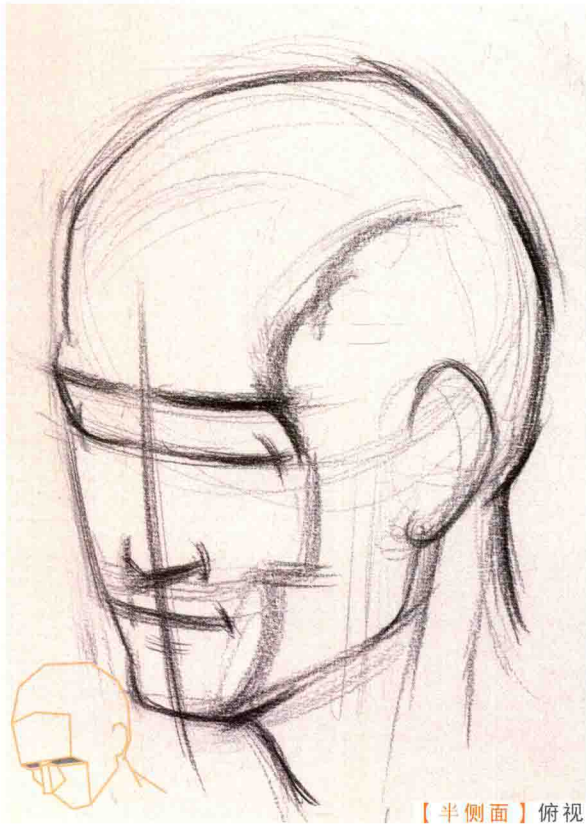
【半侧面】平视



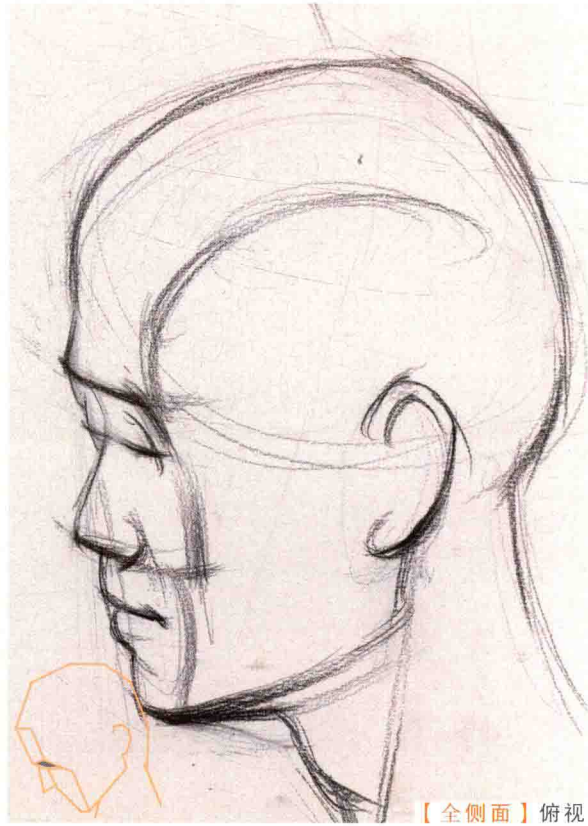
【全侧面】平视



【正面】俯视



【半侧面】俯视



【全侧面】俯视



01.眼部

【学习目的】

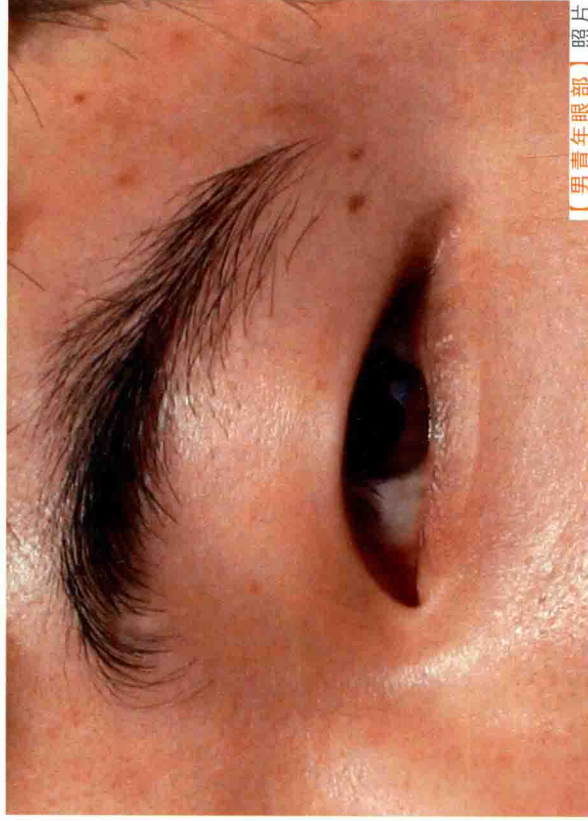
- a. 把眼部的体面关系建立结实。
- b. 内眼角、外眼角以及上、下眼睑与眼球的穿插关系要刻画清楚，并且有虚实变化。
- c. 眉毛、眼睑、眼球晶状体不同质感表达。

【方法步骤】

- a. 建立体面关系。
 - b. 虚中找实。
 - c. 刻画质感。
- 【把握要点】
- a. 塑造出眼部的体积。
 - b. 刻画眼部要注意它和鼻根、眉弓、颧骨等部位的衔接关系，注意质感的区分，虚中带实。
 - c. 把握眼部的性别、年龄和神态特征。



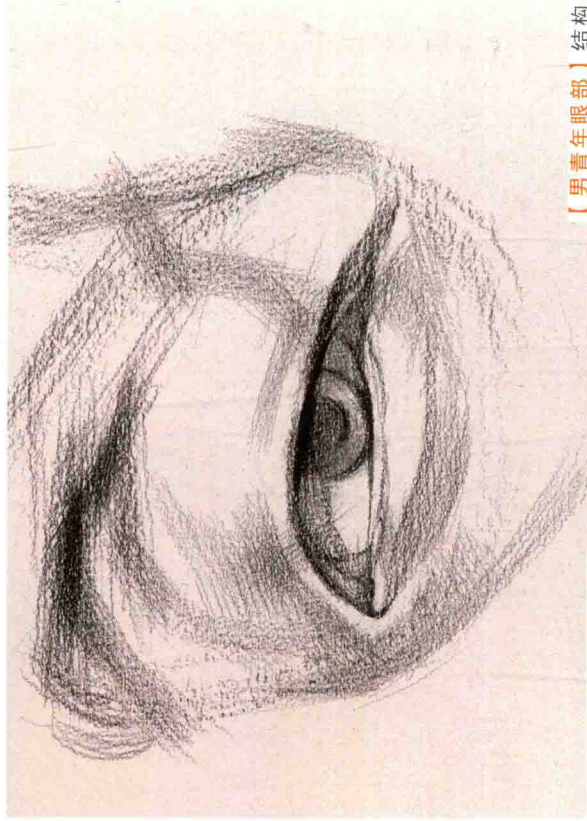
【女青年眼部】照片



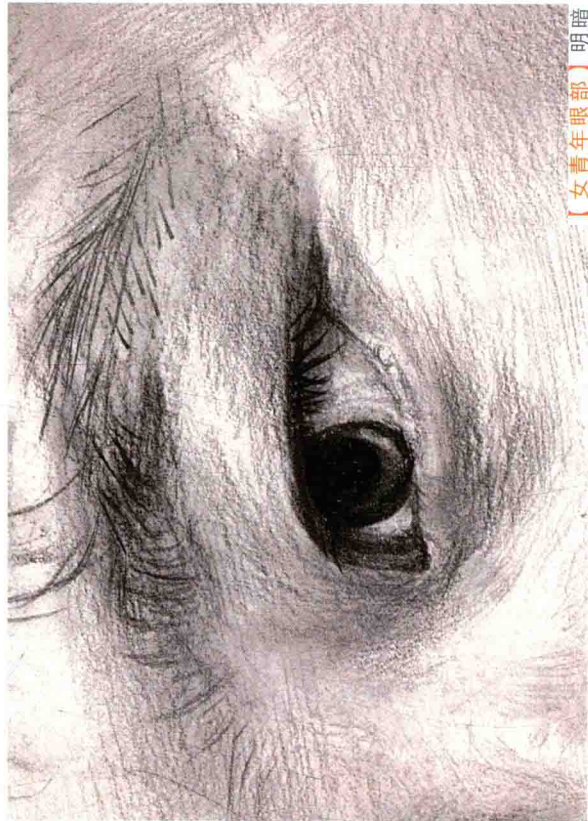
【男青年眼部】照片



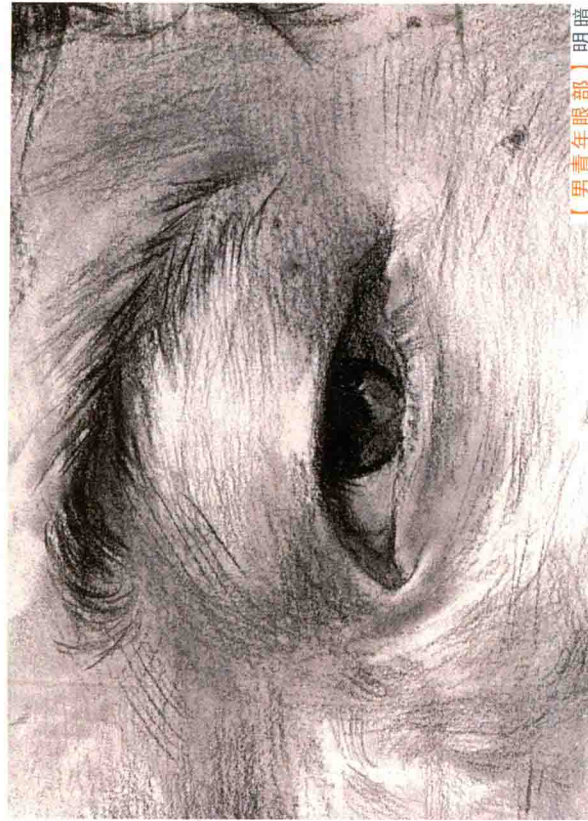
【女青年眼部】结构



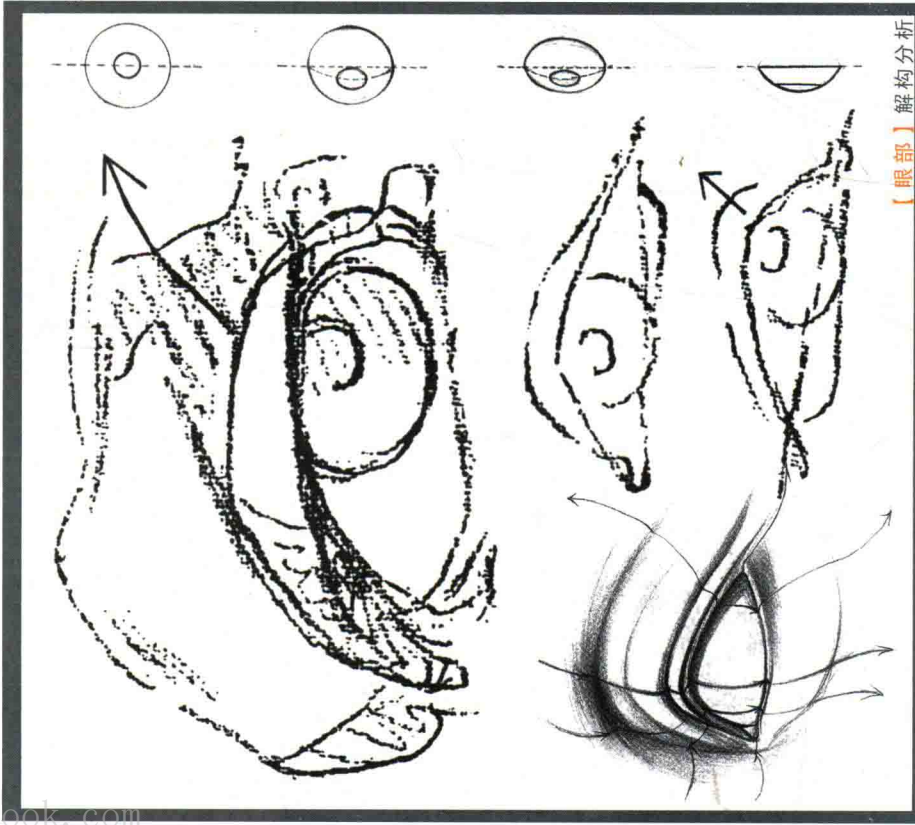
【男青年眼部】结构



【女青年眼部】明暗



【男青年眼部】明暗



【眼部】解构分析



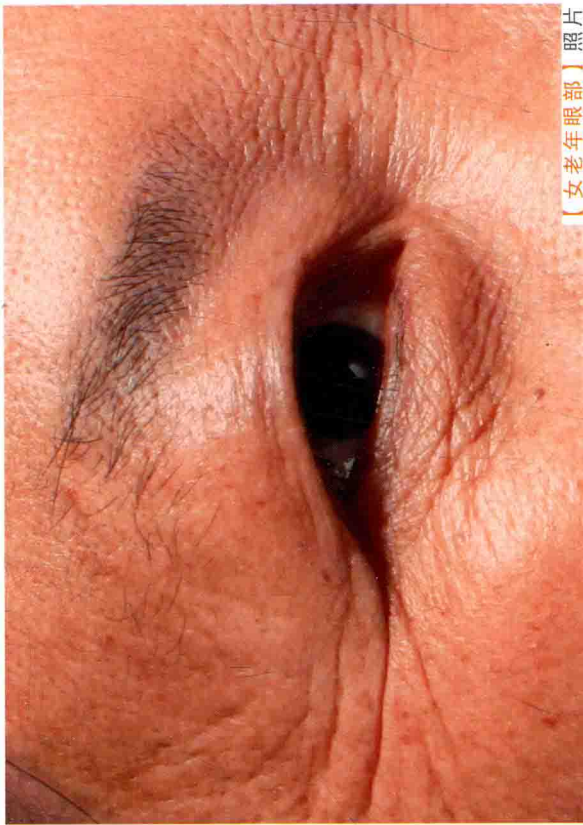
【男老年眼部】照片



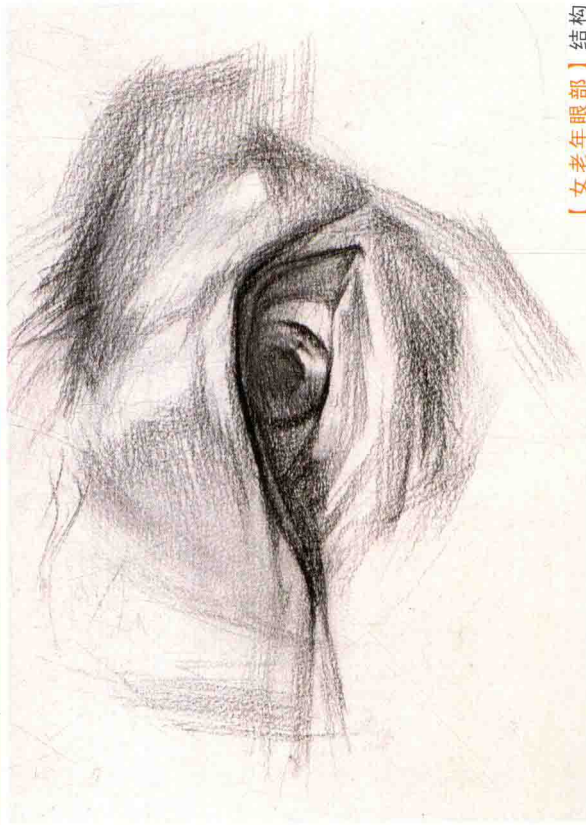
【男老年眼部】结构



【男老年眼部】明暗



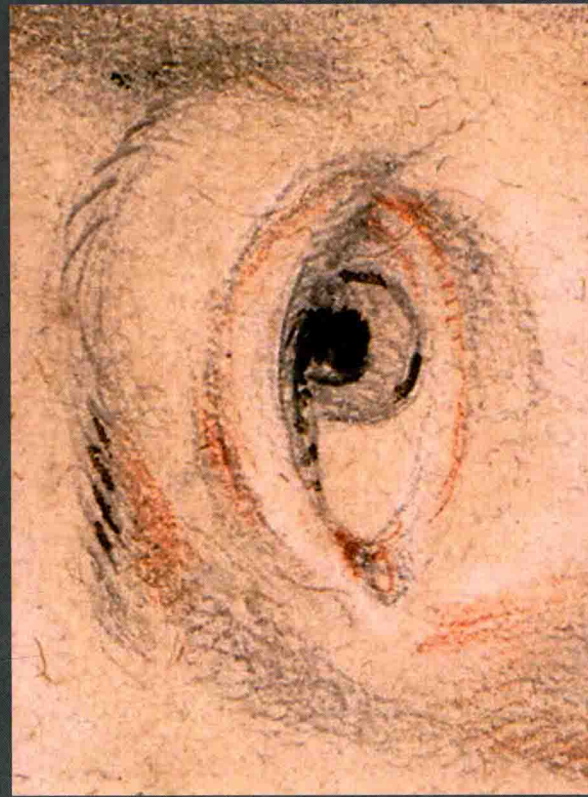
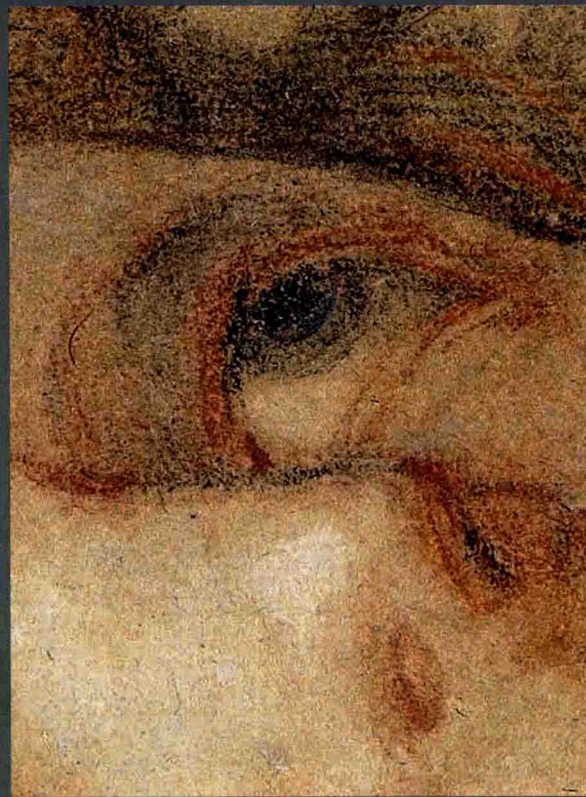
【女老年眼部】照片



【女老年眼部】结构



【女老年眼部】明暗



02.鼻部

【学习目的】

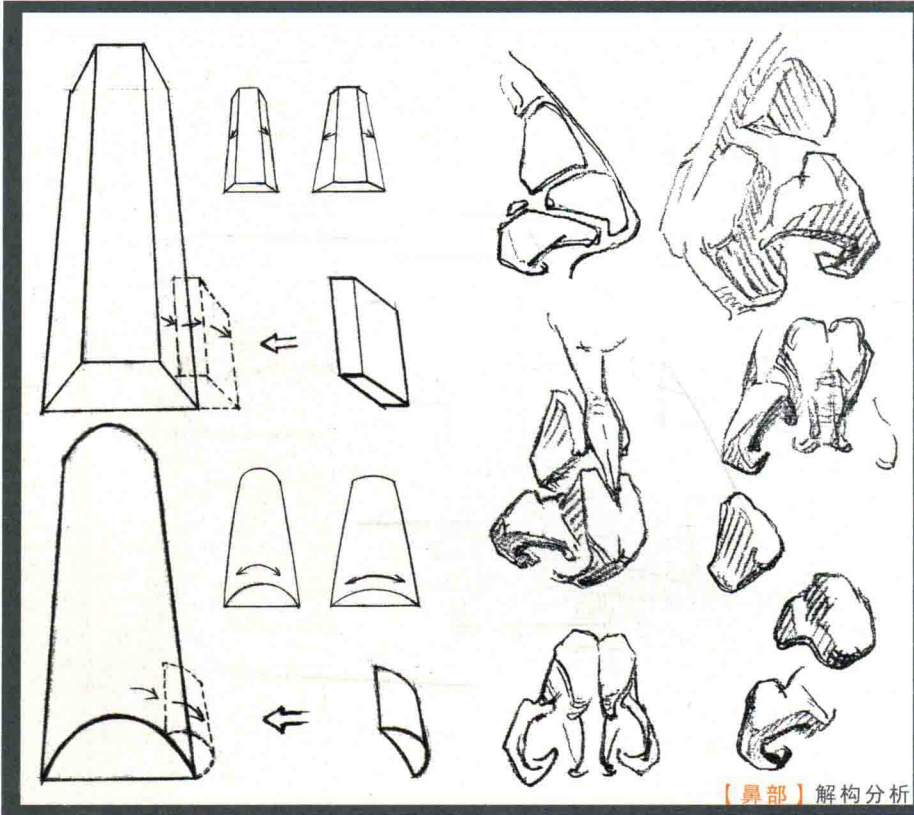
- a.把鼻部的体面关系建立结实。
- b.鼻根与眉弓、鼻头与鼻翼、鼻翼与面部以及鼻孔与鼻小柱之间的穿插关系要刻画清楚，并且有虚实变化。
- c.鼻梁、鼻头、鼻翼的高光以及鼻子质感表达。

【方法步骤】

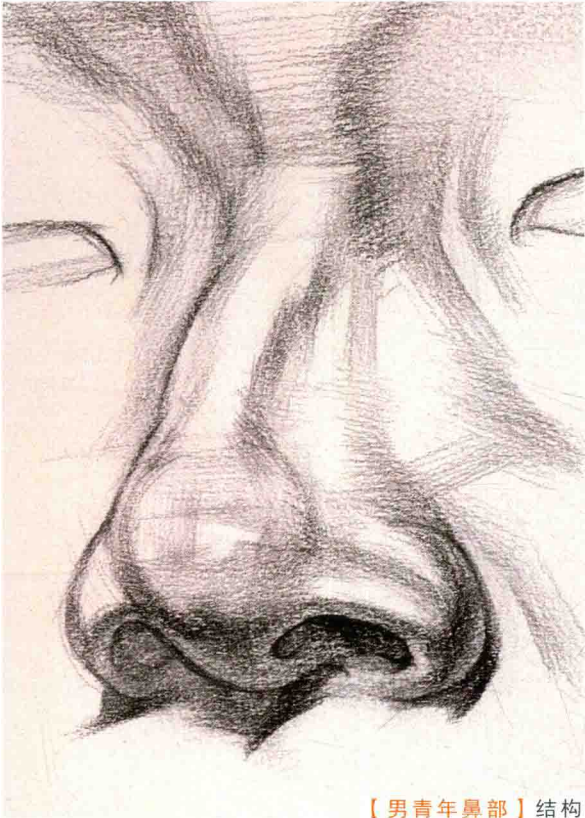
- a.建立体面关系。
- b.虚中找实。
- c.刻画质感。

【把握要点】

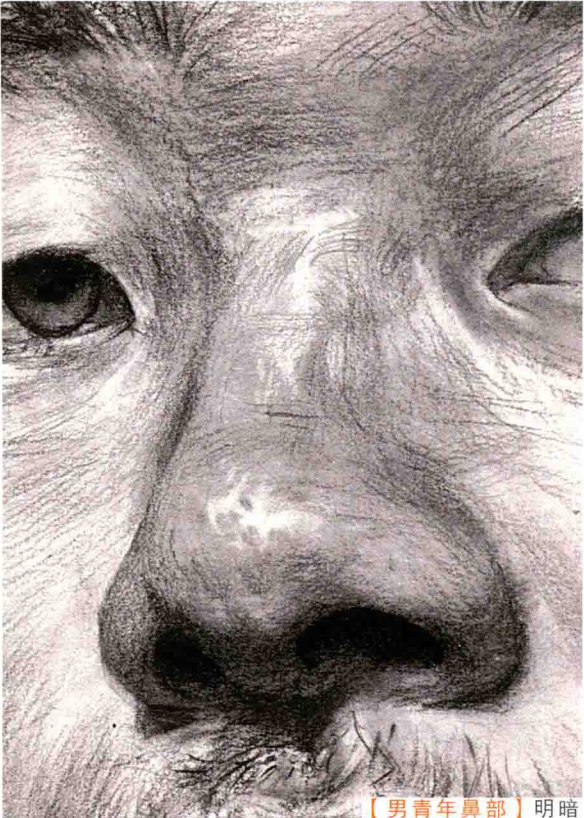
- a.塑造出鼻部的体积。
- b.刻画鼻部要注意它和眉弓、面部以及人中等部位的衔接关系，注意质感的区分，虚中带实。
- c.把握鼻部的性别、年龄和形态特征。



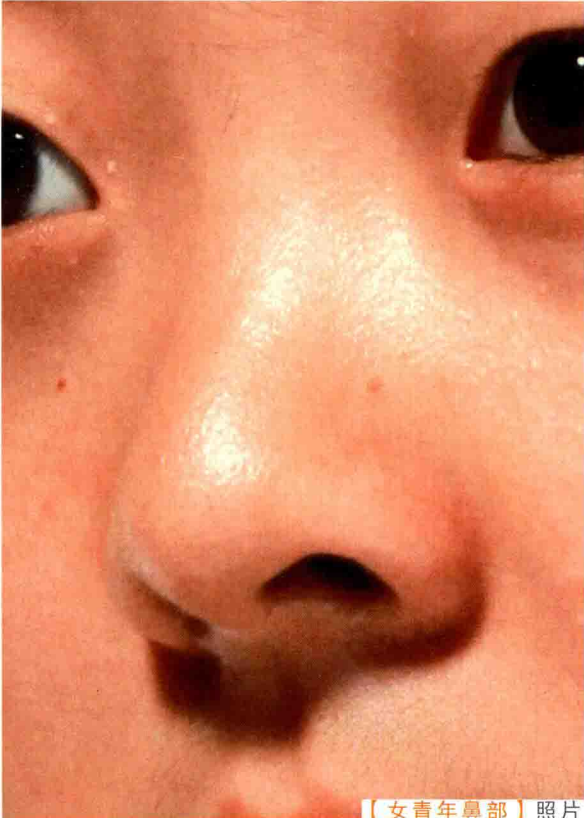
【男青年鼻部】照片



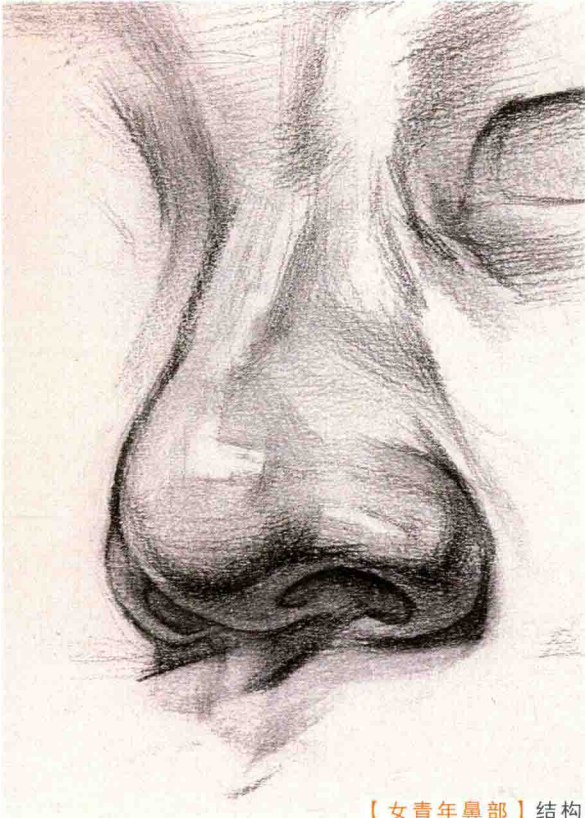
【男青年鼻部】结构



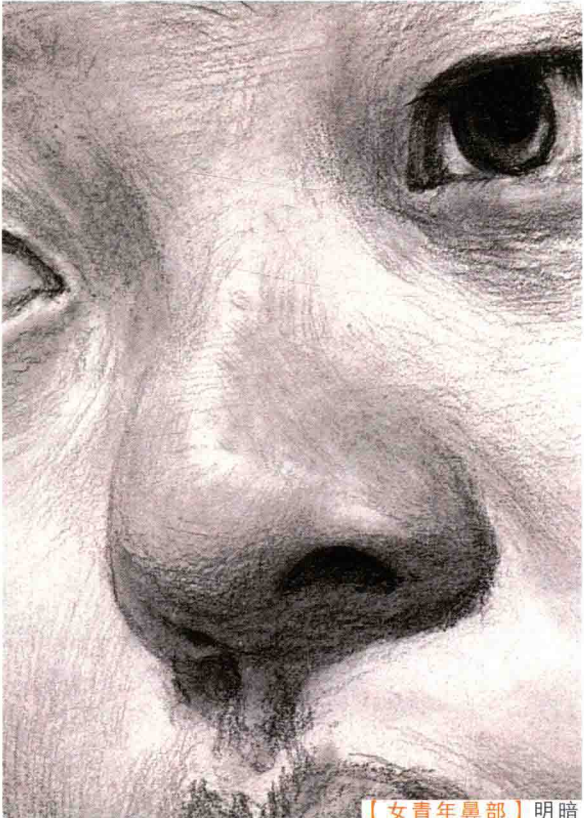
【男青年鼻部】明暗



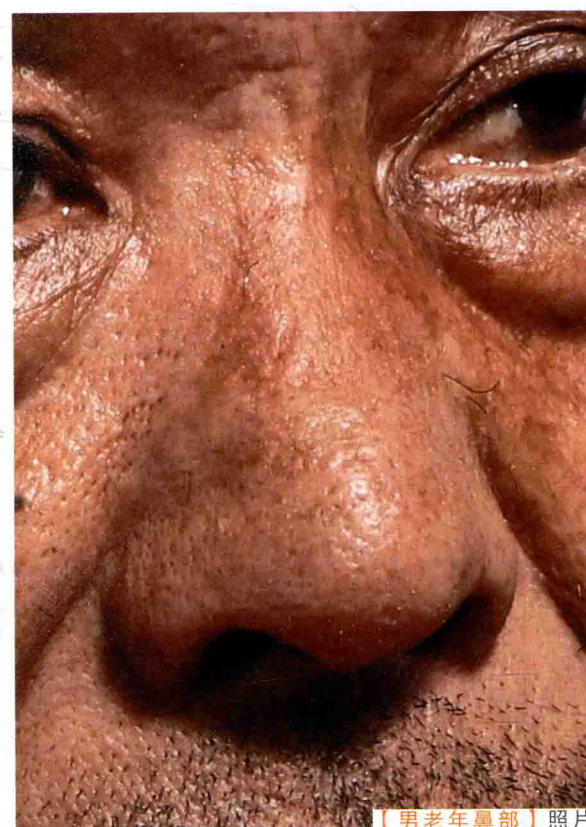
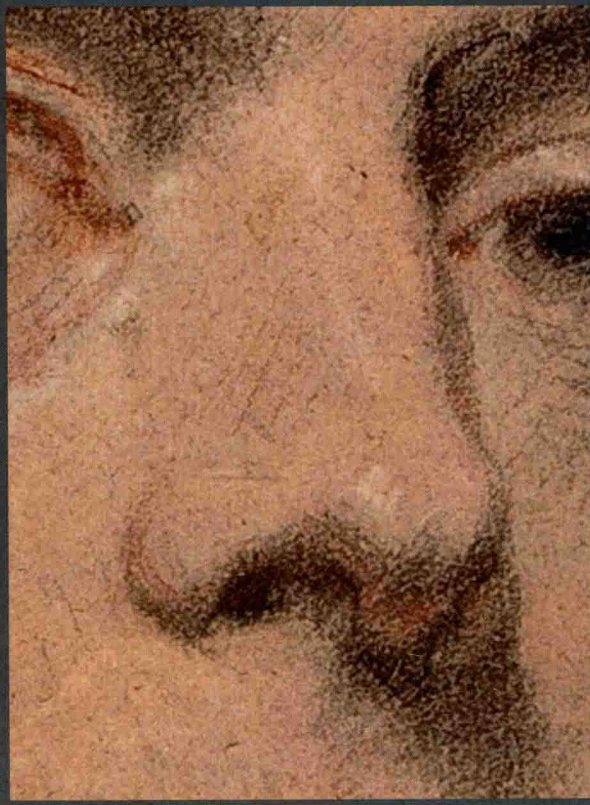
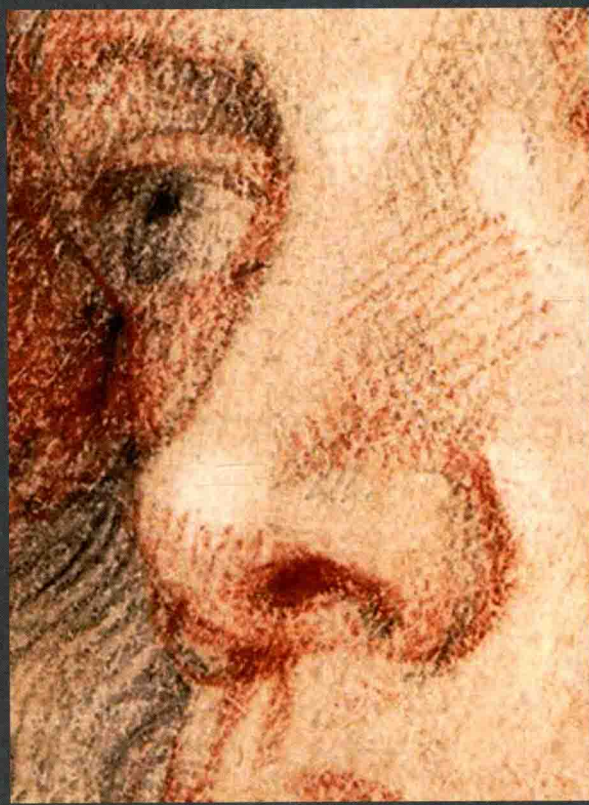
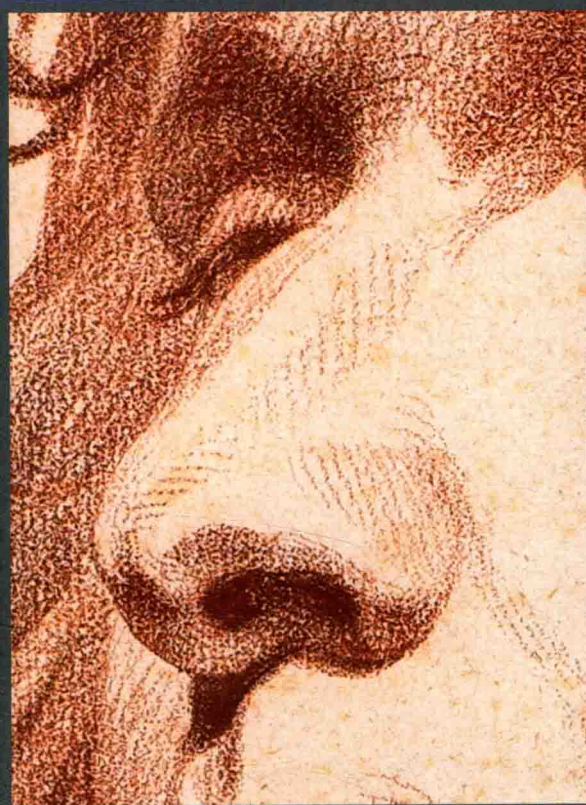
【女青年鼻部】照片



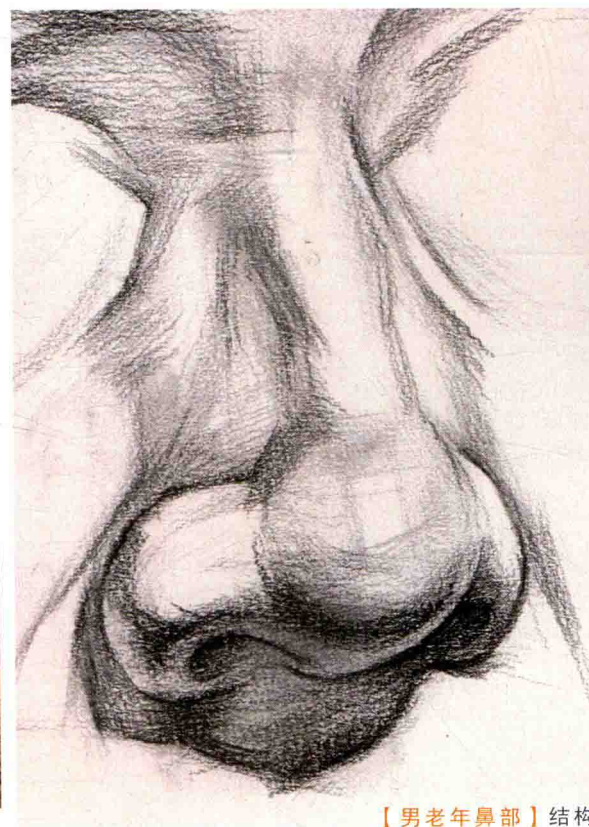
【女青年鼻部】结构



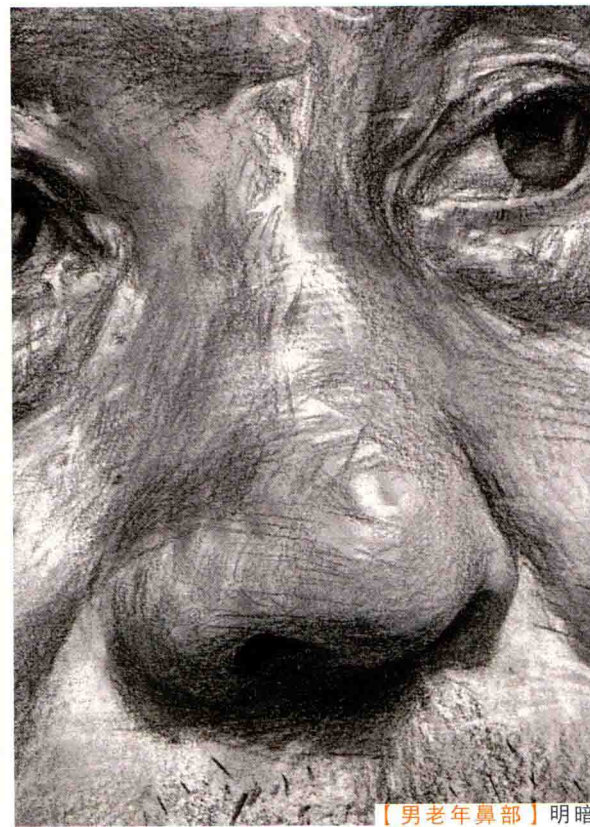
【女青年鼻部】明暗



【男老年鼻部】照片



【男老年鼻部】结构



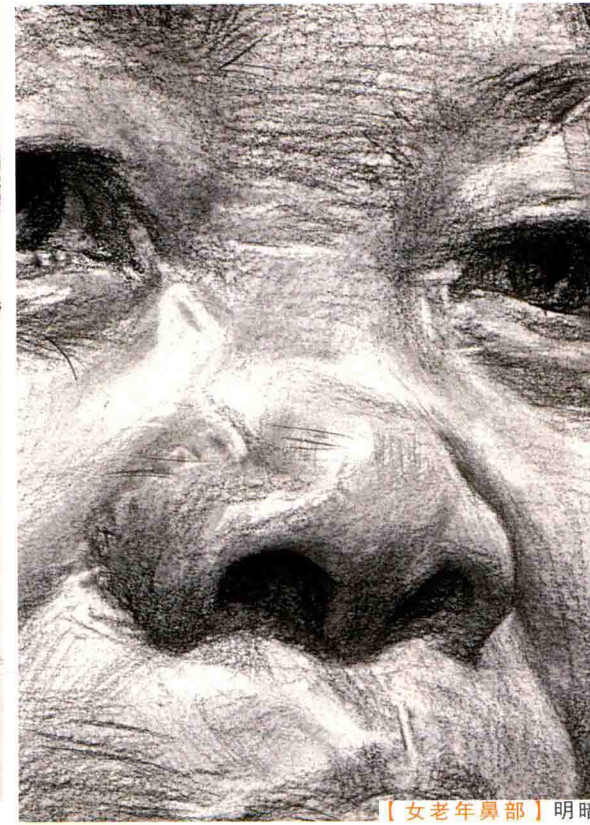
【男老年鼻部】明暗



【女老年鼻部】照片



【女老年鼻部】结构



【女老年鼻部】明暗

03. 嘴部

【学习目的】

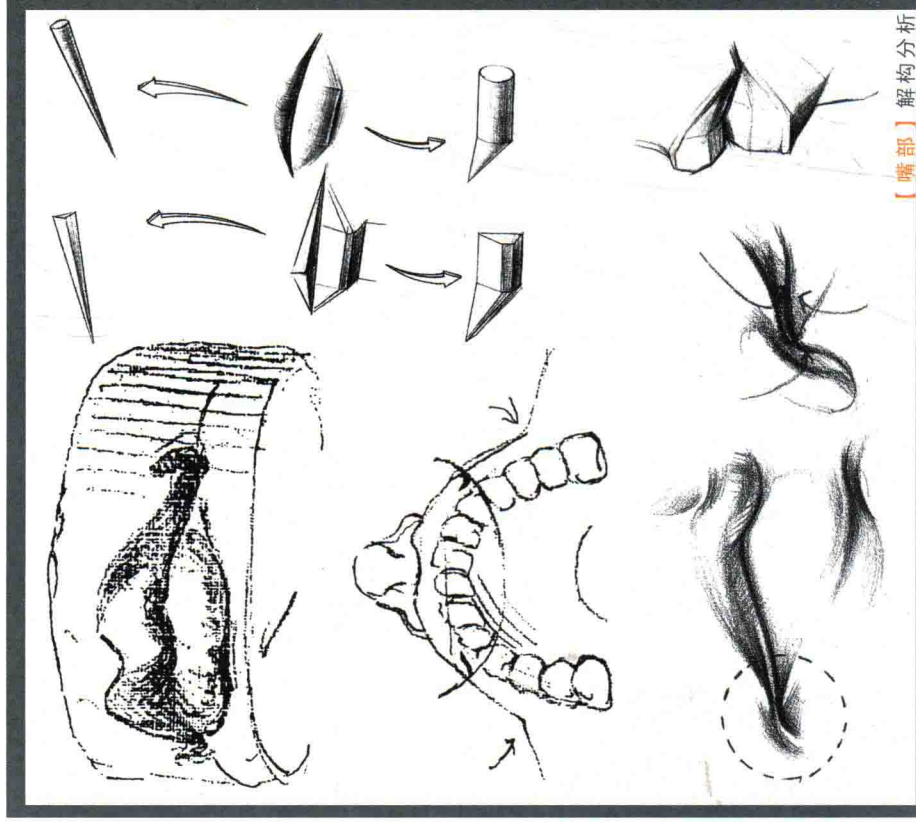
- 把嘴部的体面关系建立结实。
- 两侧嘴角以及上、下嘴唇的穿插关系要刻画清楚，并且有虚实变化。
- 上、下嘴唇不同质感表达。

【方法步骤】

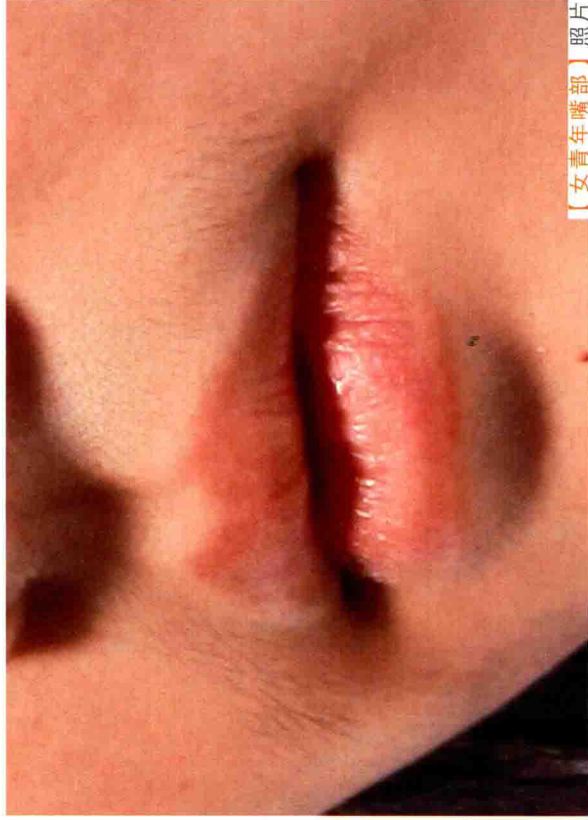
- 建立体面关系。
- 虚中找实。
- 刻画质感。

【把握要点】

- 塑造出嘴部的体积。
- 刻画嘴部要注意它和人中、下颌等部位的衔接关系，注意质感区分，虚中带实。
- 把握嘴部的性别、年龄和神态特征。



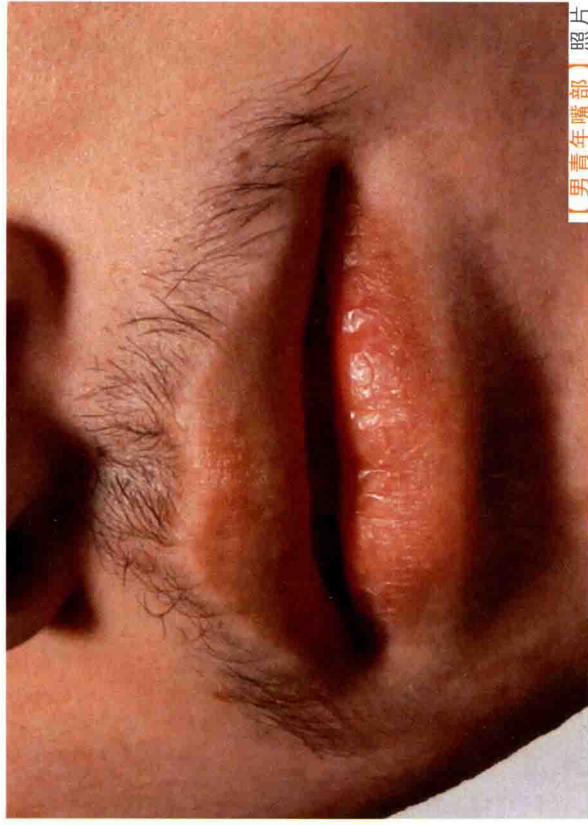
【嘴部】解构分析



【女青年嘴部】照片



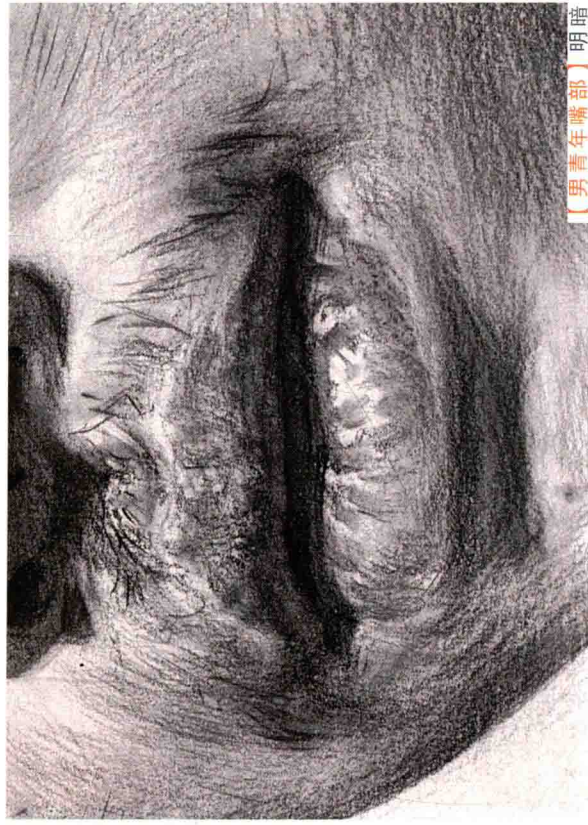
【女青年嘴部】结构



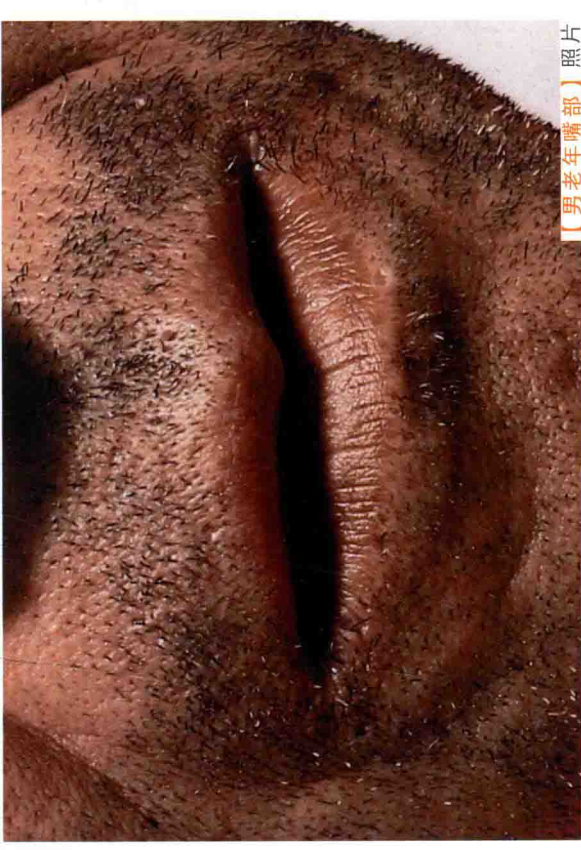
【男青年嘴部】照片



【男青年嘴部】结构



【男青年嘴部】明暗



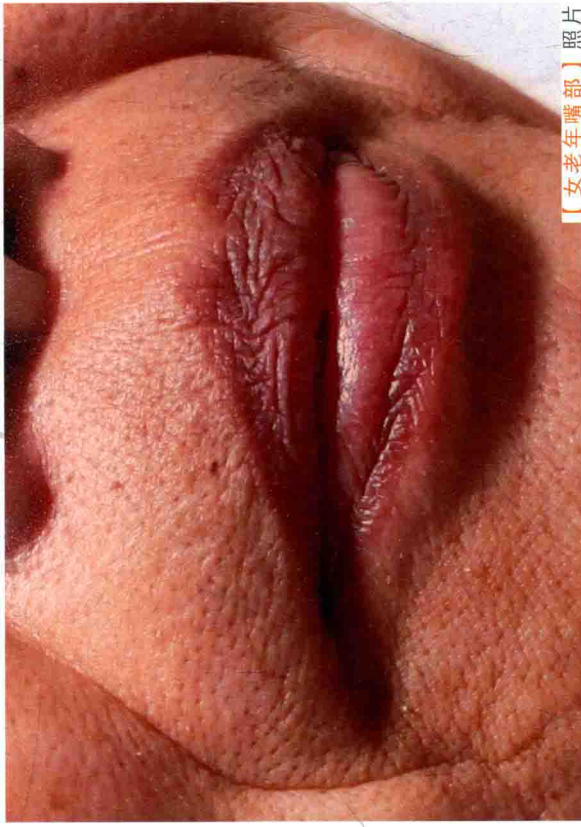
【男老年嘴部】照片



【男老年嘴部】结构



【男老年嘴部】明暗



【女老年嘴部】照片



【女老年嘴部】结构



【女老年嘴部】明暗



04.耳部

【学习目的】

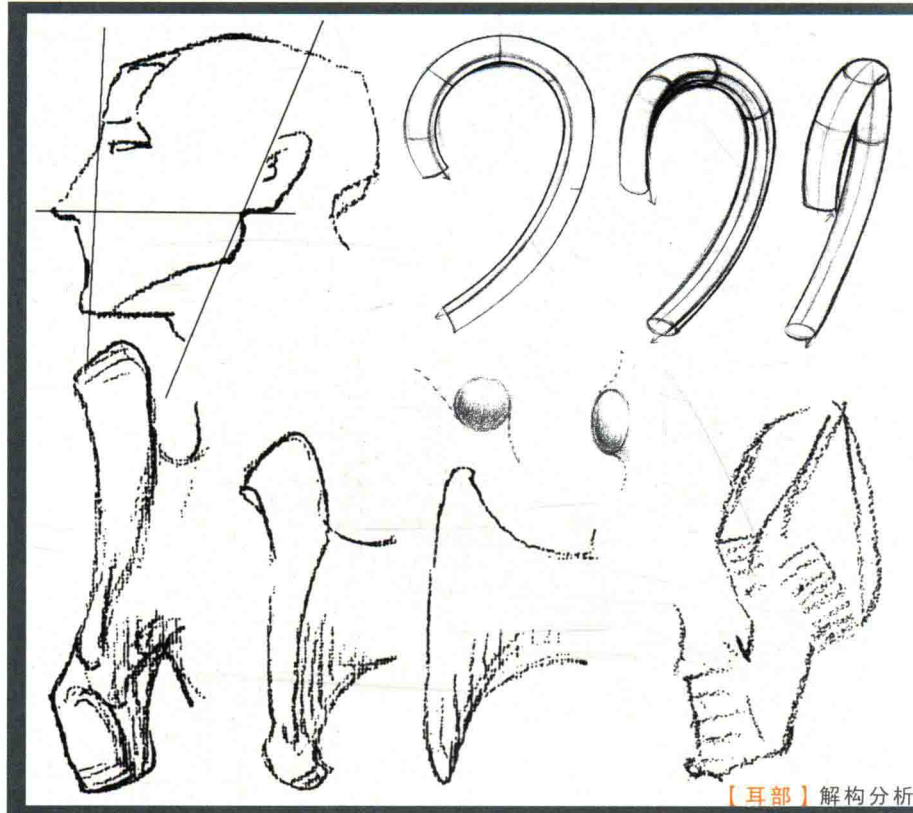
- a. 把耳部的体面关系建立结实。
- b. 耳屏、外耳轮、内耳轮、耳垂等部位之间的穿插关系要刻画清楚，并且有虚实变化。
- c. 耳朵质感表达。

【方法步骤】

- a. 建立体面关系。
- b. 虚中找实。
- c. 刻画质感。

【把握要点】

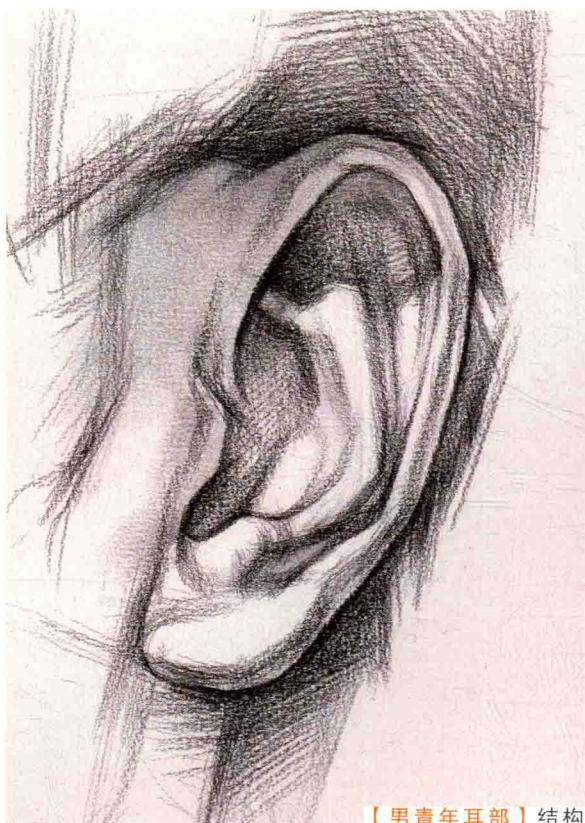
- a. 塑造出耳部的体积。
- b. 刻画耳部要注意它和下颌骨、颧骨、头发等部位的衔接关系，注意质感的区分，虚中带实。
- c. 把握耳部的质感和形体特征。



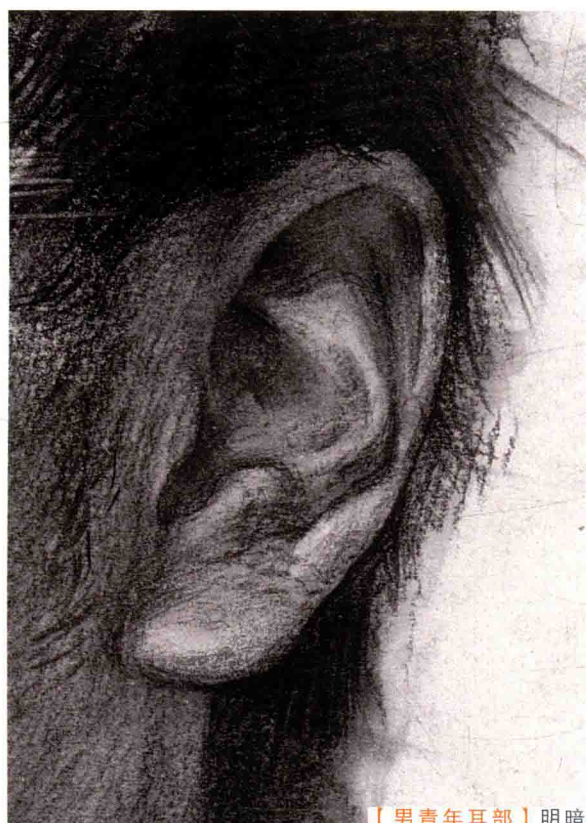
【耳部】解构分析



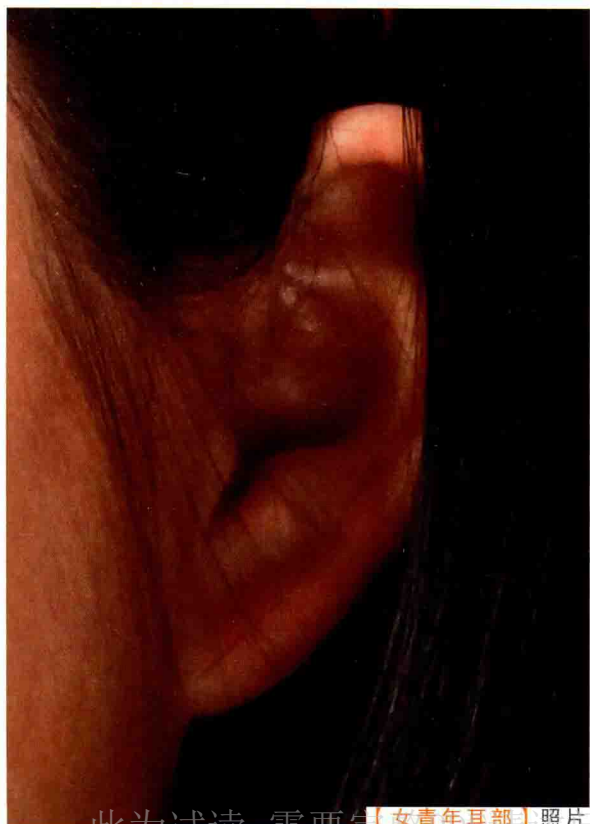
【男青年耳部】照片



【男青年耳部】结构



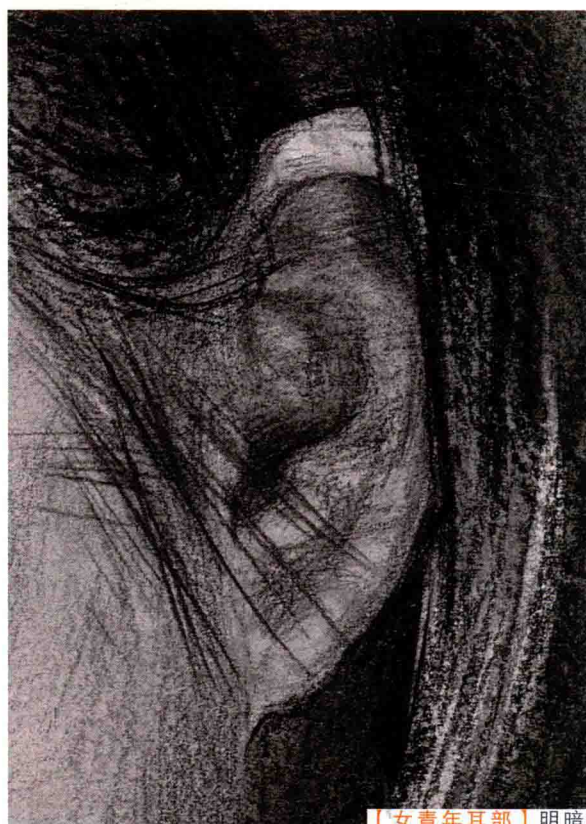
【男青年耳部】明暗



【女青年耳部】照片



【女青年耳部】结构



【女青年耳部】明暗