

民风根源

幸福美满

福禄寿喜与五福临门

肖东发◎主编 石静◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

民风根源

幸福美满

福禄寿喜与五福临门

肖东发 主编 石 静 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目（CIP）数据

幸福美满 / 石静编著. -- 北京：现代出版社，
2014.9

ISBN 978-7-5143-2581-2

I. ①幸… II. ①石… III. ①风俗习惯—介绍—中国
IV. ①K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217268号

幸福美满：福禄寿喜与五福临门

主 编：肖东发

作 者：石 静

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2581-2

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



福如东海——福

- 孜孜追求的福如东海 002
- 福星原本是天上的木星 008
- 福神从自然神演变到人 012
- 独树一帜的我国福文化 017
- 天下第一福的五福文化 022
- 福意浓浓的吉祥福图 028
- 贴福字的起源及传说 034



高官厚禄——禄

- 040 主管赏赐官禄的禄星
- 044 梓潼神转变成文昌帝君
- 050 禄神独特的传奇演变
- 055 道教中主宰文运的魁星
- 060 禄神盛行带来的民俗



寿比南山——寿

- 寿比南山及麻姑祝寿 068
- 长寿之星张果老和彭祖 072
- 寿星大脑门和手杖演变 078
- 寿字是传统文化的瑰宝 082
- 表达孝心和亲情的祝寿 086
- 祈寿文化和吉祥图案 091
- 绚丽多彩的寿文化 096

喜事临门——喜

- 102 丰富多彩的喜神传说
- 108 双喜临门而成红双喜
- 113 喜神崇拜形式的走喜方
- 119 充满喜事期盼的四喜娃娃
- 123 喜鹊纳吉和吉祥图案



招财进宝——财

- 专司财富的财神赵公明 130
- 神奇的财帛星君李诡祖 134
- 生财有道的范蠡和比干 140
- 信义为本的武财神关羽 146
- 刘海蟾是济贫的准财神 150
- 传统习俗中的祭神求财 155
- 以来财为代表的招财祥物 160



福如东海

福

“福”字，它是由“衣”字、“一”字、“口”字、“田”字组成，“衣”字旁又有福禄之意，因此，福字的意思就是“一口田，衣禄全”。因为，在我们的祖先看来，有衣服穿，有一口田，能吃饱饭那就是福气了。尽管后世多有变化，但是福都是几千年来人们孜孜追求、时时向往的境界。

福文化，是我国的一种文化现象。我国的福文化，内容非常丰富。以传统文化来概括，几无外乎“福、禄、寿、喜、财”。在这5个字中，又以福为首。我国的福文化，已经形成一种文化景观，十分宏大。它渗透于社会的诸多领域，并且源远流长。



孜孜追求的福如东海

相传那是在很久以前，有一年接连好几个月没下雨，各处都闹旱灾，井、河干涸，地开裂，庄稼颗粒无收。海南珠崖郡的崖县也不例外，饥饿干渴的崖县人天天跪在地上，祈求天神赐降甘霖。



在崖县的鹿回头村庄，有一位勤劳勇敢地小伙子，他的名字叫阿富。他每天到海里去捕鱼给乡亲们，奇怪的是，不论到哪个海域都捕不到鱼，只有到大东海才能打到鱼。

一天，阿富在大东海打到一条好大的鱼，他回到村，把鱼切成一块块分给乡亲们，而自己只留下

一点点鱼头。

他正要烧水煮鱼头时，来了一位要饭的老太婆，只见她满头白发，满脸皱纹，破衣烂衫，又脏又臭。阿富一点也不嫌弃她，请她坐下，说煮熟了鱼头就给她吃。

老太婆说，她饿了三天三夜，最好现在就给她生鱼头吃。

阿富二话没说，立即把鱼头给了老太婆。老太婆狼吞虎咽地吃完了，顿时有了精神。她跪下叩头

感谢阿富的帮助，阿富慌忙上前扶她起来。当老太婆被阿富扶起来时，阿富闻到了一阵阵淡淡的清香。

他抬头一看，天哪，站在他面前的不是又脏又臭的老太婆，而是胜似天仙的美女。只见她乌黑的头发柔软地披在肩上，眼睛又大又黑，脉脉含情，樱桃似的小嘴漾着动人的微笑，整个鹅蛋形的脸上闪烁着美丽动人的光辉。她整个人就像一朵含苞待放的槟榔花，又美又香又动人。

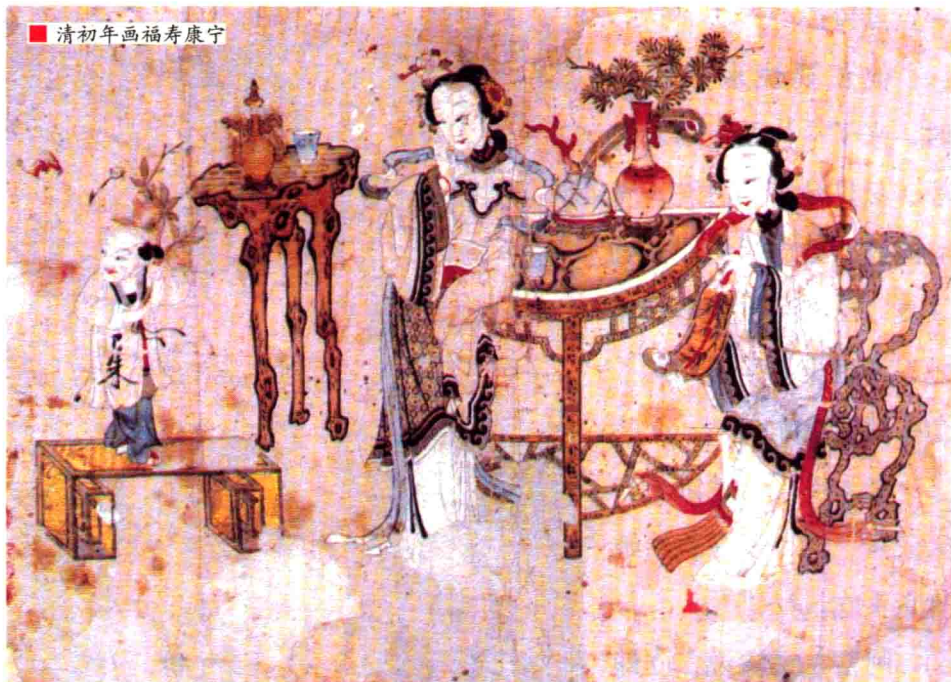
阿富望着她，眼睛都发直了。好半天他才问：“你就是刚才那位老太婆变的？”

姑娘点点头说：“我的名字叫阿美，是大东海



■ 龙女塑像

东海龙王 我国神话传说中在水里统领水族之王，掌管兴云降雨。龙是古代神话的四灵之一。而东海龙王为四王之首，原因在于东方为尊位，按《周易》来说东为阳，故此东海龙王排第一便是理所应当的。



龙王的第三个女儿。现在人间闹旱灾，我是来告诉你们，善良的人们只要到大东海喝三口海水，回来后，挖地出水，种地丰收，做买卖发财。总之，就能心想事成。”

说完，她问阿富是否愿意试一试。没等阿富回答，她便即拉起阿富的手，阿富感到身体飘了起来，不一会儿，就到了大东海边。

阿美用手捧了三口海水喝。阿富模仿阿美的动作，也用手捧了三口海水喝。这时里阿美又拉起阿富的手，飘到了田间。

她对阿富说，你心里想着一件事，然后你开始行动，保你心想事成。阿富蹲下来，用双手掘地，不一会儿，地里冒出一汪清澈的淡水。阿富扑下去喝那水，又香又甜。

阿富说：“如果这汪水变成了一条河流就好了，乡亲们就有救了。”他的话音刚落，只听到一阵阵“哗哗”的流水声，他眼前的水窟变成了一条又长又阔的河流，清澈碧绿的河水欢快地奔腾着。

阿富高兴得手舞足蹈，他边往村里奔跑，边高声呼喊：“乡亲

们，有水了！庄稼有救了！我们有救了！是阿美仙姐救了我们。”

突然，阿富发现自己还没有谢过阿美呢，正想回头去找，阿美已飘到了他身边。他跪下要向阿美叩头感谢。

阿美说：“不用谢！”

她问阿富：“你肯娶我为妻吗？”

阿富惊喜得几乎不敢相信自己的耳朵，望着阿美发愣。

阿美又问：“你肯娶我为妻吗？”

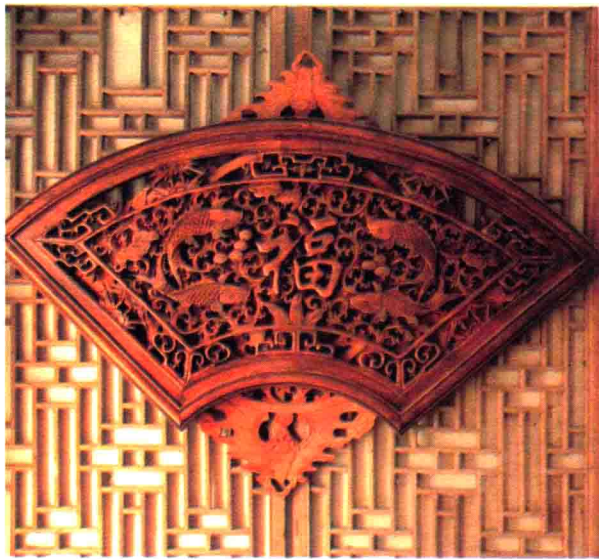
阿富大声说：“肯！”

这时，乡亲们敲锣打鼓地跑来了，他们问阿富，阿美仙姐是怎样给他们带来一条奔腾不息的淡水河的，阿富从头至尾叙述了事情的经过。

乡亲们兴奋地把阿美抬了起来，他们异口同声地

锣鼓 古代的打击乐器，是戏剧节奏的支柱。戏曲的唱念、表演、舞蹈、武打，都具有很强的节奏性，而锣鼓是一种音响强烈、节奏鲜明的乐器，有了锣鼓的伴奏配合，能增强戏曲演唱、表演的节奏感和动作的准确性，能够帮助表现人物情绪，点染戏剧色彩，烘托和渲染舞台气氛。





■ 福字木雕

《左传》原名为《左氏春秋》，汉代改称为《春秋左氏传》。《左传》是春秋末年左丘明为解释孔子的《春秋》而作，但实质上是一部独立撰写的史书。《左传》以《春秋》为本，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家的重要经典之一。

说：“阿美就是我们的再生母亲，由于她的帮助，我们才有了救，才没有被旱灾害死。”从此，这一带的黎族同胞称妈妈为阿美。

在鞭炮和锣鼓声中，阿富和阿美成亲了。从那以后，鹿回头村的村民们一遇到什么

想办的事就到大东海去喝三口海水，定能心想事成。

善良的鹿回头村的村民们又把这一秘密告诉每一个来大东海玩耍的人们，因此，只要到过大海的人，都喝过三口大海的水，他们凡事都能成功，万事如意。

鹿回头村的人们说这幸福是大东海给的，因此常说福如东海，指福气像东海那样大。于是，“福如东海”这句吉祥的话就一直流传了下来，而“福”也就成了人们心中共同的愿望，那就是企盼福气的到来。一个“福”字都寄托了人们对幸福生活的向往，也是对美好未来的祝愿。

福字是我国最古老的文字之一。福，从示部。从示部的汉字，多与祭祀、神明、祈祷、企盼有关。关于这一点，可从甲骨文中的福字得到印证。

在甲骨文中，福字是“两手捧酒浇于祭台之上”的会意字，是古代祭祀的形象写照。由此可见，福的

最原始含义是“向上天祈求”。后来，福又成为特指祭祀用的酒肉。

随着社会的不断发展，福的含义被逐渐延伸、扩展。如《左传·庄公十年》记载：

小信未孚，神弗福也。

这里的福，就是护佑的意思。我国最早的字书《说文解字》，对福的解释基本采用的是《左传》上的说法，即：“福，佑也。”意为神灵保佑，逢凶化吉为福。

福字由示、一、口和田组成。示，指神祇；田，指耕地、打猎。一字，按《说文》解释说，“一”是一切开始之初，道立于一，一分天地，化成万物。口字，《说文》说，“口”是人们为什么言食的原因。在这个福字上，寄托了老百姓祈求得到田地，以满足温饱需求的愿望。

总之，不管是《左传》、《说文》对福的诠释，还是人们对于福的理解，福都是几千年来我国百姓们孜孜追求、时时向往的境界。

阅读链接

相传帝尧有一天到华地去视察，华地封人前往祝贺说：“唯愿圣人多福、多寿、多男子。”

帝尧听罢连忙辞道：“实在不敢，多福就是多出许多麻烦事，多寿又要多出许多耻辱，多男子更要为他们多担心。”

封人说道：“上天生了万民，必要给他们事情去做，每个男子都有事情做，有什么可担心的呢？把福分赐给众人，让人人都有福，又有什么麻烦呢？天下有道，便国泰民安；天下无道，便要竭力施德仁，哪里会有什么耻辱呢？”

帝尧与封人的这一对答，便为后世留下了“华封三祝”，作为祝人和自祝的祝福贺词。

福星原本是天上的木星

008

幸福美满

福星塑像



早在上古时期，古人就认为浩渺无际的星空是众神的居所，每一点星光都是一位星辰之神。星辰之神虽然远在天边，遥不可及，却被认为是地上万物的主宰。起初人们把天上星辰想象成恐怖的怪兽模样。

由于人们常在东方看到木星升起，而五行观念中东方属木，所以就称为“木星”，他的星神名为岁星神。《天官·星占》里讲：木星照耀的国度，赐福于君王，保佑他政权稳定。星相家们近而引申为：“岁星所照，能降

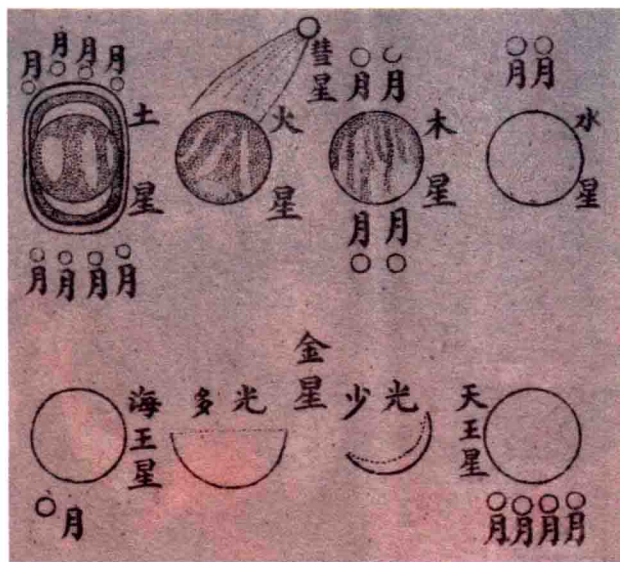
福于民”是说岁星照耀的地方，百姓也能够得到好运和幸福。看来早在西汉以来，人们就把木星作为赐福之星看待。

可是天上的星辰数不胜数，为什么偏偏选中木星作为福星呢？或许是人们看重他的明亮出众，引人注目。但明亮还不是人们选中他的主要原因。木星不仅是看上去很美，还有重要的实际功用。

那就是他的另一个名字“岁星”所标示的含义：用来纪年和修订历法。古人发现在每晚同一时刻观察木星，他的位置都有微小差别，但变化量极小，不易察觉。如果以年度为单位来做比较，这个变化就非常明显。

而这种变化的周期是恒定的，因此在古代天文学家的眼中，木星就具有了非同寻常的重要性。在他们看来，天空就像是一个大时钟，木星就像是大时钟的指针。只不过它转一圈不是12小时而是12年。古代天文学家用这座大钟作大跨度时间的调整校正，以修订历法。

不仅如此古人还发现木星与农业收成有某种关联。《淮南子·天文训》中有一段文字讲到木星12年



■ 古代木星图

五行 古代的一种物质观，多用于哲学、中医学和占卜方面。五行指金、木、水、火、土，古人认为大自然由这5种要素所构成，随着这5个要素的盛衰，大自然会产生变化，不但影响到人的命运，同时也使宇宙万物循环不已。



■ 福星瓷雕

梁令瓚 唐代画家、天文仪器制造家。官率府兵曹参军。721年，唐玄宗命僧一行改造大衍历，而无黄道游仪测候；梁令瓚因创制游仪木样。一行称其所造能契合自然，对进步大有帮助。后又与一行创制浑天铜仪。工篆书，擅画人物。存世作品有《五星及二十宿神形图》，北宋时期李公麟称其画风似吴道子。

周期。大意是岁星所在的地方，保证五谷丰登，第三年会有饥荒，第六年进入衰落，第十二年开始兴盛。

古人观察发现在木星活动的12年周期当中，气候也呈现周期性变化。而气候对农业生产来说至关重要。因此在《史记》，《汉书》等史书中，明确记载岁星是主管农业的星官，地位极为崇高。

以《史记·天官书》中的记载来看，2000多年前的秦汉时期，就有专门的庙宇来供奉岁星，而且这种祭祀制度一直持续至清代晚期。

在紫禁城南就有一座祭祀岁星的大殿，每到金秋时节，皇帝率领文武百官在此举行盛大仪式，祈求岁星赐福天下，保佑五谷丰登。民以食为天，丰收当然是福，因此岁星后来被赋予福星称号自然是实至名归，当之无愧。

然而这位赐福的岁星神，还有一个令人恐惧的别