

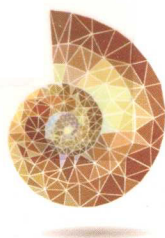


林叶红 卢华华 编著

Art

DAKAIYISHUXUE ZHIMEN

打开艺术学之门



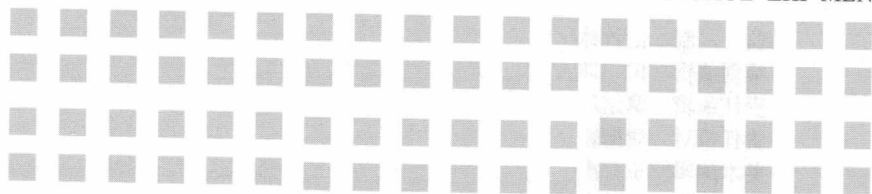
以生动有趣的事为例，用通俗易懂的语言解析
轻松步入千姿百态的**艺术殿堂**
做懂生活，有品位的人

广西人民出版社

打开艺术学之门

林叶红 卢华华 编著

DAKAI YISHUXUE ZHI MEN



广西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

打开艺术学之门 / 林叶红, 卢华华编著. — 南宁:
广西人民出版社, 2015. 4

(打开学科普及丛书)

ISBN 978-7-219-09283-5

I. ①打… II. ①林… ②卢… III. ①艺术学—通俗
读物 IV. ①J0-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 312921 号

监 制 白竹林
策划编辑 田 珅
责任编辑 覃结玲
责任校对 唐柳娜
美术编辑 王 霞
印前制作 麦林书装

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
印 刷 广西大一迪美印刷有限公司
开 本 875mm×1230mm 1/32
印 张 5
字 数 110 千字
版 次 2015 年 4 月 第 1 版
印 次 2015 年 4 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-09283-5/J · 374
定 价 18.00 元



版权所有 翻印必究

目 录

第一章	艺术到底是什么？	1
第二章	艺术有用？艺术没用？	20
第三章	艺术和宗教，亦敌亦友	38
第四章	一方水土育一方“艺术”	54
第五章	艺术和科学终将合一？	72
第六章	艺术，和流不流行没啥关系	88
第七章	艺术也会“拉帮结派”	106
第八章	你“懂不懂”欣赏艺术？	123
第九章	艺术展望未来	140

第一章

艺术到底是什么？

一幅古典油画被“修复”的故事

《戴荆棘冠的耶稣》是西班牙著名画家马丁内斯创作的一幅油画作品。这幅作品陈列在西班牙博尔哈镇教堂里，很多人专程到教堂就为一睹它的“芳容”。这幅油画画风细腻，人物描绘传神，多年来一直被当地的人们视为城市的无价之宝。

但是一件诡异的事情发生了，这幅作品被“毁容”了，上面被人用颜料“修复”过了，之前颜料斑驳脱落的地方被涂上了新的颜料，画中的耶稣看起来

很“搞笑”，像“戴着猴皮帽子的怪兽”。教堂管理者们惊讶不已，马上报了警。

报警后，一位 81 岁的西班牙老太太出来“自首”，承认“修复”油画的人是自己。原来，由于当地气候潮湿，加之年代久远，这幅油画出现颜料剥落的现象，老太太看到后，觉得不符合耶稣的形象，所以动手“修复”了一番。老太太只有满腔的热情，却没有过硬的美术功底，经她动手“修复”过的油画彻底被毁了，再也称不上经典的艺术品。

这事很快在互联网上传开，世界各地的人们从开始的惊讶、嘲笑，很快转变为幽默的调侃和善意的鼓励。因为人们都可以感受到老太太并无恶意。谁也没想到，“怪兽”的形象在互联网迅速传开，几天之内竟成为全球著名的流行文化符号，被大量地印在 T 恤、马克杯等日常用品上。

油画没被“修复”前是艺术品，被“修复”之后又算不上艺术品了，可是很快地它又变身为流行文化符号。艺术这种变来变去的情况，让我们也不禁迷糊：艺术到底是什么？什么才是真正的艺术？

我们犯迷糊了，这也是艺术吗？

我们相约着一起到艺术馆参观艺术品展览，不

期然地就与画家的一幅标题为《无言》的画作相遇，而那看上去不过就是一堆线，透着美感与情绪，可是我们不确定它是否是一幅画；在一个现代艺术展览会场，其中一个艺术陈列品就是一堆沙子上面摆放一些花生壳；安迪·沃霍尔创作了一个作品，即复制超市里的罐头瓶并在美术馆中展出来，观展的人们一致认为这就是一件艺术品；一位画家在自己身上涂满油彩、粘满羽毛站在展览厅，成为一件人体艺术品。有时没有艺术作品甚至也可以开办艺术展，欧洲新达达派代表人物伊夫·克莱因，1958年就开了一个名为“空虚”的展览会，其内容是将展览会建筑中的画廊全涂成白色，空着，什么不也不放置或悬挂，门口设立了警卫，室内却空无一物。结果，成千上万的参观者前来观展，人多得几乎引发骚乱。其中一位著名艺术家还在留言簿上写下了“唯其空虚，最富力量”的话。有时候毁灭艺术品也可以成为一种艺术。1986年11月，中国的“厦门达达”就举行了著名的“焚烧作品展”的艺术活动，艺术家们在一个用白色粉末画的圆圈内，将所有参展艺术品付之一炬。圆圈外则立着一块牌子，上面写道“达达展在此结束”……

艺术到底是什么？

艺术到底是什么？这个讨论一直伴随人类文明发展的整个过程。

柏拉图说过：“艺术起源于模仿，从蜘蛛那里我们学会了织布和缝补；从燕子那里我们学会了造房子；鸟儿在啼叫，人们听到了，模仿着发出声音，逐渐的就形成了歌唱；动物在闲暇时跳跃、起舞，人们看到了，也跟着做，逐渐就形成了舞蹈……因此，人们对自己生存环境、动物等进行模仿，产生了人类最初的艺术。”

席勒说过：“艺术起源于游戏，当人们吃饱穿暖，不受危险威胁时，多余的力气没处使，闲着也是闲着，他们就会做游戏，互相嬉戏打闹，或跳或唱，不为功利的目的，音乐艺术和舞蹈艺术的雏形就是在做游戏的时候产生出来的。”

英国著名人类学家泰勒提到，艺术起源于巫术，他认为史前人类相信巫术，相信绘画中的事物和实际事物有着千丝万缕的联系，只要对画出来的事物施加影响，就能帮助人类在实际生活中掌握主动。例如，原始社会中的洞穴壁画和雕刻，往往处在洞穴最黑暗和难以接近的地方，它们显然不是为了给人欣赏而制

作的，还有些动物身上画有或刻有被长矛或棍棒刺中和打击过的痕迹，在动物身上画上伤痕也就意味着他们在实际的狩猎当中可以顺利地打到猎物。

列夫·托尔斯泰说过：“艺术起源于一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人，于是在自己心里重新唤起这种感情，并用某种外在的标志表达出来。”“古代人，捕鱼成功了，会想要将鱼画出来，以表达内心的兴奋喜悦之情。会手舞足蹈地向族人描述自己看到的情景，久而久之，就形成了绘画、舞蹈、音乐等艺术形式。这就是艺术的起源。”

亚里士多德提出了一个影响深远的说法：“艺术是人类的一种活动，艺术就是创造。”例如原始彩陶的出现，就是因为人们发现用火烤食物的时候，黏土会硬结起来。原始人类由此想到了用黏土做陶器，放入火堆中烧，待黏土硬结形成容器后，用来装水和食物……这些都是艺术，艺术就是创造。人类自发地用自己对自然的认识来创造新的事物，这种创造就是艺术。

他们的说法有一定的道理，但不够全面。动物也会模仿，例如猩猩就会模仿人类的某些动作，你要是朝它扔东西，它也会朝你扔回来，但人们不会认为猩猩在从事艺术活动。艺术如果只是模仿，不模仿动物跳舞的人，站在一旁观看，为什么心里也觉得满足？

艺术现象一定不仅仅是模仿那么简单。

艺术是游戏，就是说古人如果正饿着肚子，被野兽追赶，逃命都来不及，绝对不会去想唱歌跳舞。艺术确实是一件需要先解决温饱问题才能去考虑的事情，看起来好像只是精神上的内容，但人类生产出来的陶器是真实可以看到的，这陶器总不是为了做游戏而产生的吧？要是人类的一切活动，一切创造都是艺术，那人们怎么区别科学和艺术？发明工具也属于创造，发明就是艺术吗？

讨论来讨论去，最后人们对艺术进行了相对全面的总结。以 1999 年版《辞海》为例，归纳起来有几点：

艺术专属于人类，人类也离不开艺术。“没有艺术，人类生活便会黯然失色。”德国艺术家席勒曾深情地呼唤：“人哪，只有你才有艺术！”大自然造就了美丽的天然风景：泰山的雄伟、华山的险峻、黄山的奇特、峨眉的秀丽……但任何艺术作品必须是人所创造的，它凝聚了人类劳动和智慧的结晶。

人类创造了艺术，艺术伴随着人类发展的进程，因为有了艺术，才使得人类的生活变得五彩缤纷。人类也因为参与艺术的创造或鉴赏而体验到自豪感和幸福感。

艺术是讲人类情感的。艺术就是一个人在“讲

话”，这个人，可以是艺术家，他用线条、色彩、旋律、形象，来讲自己是怎么想的，怎么看世界的；也可以是观赏艺术品的人。艺术就是有一种魔力，里面有痛与苦、欢与乐，能让讲的人讲得动情，听的人听得动情。

艺术最后都会产生艺术作品。人们通过观赏艺术作品获得心理上的满足，搞清楚艺术品里讲的是什么，认识世界，又被世界影响，进而想办法去改造世界。

艺术的几个重要特征

1. 艺术具有形象性的特征。

艺术对于普通人而言，某些时候就像是一个“陌生人”，怎么也记不清楚，也很容易和“其他人”搞混。如果我们知道“他”的样貌中有一些很重要的特征，这对于我们很好地分辨“他”会很有帮助。

$1+1=2$ ，这是一道数学题，为什么 $1+1=2$ 呢？数学家们用抽象的推理一点点地给我们解释这个数学公式。哲学研究的東西就更抽象了，人从哪里来？人要向哪里去？先有鸡还是先有鸡蛋？……

相比较的话，艺术就具体形象得多。普列汉诺夫曾讲过，艺术“既表现人们的感情，也表现人们的思

想，但是并非抽象地表现，而是用生动的形象来表现”。艺术的形象或追求逼真，或追求传神，都是为了表现人的情感。

丹纳用放大镜来辅助作画，一幅肖像要画四年，他画出皮肤的纹路，颧骨上细微莫辨的血筋，以及伏在表皮下的细小至极的淡蓝的血管，逶迤曲折，把脸上的一切都包罗尽了，眼珠的明亮甚至把周围的东西反映出来，那似乎是一个逼真得可以脱框而出的头。与西方的逼真相比，中国美学则十分重视“传神”。例如五代南唐画家顾闳中的作品《韩熙载夜宴图》就是如此。韩熙载原是北方贵族，早年曾当过南唐大臣，目睹南唐朝廷江河日下的现实，为逃避政治上遭遇不测，故意以放荡颓废的生活来掩盖自己。南唐后主李煜想任他为宰相，便派顾闳中潜入韩家窥探，画下了这幅《韩熙载夜宴图》长卷。这幅长卷以“听乐”“赏舞”“休息”“清吹”“散宴”五个连续的画面描绘了韩熙载家宴的情况。尽管画中夜宴的排场很豪华，气氛很热烈，但仔细观察画面可发现，韩熙载始终处于沉思、压抑的状态。虽然是在夜宴歌舞中，他却并不纵情声色，反而流露出郁郁寡欢的表情，反映出内心的矛盾和精神的空虚。这一人物形象的生动性和深刻性，充分显示出画家“传神”的精湛才能和卓绝功力，也体现出画家对生活与人物的深刻理解。

绘画作品眼睛看得见；雕刻作品眼睛看得见、手能摸得着；音乐耳朵能听得见；戏剧眼睛可以看得见，同时耳朵也能听得到……艺术家创作的时候，总是以具体的，生动感人的艺术形象反映社会或艺术家的思想情感。

2. 艺术的另一个重要的“样貌特征”就是审美性。

艺术的审美性，通俗地讲，就是艺术是拿来看、拿来欣赏的。什么是艺术品？艺术品和其他一切非艺术品区分开来的一个很重要的特征就是：艺术品是具有审美价值的。原始人类生产陶器，主要是为了用陶器来装食物、水、酒等，但又不仅仅是这样，原始人类还在陶器上描绘花纹图案，起到装饰陶器的作用，因此，陶器是工艺品。经过几千年的发展，这些原始陶器非常的珍贵，被陈列在博物馆里供人观赏，这个时候陶器就变成了艺术品。观众也是通过这些形象，再次体验和感受古代生活的。

一般人无缘成为艺术家，但在生活里，还是要听音乐，看小说，在屋里挂几幅画的。你当然可以说这只是装饰，所以“无用”。但正是在这种“无实际用处”的状态，才使人能解除目的性的功利思想，满足我们作为“人”的特殊需求。

人们在欣赏艺术品的过程中，对美的事物和现象

进行观察、感知、联系、想象，乃至理解、判断……其内涵是领会事物或艺术品的美。在这个过程中，人的视觉、听觉、嗅觉、触觉等多种感觉互相沟通，互相转化。我们听一首乐曲，看一幅绘画作品，读一本小说，看一部影片，都会感觉到一种精神上的愉悦，获得了一种审美享受。

3. 艺术是讲真、善、美的。

艺术的种类很多，绘画、雕刻、音乐、舞蹈、影视……艺术的传播方式也不同，艺术求真的本质是不变的。

最初的艺术如洞穴壁画，就是为了表达人们捕猎与求神的心境而作的，它必然是人类原始真实情感的反映。最初的诗歌，来自于人类劳动时期的号子，从符合劳动需要的双音节词汇“哼唷”，逐步转变为如《诗经》中的四字诗歌“窈窕淑女，寤寐求之”，再出现随后的骈文、古诗、散文和小说。

艺术的真实性还反映在它集合了生活中的典型事例，这样使得每个人都能从中或多或少地找寻到自己的身影，因而产生情感共鸣，觉得这就是自己的生活。有的人不懂音乐，但无意中听到瞎子阿炳的《二泉映月》，可能会感动得潸然泪下。有的人没有文学细胞，但无意中读到王维《山居秋暝》里的诗句“明月松间照，清泉石上流”，可能心中的烦恼焦躁会荡

然无存；有的人不懂绘画，但无意中看到八大山人的一幅《鸟石图》，可能耳边会立即响起清脆悦耳的鸟鸣声……所以好的艺术能唤起人内心最真挚的情感，因而它是真实的。罗丹说过：“你要有非常深刻的、粗犷的真情，真情，比技术更接近艺术。”

艺术的创作者，不应为了权力、金钱、地位、名声等去创作，那样就会失去艺术创作“真”的本质。庄子说过：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。”他强调，一个真诚的人，不虚伪、不矫饰、不做作，自然真切，这样才能打动他人。当艺术家真诚的时候，艺术欣赏者就会拥戴他们的作品，如果艺术虚伪地哄骗观众，最终会受到观众无情地蔑视。艺术应是极单纯的，它的最大秘密就是爱与赤子之心。艺术家应真实地面对自己所体验到的世界、所感受到的情感，并根据这些来诚实创作出“可以倾诉自己内心情感”的艺术品。

艺术向善的本质是不变的。艺术家在艺术追寻的过程中，始终追求“善”。日常生活的善，主要指“与人为善，尊重人，理解人，关心人，爱护人”。小善可以是“像爱自己一样去爱身边的家人、朋友”等，大善则是履行自己作为社会公民的主要责任，爱国家、爱人民、爱生活，为他人、为社会、为人民谋利益。丰子恺先生曾把人格比作一只鼎，而支撑这只

鼎的三足就是真、善、美。这三者的和谐统一，就是圆满健全的人格。对真、善、美的追求，缺一不可，否则，这只鼎就会站立不稳，就会出现缺陷。

雨果写了一本文学名著《巴黎圣母院》，里面塑造了一个外貌极端丑的人物——卡西莫多。男主人公卡西莫多是吉卜赛人遗弃的丑陋怪胎，生来就畸形：独眼、驼背、跛足。而女主人公——爱斯梅哈尔达则美丽异常，她是吉卜赛人偷走的少女，长大后，既年轻又美丽，能歌善舞。书中的两个主人公外貌一丑一美，但他们都是作家笔下“善”的代表。卡西莫多对多年抚养自己的副主教唯命是从，副主教爱慕少女，曾让卡西莫多强抢少女。受到惩罚的卡西莫多被鞭打示众，少女给他喂水，救了他。受到感动的卡西莫多，后来也多次救下少女。故事最后的结局很悲惨：少女被绞死，卡西莫多将内心邪恶的副主教推下高楼，抱着少女死去。

后来，大量的戏剧、影视作品以《巴黎圣母院》为原型进行创作，这些作品，将巴黎圣母院剧中角色与场面充满对立及戏剧冲突的一面表现得更为强烈。突出地表现了“倾慕与狂恋”“誓言与背叛”“权力与占有”“宿命与抗争”等主题，塑造了卡西莫多这一独特的“善”者形象。

当然，艺术中的善，不是直接在作品中进行道德

说教，让你一定要做什么或不做什么。艺术中的善，主要是通过艺术家的精心创作，使艺术家的人生态度和道德评价渗透到艺术作品之中，体现为生动感人、有血有肉的艺术形象。

艺术中的美，是由艺术家创作出来的，有的时候以自然美为素材，例如中国画，就常常画祖国的大好河山；艺术中的美，有时候以人类的美为素材，例如绘画作品《蒙娜丽莎》，据说就是以一位美丽的少妇作为模特画的。但画画的时候，画家不会一五一十地画自己看到的，总是有选择地舍去一些不画，或添加一些去画。或把丑的画美了，或把美的画丑了。

艺术来源于生活，却高于生活

艺术创作不是生活原本的照搬，艺术来源于生活，却高于生活，艺术是生活的提炼、加工和再创造。

基础的舞蹈动作，有时候没有什么特别难的动作或者技巧，有时甚至就是在模仿生活场景，比如说打电话、运动、争吵……在日常生活中，许多动作和场景可以成为舞蹈编排的元素，我们也可以通过观察生活的小细节来感悟舞蹈。观察打篮球的人，可以根据人们打篮球时的动作编出舞蹈动作，平时坐的课桌，