



ZHONGGUO  
ZANGDI KAOGU



# 中国藏地考古

七

四川大学中国藏学研究所  
四川大学历史文化学院

编

天地出版社

winshare文轩

天地出版社

ISBN 978-7-5455-1019-5



9 787545 510195 >

定价：6800.00元  
(全十册)

# 中国藏地考古

(第七册)

艺术考古编·西藏西部与环喜马拉雅佛教艺术





# 目 录

西藏西部与环喜马拉雅佛教艺术（图版）·····	2188
印度密教美术与皮央·东嘎遗址·····	2196
斯比蒂河谷的一种唐卡绘画传统·····	2203
塔波寺壁画·····	2216
阿济寺早期殿堂中的壁画·····	2226
阿济寺松载殿中的救八难绿度母·····	2240
阿閼佛与其净土——阿济寺集会殿壁画·····	2248
松载殿的佛传图·····	2255
11世纪卫藏波罗样式考述·····	2265
芒旧寺壁画——成熟期密教图像的精华·····	2280
托架——西藏佛教初期的图像转变·····	2291
印度风格·克什米尔风格——西藏11世纪的美学选择·····	2297
论塔波寺建筑群的发展演变·····	2305
布村《般若经》插图写本·····	2311
五个世纪的喜马拉雅金属造像——西藏近年来的发现·····	2323
1000至1500年前后西藏西部的佛教金属造像——历史证据、风格要素与现代虚构·····	2345
The Reliefs of the Portal of the Temple of Kojar in Western Tibet ·····	2386





古格王朝早期木雕艺术的源流——《西喜马拉雅地区的早期佛教木刻艺术》评述·····	2397
试析西藏阿里皮央·东嘎遗址出土的几件木雕作品·····	2405
西藏西部佛教石窟中的曼荼罗与东方的曼荼罗世界·····	2411
尊容与教理之间——以皮央第四区第34号窟“十六臂喜金刚”图像为例·····	2434
关于阿济寺松载殿断代及其与克什米尔之间关系的更多证据·····	2441
藏西托林寺与札布让遗址的金刚界诸尊壁画·····	2448
托林寺札记·····	2460
帕尔与卡孜石窟寺藏珍·····	2464
拉达克政权的衰落·····	2469



# 目 录

西藏西部与环喜马拉雅佛教艺术（图版）·····	2188
印度密教美术与皮央·东嘎遗址·····	2196
斯比蒂河谷的一种唐卡绘画传统·····	2203
塔波寺壁画·····	2216
阿济寺早期殿堂中的壁画·····	2226
阿济寺松载殿中的救八难绿度母·····	2240
阿閼佛与其净土——阿济寺集会殿壁画·····	2248
松载殿的佛传图·····	2255
11世纪卫藏波罗样式考述·····	2265
芒旧寺壁画——成熟期密教图像的精华·····	2280
托架——西藏佛教初期的图像转变·····	2291
印度风格·克什米尔风格——西藏11世纪的美学选择·····	2297
论塔波寺建筑群的发展演变·····	2305
布村《般若经》插图写本·····	2311
五个世纪的喜马拉雅金属造像——西藏近年来的发现·····	2323
1000至1500年前后西藏西部的佛教金属造像——历史证据、风格要素与现代虚构·····	2345
The Reliefs of the Portal of the Temple of Kojar in Western Tibet ·····	2386





古格王朝早期木雕艺术的源流——《西喜马拉雅地区的早期佛教木刻艺术》评述·····	2397
试析西藏阿里皮央·东嘎遗址出土的几件木雕作品·····	2405
西藏西部佛教石窟中的曼荼罗与东方的曼荼罗世界·····	2411
尊容与教理之间——以皮央第四区第34号窟“十六臂喜金刚”图像为例·····	2434
关于阿济寺松载殿断代及其与克什米尔之间关系的更多证据·····	2441
藏西托林寺与札布让遗址的金刚界诸尊壁画·····	2448
托林寺札记·····	2460
帕尔与卡孜石窟寺藏珍·····	2464
拉达克政权的衰落·····	2469







## 西藏西部与环喜马拉雅佛教艺术（图版）



001 吉隆贡塘王城远眺

002 阿里出土丝绸

003 阿里札达县墓葬中发现的金质面具

004 拉隆寺喜珠拉康内的石刻之一



003

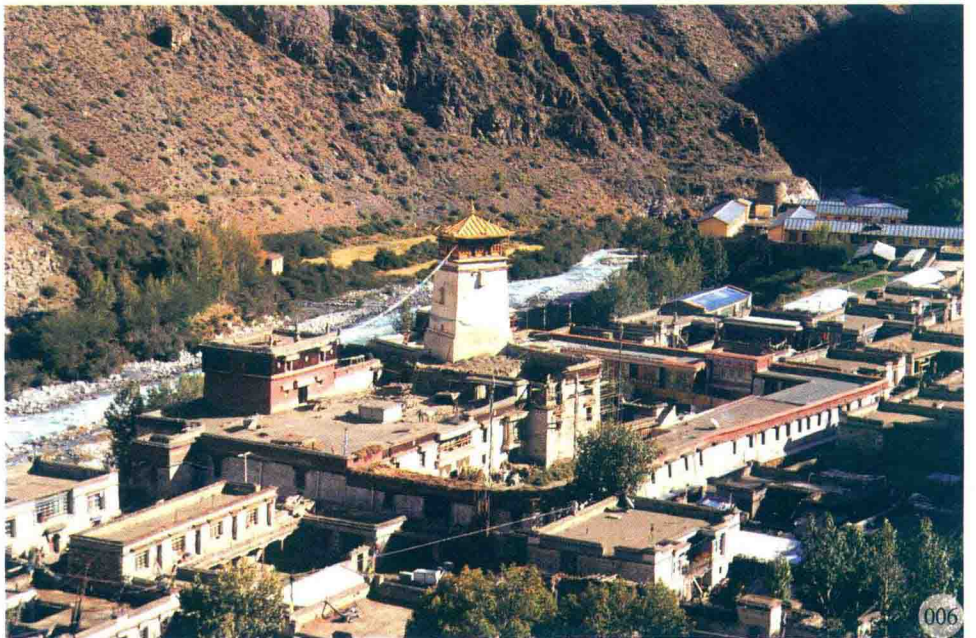


004





005 松嘎尔摩崖造像之一



006 山南古寺色喀古托寺俯瞰

007 山南古寺色喀古托寺内护法神塑像



007





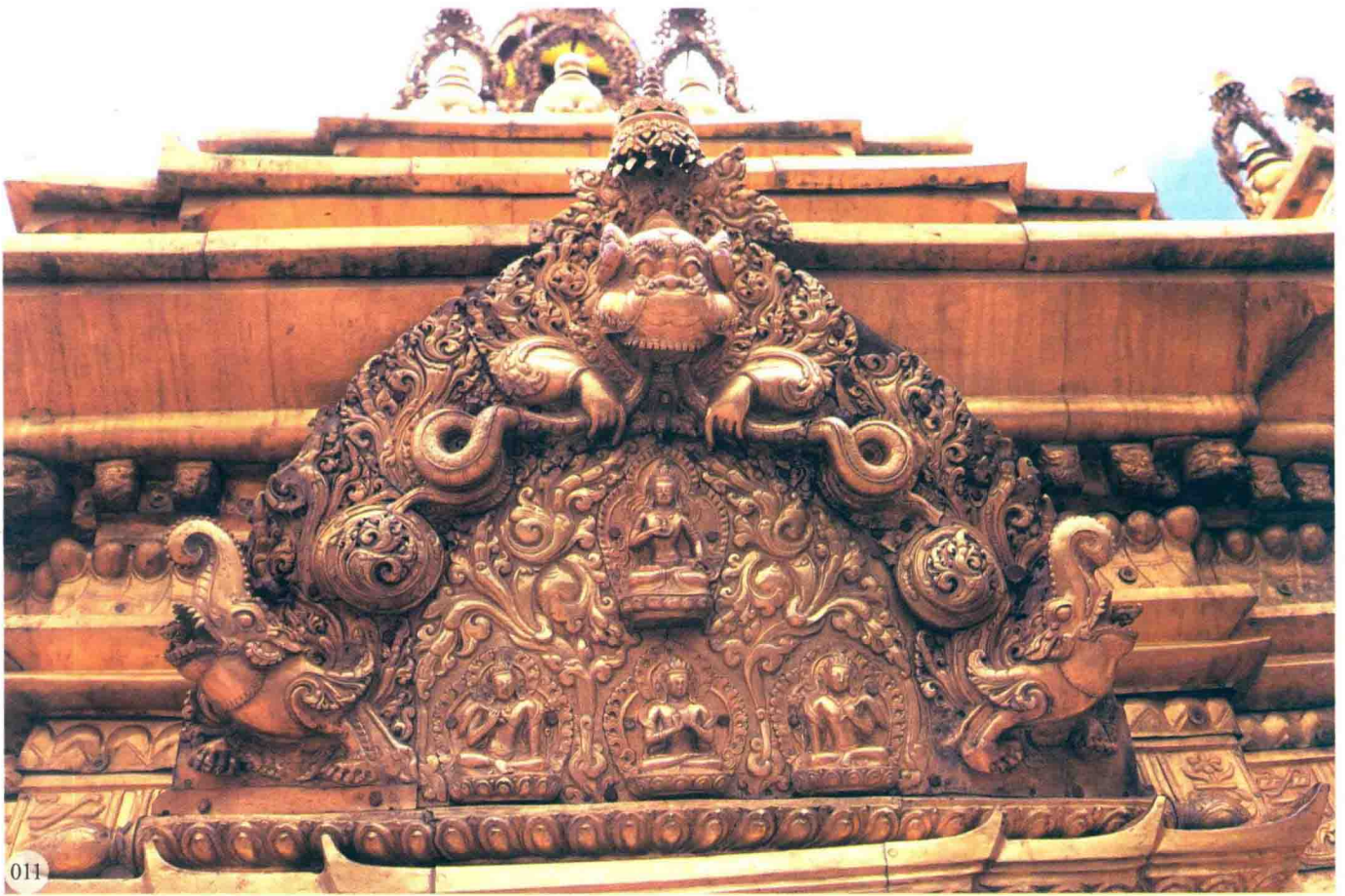
008 博大哈佛塔

尼泊尔的世界文化遗产之一，是亚洲乃至世界最大的覆钵体半圆形佛塔。塔高38米，周长100米。有3层八角形平台。

009 博大哈佛塔一角

010 博大哈佛塔旁的铜钟





011

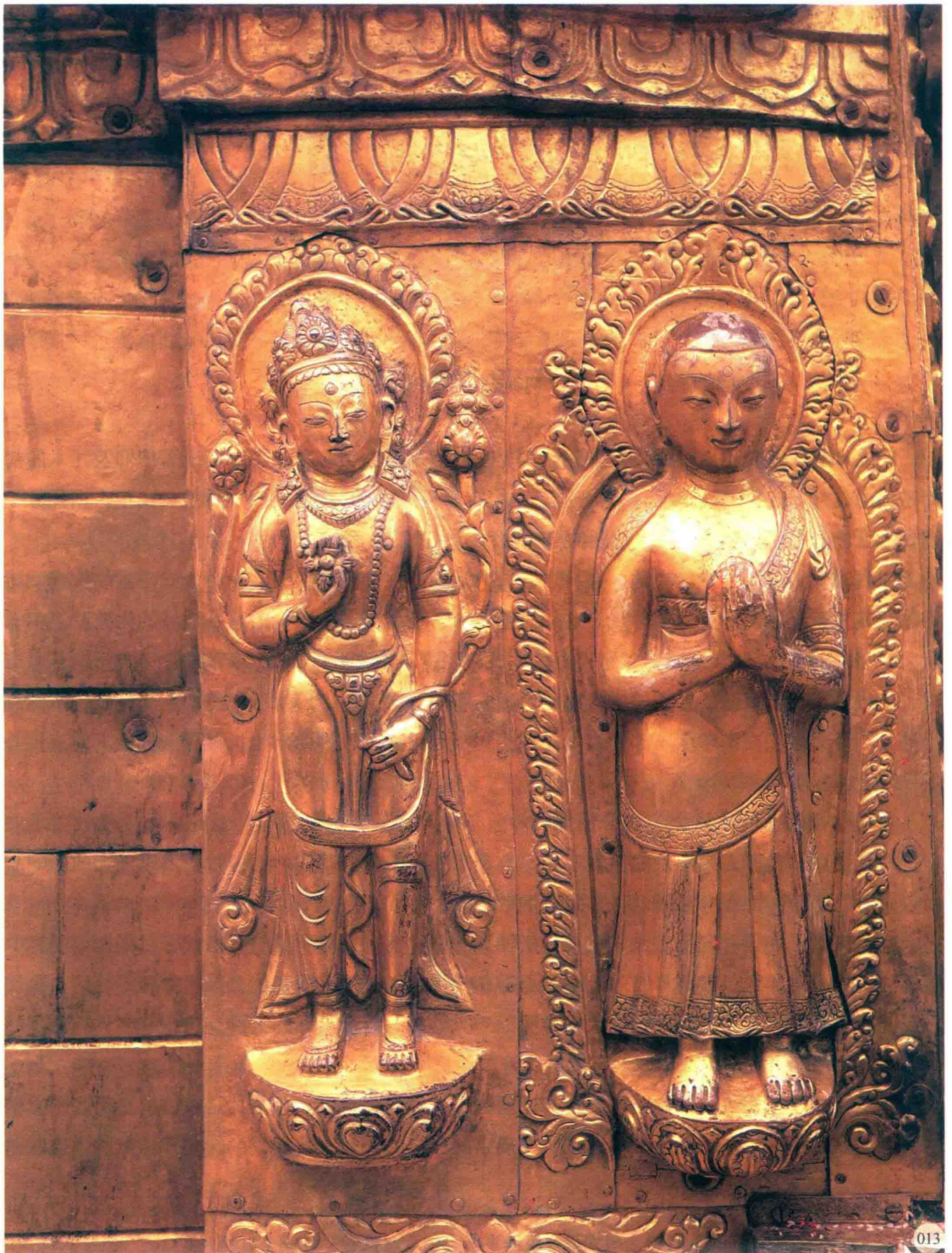


012

011 斯瓦扬布纳特寺  
建在加德满都以西  
的山顶上。俗称猴庙。

012 斯瓦扬布纳特寺一角

013 斯瓦扬布纳特寺一角



013





# 印度密教美术与皮央·东嘎遗址

森雅秀 著 霍巍 译

## 一、印度的密教美术

印度佛教中呈现出密教的因素一般认为是在5世纪、6世纪。吸收了印度土著信仰及咒术的初期密教随着7世纪《大日经》、《金刚顶经》的出现而在教理上体系化，在佛教教团中占据优势，直到印度佛教趋于消亡的13世纪初期的最后数百年，可以称为密教时代。

密教时代制成了数量庞大的尊像，当时造像活动的中心也是密教的中心，如西孟加拉邦、比哈尔及其位于其西南的奥里萨等地。这一时期，对于前者而言，因统治这一地域的为波罗王朝，所以也将这类密教造像的式样多称为“波罗式样”。此外，在西印度有名的寺院埃罗拉石窟当中，也出现了构成曼荼罗要素的木板画以及密教系的尊像，所以可以考虑将初期的密教美术的流行地上溯至此地。在南印度东部的塔米尔拉多州等地也有密教佛像出土，可见密教美术的流传并不仅限于印度东北部<sup>1</sup>。

如同密教的教理体系大多依据于大乘佛教一样，密教美术也同样是混同在印度佛教美术之中，尤其是以桑鲁那多为中心的笈多王朝佛教美术曾经给予波罗王朝的密教美术以极大的影响。而且，奥里萨的密教美术与西印度的石窟寺院之间也有着直接的联系。

密教美术最为显著的特点大概是其尊格种类的多样性。这里所说的尊格，即以释迦牟尼为中心的传统当中，加之以最高等级的毗卢遮那等密教佛，以及代表观音、文殊、弥勒等菩萨，再加之以起源各异的诸种女尊以及相当于日本明王一类的忿怒尊等不同的组群。这一尊格具有明显的标识和阶层化特点，形成一个井然有序的诸神世界。

但是，这些密教诸神并非是均质地来表现印度密教的美术作品，尤其是在波罗王朝版图所辖的西孟加拉邦、比哈尔、奥里萨等地，所表现出的尊格的种类有着相当大的差异。虽然说这些差

1 有关印度密教美术的概要与研究史，可参见宫治昭：《印度波罗王朝美术的图像学研究》，《平成三、四年度科学研究费补助金研究成果报告书》，名古屋大学，1993年。