

朱惠勇 编

桥诗纪事



方志出版社

甯 紀 詩 橋

江苏工业学院图书馆
藏书章

方 志 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

桥诗纪事/朱惠勇 著 —北京:方志出版社,2005.6
ISBN7-80192-497-5

I. 桥… II. ①朱… III. 桥诗—桥文化—研究—古代
IV. K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038149 号

桥诗纪事

著 者: 朱惠勇
责任编辑: 李 沛
装帧设计: 朱惠勇 李晓锋
责任校对: 习庸 江鸿 伯庸

出 版 者: 方志出版社
(北京市建国门内大街 5 号中国社会科学院大楼 12 层)
邮编:100732
网址:<http://www.fzph.org>
发 行: 方志出版社出版发行部
法律顾问: 北京市京城律师事务所
印 刷: 浙江德清彩虹印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32
印 张: 6.7
字 数: 168 千
版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
印 数: 0001—1000 册

ISBN7-80192-497-5/K · 361

定价:19.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

前 言

(一)

我国古代诗歌中,桥梁最早的文字记载称为“河梁”,它包含了浮桥、木桥、竹桥和天然石桥等。西汉大将李陵是飞将军李广的孙子,他与苏武交情笃厚;因苏武奉使去匈奴,李陵在长安(今陕西西安市)灞桥相送,两人离别时各赠诗歌。李陵《别诗》中有“携手上河梁,游子莫何之?徘徊蹊路侧,怆怆不能辞……”又如南朝梁吏部尚书范云《送别》诗中有“东风柳丝长,送郎上河梁”之诗句。南朝齐中书郎王融《萧咨议西上夜禁》诗有:“徘徊将所爱,惜别在河梁。衿袖三春隔,江山千里长”之句。隋朝文人江总写诗时,就将《携手上河梁》作为诗题。

中国古桥称谓甚多,亦不规范。有人称桥梁为“飞桥”。其意为在神佛庇护下,才能用木、竹、石叠构成桥梁,它仿佛从外地飞来的,故称飞桥。飞桥之名始于南朝宋中书舍人鲍照《代出蓟北门行》诗,此诗记述战争时萧鼓流汉思,旌甲披胡霜的北方草原上嘶杀的场景,其诗中有“雁行缘石径,鱼贯度飞梁”。唐朝时,李白的诗歌、张旭的草书、裴度的舞剑合称为“三绝”。著名书法家张旭以草书为长,不仅写得一手好字,吟诗填词亦佳;他的《桃花溪》诗有“隐隐飞桥隔野烟,石矶西畔问渔船”的江南迷人风光。用飞桥作诗应提到宋代大文豪苏东坡,北宋熙宁六年(1073),他借宿于杭州海会寺,夜不能寐,浮想联翩,题诗赠送于庙寺主持,其诗中有“北渡飞桥踏彭铿”的诗句;“彭铿”是指众人走桥时发出很大的响声。苏轼多次任地方官吏,走遍大江南北,他上庐山游览时被山青水秀的风景陶醉,在庐山栖贤堂前的观音桥上赏景,心血来潮,欣然命笔,题诗一首;诗中“弯弯飞桥出,潏潏半月谷”的佳句,对这座单孔石拱桥的描述。我国陕西、四川、重庆、云南、贵州等省市山高林密,悬崖峭壁,双峰对峙,在悬崖上打岩眼、竖木柱、搭木架、铺木板,称为栈道桥,俗名“山桥”。唐代山水派诗人王维入川时,雇舟溯水西进,两岸青山栈

道桥凌空架设，他的《晓行巴峡》诗中“水国舟中市，山桥树杪行”的名句。

索桥，是中国古代桥梁之一，江南分布比较广泛。四川省成都市都江堰上的安澜桥，是中国最古老的竹索桥，创建年代失考，北宋淳化元年(990)大理评事梁楚重修。这座长三百四十米、八孔竹索桥架于两山之间，摇晃于风中，人站在桥上险象环生，在索桥上行人进退艰难。文人墨客为它作诗填词较多，唐朝诗僧智猛、宋朝陆游、范成大等人都是为此桥费墨题诗。智猛《绳桥赞》诗云“飞桓为桥，乘虚而过。窥不见底，影战魂慄。”宋代爱国诗人陆游《度笮》诗曰：“翩翩翻翻笮受风，行人疾走缘虚空。四观目眩浪花上，小跌身裹蛟龙中”，记述了桥的雄姿和惊险场面。同样一座索桥，范成大《戏题索桥》诗更富有风趣。其诗道：“织簟匀铺西，排绳疆架空。染人高晒帛，猎户远张置。薄薄难承雨，翻翻不受风。何时将蜀客，东下看垂虹。”唐代时，桥梁又称拱木，李商隐《过姚孝子庐偶书》诗中有“拱木临周道，荒庐积古苔。”诗中“拱木”一般指木梁桥。清代文人高炳从南京雇舟入长江三峡时，从舟中望见高大的天生桥，赋诗一首：“两崖绝谷涧，徽径垂一缕。中间横巨石，足可空百睹……”古代神话“牛郎织女”老幼皆知，每年农历七月七日晚上，成千上万的喜鹊在银河上搭桥，让牛郎与织女相会，称为“鹊桥相会”。因“桥”搭于天空中，以众星为伴，又名星桥。鹊桥虽然不是真正的桥梁，古人吟诗时把它作为桥梁描述。南北朝北周庾信《七夕》诗云：“牵牛遥映水，织女正登车。星桥通汉使，机石逐仙槎。隔河相望近，经秋离别赊。愁将今夕恨，复著明年花。”晋代文学家陆机题写《拟苕苕牵牛星》诗，诗内亦有鹊桥相会的内容。

(二)

自古以来，桥梁不仅是交通设施，而且是观赏的景点。它在人民生活中处于相当重要的地位。历代文人墨客、大臣、皇帝都对桥梁的钟爱与青睐。晨迎旭日，暮送夕阳，拂晓望云，晚观星月；在桥亭折柳离别、赠诗酬唱，在桥头对酒当歌，茗茶吟诗。由此，使桥梁文学的内涵颇深，内容五花八门，情景交融，诗意丰富。我国地大物博，河流交错，桥梁宛若繁星，几乎每一座桥梁都有诗歌的称颂。纵观历代桥诗，主要分为以下

几种：

一是礼仪诗。它是诗人在桥头(亭)上送别、相迎的诗歌；这种诗歌具有离别凄泣、相迎开怀的诗意。在古代时，陕西西安灞桥、成都万里桥、北京卢沟桥、贵阳北关桥被合称为我国四大礼仪桥梁，历代文人墨客为它作诗填词难以计数。春秋时秦穆公为了加强东方各国联系，在长安(今西安)灞水上建桥，桥址地处长安东方大道的交通枢纽，两岸植柳，柳丝轻拂，设置灞桥驿，官私都于此桥上饯别行人，故称“销魂桥”。据《三辅黄图·桥》记述：“灞桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此，折柳相赠”。这种赠柳风俗源远流长，折柳的“柳”字与“留”字谐音，寄托送者希望对远行者挽留的心情。再说柳树在春风中摇曳，象征春天明媚美好。灞桥送客离别诗最早为汉代王粲的“南登灞陵矣，回首望长安”的诗句。唐初诗人王之涣《送别》诗有“杨柳东风树，青青夹御河。近来攀折苦，应为别离多。”李白《灞陵行送别》诗写得不错；诗中有“送君灞陵亭，灞水流浩浩。上有无花之古树，下有伤心之春草”的内容。唐至德年间(755—758)进士戎昱虽然不是大名鼎鼎的诗人，而他的诗句脍炙人口，让人传诵。其诗中有“杨柳烟含灞桥春，年年攀折为行人”的名句。唐代官吏为灞桥作诗者颇多，比较有名的有杜审言、王昌龄、皇甫冉、韦应物、罗隐、韦庄等。此后历朝文人均有灞桥送别诗留下大量的笔墨。如明清两代的宋有问、曹溶、王士禛、樊增祥等。

成都万里桥为秦朝蜀守李冰治水所建七座桥梁之一。它的礼仪送迎遗风起源于三国。据晋人常璩《华阳国志》载，蜀汉使臣费祎要去东吴行聘，蜀相诸葛亮在此桥旁折柳为费祎送行云：“万里之行，始于此矣！”又据宋刘光祖《万里桥记》称：“万里桥之水，盖秦渠也，古今相传，孔明于此送吴使张温曰：‘此水下至扬州万里，后因以名。’”成都万里桥自古以来闻名，文人雅士慕名纷至沓来，泼墨吟诗者不少；再值得一提的是唐代诗人杜甫、南宋诗人陆游。唐乾元二年(759)冬天，杜甫从同谷漂泊至成都。次年春天靠亲友帮助下在浣花溪畔建草堂，他题写三首诗都涉及到万里桥。他的《狂夫》诗中“万里桥西一草堂”，《怀锦水居上》诗中“万里桥西宅”之句。他还写有以《万里桥》为题名的诗。再说南宋陆游离开家乡绍兴，雇舟溯长江西上至成都，投靠范成大的幕下；夕阳西下，

倘佯桥上，作《晚过万里桥》诗中有“晓出锦江边，长桥带柳烟”的诗句。

卢沟桥在北京西南 15 公里的永定河上。据《畿辅通志》载：“卢师为隋末神僧，能训两虎，台其遗迹。卢沟系由河迳卢思台而名”。卢沟桥为京师之门户，南北往来之“咽喉之地”。桥头两岸酒店林立，来往商贾不绝。古人云：“桥下水，东流长。桥上客，纷如织。”赴京赶考书生离别，放官离京赴任，均在桥上依依不舍送行。金国礼部尚书赵秉文有诗曰：“落日卢沟桥上柳，送人几度出京华。”元代诗人尹廷高《卢沟晓月》诗写得非常精彩，诗云“栏杆滢漾晨霜薄，马度石桥人未觉。滔滔流水去无声，月轮正挂天西角。千村万落荒鸡鸣，大车小车相间行。停鞭立尽杨柳影，孤鸿灭没青山横。”明代文人杨荣、王贤、赵宽、清朝乾隆皇帝、张问陶、元璟等皇帝、将相、布衣、僧人都为它写下了不朽的诗篇。

“地无三里平，天无三日晴”的贵州，古称“夜国”，高山峻岭，交通闭塞。古时入贵阳为官者或离任者，都在贵阳北门外北关桥（又名头桥）相送。据古书记述，北关桥是通往黔西必经之道，旧时为亲人送别与迎客处，送迎诗词很多，文人还将桥诗勒石于桥上，既作桥楹，又为桥诗供今人欣赏。诗云：“说一声去也，送别桥头，叹万里长驱过河，便入天涯路；盼今日归哉，迎来道左，喜故人见面握手，还疑梦显身。”诗意惟妙惟肖地描绘离别与相逢的场景。

（三）

二是山水风景诗。我国山水风光秀丽，各地风景不同，为游人陶醉之地，文人墨客欣赏大自然的美景，留下了很多与桥有关联的风景诗。洛阳天津桥又名洛阳桥，始建于隋朝大业元年（605），为中国著名古桥之一。唐代时桥南有董家酒楼，李白游洛阳时常到董家酒楼沽酒吟诗，题《忆旧游寄谯郡元参军》诗：“忆昔洛阳董糟丘，为余天津桥南造酒楼。黄金白壁买歌笑，一醉累月轻王侯……”唐代大历进士，累官礼部尚书李益《上洛桥》写得别有风趣，诗云：“金谷园中柳，春来似舞腰。何堪好风景，独上洛阳桥。”苦吟诗人孟郊来桥上赏景，时值傍晚，其诗《洛桥晚望》写得更绝。诗云：“天津桥上冰初结，洛阳陌上人行绝。榆柳萧疏楼阁闲，月明直见嵩山雪。”从唐代以来，上天津桥上题诗者人数之多。唐代有骆宾王、张九龄、李白、杜甫、皇甫曾、李益、孟郊、杨巨源、白居易、

贾岛、阎济美、雍陶；宋朝有王同祖、周彦夫、张简等一大批文人雅士吟诗赞颂，可见洛阳天津桥的知名度之大。

地处江苏省苏州阊门外的枫桥，处于铁铃关下，与寒山寺邻近。这座单孔石拱桥始建年代无考。唐代张继《枫桥夜泊》山水诗问世，使枫桥名闻天下，成为著名旅游景点。其诗云：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”据南宋范成大《吴郡志》记载：“枫桥自古有名，南北客经由，未有不憩此桥题咏者。”自张继后，宋代陆游、范成大、张孝祥、程师孟、孙觌、胡珵，明代高启、唐伯虎、沈石田、张元凯，清代朱彝尊、徐崧、陈维崧等著名文人吟诗颇多。明代翰林编修高启所作《枫桥》诗曰：“画桥三百映江城，诗里枫桥独有名。几度经过忆张继，乌啼月落又钟声。”

浙江天台山风景区是文人墨客青睐之地。从南朝梁文学家李巨仁《台山篇》记载开始，至晚清为它作诗填词者多如牛毛。唐朝山水派诗人孟浩然《舟中晓望》诗：“问我今何适？天台访石桥。坐看霞色晓，疑是赤城标。”诗中的“石桥”是一座天然石梁桥，清康有为曾题写“石梁飞瀑”四个大字。天然巨石犹似苍龙出世，横卧峡谷中，石梁的上方有高四十米山崖，不停地倾泻瀑布，桥下形成奇美的景观。唐朝国清寺名僧拾得诗道：“石桥莓台绿，时见白云飞。瀑布悬如练，月影落潭晕。”刘禹锡《天台山》诗中有“霞散曙峰外，虹生凉瀑西”的名句。南宋建都于临安（今杭州），文人、官宦纷纷去天台山进香、游览。北宋文人赵湘作《方广寺石桥》：“白石峰犹在，横桥一径微”的之句。南宋贾似道《天台石桥》诗有“一猿桥外急，便是不忘饥”。

杭州西湖山水名闻遐迩，一山（孤山）、三堤（苏堤、白堤、杨公堤）、三岛（小瀛洲、湖心亭、阮公墩）处于群山环抱，银波万顷之中，游人如织，摩肩接踵。断桥是西湖上最著名的古桥，始建年代无考，最早文字记载始于唐朝。白居易为杭州刺史时，游孤山寺，与诗人张祜相遇，邀他同舟游西湖。张祜作《题杭州孤山寺》诗：“楼台耸碧岭，一径入湖心，不雨山长润，无云水自阴。断桥荒鲜涩，空院落花深。犹忆西窗月，钟声出北林。”据此诗来分析，断桥应建于白居易来杭州为官唐长庆二年（822）之前。历代咏西湖诗近万首，宋代欧阳修、苏东坡、徐俯、陆游、元代杨维

桢、明代李流芳、袁宏道、王思任，清代张煌言、丁丙、俞樾等文人为西湖颂歌，为它抹上了一层绚丽的光环。如苏轼《筑堤》诗写道：“六桥横截天汉上，北山始与南屏通。忽惊二十五万丈，老葑席卷苍烟空。昔日珠楼拥翠钿，女墙犹在草芊芊。东风第六桥边柳，不见黄鹂见杜鹃。”又如南宋翰林学士徐俯《春日游湖上》诗，仿佛一幅江南山水墨卷，让人读来赞绝不止。其诗曰：“双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开。春雨断桥人不渡，小舟撑出柳荫来。”

四川大渡河上的泸定桥，清康熙四十四年（1705）始建的铁索桥，桥下急流汹涌，两岸青山对峙，风景独秀。清康熙年间（1662—1722）四川建昌道官员马维翰《泸定桥》诗：“落日岚气阴，斜照峰头赤。泸河卷雪来，激荡河边石。”乾隆时（1736—1795），四川布政使查礼《泸定桥》诗描述桥梁的结构与风光，让人读来喜爱，诗曰：左治犀牛右蜈蚣，怪物镇水骇龙宫。洪涛奔浪走其下，迢迢波际飞长虹。”

广东潮州广济桥，又名湘子桥。它是我国著名开关式大型桥梁、始建于宋乾道六年（1170），桥上设屋，形成桥市，桥下舟艇汇集。清代文人曾廷枚《晚过湘桥》诗道：“韩江江水水东流，莫讶扬州景不同，吹角城头新月白，卖鱼市上脸灯红。猜拳昼艇犹呼酒，挂席盐船恰驶风。二十四桥凝目处，往来人在图画中。”这首古诗点缀湘子桥风景与众不同，集市贸易热闹非凡。再说广西桂林，素有“桂林山水甲天下”的美誉。漓江碧波，青山环抱。在今市区七星公园内的花桥，始建于南宋嘉熙年间（1237—1240）石拱桥，为桂林的古八景之一“花桥虹影”。清代桂林女诗人朱镇有《题花桥》诗：“石桥东郊外，近市转清幽。树影分樵路，山光压酒楼。几村临岸见，一水抱城流。花羊今消歇，春波泛白鸥。”

云南大理风光令人赞美、青睐。大理白族自治州云龙县地处滇西峡谷中、怒江穿越，澜沧江逦迤、高山峻岭、溪涧交织。这里有座砥柱桥，横跨于两山之间的泚江上，风景令人叫绝。清代进士张相侯有《咏砥柱桥》诗，记述桥梁地理位置及周围风景；其诗云：“泚江波浪涌如潮，砥柱中流万里桥。石骨一拳排象鼻，铁绳千丈系虹腰。云江锁住山川气，金泉撑开日月杓。来往人从空际过，河声浩浩马萧萧。”

南方的桥梁风景与北方不同，北方的桥景显得浑重、壮观。如辽宁

省沈阳市西郊永安桥为清太宗爱新觉罗·皇太极崇德六年(1641)创建三孔石拱桥。清人常纪《晓过大石桥》诗曰：“夕行落日圆，晓行晨星多。霜华积野草，秋水增寒波。”

(四)

三是历史典故，凭吊先人的诗。因为我国古代桥梁中有很多古桥由名人修建、题柱，留下了不少动听的故事。在山西太原南郊晋祠镇赤桥村观音堂前的豫让桥，传为春秋时晋国大夫智伯的家臣豫让为主人报仇，在桥上行刺赵襄子未遂，而杀身取义，后人将此桥改名为豫让桥。唐朝文人胡曾《豫让桥》诗：“豫让酬恩岁月深，高名不朽到如今。年年桥上行人过，谁有当年国士心。”明代时按胡曾的诗句改桥名为“国士桥”。清康熙时刑部尚书王士禛上桥凭吊豫让时作诗道：“国士桥边水，千秋恨未穷。如闻柱厉叔，死报莒敖公。”乾隆帝弘历亲见来此桥上，有诗句赞道：“智家宗也三分裂，国士恩凭一剑酬。”

四川成都的升仙桥因跨升仙水而得名。据《华阳国志》述，蜀郡城（今四川成都市）城北十里有升仙桥、有送客观。司马相如初入长安，题市门曰：“不乘驷马高车不复过此桥。”元代始于司马相如题词之意呼驷马桥。唐代诗人汪遵，从安徽雇舟沿江溯上至成都，独自在升仙桥游览时，凭吊先贤，感叹不止，写下了《升仙桥》：“汉朝卿相尽风云，司马题桥众又闻。何时不如杨德意，解搜贤哲荐明君。”元代国子祭酒虞集，曾修《经世大典》，才华横溢，诗尤长七言。他的《代祀西岳至成都作》诗中有“我在成都住五天，驷马桥下春水生”的内容，以表对司马相如的怀念。

我国有句俗语：“北有赵州桥、南有洛阳桥”。这两座著名古桥都被列为全国重点文物保护单位，均有动人的典故和文人凭吊诗歌。赵州桥是一座单孔敞肩拱石桥。据唐中书令张嘉贞《安济桥铭》记载：“赵州洺河石桥，隋匠李春之迹也……”。唐朝文人柳涣《安济石桥铭》说：“北走燕蓟，南驰温洛，骝骝壮轡，殷殷雷薄。”宋代刺史杜德源《安济桥》诗写得令人叫绝。诗中有“休夸世俗遗仙迹，自古神丁役此工。”清人饶梦铭的诗凭吊工匠李春和八仙过海中张果老骑驴过桥的传说。其诗云“谁到桥头问李春，仙驴仙迹幻成真”的名句。再说福建泉州洛阳桥，又名万安桥。为北宋状元、泉州太守蔡襄所建。这座四十七孔石梁桥从始建以来，

历代文人雅士为它颂歌吟诗。宋朝哲学家、诗人刘子翬曾任福建兴化军（今福建莆田）通判，他兴会淋漓来到泉州，作《万安桥》诗赞之：“跨海飞梁叠石成，晓风十里渡瑶琼。雄如建业虎城峙，势若常山蛇横陈”。这首诗描述了蔡襄所建洛阳桥的雄伟壮观的风貌，来纪念这位功不可没的太守。南宋龙图阁大学士王十朋是浙江温州人，他千里迢迢来到泉州洛阳桥上怀念蔡襄。题写《万安桥》诗中有“蔡公力量真刚者，遗爱胜于郑国桥”。仅用十四个汉字，对蔡状元造桥之赞颂。

古桥上凭吊武将，亦有作诗纪之。湖北当阳市长板桥，因为三国蜀将张飞在桥上立马横矛退曹兵，喝断桥梁水倒流的民间传说。后人作诗赞道：“长板桥上杀气生，横枪立马眼圆睁。一声好似轰雷鸣，独退曹家百万兵。”又如上海青浦区白鹤塘湾桥，它是一座不足三十米的单孔石拱桥，这座始建于明万历二十二年（1594）的桥梁，与清代上海小刀会有缘。咸丰五年（1855）农历二月，小刀会女将周秀英手拿大刀在桥上杀死清兵三百人。当地流传着诗歌：“女中英雄周秀英，大红裤子小紧身，手拿大刀百廿斤，塘湾桥上杀四门。”

（五）

四是与风俗有联系的诗。我国历史悠久，风俗淳朴；有春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、腊八等传统的民俗节日。文人在节日中填词吟诗，留下很多宝贵的桥诗。如元宵节有“走三桥”或“走百病”的千年遗风，盛行大江南北。据《清嘉录·风俗》载：“元夕妇女相率宵行，以除疾病，必历三桥而至，谓之‘走三桥’。”明代太仓人陆深有诗赞道：“细娘吩咐后庭鸡，不到天明莫浪啼。走遍三桥灯已落，却嫌罗袜污春泥。”其实节日走桥之趣早在唐朝时盛行。按明田汝成《西湖游览志余》述：“杭州元宵之盛自唐已然。”白居易诗云：“岁熟人心乐，朝游复夜游。春风来海上，明月在江头。灯火家家市，笙歌处处楼。无妨思帝里，不合厌杭州。”江苏苏州市吴门桥外荷花荡，相传农历六月二十日为荷花仙子的生日。姑苏人每年在此举行庆典仪式。那日吴门桥上人山人海、万人同庆的千年遗风习俗。旧书记载画船箫鼓，小艇野舵，龙舟绕荷花，游人赏荷纳凉。清康熙年间文人邵长衡《冶游》诗：“六月荷花荡，轻桡泛兰塘。花映娇红玉，语笑熏风香”。乾隆年间著名诗人舒位《六月二十四日荷花

荡泛舟作》诗写得十分精彩，令人喜欢。诗云：“吴门桥外荡轻舳，流管清丝泛玉凫。应是花神避生日，万人如海一花无。”

清明前的寒食节，是红桃破颡柳染梢的春天。在太湖南岸的浙江湖州岷山百步桥一带，有浓郁风俗场面出现。宋代著名文人梅尧臣有诗曰：“是时辄预车马末，倾市竞观民业抛”、“游人春服靓妆出，笑踏俚歌相与嘲。”明代文人张睿卿有《百步桥》诗云：“苕溪三月赛花朝，淡荡南塘春色晓。碧浪影联浮玉塔，岷山寺接百步桥。泥车瓦狗儿童戏，唐袖青衫士女娇。斜日中流多画艇，桃花深处听吹箫。”从诗意中给读者带出一幅民俗风情的图画中，让人倾情陶醉。江苏扬州瘦西湖上红桥（又名虹桥）修禊渊源之深。清初著名剧作家，户部员外郎孔尚任曾作《红桥修禊》之序：“康熙戊辰春，扬州多雪雨，游人罕出。至三月三日，天始明媚，士女袞袞（注，袞袞：古代民俗。三月三日上巳日到水滨洗濯及采兰，以除灾祈福）者，咸泛舟红桥。桥下之水，若不胜载焉。予时赴诸君之招，往来逐队，看两陌之芳草桃柳，新鲜弄色，禽鱼蜂蝶，亦有畅遂自得之意，乃知天气之晴雨，百物之舒郁系焉。……”红桥是一座不起眼的三孔石拱桥，由于清朝刑部尚书王士禛曾为扬州推官时，邀请了曹寅、孔尚任、梅文鼎等文人游红桥及修禊结社的地方。王士禛在桥上作《咏红桥》诗：“红桥飞架水当中，一字栏杆九曲红。日午画舫桥下过，衣香行人太匆匆。”使红桥声名远播。乾隆年间，两淮盐运使卢雅雨与袁枚、郑板桥等人在桥畔修禊，面对桥下清流潺潺、赋诗唱和。卢雅雨作律诗四首，唱和吟诗者达七千余人，后将诗合成三百余卷，可见扬州红桥修禊风俗流传之广。杭州西湖亦是文人唱酬吟诗的地方。元朝时，西湖断桥两侧有酒楼，著名诗人、江西儒学提举杨维桢，与女诗人曹妙清、女道士张妙静，张仲弘、贡泰父、黄子久、陈子平、高敬臣、欧阳彦珍、朱仲文、张贞居、郑九成等数百文人汇聚于西湖断桥酒楼上或在孤山一带对酒当歌，吟风弄月。杨维桢首创了《西湖竹枝词》，上千成百的文人与他唱和。有关竹枝词原为古代流传于重庆、四川东部的一种民歌，从唐代起流入城市。杨维桢有感于杭州西湖风光秀丽，杭人风俗淳朴而改作竹枝词；《西湖竹枝词》主要描述山水美景、城市繁华、杭人风俗、男女爱情等等。如其诗云：“湖口楼船湖日阴，湖中断桥湖水深。楼船无柁是郎意，断桥有

柱是依心。”元至正八年(1348),他将众诗收集汇编成集,名《西湖竹枝词》。

古代桥诗范围较广,除上述主要四个方面外,还涉及天文、水利、地理、生产、经济等多方面的领域。在国内方志文献中有记载古代桥诗,而且在国外亦有发现。如清朝鸦片战争爆发、帝国主义列强瓜分中国,有志之士为了实业救国,纷纷留学在西方、日本、南洋等地,他们虽然离开祖国,心中忧郁,在国外写了较多的爱国诗篇。清光绪二十四年(1898)农历八月初六,康有为避难逃到香港,后转移到新加坡,督寓邱菽园客云庐三楼,凭窗北望,环水千家,身在异国,触物伤心,情不自禁地吟诗一首:“小桥通海枕波流,两岸千家侍面舟。甘载银塘旧山梦,忘情忽倚澹如楼。”后来他又飘泊于瑞典斯德歌尔摩西郊的稍士巴顿湖附近,并常在湖中泛舟,看到异国的山水,联想到祖国,欣然命笔题诗曰:“怒涛拍岸芦苇幽,石径繁花着小楼。行遍岛桥欹石坐,海波渺渺岛云秋。”

(六)

千秋岁月,风雨沧桑。我国部份古桥虽然湮没于历史长河中,而不少桥诗被记载于各种文献中;它象一堆散沙,需要人去搜集、拣剔,从大浪淘沙中再集腋成裘。至今我尚未发现有《桥诗》合订本,我作为一个长期致力研究古桥者,对它兴趣颇浓,于是下了决心,经过四五年艰难的搜集、论证、选录中,发现古代以桥梁为题名的诗极少,内容与桥梁有关的诗歌较多,为了保持古代桥诗全貌,我同样辑录下来,汇编成册。

拙作《桥诗纪事》,选录了从西汉至清朝 334 位诗人,503 首作品,其中汉朝 2 首、三国 1 首、晋朝 2 首、南北朝 28 首、隋朝 2 首、唐朝 152 首、五代 3 首、宋朝 90 首,元朝 36 首、明朝 66 首、清朝 121 首,供读者欣赏、研究、收藏。诗词我是个门外汉,可以讲初次涉此,所以此书难免有错误、遗漏之处,请专家、读者多批评指正为盼。

朱惠勇

二〇〇五年春节于清溪书斋

目 录

前言..... 朱惠勇

汉

李 陵(一首) (1)

王 粲(一首) (1)

三国

曹操(一首) (2) 隋

晋

陆 机(一首) (3)

陶 潜(一首) (4) 唐

南北朝

鲍 照(一首) (4)

江 淹(一首) (5)

范 云(一首) (5)

谢 朓(二首) (6)

王 融(一首) (6)

吴 均(一首) (7)

王 筠(一首) (7)

庾肩吾(一首) (7)

萧子显(一首) (8)

萧 纲(二首) (8)

徐君倩(一首) (9)

李巨仁(一首)..... (10)

阴 铿(一首)..... (10)

沈 炯(一首)..... (11)

陈少女(一首)..... (11)

徐 陵(一首)..... (11)

王台卿(一首)..... (12)

南朝乐府民歌(一首)..... (13)

庾 信(六首)..... (13)

王 褒(一首)..... (15)

宗 羈(一首)..... (15)

江 总(一首)..... (16)

杨 广(一首)..... (16)

李世民(一首)..... (16)

长孙无忌(一首)..... (17)

拾 得(一首)..... (17)

骆宾王(二首)..... (18)

胡 会(一首)..... (18)

杜审言(一首)..... (19)

苏味道(一首)..... (19)

王 勃(一首)..... (20)

宋之问(一首)..... (20)

贺知章(一首)..... (21)

张九龄(一首)..... (21)

李 邕(一首)..... (21)

张 旭(一首)..... (22)

王之涣(一首)..... (22)

孟浩然(一首)..... (23)

王昌龄(一首)..... (23)

王 维(一首)..... (24)

李 白(十一首).....	(24)	张 祜(二首).....	(56)
张 谓(一首).....	(30)	施肩吾(三首).....	(57)
戎 昱(一首).....	(31)	阎济美(一首).....	(58)
刘长卿(一首).....	(31)	汪 遵(二首).....	(58)
颜真卿(一首).....	(31)	元 稹(三首).....	(59)
杜 甫(十六首).....	(32)	纪唐夫(一首).....	(60)
岑 参(三首).....	(38)	杜 牧(六首).....	(60)
韩 翃(三首).....	(39)	雍 陶(三首).....	(62)
皇甫冉(二首).....	(40)	许 浑(一首).....	(62)
钱 起(一首).....	(40)	徐 凝(二首).....	(63)
张 继(一首).....	(41)	温庭筠(五首).....	(63)
皎 然(一首).....	(41)	陈 陶(一首).....	(65)
皇甫曾(二首).....	(41)	李商隐(三首).....	(65)
严 维(一首).....	(42)	李群玉(一首).....	(66)
顾 况(四首).....	(42)	赵 嘏(一首).....	(66)
智 猛(一首).....	(43)	胡 曾(三首).....	(66)
韦应物(四首).....	(44)	罗 隐(二首).....	(67)
李 益(二首).....	(45)	陆龟蒙(一首).....	(68)
孟 郊(一首).....	(46)	司空图(一首).....	(68)
杨巨源(一首).....	(47)	郑 谷(一首).....	(69)
李 郢(一首).....	(47)	吴 融(一首).....	(69)
刘 商(一首).....	(47)	林 杰(一首).....	(69)
王 建(二首).....	(48)	五代	
张 藉(二首).....	(48)	韦 庄(一首).....	(70)
韩 愈(一首).....	(49)	杜荀鹤(二首).....	(70)
刘禹锡(七首).....	(49)	宋(金)	
白居易(十三首).....	(51)	赵 湘(一首).....	(71)
常非月(一首).....	(55)	范仲淹(一首).....	(71)
柳宗元(一首).....	(55)	梅 挚(一首).....	(72)
贾 岛(二首).....	(55)	张 先(一首).....	(72)

梅尧臣(二首)·····	(73)	杨万里(四首)·····	(97)
欧阳修(一首)·····	(73)	朱 熹(一首)·····	(98)
程师孟(一首)·····	(74)	张 栻(一首)·····	(99)
苏舜钦(一首)·····	(74)	王 洧(二首)·····	(99)
邵 雍(一首)·····	(74)	姜 夔(三首)·····	(100)
曾 巩(一首)·····	(75)	武 衍(一首)·····	(101)
沈 楷(一首)·····	(75)	张 蕴(一首)·····	(101)
王安石(一首)·····	(76)	刘 宰(一首)·····	(101)
郑 獬(一首)·····	(76)	张 方(一首)·····	(101)
苏 轼(十首)·····	(77)	陈 宓(一首)·····	(102)
苏 辙(一首)·····	(82)	陈 起(一首)·····	(102)
陈 偁(一首)·····	(82)	薛傅师(一首)·····	(103)
傅 翼(一首)·····	(83)	贾似道(一首)·····	(103)
米 芾(一首)·····	(83)	王同祖(一首)·····	(103)
华 镇(二首)·····	(83)	周彦夫(一首)·····	(104)
赵令衿(一首)·····	(84)	张 简(一首)·····	(104)
胡 珵(一首)·····	(85)	徐集孙(一首)·····	(104)
陆元光(一首)·····	(85)	张尧同(一首)·····	(105)
綦崇礼(一首)·····	(85)	萧 贡(一首)·····	(105)
徐 俯(一首)·····	(86)	李俊民(一首)·····	(105)
孙 觥(一首)·····	(86)	王 郁(一首)·····	(106)
陈与义(一首)·····	(86)	元	
刘子翥(一首)·····	(87)	耶律楚材(一首)·····	(107)
杜德源(一首)·····	(87)	方 夔(一首)·····	(107)
岳 飞(一首)·····	(87)	尹廷高(一首)·····	(108)
楼 阴(一首)·····	(88)	黄和中(一首)·····	(108)
王十朋(二首)·····	(88)	戴表元(一首)·····	(108)
陆 游(十首)·····	(90)	仇 远(一首)·····	(109)
刘正渲(一首)·····	(93)	善 住(一首)·····	(109)
范成大(九首)·····	(94)	行 端(一首)·····	(110)

鲜于枢(一首)	(110)	崔 昆(一首)	(123)
贯云石(一首)	(110)	高得旻(二首)	(124)
柳 贯(一首)	(111)	朱 麟(一首)	(125)
虞 集(一首)	(111)	杨 荣(一首)	(125)
揭傒斯(一首)	(112)	宋有文(一首)	(125)
欧阳玄(一首)	(112)	张睿卿(一首)	(126)
张 翥(二首)	(113)	聂大年(二首)	(126)
王 冕(一首)	(114)	张 宁(一首)	(127)
王思诚(一首)	(114)	赵 宽(一首)	(127)
潘士骥(一首)	(114)	李东阳(一首)	(128)
杨维桢(四首)	(115)	陈 琦(一首)	(128)
曹妙清(一首)	(116)	刘 戡(一首)	(128)
钱惟善(二首)	(116)	李梦阳(一首)	(129)
吴 莱(一首)	(117)	杨 慎(三首)	(129)
倪 瓒(一首)	(118)	王 韦(一首)	(130)
傅若金(一首)	(118)	金 鉴(一首)	(131)
萨都刺(一首)	(118)	陆 深(一首)	(131)
迺 贤(一首)	(119)	张佳胤(一首)	(131)
彭 炳(一首)	(119)	陈 鏐(一首)	(132)
刘百熙(一首)	(119)	吕 需(一首)	(133)
鞠志元(一首)	(120)	蔡汝南(一首)	(133)
王宠则(一首)	(120)	蔡云程(一首)	(133)
张 輿(一首)	(120)	张元凯(一首)	(134)
明		屠 隆(一首)	(134)
陈 远(一首)	(121)	庄一俊(二首)	(135)
张 昱(一首)	(122)	龚 照(一首)	(135)
高 启(二首)	(122)	王叔承(一首)	(136)
周致尧(一首)	(123)	黄伯善(一首)	(136)
杨士奇(一首)	(123)	陈子澜(一首)	(136)
吴宗元(一首)	(123)	陈所蕴(一首)	(137)