



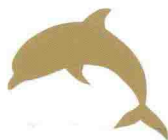
The fairy tale

挫折，愤怒，热泪，都太不好玩了，长长的一生，即使早已长大成人，我仍然相信童话。

那些成人世界里 不可明说的童话

关因 著

GUAN YIN WORKS



聪明是一种技能，善良则是一种选择。



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD.

那些成人世界里 不可明说的童话

关圆◎著
GUAN YUAN WORKS



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

那些成人世界里不可明说的童话 / 关因著. -- 南京:

江苏凤凰文艺出版社, 2015

ISBN 978-7-5399-8256-4

I. ①那… II. ①关… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第077470号

书 名 那些成人世界里不可明说的童话

作 者 关 因

出版统筹 黄小初 侯 开

选题策划 李文峰 崔 悦

责任编辑 姚 丽

文字编辑 崔 悦

责任监制 刘 巍 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

开 本 880×1230毫米 1/32

字 数 180千字

印 张 11

版 次 2015年8月第1版, 2015年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-8256-4

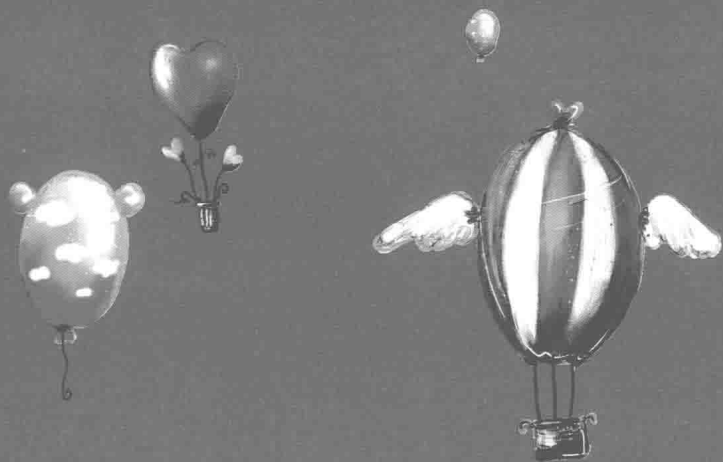
定 价 32.00元

影视版权抢订热线 13911704013

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



现实生活是如此慌乱不堪，
我们就是太过于匆忙地追逐，
才忘记了其实可以偶尔停下来，做做白日梦。



- (1) 我们需要保持对生活的敏感 / 001
- (2) 人与人之间的相处是具有试探性的 / 009
- (3) 饕餮肥腴者那穷奢极欲的胃 / 017
- (4) 青春的爱情不需要问结果 / 022
- (5) 爱情骗你的时候你根本不知道 / 031
- (6) 每个人的内心深处总有点不堪回首的东西 / 037
- (7) 不如做一个童叟无欺的“第二眼美女” / 041
- (8) 千万不要随意评判两个人的关系 / 049
- (9) 人这一辈子可能都在调整心态 / 056
- (10) 大自然令我们不再斤斤计较 / 060
- (11) 富人和穷人的逻辑是完全不一样的 / 065
- (12) 那1%决定你是在天上还是人间 / 069
- (13) 被人看出来的，不叫城府 / 073
- (14) 完美的英雄都是失真的 / 078

- (15) 出身名门又具有高贵品性多不容易 / 084
- (16) 不要错失与大自然亲密接触的机会 / 088
- (17) 剩女可能是因为自我评价体系发生偏差 / 092
- (18) 这个世界上只有两类人 / 102
- (19) 生命的某个时段总有错位 / 105
- (20) 什么变成了你的信仰你可能并不知道 / 113
- (21) 做一个爱健康的、可持续的乐活族吧 / 119
- (22) 是否琐事让你失去了做梦的能力 / 123
- (23) 有时候偏就讲究个逢场作戏 / 131
- (24) 女人很难乐意去陪衬同伴的美貌 / 136
- (25) 还记得往日那没有科技加持的朴素笨拙的生活吗 / 141
- (26) 人心，永远是这个世界上最复杂的东西 / 145
- (27) 你现在为之疯狂的，多年后可能一文不值 / 149
- (28) 以静制动是一种更高的人生智慧 / 155



中 篇

- (29) 哪有什么理性的暗恋呢 / 158
- (30) 每个人心里都有一座秘密花园 / 163
- (31) 男人最抗拒不了母亲般呵护他的女人 / 170
- (32) 要想让灵魂无纷扰，就要用美德占据它 / 175
- (33) 他若心有灵犀，不需要你表白 / 183
- (34) 除了你自己，任何人都有可能对你失约 / 187
- (35) 如果生活的发达换来的是对生命的再无敬畏 / 194
- (36) 你永远也不知道自己会有多坚强 / 204
- (37) 在我的生命里，有一种永远的等待 / 214
- (38) 一举一动都是承诺 / 221
- (39) 青春也许会给你奇怪的痒 / 225
- (40) 猜疑是一种心魔 / 228
- (41) 我放下过天地，却从未放下过你 / 237
- (42) 时时清空心灵的沉渣 / 247

- (43) 年轻时的你追我赶，不过是为了兑换一段酣畅淋漓的时光而已 / 252
- (44) 是简单而不是别的，才是我们快乐的本源 / 260
- (45) 世界上没有对与错，只有因和果 / 268
- (46) 知世故而不世故，才是最善良的成熟 / 272
- (47) 没有平板电脑，没有网络，没有手机，我们该干吗呢 / 277
- (48) 我们必须接受自己的渺小和无能为力 / 293
- (49) 必要的距离是任何一种尊重的前提 / 299
- (50) 于时间的无涯荒野里，没有早一步，也没有晚一步 / 306
- (51) 微笑，一定要成为你最大的资产 / 315
- (52) 积极的人在每一次忧患中都能看到机会 / 318
- (53) 懂得感恩的人，才是可信可交的人 / 323
- (54) 我爱你，因为你能唤出我最真的那部分 / 328

后 记 / 335

下 篇



❧ 上篇 ❧

(1) 我们需要保持对生活的_敏感

“这个世界的另一个角落，是不是还有一个自己，走着完全不同的生活轨迹？如果我历尽艰辛寻到了她，可不可以取代她，实现一次蜕变，就像我梦里渴望的那样？”

6岁，米勤觉得自己漂亮得宛如耀眼的小公主，她喜欢偷偷穿着妈妈衣柜里的漂亮衣服在屋里走来走去，然后学选美比赛中获奖选手接过桂冠时激动的表情，再想象着：评委们一定觉得这个小小美女虽然还有点婴儿肥，但白嫩嫩、胖乎乎的样子也很可爱。

8岁，读安徒生童话时，米勤看到了锡兵的故事，说小男孩家里的玩偶们在夜深人静的时候就开始玩他们自己的游戏，串门、打仗、开舞会。从那以后，米勤就有了一种情结——万物都有情感，要善意对待它们，谁知道它们会不会趁着自己睡着的时候开会讨伐自己呢？

10岁，米勤没事儿的时候就会思考人生的问题。听周围的同学说，他



们早就开始了对这个问题的思考：一个女孩子说是在她第一次来例假之后，一个男孩子说是在他梦里想撒尿的时候。

12岁，米勒养成了一个怪癖，与别人一道就餐时，米勒只吃每道菜刚刚端上来的前三口，这三口的筷子落脚之处也一定是未经别人碰过的，这是一个悄悄的习惯，米勒从没对人讲过。

14岁，读到范仲淹的名句“不以物喜，不以己悲”时，米勒就确定这是一句胡话。

“不以物喜，不以己悲”，那么理智和豁达，那还叫个人吗？是人就有七情六欲，就会悲喜交加。

16岁，思考有关“人是从哪里来，又要到哪里去”这样深奥的哲学命题，是米勒独自完成的。这种思考其实是种煎熬，绝不像哲学老师说的那样玄乎，什么意蕴无穷啦，是值得探索的深刻命题啦等等。

时光飞逝。2015年的一个早晨，19岁的米勒一觉醒来，忽然冒出一股冷汗。照照床前的镜子，哀叹自己的生活枯燥乏味、波澜不惊。

洗漱完毕，米勒准备去“仰熙书院”上学。七八岁开始就在那里读书，米勒对那里的一草一木、老师、同学都非常了解。

其实，在这个魔法学院，使更多的人认识她，倒不是因为她一般般的成绩，而是出了名的聪明和勇敢，前几年远方有个喜穿盔甲的高原狼群来书院挑衅，是米勒率领大家运用智谋击退了敌人。

但米勒的稀里糊涂也是出了名的，对几套魔法的运用到现在还是混乱状态，闹出过不少笑话。比如该运用风力帮助划桨“漂流”的人儿找到方

向，却不小心下了场冰雹将汽船砸破；比如本来要变个果脯干哄路边哭泣的小孩儿，却不小心变出个榴莲冰激凌来……

生活，就是不断认清自己是个普通人的过程，却也是不断发现自己独特闪光点的过程。在漫长的生命里，荣誉感和挫败感有时会交替来袭，不断调整好心态才是最重要的。

米勤始终坚信，她在这个世界上是独一无二的，她觉得有义务为自己的行动和语言打上某种记号，至于是什么记号，又说不太清楚。

她想让自己的衣柜只有一种颜色的衣服，白色象征着纯洁和干净，但穿着穿着就觉得白色太不耐脏了；她想找一门功课拼了老命去学，争取学到全年级的NO.1，但她发现这真的太难了；她想发明一种外星文一样古怪可爱的字，刚研究出点成绩，就决定放弃，因为这种文字要推广起来实在是太难了。

米勤每个季度都要去海边放下一个装有字条的漂流瓶，她固执地想，有一天，会有拾到的人过来追寻她的，那会是谁呢？最好是像隔壁班那个魔法高超又帅气的男孩。实际上米勤不喜欢那个男孩，因为他的名字里有个“丽”字，说是家族名号排到这儿了。但米勤无论如何也接受不了这个。

这个放逐漂流瓶的习惯是四五岁的时候在乡下就养成的，那时家门前有一条河，米勤就用这种方式和对岸的小伙伴联络。米勤改不掉也忘不了，一晃就到了19岁，米勤仍旧执迷不悟。

总之，米勤最讨厌单调乏味的生活，真希望哪天一觉醒来世界会大



变样。

今年，在“仰熙书院”的校刊辛苦好几年的米勤，终于当上了主编。可是她又不满足于校刊内容的平平淡淡，这不符合一贯求变的米勤的性格，她执意要在本年度的校刊上开设恐怖故事专栏。这并不是突发奇想，米勤本来就闲不住，凡事都喜欢顺藤摸瓜，瞎琢磨。米勤从诸如此类的瞎想中获得了极大的满足。

但老校长久秧却坚决反对，认为书院安好祥和，老师同学和睦相处，刻意制造的恐怖气氛会影响和谐环境。

米勤却是个倔强的人儿，拉起编委会里拥护自己的一帮人开干起来。每晚夜深人静，各寝室都熄灯入眠之时，就是行动之时，米勤领着恐怖故事小组，包括她最要好的朋友汐槿，躲在学院的冰洞里构思故事。

大家裹棉被、穿棉袄，还是抵御不了寒冷，米勤却说，只有这样才能刺激脑神经，让它转得更快。

恐怖的世界迥异于白天人们奔波忙碌的世界，这里的万事万物都精灵、剔透、诡谲。始终支持她的闺蜜汐槿说：“你应该庆幸自己是一个能够享受恐怖的人，生活又多了一重乐趣。”

生活越平静，米勤越是心烦。直到这晚，她做了平生最稀奇古怪的一场梦，竟让米勤觉得筋疲力尽，酣畅淋漓。

梦里，米勤不住地奔跑，甚至要跑到腿股尽裂的地步。终于来到一个杳无人烟的地方，这里出奇的美丽，有巍峨的远山，有潺潺的溪水，还有弯弯的小桥，头顶的太阳很年轻，发出了明亮却不刺眼的光芒，给整个画面都蒙上了一层金光，空气中笼罩着缥缈的雾气。

一阵温湿的凉风吹过，突然地，米勤看到，一个衣着绚丽多彩的女

人，站在离她不远的小桥边上。

仔细一看，原来，这女人的绚丽来自于她身着多种特色服饰，七星日月披肩、白色对襟衣、紫色丝绒领褂、茛蓼花纹围兜、藤篾做的腰箍、蜡染百褶长裙……真是混搭派啊，她的奇异让米勤忍不住一遍又一遍地打量。

她的目光炯炯，脸上发出酱紫色的光，紧致无瑕的皮肤和立体雕刻般的嘴唇向人昭示着她占卜命运的权威。脖颈间的各式银制首饰，看起来沉甸甸的，有种沧桑感。身上那条厚重的长裙，竟一层包裹一层，与酷热的夏日相悖。不过，最显眼的还是她头上插着的几朵大只的百合花。

女人朝她望过来，并勾勾手示意米勤过去。米勤轻快地走到吉卜赛女人的身旁，她在米勤耳边不断轻声地重复说：“我是‘青川黛姬’，我是‘青川黛姬’……”随即伸出纤细的手指在米勤的手上飞快地画出几个符号，那一笔一画就像刀子刻下一样疼。之后，女人往米勤手心里放下几片粉色百合花的花瓣。一晃，女人便不见了。

这些符号像象形文字或者是古埃及文字，米勤琢磨了好一会儿，估摸着它们应该代表的是这几个意思：

“月亮 路灯 猫咪 蒲公英 百合花 山峦 水泊”

……

清晨，米勤被窗外一阵连续不断的、清脆高亢的叫卖声惊醒。米勤费了九牛二虎之力也没听明白这个带有浓重方言的人卖的是个啥，真想出去把他揍一顿，然后告诉他不要再卖了。

街头常有各种打扮的人卖些稀奇古怪的玩意儿，米勤前几天还买到了一个可以不用皂粉靠搓烂分子结构就可以洗净衣服的棒槌，送给了妈妈。



翻身起床，忽觉床沿上散落着几枚百合花瓣，还有些微的花液留在了床单上。怎么有些似曾相识？啊，昨晚梦里那个女人头上插的正是这种百合花！梦里出现的物品竟然穿越到了现实之中！这是否说明，她真的见过那个女人？

当绿色的果味牙膏泛满米勤的嘴巴激荡起层层泡沫时，她断断续续地又想起昨日的梦境，竟有点怅然若失的感觉。莫非真的是命运女神托梦给她？据周围好几个同学说，他们在成长日前一晚都会做特别奇怪的梦。

周围有些成绩好的同学在十五六岁的年纪就通过了成长日——这一天不以岁数定而以魔法技艺而定，再晚点也就是十七八岁也经历了，唯有米勤到现在已经快过19岁生日了，还是个没有被授予正式魔法师身份的最低级“魔法小孩”。

眼看着差不多年纪的伙伴都已经走上各自的魔法师岗位，米勤真是心急火燎。要知道，这些魔法师上岗以后，便可以施予魔法搭救世人了。

能否经历成长日的生杀大权掌握在老院长手里，每次米勤央求老院长久快予以通过，他便慢悠悠地对她说：“先把你总是搞混乱的那几套魔法练清楚吧。”

院长已经是个一大把年纪的老头了，花白的胡子垂到地上，但耳聪目明，待米勤特别好，每年春节都会送米勤一些小宝物。

因为愿望没达成，米勤就会以此“要挟”老院长送她一样宝物。米勤总觉得成为正式魔法师后就会有使命感，据说那些经历成长日之后的魔法师会隐身在普通人群当中，在危急时刻才大显身手，平素都是很低调的呢。对于这个职业而言，轻易炫耀魔法暴露自己是大忌呢。因为魔法师毕竟不是普通人类，这点米勤和小伙伴们都清楚。

本周校刊的恐怖故事专栏，主笔是米勤，讲述了这样一个故事：

一个风雨交加的夜晚，雨水打湿了一片古旧街区，月亮映在青石路上闪着粼光，高高的烛台状路灯发出暧昧的昏黄，片刻钟偶有几个穿风衣的行人眼中无神地匆匆走过。突然从巷子里钻出一只小白猫，那是一只睡了一整天、晚间出来觅食的小夜猫，色彩斑斓的眼睛里泛着匪夷所思的光。这个夜，诡谲、怪诞、摇曳生姿……小白猫刚刚整理梳妆完毕，就要开始一场夜色之旅。它伴着酒吧的打烊音乐开始翩然起舞，它身着金光闪闪的网状长裙，姿态妩媚，眼光迷离，睫毛扑闪，它两脚变幻舞步，胳膊摆动，纤腰摇晃……

在这个画面里，还有一只躲在暗处的大黑猫，以及一个迷路的小女孩，但对于眼前的这只小白猫，他们的视线都开始模糊，无法分辨它究竟是猫还是人。没多大工夫，从街角的四面八方聚集起衣着华丽的人身大小的猫咪们，噢，不，是扮成猫咪状的人们，噢，不，是猫咪……这夜的世界，谁看得清楚，只管群魔乱舞、快乐狂欢。又有一群仿佛从Party上刚刚散场的人们或者干脆叫他们猫咪，他们聚集过来，摇摆、喝酒、挑逗、冷漠、颓废、放荡、纠缠、拉扯、荡漾、混乱……大黑猫和小女孩都惊呆了……

此梦好像紧跟着昨晚那个“青川黛姬”的梦做的，因为场景和气氛都似曾相识。但米勤又不太确认，因为睡得很沉，梦境模糊。连续两天，米勤做了两个最离奇和不可思议的梦，引发了她无限的联想。更重要的是，



只要提起“猫”这种动物，总是会在她的心窝里泛起涟漪。

曾经有只不定性的小猫像可以穿透她心灵的精灵一样伴随在她身边，可以随她的心情和思绪而变幻跳跃。

这只精灵小猫是米勤在魔法书院的学期作业，曾斩获学院年度魔法奖学金大奖，却在与盔甲狼的争斗中为救她而惨死。从此，米勤看到猫，就会感觉心疼。

米勤没事儿的时候，就喜欢照着镜子做这样的动作：把鼻子朝里按下去，挤成大鼻孔的三角状，然后提起两只耳朵作扑闪扑闪状，眼睛还要睁得大大的，嘴巴撅着发出“喵喵”的声音，整个一只可爱猫咪！每当这时米勤就会想，莫非人类的祖宗根本与猿猴无关，其实是一群猫咪们变的？

小米勤不知道，连续做了两场怪梦之后，这一年她遇到很多很多离奇的事情，彻底改变了她原本的生活。

生活就是这样，你可以过得一成不变，也可以充满新奇乐趣，你需要有一颗好奇的心，保持着对生活的敏感。

(2) 人与人之间的_相处 是具有_试探性的

时间不早了，今天上午第一节课是选修课——后现代艺术设计。米勤一路飞奔到书院的路上，还在想着——梦中那个女人——“青川黛姬”授意她的那几个符号该作何解释呢？是那样，好像又不是那样，苦思冥想了好几天都想不出来。

来到教室，好友汐槿早就坐在那里占好了位置，这位超级花痴女子对待学习的态度却是十分认真的，成绩经常排名第一，她有句名言是“整个舞会上数我最风骚，在考场上我一样拿第一”。说到汐槿，米勤和这个好朋友真是如胶似漆、无话不谈，大事小情都互相惦念对方。汐槿也不是十全十美，有点矫情还有点贪吃，但米勤自己也浑身毛病啊。

没有人是完美的，好朋友之间贵在包容，那些终生没有一两个知己的人，多半是有点自私的人，这是米勤很早就明白的道理。

米勤跟汐槿问候了一声，就呆呆地坐着，老师的话她根本一句都没听进去。

汐槿望着米勤的傻样子，叹了口气。那个“青川黛姬”的梦，米勤已