

成语，即人们在长期生活和实践中形成的、汉语词汇中特有的一种长期沿用的固定短语。成语往往来自于古代经典、著作、历史故事或人们口口相传的故事，在使用上常常不同于现代汉语。成语在现代的使用频率相当高，在语言表达中具有简洁生动、形象鲜明、言简意赅的作用。成语，众人皆说，成之于语，是中国特有的文化宝藏。

王 俊◎编著

# 读成语·识天下

## ——走进中国传统文化

技艺篇 ②

荷花  
鸳鸯图  
hehua  
yuanyang  
tu

开明出版社

王 俊◎编著

# 读成语·识天下

---

## ——走进中国传统文化

技艺篇 ②



开明出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

读成语·识天下：走进中国传统文化·技艺篇.2 / 王俊  
编著. —北京：开明出版社，2015.3  
ISBN 978-7-5131-1958-0

I. ①读… II. ①王… III. ①汉语—成语—通俗读物  
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 048247 号

**责任编辑：**刘智娜

**装帧设计：**羽人·高伟

**书 名：**技艺篇 2

**出品人：**陈滨滨

**出 版：**开明出版社

(北京海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)

**经 销：**全国新华书店

**印 刷：**北京飞达印刷有限责任公司

**开 本：**787×1092 1/16

**印 张：**8.125

**字 数：**120 千字

**版 次：**2015 年 4 月 北京第 1 版

**印 次：**2015 年 4 月 北京第 1 次印刷

**定 价：**20.00 元

印刷、装订质量问题，出版社负责调换货 联系电话：(010)88817647

## 前言

001 ►

成语作为汉语言文化中的一朵奇葩，是中华历史文化的积淀。成语的魅力在于它是人类语言 and 智慧的结晶，有着极为丰富的文化内涵。一则精彩的成语，需要经过语言学、历史学、文化学、社会学、心理学的共同加工，并历经岁月的千锤百炼，才能得以形成，才会有历史所赋予的生命力，才能广泛流传于大众之口和书面文章中。

一般来说，每一个成语都有它的出处，或者说都有一段故事。汉语中的成语不仅数量众多，而且运用广泛，民族文化特征鲜明。要想了解中国文化，就不能不重视成语的学习和掌握。另外在文字表达中，恰当地使用成语，能起到画龙点睛的作用，达到生动形象的效果。历来善于写诗为文的人，为了加强作品的说服力或艺术表现力，无不重视成语的巧妙运用。

本套丛书遍搜中国浩如烟海的历史文化典籍及相关成语故事集而成，条目海量，蔚为大观。读者可以追本溯源，从生动有趣的故事入手，去体味中华五千年历史文化的博大精深，也可将其作为工具书查阅。可谓一册在手，中华成语故事全掌握。

本系列图书以弘扬优秀的中华优秀传统文化为主旨，以广大中学生和汉语语言文化爱好者为读者对象，着力选编有语言交流实用价值和文化传承积极意义的汉语成语，以便于读者对汉语语言知识的学习，增进他们对中国汉语语言文化的了解和热爱，促进中华优秀传统文化的继承传播和社会主义文化强国的建设。

《读成语·识天下》将浩如烟海的成语词汇按不同内容，分类汇编成各种特色的分册，比如《读成语·识天下·人生篇》《读成语·识天下·情感篇》《读成语·识天下·勤奋篇》《读成语·识天下·言语篇》《读成语·识天下·时机篇》《读成语·识天下·成败篇》……每一分册对于青少年学生掌握一类成语，强化拓展学生们在某一领域的知识面，都有着十分重要的意义。

## 前言

► 002

本丛书的设计符合当代青少年的欣赏特点，封面设计坚持文化性和时尚性的结合，正文版式生动活泼、双色印刷、图文并茂，既能让读者感受文化的厚重感，又能让读者享受到阅读欣赏的轻松感。丛书在体例编排上注重知识性、可读性和完整性，每则成语下包含出典寻源、解字释义、关联词语、应用说例四个部分。

在“出典寻源”板块，我们简明扼要叙述了成语形成的背景过程，特别强调叙说其相关故事，用一个生动的故事揭示成语的背景知识，力求给读者一个轻松有趣的氛围开始成语学习。在“解字释义”部分，我们一般先解释成语中的生僻字，再解析成语的原义和引申义，让读者一目了然，快速掌握成语的意思。在“关联词语”板块，我们选辑了与该成语有关的同义词、近义词和反义词，分析了这些词与该成语在词性、内容上的异同之处，以便加深读者对该成语的理解。在“应用说例”板块，我们着重举例说明该成语在语言交流和文章写作中的灵活运用，特别注意引用名人名著的经典应用语句，尤其注意例举青少年文学读物中关于该成语运用的相关实例。在造句部分，我们尽量避免了简单的造句作业，所编辑的造句均与学生生活与学习息息相关，以方便学生理解与参考。

本丛书力求做到集知识性、趣味性、科学性于一身。但是，由于成语涉及的领域十分广泛，而本书篇幅有限，又要适应青少年读者的阅读习惯，所以在框架设计、内容取舍等方面难度较大，疏漏差错之处在所难免，恳请相关专家、学者及广大读者批评指正。由于本书的知识量较大，因此编者搜集了各个方面的诸多资料，在此对给予本书大力支持的各界朋友深表感谢。

2015年1月8日



读成语·识天下

## 目录

|             |    |
|-------------|----|
| 千锤百炼 .....  | 1  |
| 巧夺天工 .....  | 5  |
| 入木三分 .....  | 8  |
| 神乎其神 .....  | 12 |
| 神来之笔 .....  | 16 |
| 生花妙笔 .....  | 20 |
| 石破天惊 .....  | 23 |
| 探骊得珠 .....  | 26 |
| 叹为观止 .....  | 29 |
| 腾蛟起凤 .....  | 32 |
| 天马行空 .....  | 35 |
| 成语小游戏 ..... | 38 |
| 铜琶铁板 .....  | 44 |
| 文不加点 .....  | 47 |
| 无病呻吟 .....  | 50 |
| 误笔成蝇 .....  | 53 |
| 下笔成章 .....  | 56 |
| 下笔千言 .....  | 59 |
| 响遏行云 .....  | 62 |
| 悬河泻水 .....  | 65 |
| 学富五车 .....  | 68 |
| 学究天人 .....  | 71 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 一挥而就 .....  | 74  |
| 成语小游戏 ..... | 77  |
| 一技之长 .....  | 82  |
| 一时之秀 .....  | 85  |
| 一字千金 .....  | 88  |
| 一字之师 .....  | 91  |
| 艺高人胆大 ..... | 94  |
| 引而不发 .....  | 98  |
| 引人入胜 .....  | 101 |
| 跃然纸上 .....  | 104 |
| 运斤成风 .....  | 107 |
| 掷地有声 .....  | 110 |
| 著作等身 .....  | 113 |
| 成语小游戏 ..... | 116 |



## ◎ 出典寻源

## ◎ 解字释义

## ◎ 关联词语

## ◎ 应用说例

# 千锤百炼

## 出典寻源

“千锤百炼”这个成语引自唐代皮日休《皮子文藪·刘枣强碑》。

刘琨，字越石，中山魏昌（今河北定州南）人，出身于晋代贵族阶级家庭，他的理想是匡扶晋室。晋怀帝永嘉元年（307年）他出任并州刺史，愍帝建兴元年（313年）拜大将军，建兴三年又官至司空。曾多次和刘聪、石勒作战，守山西数十年，后被幽州刺史段匹碑所杀，年仅四十八岁。刘琨在《重赠卢谡（字子谅，曾为刘琨的主簿）》一诗中，抒发了自己扶助晋室的怀抱和功业未成的感慨。全诗三十句，后八句是：

时哉不我与，去乎若云浮。

朱实陨劲风，繁英落素秋。

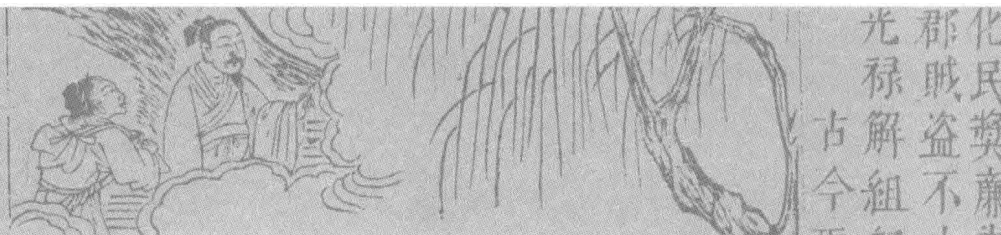
狭路倾华盖，骇驷摧双辀。

何意百炼钢，化为绕指柔！

这几句诗的大意是：时间是不等待我的，像浮云一般地流逝过去了。红色的果实和繁茂的花朵，都为深秋的劲风所摧落。在狭路上惊马翻了车，折断了双辀。没有想到经过千锤百炼的钢，如今却变得像能缠绕在指头上那样柔软。

这几句诗是刘琨借以抒发自己命运坎坷、功业未建、壮志未酬的悲愤之情的。

据此，皮日休在其《皮子文藪·刘枣强碑》中记载：“百岁有



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

是业者，雕金篆玉，牢奇笼怪，百锻为字，千练成句，虽不追躅太白，亦后来之佳作也。”

在《皮子文藪·刘枣强碑》中有一句“百锻为字，千练（通‘炼’）成句”，“千锤百炼”这个成语便是在其基础上引申出来的。

### 解字释义

锤、炼：指打铁炼钢，除去杂质。“千锤百炼”比喻写作态度认真，字斟句酌，追求文字精确、文章优美。也比喻经过多次艰苦斗争的锻炼考验。

### 关联词语

“千锤百炼”的近义词有“百炼成钢”“身经百战”“字斟句酌”“精益求精”等。

“百炼成钢”的意思是钢铁只有通过锤炼，才能变得更坚固。人也是一样，只有通过困难中锻炼自己，磨炼自己的意志，才能使自己变得更加坚强，这是一个成功人士的基本。“身经百战”的意思是指亲身经历过很多次战斗，比喻具有丰富的实际经验。“字斟句酌”的意思是指写文章或说话时慎重严谨，一字一句地推敲琢磨。“精益求精”的意思是已经好了还要求更加好。“百炼成钢”和“千锤百炼”都表示要有很多锻炼的意思。“百炼成钢”着眼于结果，强调长期锻炼后才能成才；“千锤百炼”着眼于过程，



## ◎ 出典寻源

## ◎ 解字释义

## ◎ 关联词语

## ◎ 应用说例

强调长期锻炼的强度。另外，“身经百战”强调的是实际的丰富经验；“字斟句酌”强调的是写文章的严谨态度；“精益求精”强调的是锦上添花。

“千锤百炼”的反义词有“养尊处优”“一帆风顺”“娇生惯养”等。

“养尊处优”的意思是生活在富贵优裕的环境中。“一帆风顺”的意思是船挂着满帆顺风行驶，比喻非常顺利，没有任何阻碍。“娇生惯养”的意思是从小就被溺爱、娇养惯了。这几个词都指代没有吃过苦，生活也没有任何阻碍。

## 应用说例

清代赵翼《瓯北诗话》：“诗家好作奇句警语，必千锤百炼而后能成。”清代纪昀《阅微草堂笔记·滦阳续录》：“余乡张明经晴岚，除夕前自题门联曰：‘三间东倒西歪屋，一个千锤百炼人。’”秦牧《鹁哥的一语》：“语言艺术是多么讲究精炼；一句千锤百炼、寓意深远的说话，就抵得许许多多不着边际的闲言赘语。”冯雪峰《论〈保卫延安〉》：“这是真正的人民战士和英雄，是千锤百炼出来的英雄，而不是仅仅立了一两次功的英雄。”

“千锤百炼”这个成语在结构上是联合式。作谓语、定语、状语。含褒义。多用于人，也用于诗文的写作。在现今来说，坚强的意志也可以用“千锤百炼”这个成语来形容。

● 例句一：中国人民解放军是经过千锤百炼的、所向无敌的



◎ 出典寻源

人民军队。

◎ 解字释义

●例句二：他写文章往往态度认真，字斟句酌，追求文字的精确优美，每篇文章都是千锤百炼而成的。

◎ 关联词语

◎ 应用说例



## 巧夺天工

◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

## 出典寻源

“巧夺天工”这个成语引自元代伊世珍《琅嬛记》上引《采兰杂志》。

三国时，魏国第一代皇帝曹丕的皇后甄氏原是袁绍之子袁熙的妻子。因生得美貌，曹丕当皇帝之前把她掳走为妻。后来，她被封皇后时，已经40岁了。为了使曹丕长久地宠幸自己，她每天早晨都要花许多时间打扮。

据说在她宫室前的庭院中，有一条长得非常美丽的绿色的蛇，它嘴里时常含一颗红珠。每当甄皇后梳妆打扮的时候，它就在她面前盘成奇巧的形状。甄皇后后来注意到，这蛇每天盘出的形状，从来不重复。于是，她就模仿它的形状梳头。

时间久了，甄皇后的头发虽然是人工梳成的，但它的精致胜过天然形成。当然，她每天的发型也是不同的，后宫的人都称它为“灵蛇髻”。曹丕见了后，觉得她仍然非常年轻漂亮，便还是对她十分宠爱。

但是，随着年华的消逝，即使再精致巧妙的梳妆，也无法改变甄皇后失宠的命运。年轻的郭皇后终于替代了她的地位，她因此对此不满而惹怒了曹丕，最后被下诏赐死。

在《琅嬛记》中有这样一句话：“甄后既入魏宫，宫庭有一绿蛇……每日后梳妆则盘结一髻形于后前；后异之，因效而为髻，巧夺天工。故后髻每日不同，号为灵蛇髻。”“巧夺天工”这个成



◎ 出典寻源

语便是引自于此。

◎ 解字释义

◎ 关联词语

解字释义

◎ 应用说例

天工：指自然形成的。“巧夺天工”的意思是精巧的程度超过天然。比喻技艺高超巧妙。

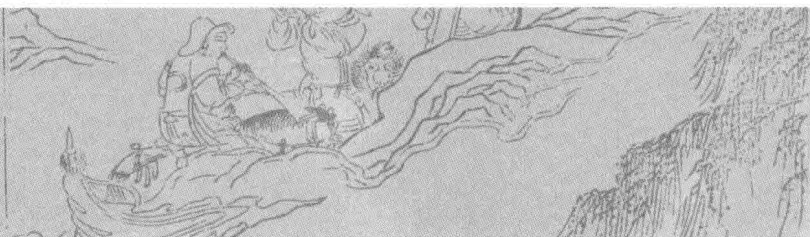
关联词语

“巧夺天工”的近义词有“鬼斧神工”“出神入化”“玲珑剔透”等。

“鬼斧神工”是形容极其精巧，极其高超的技艺。“出神入化”的意思是极其高超的境界，形容文学艺术达到极高的成就。“玲珑剔透”多用来形容器物精致透明，结构细巧，也比喻人精明灵活。“巧夺天工”“鬼斧神工”两者都有技艺非常精巧高超的意思，但有区别：一是意义不同。“巧夺天工”偏重在强调非人工所能及，“鬼斧神工”偏重在强调人工的精巧胜过大自然。二是用法不同。“巧夺天工”一般作谓语、定语，“鬼斧神工”一般作主语、宾语；“巧夺天工”是直陈性的，“鬼斧神工”是比喻性的。

“巧夺天工”的反义词有“粗制滥造”“平淡无奇”等。

“粗制滥造”的意思是制作粗劣，不讲究质量，也指工作不负责任，草率行事。



死其子胡能改  
為魯卿士魯國  
能於蔡以奉叔  
史

## ◎ 出典寻源

## ◎ 解字释义

## ◎ 关联词语

## ◎ 应用说例

### 应用说例

元代赵孟頫《赠放烟火者》：“人间巧艺夺天工，炼药燃灯清昼同。”蔡东藩《慈禧太后演义》：“此时电灯四映，光同白昼，西太后带着她娘儿们，越过左厢，绕出重廊，即见有三间精舍，窗户都砌着玻璃，玲珑剔透，巧夺天工。”柯灵《墨磨人·从郑正秋到蔡楚生》：“方块字的特点，甚至可以在诗文中营造巧夺天工、精美如绣的对仗，并用平仄交叉对称，达成声调铿锵的音乐效果。”从维熙《伞》：“它，既不是当代流行的折叠伞，也不是色彩绚丽的塑料伞，更不是巧夺天工的花边伞。它是一把涂着桐油，打着补丁的旧伞。”秦牧《艺海拾贝·酷肖》：“谈起这么一些事情，自然使我们对于巨匠们‘巧夺天工’的本领感到心折。”碧野《南阳玉》：“五环炉由整块绿玉碾成，盘龙彩凤，五个玉环嵌镶玉中，匀称光润，滑动自如，巧夺天工。”郭小川《在社会主义高潮中》：“六万万双巧夺天工的手，创造着自己的幸福。”

“巧夺天工”这个成语一般作谓语、定语。结构是主谓式。含褒义。亦作“巧夺造化”。

●例句一：这个公园里修建的假山，结构新奇巧妙，真可以说是巧夺天工。

●例句二：北京故宫太和殿前的石雕，可说是巧夺天工，技艺绝伦了。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

## 入木三分

### 出典寻源

“入木三分”这个成语引自唐代张怀瓘《书断·王羲之》。

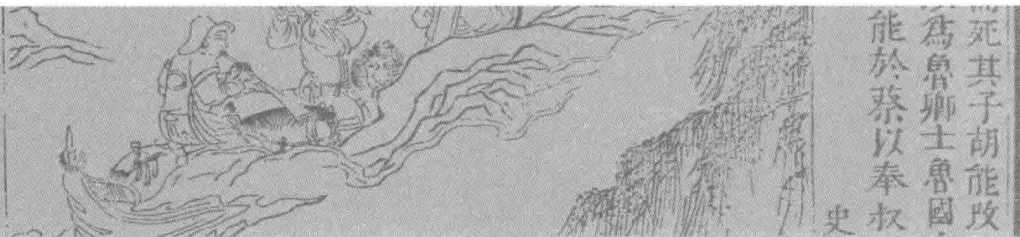
东晋时候，我国出了一位大书法家，这就是被历代书法家、鉴赏家誉为“书圣”的王羲之。

王羲之从小喜欢练字，七岁时就能写出一手好字。十二岁那一天，他见到父亲枕头下有一本介绍写字方法的书——《笔论》，就兴冲冲地拿着它去找父亲教他练书法。父亲说他年岁小，没有应允，答应待他长大后，一定教他练书法。王羲之一听急得跪下来向父亲请求说：“现在就教我吧，如果等长大了再学，那就太晚了。”父亲看他决心大，便答应了。

从那时起，王羲之就在父亲的指导下如痴如醉地苦练书法，即便在休息的时候，也在细心地揣摩着字体的间架结构和气势，心里想着，手指便在衣襟上画，时间一久，竟连衣襟都画破了。

王羲之的字越写越好，字迹既秀丽又矫健，到青年时期他已经是小有名气的书法家了。但王羲之仍然不停地苦练，走路、吃饭，乃至睡觉都在揣摩各个书法家的笔势，手指不停地画字影。有一天，上了床，他还用手凌空画字，一不留意，竟画到妻子身上，妻子笑着说：“你怎么在人家身上画？自己的呢？没啦？”

没料到，就这句玩笑话，竟让王羲之悟到应该创造自己的书体。从那以后，他翻读碑帖手迹，合百家之长，得千变万化之神，自成一体，他的字写得更加优美、苍劲了。据传，有一次，王羲



## ◎ 出典寻源

之把字写在木板上，拿给雕刻工匠照着刻下来，工匠刻木时，竟吃惊地发现墨迹已透入了木板三分深。

## ◎ 解字释义

在《书断·王羲之》中有这么一句话：“晋帝时，祭北郊，更祝版，工人削之，笔入木三分。”“入木三分”这个成语便是引自于此。

## ◎ 关联词语

## ◎ 应用说例

## 解字释义

“入木三分”原形容书法笔力遒劲雄健，后来比喻人说话、写文章或看问题见解深刻。

## 关联词语

“入木三分”的近义词有“力透纸背”“铁画银钩”“惟妙惟肖”“栩栩如生”“鞭辟入里”等。

“力透纸背”是形容书法刚劲有力，笔锋简直要透到纸张背面，也形容诗文立意深刻，词语精练。“铁画银钩”的意思是书法家运笔，其点画既刚劲，又柔媚。“惟妙惟肖”的意思是描写或模仿非常逼真。“栩栩如生”的意思是指艺术形象非常逼真，如同活的一样。“鞭辟入里”是形容做学问切实，也形容分析透彻，切中要害。“入木三分”与“力透纸背”都有形容书法刚劲有力的意思，但是有所区别：“入木三分”还有见解深刻透彻的意思，“力透纸背”还有诗文立意深刻的意思。



► 10

## ◎ 出典寻源

## ◎ 解字释义

## ◎ 关联词语

## ◎ 应用说例

“入木三分”的反义词有“略见一斑”“春蚓秋蛇”“味同嚼蜡”“蜻蜓点水”“不着边际”“轻描淡写”等。

“略见一斑”是比喻大致看到一些情况，但不够全面。“春蚓秋蛇”的意思是字写得不好，弯弯曲曲，如同蚯蚓和蛇爬行的痕迹。“味同嚼蜡”的意思是像吃蜡一样，没有一点儿味道，形容语言或文章枯燥无味。“蜻蜓点水”是指蜻蜓在水面飞行时用尾部轻触水面的动作，比喻做事肤浅不深入。“不着边际”的意思是挨不着边儿，多指说话空泛，不接触实际。“轻描淡写”原指描绘时用浅淡的颜色轻轻地着笔，现多指说话、写文章把重要问题轻轻带过。

## 应用说例

五代释栖霞《论书》：“若执法不变，纵能入木三分，亦被号奴书。”清代赵翼《杨雪珊自长垣归来出示近作叹赏不足诗以志爱》：“入木三分诗思锐，散霞五色物华新。”姚雪垠《李自成》：“我虽不袖藏八卦，可是三婶儿在大江大海中漂过十几年，经的多，见的广，看事情入木三分。”徐铸成《旧闻杂忆·张恨水与刘云若》：“他（刘云若）的笔触极细致，刻画人物极生动，特别是描写天津下层社会的生活，真可说是入木三分。”

“入木三分”这个成语在用法上多作褒义，是称颂别人或评论深刻的用语。一般作谓语、定语、状语、补语。结构是偏正式。现在多用来表现一个人的言辞犀利，直中要害，或者见解通透，