

小说馆

无障碍阅读权威版

警世通言

〔注释本〕

〔明〕冯梦龙 编著
杨桐 注



警世通言

〔注释本〕

〔明〕冯梦龙 编著
杨桐 注

无障碍阅读权威版



小说馆

图书在版编目(CIP)数据

警世通言:注释本/(明)冯梦龙编著;杨桐注.

—武汉:崇文书局,2015.1

(崇文馆.小说馆)

ISBN 978-7-5403-3753-7

I. ①警…

II. ①冯… ②杨…

III. ①话本小说—小说集—中国—明代

IV. ①I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297323 号

本作品之装帧设计、著作权、出版权、发行权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:湖北高驰律师事务所 邱启雄

警世通言(注释本)

责任编辑:李慧娟

封面设计:木头羊工作室

责任校对:万山红

责任印制:李佳超

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027—87679729

网 址:www.cwbook.cn

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 B 座 邮政编码:430070

印 制:荆州市翔羚印刷有限公司 电话:0716—8325988

开 本:640 毫米×960 毫米 1/16

印 张:25

字 数:450 千

版 次:2015 年 1 月第 1 版

印 次:2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-3753-7

定 价:22.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

前 言

《警世通言》是晚明冯梦龙编辑的“三言”(即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)中的第二部小说集,收入短篇白话小说四十篇。

冯梦龙(1574—1646),明代著名文学家,南直隶苏州府长洲县(今江苏省苏州市)人,字犹龙,又字子犹,号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史、茂苑野史、绿天馆主人、无碍居士、可一居士等等。出身于书香门第,从小受到良好的教育,才华横溢,长期参加科举考试,却屡试不第。崇祯三年(1630),五十七岁时才补了一名贡生,选任丹徒县训导,六十一岁时升任福建寿宁知县。四年后任职期满回到苏州。清兵南下时,他参加反清复明运动,顺治三年(1646)忧愤而死,也有传说是被清兵所杀。《苏州府志》卷八十一《人物》称:“冯梦龙,字犹龙,才情跌宕,诗文丽藻,尤明经学。崇祯时,以贡选寿宁知县。”对他的才情、学术水平给予很高的评价。冯梦龙共有兄弟三人,在当时皆有名,号称“吴下三冯”。其兄冯梦桂,字丹芬,是位画家。弟弟冯梦熊,字杜陵,是位太学生,曾师从冯梦龙治《春秋》,有诗传世。他们兄弟三人在当时并称为“吴下三冯”。

《警世通言》中的很多作品取材于唐人传奇和宋元话本,据统计,取材于唐传奇的话本小说如下:第八卷《崔待诏生死冤家》受《乾月巽子·华州参军》(《太平广记》卷三百四十二引)影响,第九卷《李谪仙醉草吓蛮书》受《本事诗·李白》(《太平广记》卷二〇一引)影响,第十一卷《苏知县罗衫再合》受《原化记·崔尉子》(《太平广记》卷一百二十一引)、《乾月巽子·陈义郎》(《太平广记》卷一二二引)、《闻奇录·李文敏》(《太平广记》卷一二八引)等唐传奇影响,第二十八卷《白娘子永镇雷峰塔》受《博异志·李黄》(《太平广记》卷四百五十八引)等作品启发,第四十卷《旌阳宫铁树镇妖》受《朝野僉载·许逊》(《太平广记》卷二百三十一引)影响。

根据前人研究可知,《警世通言》四十篇小说之中取材于宋元话本的作品约有十六篇,占总数的40%,即第四卷《拗相公饮恨半山堂》、第七卷《陈可常端阳仙化》、第八卷《崔待诏生死冤家》、第十卷《钱舍人题诗燕子楼》、第十二卷《范鳬儿双镜重圆》、第十三卷《三现身包龙图断冤》、第十四卷《一窟

鬼癩道人除怪》、第十六卷《小夫人金钱赠年少》、第十九卷《崔衙内白鹇招妖》、第二十卷《计押番金鳊产祸》、第二十九卷《宿香亭张浩遇莺莺》、第三十三卷《乔彦杰一妾破家》、第三十六卷《皂角林大王假形》、第三十七卷《万秀娘仇报山亭儿》、第三十八卷《蒋淑真刎颈鸳鸯会》、第三十九卷《福禄寿三星度世》等，其余二十四篇小说当为冯梦龙模仿宋元话本创作的拟话本小说，其中也有一些描写明代当时现实生活的小说作品，如：第十七卷《钝秀才一朝交泰》、第十八卷《老门生三世报恩》、第二十二卷《宋小官团圆破毡笠》、第二十四卷《玉堂春落难逢夫》、第三十二卷《杜十娘怒沉百宝箱》、第三十四卷《王娇鸾百年长恨》、第三十五卷《况太守断死孩儿》等。据冯梦龙《三报恩传奇序》所言“余向作《老门生》小说……滑稽馆万后氏取而演之为《三报恩》传奇”可知《老门生三世报恩》确定为冯氏个人独创。

《警世通言》的题材内容相当丰富，多侧面、多角度地反映出明代的现实生活和不同社会阶层尤其是市民群体的情感世界，其中最突出、最为引人注目的是有关爱情、婚姻的小说作品，数量最多，成就也最高。第八卷《崔待诏生死冤家》成功刻画了市民女性璩秀秀形象，她对爱情的追求大胆、主动。秀秀是咸安郡王家绣女，爱上玉工崔宁，有一次郡王府失火，崔宁撞见秀秀，小说在此有一段描写：

秀秀手中提着一帕子金珠富贵，从左廊下出来。撞见崔宁，便道：“崔大夫，我出来得迟了。房中养娘各自四散，管顾不得，你如今没奈何，只得将我去躲避则个。”当下崔宁和秀秀出府门，沿着河，走到石灰桥。秀秀道：“崔大夫，我脚疼了，走不得。”崔宁指着前面道：“更行几步，那里便是崔宁住处，小娘子到家中歇脚，却也不妨。”到得家中坐定。秀秀道：“我肚里饥，崔大夫与我买点点心来吃！我受了些惊，得杯酒吃更好。”……秀秀道：“你记得当时在月台上赏月，把我许你，你兀自拜谢。你记得也不记得？”崔宁叉着手，只应得“喏。”秀秀道：“当日众人都替你喝采‘好对夫妻！’，你怎地到忘了？”崔宁又则应得“喏。”秀秀道：“比似只管等待，何不今夜我和你先做夫妻？不知你意下何如？”崔宁道：“岂敢。”秀秀道：“你知道不敢！我叫将起来，教坏了你，你却如何将我到家中？我明日府里去说。”

通过这段描写，我们可以看出璩秀秀大胆、多情、泼辣的性格，敢于追求自己的幸福，遇事有主见。璩秀秀被郡王迫害至死以后，崔宁被发遣到建康府居住，秀秀的鬼魂依然追随崔宁而去，可谓生死相依。这篇小说也对不义之輩郭排军予以鞭挞，此人撞见逃出郡王府的崔宁与秀秀，答应替他们保守秘密：“当下夫妻请住郭排军，安排酒来请他。分付道：‘你到府中千万莫说

与郡王知道!’郭排军道:‘郡王怎知得你两个在这里。我没事,却说甚么。’”谁知他刚回府就告密,毫无信义可言。第十六卷《小夫人金钱赠年少》、第二十八卷《白娘子永镇雷峰塔》也都塑造了同样大胆、主动追求爱情的女性形象,《小夫人金钱赠年少》中的小夫人被媒婆所骗,嫁给年过六十的员外张士廉,她不满意婚姻现状,喜欢年轻、朴实的主管张胜,两次分别送给他十文金钱、五十两银子和许多衣服,大胆追求个人幸福。后来因事自杀身亡,其鬼魂追随张胜而来,“只因小夫人生前甚有张胜的心,死后犹然相从。”让人感慨不已。《白娘子永镇雷峰塔》中的白娘子搭船初见许宣时,“娘子把秋波频转,瞧着许宣……那妇人道:‘不敢动问官人,高姓尊讳?’……‘宅上何处?’……那娘子问了一回。”毫不顾忌同船其他人的存在,主动和许宣寒暄。后来白娘子借口雨大,搭许宣之伞。惹了官司之后,二人分手,许宣发配到牢城营做工,白娘子赶来见许宣;许宣到镇江,白娘子又赶过去,对爱情非常执着。

第二十二卷《宋小官团圆破毡笠》也精心刻画了忠于爱情的女性刘宜春形象,女婿宋金生病以后,刘顺泉对儿女婚姻的态度产生转变:“刘翁刘姬初时还指望他病好,替他迎医问卜。延至一年之外,病势有加无减。三分人,七分鬼。写也写不动,算也算不动。到做了眼中之钉,巴不得他死了干净;却又不死。两个老人家懊悔不迭,互相抱怨起来。当初只指望半子靠老,如今看这货色,不死不活,分明一条烂死蛇缠在身上,摆脱不下。”于是夫妻二人定下计策,将宋金抛弃在池州五溪的荒岛上,刘顺泉夫妇的行为鲜明地体现出世态炎凉。与父母的做法截然相反的是,女儿宜春对爱情忠贞不渝。小说对此有段描写:“母亲道:‘你爹见他病害得不好,恐沾染他人,方才哄他上岸打柴,径自转船来了。’宜春一把扯住母亲,哭天哭地叫道:‘还我宋郎来。’”她发誓:“宋郎今日为奴而死,奴决不独生。”“以死自誓,哀哭不已”。无奈之下,父母只好与宜春一起到荒岛寻找,一无所获,四处贴出寻人招帖,绝无音耗,“宜春整整的哭了半年六个月方才住声”,以为丈夫已死,为夫戴孝、吃素,对丈夫一片痴情,令人感动。

第三十二卷《杜十娘怒沉百宝箱》是一篇描写男女爱情的名篇佳作,这篇小说成功刻画了杜十娘形象,她年轻美貌,“浑身雅艳,遍体娇香,两弯眉画远山青,一对眼明秋水一润。脸如莲萼,分明卓氏文君,唇似樱桃,何减白家樊素。”十娘虽然沉沦于风尘中,但未泯真情,禀性善良,“因见鸨儿贪财无义,久有从良之志。”她与贵公子李甲情投意合,“见李公子忠厚忠诚,甚有心向他。”日子久了,李公子囊篋渐渐空虚,“那杜十娘与李公子真情相好,见他手头愈短,心头愈热。”老鸨厌弃李甲,要他拿三百两银子为杜十娘赎身,否

则要将李甲赶走，杜十娘拿出自己的一百五十两银子，李甲又找柳遇春借了一百五十两，凑足三百两之数，老鸨要反悔，杜十娘有勇有谋，能言善辩，她对老鸨说：

儿在妈妈家中八年，所致金帛，不下数千金矣。今日从良美事，又妈妈亲口所订，三百金不欠分毫，又不曾过期。倘若妈妈失信不许，郎君持银去，儿即刻自尽。恐那时人财两失，悔之无及也！

杜十娘有理有据，一番话说得老鸨哑口无言，只好同意。为防止李甲浪费，杜十娘在资助李甲时，故意不向李甲说明自己百宝箱中有多少财物，这里显示出杜十娘细心的一面。话本《杜十娘怒沉百宝箱》与上述几篇小说不同之处在于，小说刻画了负心汉李甲的形象，他对杜十娘是有感情的，但是他性格懦弱，又害怕严父，所以徽商孙富贪图杜十娘美色，以千金诱劝李甲出让杜十娘时，李甲动心了，最终同意这笔交易，辜负了杜十娘的一片痴情，从而在文学史上留下负心汉的骂名。除描写杜十娘、李甲以外，小说还刻画了好色、为富不仁的徽商孙富、慷慨仗义的柳遇春等人形象。另外，第十二卷《范鳬儿双镜重圆》、第二十三卷《乐小舍拚生觅偶》、第二十四卷《玉堂春落难逢夫》、第二十六卷《唐解元一笑姻缘》、第二十九卷《宿香亭张浩遇莺莺》、第三十卷《金明池吴清逢爱爱》、第三十三卷《乔彦杰一妾破家》、第三十四卷《王娇鸾百年长恨》、第三十八卷《蒋淑真刎颈鸳鸯会》都是描写爱情、婚恋的小说作品，这里不再一一赘述。

《警世通言》中有些话本小说歌颂友情、义气，鞭挞不仁不义等行为，例如第一卷《俞伯牙摔琴谢知音》、第五卷《吕大郎还金完骨肉》、第二十一卷《赵太祖千里送京娘》、第二十五卷《桂员外途穷忏悔》等。《俞伯牙摔琴谢知音》讲述俞伯牙与锺子期之间的相识、相知，《吕大郎还金完骨肉》表现吕大郎拾金不昧、乐于助人的品行，《桂员外途穷忏悔》鞭挞忘恩负义的丑恶行径，桂富五穷途末路，欲投涧水自尽，被施济所救，施济借给他三百两白银，并借桑枣园给桂氏一家居住，相比之下，桂富五贪图钱财、无情无义，夫妇二人掘得施家祖先所藏一千五百金，占为己有，趁施济去世，施家衰落时，脱身搬往会稽居住，改名桂迁，家道兴旺，“良田美宅，何止万贯”；施家陷入穷困，“不勾五六年，资财罄尽，不能度日，童仆俱已逃散。”无奈之下，施济之子施还与母亲严氏只好向桂氏求救，但桂员外夫妇不予理睬，推三阻四，甚至连当初向施家借的三百两银子都不愿归还，故意抵赖。小说中，桂员外的行径与施济、支德形成鲜明对比，施济好施乐善，救人于危难；施济的旧交支德得第为官，他辞官回乡时，施家已经败落，但支德没有嫌贫爱富，而是将爱女下赘贫友之孤儿，小说通过这些对比描写谴责不仁不义等行径。

《警世通言》中,也有一些公案题材的话本小说,以第十一卷《苏知县罗衫再合》的描写最为曲折生动。这篇话本叙述明朝永乐年间北直隶涿州人苏云科举及第,除授浙江金华府兰溪县知县,赴任途中遭遇强盗徐能等人谋财杀人,苏知县流落异乡,夫人郑氏逃走,寄身尼姑庵,夫妇离散后,郑氏生下一子,尼姑庵无法抚养,只好由老尼将婴儿弃于路旁,恰巧被徐能捡到收养。苏云之子长大成人,担任监察御史,替父母报仇雪恨,将强盗正法,一家团圆。第十三卷《三现身包龙图断冤》、第十五卷《金令史美婢酬秀童》、第三十五卷《况太守断死孩儿》都是描写公案题材的话本小说。

另外,《警世通言》中还有描写发迹变泰题材的作品,如第六卷《俞仲举题诗遇上皇》、第十七卷《钝秀才一朝交泰》;有些作品宣扬宗教或者描写神仙鬼怪,如第七卷《陈可常端阳仙化》、第十四卷《一窟鬼癫道人除怪》、第十九卷《崔衙内白鹞招妖》、第二十七卷《假神仙大闹华光庙》、第三十六卷《皂角林大王假形》、第三十九卷《福禄寿三星度世》、第四十卷《旌阳宫铁树镇妖》;有些话本小说描写文人轶事,如第三卷《王安石三难苏学士》、第九卷《李谪仙醉草吓蛮书》等,《李谪仙醉草吓蛮书》称李白才名满天下,却因无财贿赂考官,被权臣杨国忠、高力士黜落。后来,李白醉草吓蛮书,让杨国忠为之磨墨,高力士为之脱靴。小说对史实多加改动,以此为科举不第之士、为天下不得意的文人扬眉吐气。

《警世通言》具有较高的艺术特色。首先,在情节结构方面,很多话本小说设置误会与巧合,例如,第五卷《吕大郎还金完骨肉》,吕玉拾到二百两银子,归还给失主徽州商人陈朝奉,在陈朝奉家巧遇失散多年的儿子;看到江上小船倾覆,吕大郎愿出赏钱,请人相救,碰巧被救的人中间有他的亲弟弟吕珍;其弟吕宝“心怀不善”,伙同江西客人卖掉嫂子王氏,以“戴孝髻”为号,约定江西客人来抢亲,碰巧吕宝之妻杨氏与王氏换了孝髻,江西客人误以为杨氏正是他们要抢的女人,以致杨氏被抢走。第十一卷《苏知县罗衫再合》,苏云知县在上任途中遇盗,其子出生之后被抛弃在路边,正巧被盗贼收为养子;长大成人后参加会试,巧遇祖母;苏云夫妇遇盗十九年以后,郑夫人到官府告状,正好儿子担任监察御史;苏云告状时,正好当时的科举考试同年林操江担任御史。又如《警世通言》卷十八《老门生三世报恩》也是如此,蒯遇时嫌鲜于同年老,不愿录取他,说来来巧,鲜于同三次均考中于蒯遇时门下。误会和巧合的表现手法在《警世通言》中得到广泛运用,使话本作品增加了很多传奇性和可读性。另外,《警世通言》中的话本小说善于利用重要的物件贯穿于情节结构之中,例如第十一卷《苏知县罗衫再合》以罗衫作为获知真相的重要线索,第十二卷《范鳅儿双镜重圆》以鸳鸯宝镜作为夫妇团圆的

重要线索,第二十二卷《宋小官团圆破毡笠》中的破毡笠成为夫妻相认的凭据,这些物件的设置使小说作品情节更加曲折,结构谨严。

《警世通言》中的很多话本小说善于运用心理描写和细节描写等艺术手段,增强小说的可读性。例如,第三卷《王安石三难苏学士》,王安石因事将苏轼贬官为黄州团练副使,小说写到:“天下官员到京上表章,升降勾除,各自安命。惟有东坡心中不服。心下明知荆公为改诗触犯,公报私仇。没奈何,也只得谢恩。”描写苏轼内心既不服气又很无奈的复杂心理,较为真实。又如,第十六卷《小夫人金钱赠年少》,被媒婆所骗,青春美貌的小夫人嫁给老翁,小说描写其结婚时的微妙心理:“小夫人揭起盖头,看见员外须眉皓白,暗暗地叫苦。花烛夜过了,张员外心下喜欢,小夫人心下不乐。”“那时小夫人开疏看时,扑簌簌两行泪下,见这员外年已六十,埋怨两个媒人将我误了。”“小夫人自思量:‘我恁地一个人,许多房奁,却嫁一个白须老儿!’好不生恼。”小说相当真实、细致地刻画了小夫人后悔、失望、生气、伤心种种心理,这些心理描写也为后来小夫人的外遇之心埋下伏笔。《警世通言》中的不少话本小说在细节描写上也很精彩,试举一例,第三十二卷《杜十娘怒沉百宝箱》,徽商孙富好色,诱劝李甲出让杜十娘,李甲将此事说与杜十娘知道,小说叙述至此,有两处细节描写,其一,十娘本来是“抱持公子于怀间,软言抚慰”,听到这个消息,“放开两手,冷笑一声道:‘为郎君画此计者,此人乃大英雄也。郎君千金之资,既得恢复,而妾归他姓,又不致为行李之累,发乎情,止乎礼,诚两便之策也。’”十娘的言行、举止表明她当时十分惊愕、生气的心理;其二,天亮以后,孙富差家童到船头候信,“十娘微窥公子,欣欣似有喜色,乃催公子快去回话,及早兑足银子。”至此,十娘对李甲彻底失望,死心已决。两处细节刻画很好地揭示人物的性格、心理,推动了情节的发展。在《警世通言》中象这样成功的心理描写、细节描写屡见不鲜。

在人物形象塑造方面,除以上我们介绍的女性形象以外,《警世通言》在其他形象尤其是下层市民形象的塑造上也颇具特色,媒婆、术士、骗子、书生、婢女、妓女、和尚、尼姑、道士、士兵、工人、农夫等等,这些栩栩如生的人物形象合在一起,构成一幅完整的古代社会生活画卷。

《警世通言》中不少话本小说揭示当时的社会现实,具有深邃的文化内涵,例如,第六卷《俞仲举题诗遇上皇》入话写汉武帝时司马相如与卓文君私奔的故事,作者以津津乐道的语气加以描写,并予以肯定,第二十九卷《宿香亭张浩遇莺莺》结尾男女私情合法化,结局圆满,这些均反映市民群体在婚恋观念上的宽容态度;第十二卷《范鳬儿双镜重圆》、第二十卷《计押番金鳊产祸》等作品反映战乱对百姓生活带来严重影响,第十五卷《金令史美婢酬

秀童》、第二十五卷《桂员外途穷忏悔》等作品揭示当时买卖官爵、衙门作弊的现状,第十七卷《钝秀才一朝交泰》、第二十六卷《唐解元一笑姻缘》等暴露科举考试之弊端,第十一卷《苏知县罗衫再合》入话对酒色才气予以批评,这些均体现鲜明的时代气息,充满现实批评精神。

当然,《警世通言》也存在诸多不足之处,劝戒色彩过于浓厚是其不足之一。兼善堂本《警世通言》识语曾称:“自昔博洽鸿儒,兼采稗官野史,而通俗演义一种,尤便于下里之耳目;奈射利者而取淫词,大伤雅道。本坊耻之。兹刻出自平平阁主人手授,非警世劝俗之语,不敢滥入,庶几木铎老人之遗意,或亦士君子所不弃也。”可见,冯梦龙在编辑《警世通言》、书坊兼善堂在刻印时,即注重加强劝戒思想,第三卷《王安石三难苏学士》劝世人不要恃才傲物,第五卷《吕大郎还金完骨肉》劝人布施,第十二卷《范鳬儿双镜重圆》歌颂义夫节妇,第十六卷《小夫人金钱赠年少》劝人不要贪色,第二十卷《计押番金鳊产祸》劝人不要杀生,第十八卷《老门生三世报恩》宣扬报恩,第四卷《拗相公饮恨半山堂》、第五卷《吕大郎还金完骨肉》、第二十五卷《桂员外途穷忏悔》等宣扬报应,第二卷《庄子休鼓盆成大道》宣扬三生观,第四卷《拗相公饮恨半山堂》、第十七卷《钝秀才一朝交泰》等宣扬宿命论,这些在一定程度上影响了小说的可读性,也降低了小说的艺术成就。

《警世通言》的版本主要有以下几种:第一,金陵兼善堂本。明刊本,四十卷四十篇,题“可一主人评”,“无碍居士较”,首豫章无碍居士叙,作于天启甲子腊月,即明熹宗天启四年甲子(1624)。今藏日本东京大学东洋文化研究所仓石文库、日本名古屋蓬左文库。中华书局版《古本小说丛刊》、上海古籍出版社版《古本小说集成》据日本蓬左文库所藏兼善堂本影印。第二,衍庆堂本。明刊,四十卷四十篇,题“可一主人评”,“无碍居士较”,首豫章无碍居士叙。今藏大连图书馆、日本天理大学图书馆。第三,三桂堂本。覆明本,王振华刊,四十卷四十篇,题“可一主人评”,“无碍居士较”,首豫章无碍居士叙。今藏日本东京都立中央图书馆。

暨南大学文学院教授、博士生导师 程国赋

目 录

第 一 卷	俞伯牙摔琴谢知音	(1)
第 二 卷	庄子休鼓盆成大道	(8)
第 三 卷	王安石三难苏学士	(14)
第 四 卷	拗相公饮恨半山堂	(22)
第 五 卷	吕大郎还金完骨肉	(31)
第 六 卷	俞仲举题诗遇上皇	(38)
第 七 卷	陈可常端阳仙化	(47)
第 八 卷	崔待诏生死冤家	(53)
第 九 卷	李谪仙醉草吓蛮书	(61)
第 十 卷	钱舍人题诗燕子楼	(70)
第 十 一 卷	苏知县罗衫再合	(75)
第 十 二 卷	范鳅儿双镜重圆	(92)
第 十 三 卷	三现身包龙图断冤	(98)
第 十 四 卷	一窟鬼癞道人除怪	(107)
第 十 五 卷	金令史美婢酬秀童	(115)
第 十 六 卷	小夫人金钱赠年少	(128)
第 十 七 卷	钝秀才一朝交泰	(135)
第 十 八 卷	老门生三世报恩	(143)
第 十 九 卷	崔衙内白鹞招妖	(150)
第 二 十 卷	计押番金鳊产祸	(158)
第 二 十 一 卷	赵太祖千里送京娘	(166)
第 二 十 二 卷	宋小官团圆破毡笠	(177)
第 二 十 三 卷	乐小舍拚生觅偶	(190)
第 二 十 四 卷	玉堂春落难逢夫	(196)
第 二 十 五 卷	桂员外途穷忏悔	(220)

第二十六卷	唐解元一笑姻缘·····	(234)
第二十七卷	假神仙大闹华光庙·····	(240)
第二十八卷	白娘子永镇雷峰塔·····	(247)
第二十九卷	宿香亭张浩遇莺莺·····	(264)
第三十卷	金明池吴清逢爱爱·····	(270)
第三十一卷	赵春儿重旺曹家庄·····	(278)
第三十二卷	杜十娘怒沉百宝箱·····	(285)
第三十三卷	乔彦杰一妾破家·····	(295)
第三十四卷	王娇鸾百年长恨·····	(304)
第三十五卷	况太守断死孩儿·····	(316)
第三十六卷	皂角林大王假形·····	(324)
第三十七卷	万秀娘仇报山亭儿·····	(330)
第三十八卷	蒋淑真刎颈鸳鸯会·····	(339)
第三十九卷	福禄寿三星度世·····	(345)
第四十卷	旌阳宫铁树镇妖·····	(351)

第一卷 俞伯牙摔琴谢知音

浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴？

于今交道奸如鬼，湖海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管、鲍。管是管夷吾〔管仲，史称管子，春秋时齐国著名政治家、思想家〕，鲍是鲍叔牙〔春秋时齐国政治家，以善于知人著称〕。他两个同为商贾，得利均分。时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。这样朋友，才是个真正相知。这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音；总来叫做相知。今日听在下说一桩俞伯牙的故事。列位看官们，要听者，洗耳而听；不要听者，各随尊便。正是：知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位。因奉晋主之命，来楚国修聘〔古代诸侯之间派遣使臣进行友好访问〕。伯牙讨这个差使，一来，是个大才，不辱君命；二来，就便省视乡里，一举两得。当时从陆路至于郢都，朝见了楚王，致了晋主之命。楚王设宴款待，十分相敬。那郢都乃是桑梓〔桑树和梓树，古时常种在住宅旁，后借指故乡〕之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。公事已毕，拜辞楚王。楚王赠以黄金采缎，高车驷马。伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转〔绕路，兜个大圈子〕而回。乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤。乞假臣舟楫，以便医药。”楚王准奏，命水师拨大船二只，一正一副。正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李。都是兰橈〔ráo〕〔船桨〕画桨，锦帐高帆，甚是齐整。群臣直送至江头而别。只因览胜探奇，不顾山遥水远。

伯牙是个风流才子，那江山之胜，正投其怀。张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。不一日，行至汉阳江口，时当八月十五日，中秋之夜。偶然风狂浪涌，大雨如注，舟楫不能前进，泊于山崖之下。不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月。那雨后之月，其光倍常。伯牙在船舱中独坐无聊，命童子焚香炉内。“待我抚琴一操，以遣情怀。”童子焚香罢，捧琴囊置于案间。伯牙开囊取琴，调弦转轸〔zhěn〕〔乐器上调整弦线的轴〕，弹出一曲。曲犹未尽，指下“刮喇”的一声响，琴弦绝了一根。伯牙大惊，叫童子去问船头〔船上监督货运的头目〕：“这住船所在是甚么去处？”船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。”伯牙惊讶，想道：“是荒山

了。若是城郭村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异。这荒山下，那得有听琴之人？哦，我知道了。想是有仇家差来刺客，不然，或是贼盗伺候更深，登舟劫我财物。”叫左右：“与我上崖搜捡一番。不在柳阴深处，定在芦苇丛中。”

左右领命，唤齐众人，正欲搭跳^[供临时接运上下旅客的跳板]上崖。忽听得岸上有人答应道：“舟中大人，不必见疑。小子并非奸盗之流，乃樵夫也。因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。闻君雅操，少住听琴。”伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称听琴二字！此言未知真伪，我也不计较了。左右的，叫他去罢。”那人不去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！岂不闻‘十室之邑，必有忠信。’‘门内有君子，门外君子至。’大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。”

伯牙见他出言不俗，或者真是个听琴的，亦未可知。止住左右不要罗唆^{(zào)[吵闹]}，走近舱门，回嗔作喜的问道：“崖上那位君子，既是听琴，站立多时，可知道我适才所弹何曲？”那人道：“小子若不知，却也不来听琴了。方才大人所弹，乃《孔仲尼叹颜回》，谱入琴声。其词云：‘可惜颜回命早亡，教人思想鬓如霜。只因陋巷箪^{(dān)[古代盛饭的圆竹器]}瓢乐，’到这一句，就断了琴弦，不曾抚出第四句来。小子也还记得：‘留得贤名万古扬。’”伯牙闻言，大喜道：“先生果非俗士，隔崖鸾^{(diào)[遥远]}远，难以问答。”命左右：“掌跳，看扶手，请那位先生登舟细讲。”

左右掌跳，此人上船，果然是个樵夫。头戴箬笠，身披草衣，手持尖担，腰插板斧，脚踏芒鞋。手下人那知言谈好歹，见是樵夫，下眼相看：“咄，那樵夫！下舱去，见我老爷叩头。问你甚么言语，小心答应。官尊着哩！”樵夫却是个有意思的，道：“列位不须粗鲁，待我解衣相见。”除了斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫儿；搭膊^[一种长形布袋。中间开口，两头各有一袋，可搭在肩上，故名]拴腰，露出布裋下截。那时不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，俱安放舱门之外，脱下芒鞋，蹣^{(xǐ)[甩，脱]}去泥水，重复穿上，步入舱来。

官舱内，公座上灯烛辉煌。樵夫长揖而不跪，道：“大人，施礼了。”俞伯牙是晋国大臣，眼界中那有两接^[亦作“两截”。穿着短衫长裤，是古代平民的装扮]的布衣。下来还礼，恐失了官体；既请下船，又不好叱他回去。伯牙没奈何，微微举手道：“贤友免礼罢。”叫童子看坐的。童子取一张杌^{(wù)[小矮凳子]}坐儿置于下席。伯牙全无客礼，把嘴向樵夫一努道：“你且坐了。”你我之称，怠慢可知。那樵夫亦不谦让，俨然坐下。伯牙见他告而坐，微有嗔怪之意。因此不问姓名，亦不呼手下人看茶。默坐多时，怪而问之：“适才崖上听

琴的，就是你么？”樵夫答言：“不敢。”伯牙道：“我且问你，既来听琴，必知琴之出处。此琴何人所造？抚他有甚好处？”

正问之时，船头来禀话：“风色顺了，月明如昼，可以开船。”伯牙分付：“且慢些！”樵夫道：“承大人下问。小子若讲话絮烦，恐担误顺风行舟。”伯牙笑道：“惟恐你不知琴理。若讲得有理，就不做官，亦非大事，何况行路之迟速乎！”樵夫道：“既如此，小子方敢僭（jiàn）谈[谦词。越分妄谈]。此琴乃伏羲氏[神话传说中人类的始祖]所琢，见五星之精，飞坠梧桐，凤凰来仪。凤乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴（lǐ）泉[甜美的泉水]不饮。伏羲以知梧桐乃树中之良材，夺造化之精气，堪为雅乐，令人伐之。其树高三丈三尺，按三十三天之数，截为三段，分天、地、人三才。取上一段叩之，其声太清，以其过轻而废之；取下一段叩之，其声太浊，以其过重而废之；取中一段叩之，其声清浊相济，轻重相兼。送长流水中，浸七十二日，按七十二候之数。取起阴干，选良时吉日，用高手匠人刘子奇斫成乐器。此乃瑶池之乐，故名瑶琴。长三尺六寸一分，按周天三百六十一度。前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。有金童头，玉女腰，仙人背，龙池，凤沼，玉轸，金徽。那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。先是五条弦在上，外按五行：金、木、水、火、土，内按五音：宫、商、角、徵、羽。尧舜时操五弦琴，歌‘南风’诗，天下大治。后因周文王被囚于羑（yǒu）里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之文弦。后武王伐纣，前歌后舞，添弦一根，激烈发扬，谓之武弦。先是宫、商、角、徵、羽五弦，后加二弦，称为文武七弦琴。此琴有‘六忌’、‘七不弹’、‘八绝’。何为‘六忌’？一忌大寒，二忌大暑，三忌大风，四忌大雨，五忌迅雷，六忌大雪。何为‘七不弹’？闻丧者不弹，奏乐不弹，事冗不弹，不净身不弹，衣冠不整不弹，不焚香不弹，不遇知音者不弹。何为‘八绝’？总之清奇幽雅，悲壮悠长。此琴抚到尽美尽善之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼。乃雅乐之好处也。”

伯牙听见他对答如流，犹恐是记问之学。又想到：“就是记问之学，也亏他了。我再试他一试。”此时已不似在先你我之称了。又问道：“足下既知乐理，当时孔仲尼鼓琴于室中，颜回自外入。闻琴中有幽沉之声，疑有贪杀之意，怪而问之。仲尼曰：‘吾适鼓琴，见猫方捕鼠，欲其得之，又恐其失之。此贪杀之意，遂露于丝桐。’始知圣门音乐之理，入于微妙。假如下官抚琴，心中有所思念，足下能闻而知之否？”樵夫道：“《毛诗》云：‘他人有心，予忖度之。’大人试抚弄一过，小子任心猜度。若猜不着时，大人休得见罪。”伯牙将断弦重整，沉思半晌。其意在于高山，抚琴一弄。樵夫赞道：“美哉！洋洋乎，大人之意，在高山也。”伯牙不答。又凝神一会，将琴再鼓，其意在于流

水。樵夫又赞道：“美哉！汤汤乎，志在流水。”只两句道着了伯牙的心事。

伯牙大惊，推琴而起，与子期施宾主之礼，连呼：“失敬失敬！石中有美玉之藏。若以衣貌取人，岂不误了天下贤士！先生高名雅姓？”樵夫欠身而答：“小子姓钟，名徽，贱字子期。”伯牙拱手道：“是钟子期先生。”子期转问：“大人高姓，荣任何所？”伯牙道：“下官俞瑞，仕于晋朝，因修聘上国而来。”子期道：“原来是伯牙大人。”伯牙推子期坐于客位，自己主席相陪，命童子点茶[泡茶。一种唐、宋时的烹茶方法]。茶罢，又命童子取酒共酌。伯牙道：“借此攀话，休嫌简褻。”子期称：“不敢。”

童子取过瑶琴，二人入席饮酒。伯牙开言又问：“先生声口是楚人了，但不知尊居何处？”子期道：“离此不远，地名马安山集贤村，便是荒居。”伯牙点头道：“好个集贤村！”又问：“道艺[指学问和技能]何为？”子期道：“也就是打柴为生。”伯牙微笑道：“子期先生，下官也不该僭言，似先生这等抱负，何不求取功名，立身于廊庙，垂名于竹帛；却乃赍(jī)[心里怀着]志林泉，混迹樵牧，与草木同朽，窃为先生不取也。”子期道：“实不相瞒，舍间上有年迈二亲，下无手足相辅。采樵度日，以尽父母之余年。虽位为三公之尊，不忍易我一日之养也。”伯牙道：“如此大孝，一发难得。”

二人杯酒酬酢(zuò)[宾主相互敬酒]了一会。子期宠辱无惊，伯牙愈加爱重。又问子期：“青春多少？”子期道：“虚度二十有七。”伯牙道：“下官年长一句。子期若不见弃，结为兄弟相称，不负知音契友[意气相投的好友]。”子期笑道：“大人差矣。大人乃上国名公，钟徽乃穷乡贱子，怎敢仰扳，有辱俯就。”伯牙道：“相识满天下，知心能几人？下官碌碌风尘，得与高贤结契，实乃生平之万幸。若以富贵贫贱为嫌，觑俞瑞为何等人乎！”遂命童子重添炉火，再爇(ruò)[点燃]名香，就船舱中与子期顶礼八拜。伯牙年长为兄，子期为弟。今后兄弟相称，生死不负。拜罢，复命取暖酒再酌。子期让伯牙上坐，伯牙从其言。换了杯箸，子期下席。兄弟相称，彼此谈心叙话。正是：合意客来心不厌，知音人听话偏长。

谈论正浓，不觉月淡星稀，东方发白。船上水手都起身收拾篷索，整备开船。子期起身告辞。伯牙捧一杯酒递与子期，把子期之手叹道：“贤弟，我与你相见何太迟，相别何太早！”子期闻言，不觉泪珠滴于杯中。子期一饮而尽，斟酒回敬伯牙。二人各有眷恋不舍之意。伯牙道：“愚兄馀情不尽，意欲曲延贤弟同行数日，未知可否？”子期道：“小弟非不欲相从，怎奈二亲年老，‘父母在，不远游。’”伯牙道：“既是二位尊人在堂，回去告过二亲，到晋阳来看愚兄一看，这就是‘游必有方’了。”子期道：“小弟不敢轻诺而寡信。许了贤兄，就当践约。万一禀命于二亲，二亲不允，使仁兄悬望于数千里之外，小

弟之罪更大矣。”伯牙道：“贤弟真所谓至诚君子。也罢，明年还是我来看贤弟。”子期道：“仁兄明岁何时到此？小弟好伺候尊驾。”伯牙屈指道：“昨夜是中秋节，今日天明，是八月十六日了。贤弟，我来仍在仲秋中五六日奉访。若过了中旬，迟到季秋月分，就是爽信[失信]，不为君子。”叫童子分付记室[掌管章表、书记文檄的官员]，将锺贤弟所居地名及相会的日期，登写在日记簿上。子期道：“既如此，小弟来年仲秋中五六日，准在江边侍立拱候[拱手相候]，不敢有误。天色已明，小弟告辞了。”伯牙道：“贤弟且住。”命童子取黄金二笏[量词。金银的计算单位。铸金银成笏形，一枚为一笏]，不用封帖，双手捧定，道：“贤弟，些须薄礼，权为二位尊人甘旨之费。斯文骨肉，勿得嫌轻。”子期不敢谦让，即时收下。再拜告别，含泪出舱，取尖担挑了蓑衣斗笠，插板斧于腰间，掌跳搭扶手上崖。伯牙直送至船头，各各洒泪而别。

不题子期回家之事。再说俞伯牙点鼓开船，一路江山之胜，无心观览，心心念念，只想着知音之人。又行了几日，舍舟登岸。经过之地，知是晋国上大夫，不敢轻慢，安排车马相送。直至晋阳，回复了晋主，不在话下。

光阴迅速，过了秋冬，不觉春去夏来。伯牙心怀子期，无日忘之。想着中秋节近，奏过晋主，给假还乡。晋主依允。伯牙收拾行装，仍打大宽转，从水路而行。下船之后，分付水手，但是湾泊所在，就来通报地名。事有偶然，刚刚八月十五夜，水手禀复，此去马安山不远。伯牙依稀还认得去年泊船相会子期之处。分付水手，将船停泊，水底抛锚，崖边钉橛[jué]。其夜晴明，船舱内，一线月光射进朱帘。伯牙命童子将帘卷起，步出舱门，立于船头之上，仰观斗柄。水底天心，万顷茫然，照如白昼。思想去岁与知己相逢，雨止月明。今夜重来，又值良夜。他约定江边相候，如何全无踪影，莫非爽信？又等了一会，想道：“我理会得了。江边来往船只颇多。我今日所驾的，不是去年之船了。吾弟急切如何认得？去岁我原为抚琴惊动知音，今夜仍将瑶琴抚弄一曲。吾弟闻之，必来相见。”命童子取琴桌安放船头，焚香设座。伯牙开囊，调弦转轸，才泛音律，商弦中有哀怨之声。伯牙停琴不操：“呀！商弦哀声凄切，吾弟必遭忧在家。去岁曾言父母年高，若非父丧，必是母亡。他为人至孝，事有轻重，宁失信于我，不肯失礼于亲，所以不来也。来日天明，我亲上崖探望。”叫童子收拾琴桌，下舱就寝。

伯牙一夜不睡，真个巴明不明，盼晓不晓。看看月移帘影，日出山头。伯牙起来梳洗整衣，命童子携琴相随，又取黄金十镒带去，“俛吾弟居丧，可为赙[fù]礼[送给丧家的礼物。亦指赠送礼物以助人治丧]。”踹跳登崖，行于樵径，约莫十数里，出一谷口，伯牙站住。童子禀道：“老爷为何不行？”伯牙道：“山分南北，路列东西。从山谷出来，两头都是大路，都去得，知道那一路往集贤