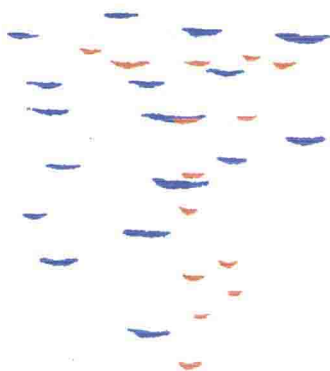




美术家艺文随笔丛书



一个人的风景

苏旅
著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

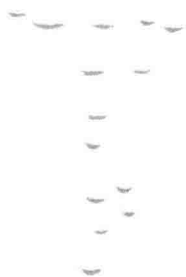
广西师范大学出版社

一个人的风景

YI GE REN
DE
FENG JING

苏旅

著



图书在版编目(CIP)数据

一个人的风景 / 苏旅著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2014.7

(美术家艺文随笔丛书)

ISBN 978-7-5495-5585-7

I. ①一… II. ①苏… III. ①艺术—文集

IV. ①J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 136740 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西大华印刷有限公司印刷

(广西南宁市高新区科园大道 62 号 邮政编码: 530007)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/32

印张: 10.875 字数: 248 千字

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

丛书总序

我自己的文集《画旅文存》已出至第二辑，第三本又在编辑了。画画虽是我的主业和最爱，但对写文章我向来有兴趣，从不视为累赘，更不畏惧。我现在开会多、事务多，还带学生下乡写生，但文章却是没落下的，而且我现在是乐于见缝插针、化零为整地过这种写文章的生活。最近写《浮事琐记》，断断续续也写了万把字，笔下思绪把我拉回过去，怀人伤逝，借文字倒插笔，整理一下自己的过去。

我常听不少搞艺术的老师讲，写文章是件困难的事，更有甚者还抱怨：忙啊，没有整块的时间写文章。对此我有不同看法：我们皆俗人，工作、年龄又正当年，哪有不忙之理。要想有整块时间，有两种人时间最多，一是坐监狱的人，那种人在里面时间整块，却度日如年；另一种就是躺棺材里的人。此比似有不雅，甚至有点绝对化，但却是想讲明一个道理：水不急，鱼不跳，人都是在忙中搞出名堂的。优秀的工作作风是不浪费生命，抓紧时间，合理安排，见缝插针，少抱怨，多实干。说是作风，也是一种好习惯。我从不狂说自己才气横溢、成绩了得，但我敢说自己对得起时间、生命，无一日闲过！

文章乃天下公器，倒是艺术创作，甚至画画是稀有能事，少数人

可为之。所以很多大画家能写一手好文章，也出文集，作家和学者却多数无缘绘画，或干不了艺术创作这档子事。咱们画画的有画册出版算不得稀奇，再能发文章、出文集，其人其艺的传播和高度就不一样了。不过话又讲回来，画家主事绘画，画家想像学者那样写学术文章，既不现实，也没必要，起码没有普遍性，毕竟术有专攻。所以这回刘新要编一个系列的美术家随笔文丛，我很高兴，力推此事。只是可以出文集者不多，这需要长时间的积累。好在随笔这类文章是画家所长，平时的艺术思考，创作、教学体会，活动追记，甚至受人邀约写个短评、短序，都包含在这些轻松的散章里。

我们的教授需要有文集，学院和学生也需要这些教授的文集。在学院做教员就不完全是画家，文章和理论修养是他们的分内事。艺术学科的传道授业虽有很多特殊性，但经验告诉我，有很多时候传道授业的过程是需要文字这种媒介的，我写《岱顶一日》、《不谈体会》、《教学体会》、《山路弯弯》、《再谈画派》等，都让我对平时的思考、情怀有个整理的机缘。这对学院学术环境的营造、滋养无疑是一股很正面的推动力量，所以我很期待这套书的出版。

文章如画画，要有一个常态性，久不动笔，手头生疏，只有平时勤于思考、见多识广，下笔才有源头活水。总之，我特别看重在画界，尤其是在艺术院校里的一批沉耽于斯者，好上文章这一口。一个人画好、文章好，终究比别人多长一技，何乐而不为呢？

黄格胜

2014年6月10日

三人为一友 奇才是能人

我有一老友，名叫大岭草堂主人。年龄不大不小，在乡下可唤老者，到城里尚属中年。此人常穿麻布唐装，头顶毛发稀疏，下巴胡须稠密，个性玩世不恭、睥睨天下；嬉笑怒骂，皆为妙文；品茗尝酒，奇思妙语惊人，常出爆笑，声震屋宇，旁人误以其为济公，抑或刘伶。“一饮解百结，再饮破百忧”，岂不好玩？

我还有一老弟，号石板峒樵友。生于广西空心菜产地博白，15岁尚未长好身子骨即到陆川县马坡乡石板峒村务农，并迅速升任为生产队副队长、民兵排长、大队团总支副书记等；20岁即农转非下乡下地，进广西冶金井巷铁矿公司，不久就从风钻工摇身一变为工会文体干事，乌糟矿工成为白面书生。1977年乘风而起，旋即考上广西艺术学院；1985年又考入中央美院深造，一路任职颇多，更奇为两校篮球队队长，腾跃纵横，叱咤风云，经历曲折诡异，匪夷所思。

还有一道兄名小里，既通光明大道，亦谙左道旁门。他擅长油画、国画、插图、连环画、设计、书籍装帧，亦精诗歌、散文、美术理论，各项均在全国斩金夺银。他还有策划、设计美术及学术活动的强项，并收获了极大的成果、产生了很大影响。他还编辑、出版了大量的画集、

图史、全集、年鉴等典籍，各种荣誉奖、提名奖，一二三等奖，得了个盆满钵满。所以他既做了广西美术家协会副主席、广西出版装帧委员会副主任、漓江画派促进会副会长等，居然还当过广西浦北县副县长，分管几十样工作。看似风马牛不相及，却样样轻轻拿起，玩耍得有条有理、一丝不苟，真个是“风骨神仙品，文章好荡人”。

“静淡云鹤趣，交会两三贤。”几人耶？何人耶？移形换影、地转天旋，时而聚时而分，时而重影时而清晰……几个不可思议的面聚成一块多棱水晶——他就是苏旅。他命途多舛，履危涉险，思维诡奇开张，语出惊人，出手不凡，奇才多能，实为广西文艺美术园地中的一朵奇葩。

倏忽三十余年，当年抛洒血汗的球友苏旅已淡出沙场，人们也淡忘了他曾是一个天赋异禀的画家而视之为票友。在我们时聚时散的过从中，我们惺惺相惜。他的理论水平和策划才能及成就在他的头上形成了一个巨大的光环，满腹锦绣经纶令我心服口服，特别是其倾心倾力襄助打造漓江画派令我感喟：“无苏旅，何有画派？！”

苏旅自信、自豪、自赏、自负，目光敏锐、判断准确、定位精良。他想事行事不落窠臼，切入点准、突破口狠，无陈词滥调，无酸腐之气；从不隔靴抓痒，也不隔山打牛、顾左右而言他，而是一把抓住痒处，鞭辟入里、痛快过瘾，令人痛得、舒服得嘴角直歪、眼泪直流；他不拐弯、不隐晦，当然，他也常寓表扬于批评或寓贬于褒。他写的东西让人看了感觉如大热天吞冰激凌、大冷天围炉喝高度酒，一言以蔽之：“爽！”这些就是我读苏旅文章后的体会。我几乎认真地拜读了能找到的他的所有文章，我写文章时就把它视若拱壁。特别让我高兴的是，他把我骨子里农民的本质和野兽的本性披露得淋漓尽致。他的文章还不断地被其他人及后学研究者引用。

他多年的学画经历和过程，他多角度、多层面的文学艺术修养，形成了他长期以来十八般武艺样样能弄、能玩、能懂、能通的能力。他对各种专业浅尝辄止，理解起来却有独特的视角和不可探测的深度。他不同阶段有不同的心情，不同的心情用不同的兵器，前些年他把大部分精力投入到油画展“南方的风景”的创作和策划上而乐此不疲。这几年来，苏旅的花花肠子又翻起了新的花样，对水墨都市现代女性兴趣大涨，画了一批又一批大胆标榜艳俗、脂粉甚至带点挑逗的“比基尼美女”。“谁言一点红，解寄无边春。”说实话，从哪个角度来看，这些都是一批有意思、有水平、有个性、有特色的好作品，虽大笔挥洒，却得“不在精细，而在清逸”，“画到生时是熟时”。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”苏旅在美术创作、美术理论、美术策划、美术出版、美术组织等各方面都是难能可贵、不可多得的宝贵人才，他的智商、情商俱佳，素质、能力皆强，无疑是我们发展漓江画派、推动广西美术创作和教学必须倚重的重要力量。愿他从票友变成专家，愿他身上的每把刀都能削铁如泥。

黄格胜

2012年1月14日写于桃源饭店三楼会议厅

目 录

本土情怀

- 003 老调新弹
民族特色和地方特色的再认识
- 010 走出困境
关于 1987 年广西油画展的对话
- 014 广西 1994 画坛巡礼
- 025 重返风景
“我们的亚热带——南方的风景 2002 展” 序
- 028 生命的风景
“风景中的生命——南方的风景 2003 展” 序
- 031 “南方的风景” 三题
“风景广西——南方的风景 2004 展” 序
- 036 “南方的风景” 写生三题
“作为写生的风景——南方的风景 2005 展” 序

- 041 五 年
关于“南方的风景”
- 044 延续文脉，延续美丽
“画布上的漓江——南方的风景 2008 展”序
- 046 “南方的风景”：这些年这些人这些事
- 056 漓江画派，我们需要做什么
浅谈广西美术在新世纪的发展思路
- 060 关于漓江画派
- 064 现代南方的新田园诗画风
浅论漓江画派的审美特征与艺术风格
- 082 新北部湾画风
北部湾美术建设笔谈
- 085 观潮者说
关于广西文学现状的问答

读人读画

- 095 我所知道的吴冠中先生
- 099 一种精神
孙见光画展有感
- 102 纯朴的艺术
曾日文艺术欣赏
- 105 山河还待长卷绘
黄格胜长卷山水作品赏析

- 110 《黄格胜写生近作》序
- 112 《黄格胜的艺术之路》序
- 115 黄格胜长卷《石上人家》序
- 117 英雄使命和平民精神
黄格胜山水艺术体系的两大特色
- 124 老 戴
- 127 《吕胜中线描集》序
- 129 甘师我师
- 132 自在苍茫山水间
我认识的刘益之先生
- 137 乡土守望
唐石生的铜版画
- 139 谢森之梦
- 145 何纬仁：生命之谜的追寻者
- 150 “十闲堂主”素描
- 153 广西有个赵松柏
- 157 黄菁世界
- 160 亚热带之梦
张冬峰艺术浅论
- 164 申少君：艺术之途的独行者
- 166 黄宗湖花鸟画品评

- 169 仁者乐山
白晓军印象
- 173 画友戴延兴
- 175 大者国斌
赏陈国斌印记
- 177 梁耀其人其事
- 180 梁耀“四美”
- 183 关洁小像
- 186 吕建君：穿透历史沧桑的现代情感
- 189 青年艺术家祁海平访谈录
- 194 肖舜之印象
- 197 凝寂·神秘·单纯·诗情
邬永柳油画作品读后
- 200 阳光水墨 阳光人生
简评朱俊杰
- 202 朋友石向东
- 206 黄少鹏其人
- 210 清醒的风景
杨诚风景品评
- 213 老同学莫邦才
- 215 隐士严寒

- 217 回到飞翔的天空
小议庞海燕的油画

品评小集

- 221 陈钧德
- 223 戴士和
- 225 尚 扬
- 227 丁一林
- 228 孙为民
- 230 杨飞云
- 232 刘小东
- 234 许 江
- 236 徐唯辛
- 238 谢东明
- 239 马 路
- 240 王克举
- 242 张冬峰
- 245 祁海平
- 247 阎 平

248 申 玲

250 丁 方

252 范 勃

254 任传文

256 朝 戈

258 王 琨

260 洪 凌

261 刘 溢

263 宫立龙

265 曹 力

266 石 冲

268 贾鹂丽

艺文随笔

271 修炼生命

小议东西方艺术中的生命观

277 时代之痕

290 编余随感

294 一个值得回忆的画展

- 296 有话直说
关于《美术报》二十年的“胡诌”
- 299 音乐已经离我远去
- 302 《油画风景当代名家名作》序
- 306 1977·我的故事
- 311 “大岭草堂雅集（第一回）·游艺江湖”序
- 313 《花间集》自序

走看先锋

- 317 金锋的《日常陈述》
- 319 他们是谁？
- 322 现代广西
“广西首届现代雕塑邀请展”序
- 324 放飞思想
写在“一频道实验艺术展”前面
- 326 广西·前卫艺术三人行

后 记

本土情怀

