

张晓楠童诗系列

山东教育出版社

张晓楠 / 著

无雪的冬天
是不完整的
无雪的冬天
到处，是错别字

枯寂的草木
昏黄的墙垛
僵硬的表情
连鸟儿的叫声
也缺斤少两

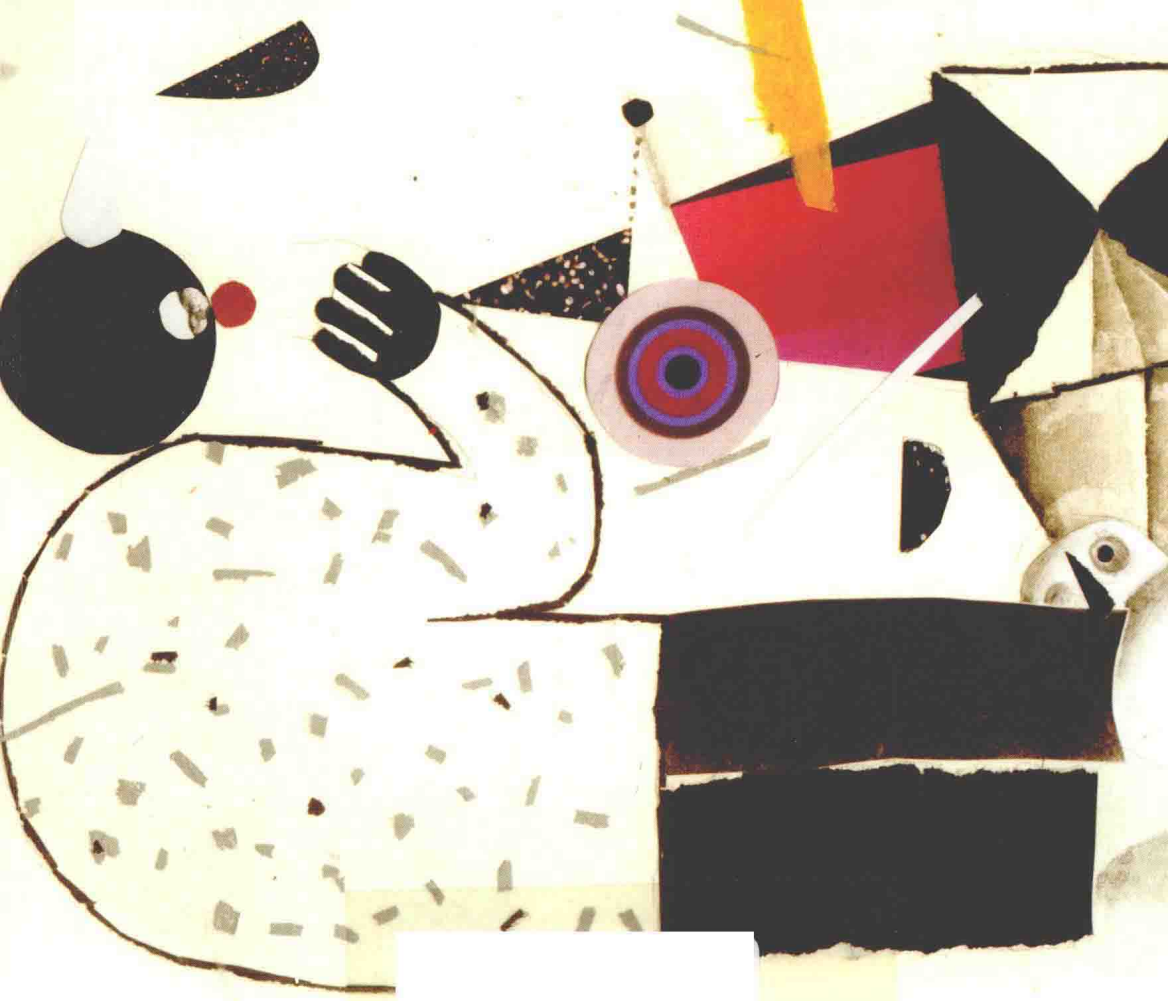
像冰洗的心事
渴望孵化
瘦削的部首
等待偏旁

而此时，雪花
是最美丽的修饰
使整个冬日
由此饱满
由此温润
由此意味深长

雪后，耀眼的纯净
才是冬日
真正的晴朗

雪花是冬天的箭羽

新校本



张晓楠童诗系列

山东教育出版社

张晓楠
著

雪花是冬天的偏旁



新作本

图书在版编目(CIP)数据

雪花是冬天的偏旁 / 张晓楠著. — 济南: 山东教育出版社, 2014

(张晓楠童诗系列)

ISBN 978-7-5328-8296-0

I. ①雪… II. ①张… III. ①儿童诗歌-诗集-中国-当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030004号

张晓楠童诗系列

雪花是冬天的偏旁

张晓楠著

责任编辑 / 周易之 王慧 苏文静

插画 / 李清月

装帧设计 / 牛钧工作室

主管: 山东出版传媒股份有限公司

出版者: 山东教育出版社

地址: 济南市纬一路321号

邮编: 250001

电话: 0531-82092664

传真: 0531-82092625

网址: www.sjs.com.cn

发行者: 山东教育出版社

印刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

规格: 787mm × 1092mm 16开

印张: 11印张

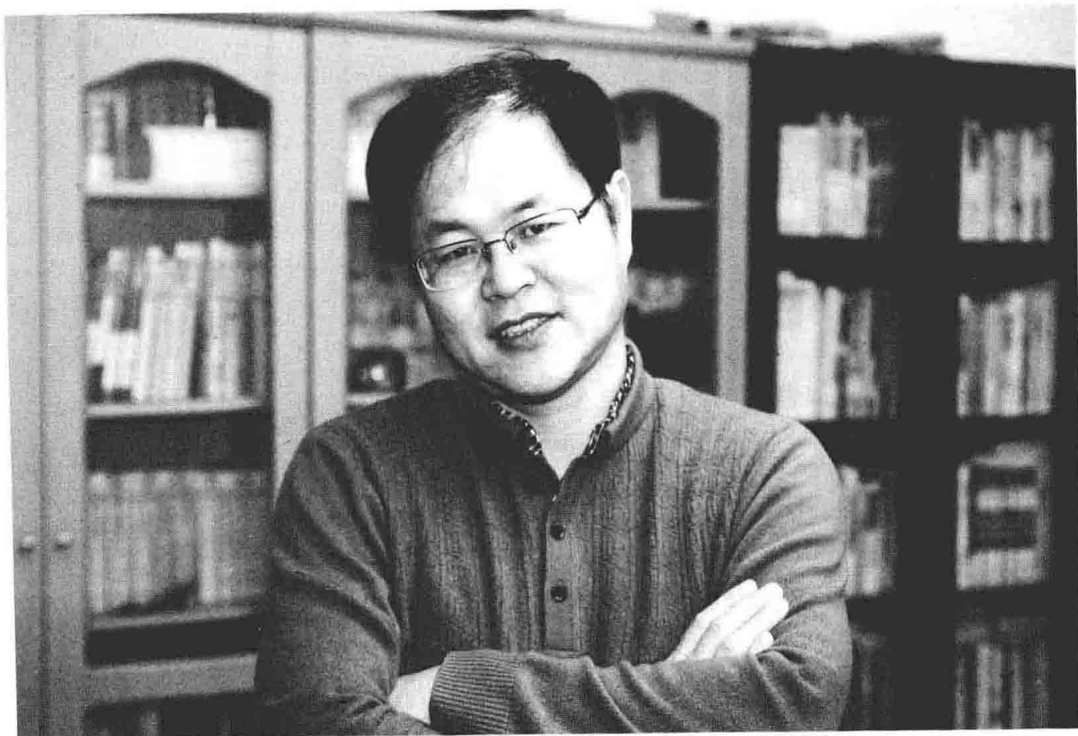
字数: 60千字

书号: ISBN 978-7-5328-8296-0

定价: 22.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

电话: 0539-2925659



代序

有趣的童诗

离不开童年经验的滋养

读张晓楠的童诗集
《雪花是冬天的偏旁》

王
宜
振

一个人长大了，就失去了一颗童心。那么，一个儿童文学作家又是凭什么进行创作的呢？他自然凭的是童年的经验和童年的记忆。写童诗也不例外，童诗的写作过程，是以“诗”的形式亲和于“童年”的过程。也就是说，是这一内在的精神关联构造出了“诗性童年”这一独特的审美境界。

近几年，张晓楠创作了不少童诗。我发现，这些童诗始终离不开童年的经验和童年的记忆，他一直在开采着童年自在的诗性这一童诗艺术的天然资源，他就像在开采一座矿山，提炼着自己所需的贵金属。我们不妨来看他的短诗《鸟巢》：

寒风里，飘摇 / 一冬的巢儿 / 渐渐被绿色 / 淹没……// 那是一只吊篮 / 被沉往 / 春天的深处 // 打捞鸟的叫声 / 花的祝福 //

一只小小的鸟巢，在大千世界中，只是一个小小的很容易被忽略的音符。而诗人的慧眼却关注到了它，并从中发现了有趣的诗意。诗人首先写那个在冬天飘摇的鸟巢，被春天泛起的“绿”淹没，继而把它形象地描述成一只吊篮，沉在春天的深处。一个“深”字，用得十分巧妙，它透出了“鸟巢”由冬天的“露”到春天的“藏”，既然是“藏”，就难免会有一种神秘感，而“神秘感”，恰恰是成长的儿童最感兴趣的一点。那么，这样一个“吊篮”又有什么用处呢？作者摒弃了童诗写作的一种惯性，什么“下蛋孵娃娃”之类的常规思维，而是笔锋一转，写出了“打捞鸟的叫声 / 花的祝福”这样的陌生化的语言和陌生化的意境，给人一种诗意的全新的感觉。它不仅富有童真童趣，也使小诗具有了哲性思维和涵义。

张晓楠出生在山东农村，他的家乡鄆城，是一个离黄河不

远的地方。他从小生活在这里，同农村的孩子一起，玩各种各样的游戏。我们再来看他的《摘槐花》：

摘一串槐花 / 挂在耳边 / 最好，左边一串 / 右边一串 //
摇摇头 / 摇成轻盈的 / 风铃 / 弯弯腰 / 弯成贵重的 / 耳环 // 如
果再编一只 / 草叶帽 / 扎一副秸杆镜 / 插两片麻叶 / 贴在腮边 //
这样就没有谁 / 认出你了 / 你的心里 / 才有底气 / 笑容，才灿
烂 // 摘一串槐花吧 / 挂在耳边 / 在世俗 / 愣神的空当 / 悄悄 /
回一次童年 //

孩子的童年是有趣的，他们经常会闹出种种恶作剧，令人捧腹大笑，令人难以忘怀。孩子长大了，长成了大人，仍然不忘孩提时光的种种有趣的游戏。你看，一个大人竟然也经不住孩提时光的诱惑，用一串串槐花装扮自己，用草叶帽、秸杆镜、麻叶伪装自己，这样就叫人认不出自己是大人了，就使自己回到了童年，完全变成了一个孩子。这首小诗，看似是一个装扮伪装自己的游戏，它却反映了人类亲近自然，同自然相融合的深刻内涵。

如果说《摘槐花》去展览去映现童年情景，那么，他的《老树下》则是在叙述童年的情景：

在一棵老树下 / 躺下来，最好 / 铺块草席 // 会有小风跑过来 / 把汗珠儿 / 一颗一颗推走 / 鸟的叫声 / 从树冠里筛下来 / 一滴一滴 / 砸在睡梦里 // 顽皮的蚂蚁 / 蹑手蹑脚 / 在你头上探险 / 沟沟壑壑 / 总让它充满好奇 / 那只捣蛋狗 / 老舔你脚心 / 让你迷迷糊糊 / 笑得傻兮兮 / 你还可以 / 衔一片树叶儿 / 头枕双臂 / 高兴了就吹两声 / 让好强的日头 / 待在树梢 / 独自愠气 //

这是一首非常富有趣意的小诗。小诗写一个孩子在大树下的草席上乘凉。接着，写他的一个个朋友先后光临。先是小风，小风来做什么呢？来把他身上一颗颗汗珠推走；接着，写小鸟，小鸟的叫声，砸进孩子的梦里，也许它要叫孩子的梦不再继续；再接着，写小蚂蚁，小蚂蚁爬在孩子的头上、脸上，对孩子头上脸上的沟壑充满好奇；最后写小狗，小狗更是有趣，它舔着孩子的脚丫，使孩子在迷迷糊糊中笑个不停……这一幅幅生动有趣的画面，完全是诗人童年生活的真实写照。它不仿真、不伪善、不虚美，完全是原生态的描写。正是这种原汁原味的生活化素描，才使他的诗呈现出一种清澈纯净的质地，空灵唯美，意蕴悠远。

晓楠的童诗，不仅生动、有趣，还不乏风趣和幽默。我颇欣赏他的《一只老鼠》：

一只老鼠 / 在一本童话书里 / 唉声叹气 // 它一定是 / 又想念乡下了 / 想念秋后 / 殷实的家底 // 可主人偏不 / 把它写回去 / 还让一只猫咪 / 和它邻居 //

这首小诗，写的是一只老鼠，可这只老鼠不是现实中的老鼠，是一篇童话中的老鼠。这只童话中的老鼠，有什么苦恼呢？原来，它在想念乡下，想念乡下没有烦恼的殷实生活。按理，童话作家应该满足它的小小愿望；可是结局恰恰相反，童话作家不仅没有让它返回乡下，反而给它安排了一只猫，来做它的邻居，这使这只小老鼠更加烦恼。一个诗人，关注一只小老鼠的烦恼，可谓角度之小，然而，诗人却从小角度写出了一个大问题。难道这只小老鼠不就是一个孩子吗？关注孩子心灵的苦恼，恰恰是每个大人

应该要做的事。小诗信手拈来，一气呵成，风趣幽默的语言，令人忍俊不禁。

农村经过三十余年的改革开放，发生了翻天覆地的变化。过去，人们用的石磨，今天已成为历史。我们来看诗人的小诗《石磨》：

就像一颗 / 一颗醒目的痣 / 至今长在 / 小村的眉心 // 那根磨棍 / 早已没了踪影 / 你成了句号 / 把昨天 / 擦了再擦 / 而今，我常常 / 陷在远离 / 乡村的书房里 / 恍若隔世 // 觉得那支笔杆 / 就是磨棍 / 隐隐磨着 / 时间的声音 //

乡间的磨，已经不再用了，但磨仍没有被拆除，它仍然在小村放着，好像一个完整的句号，宣布了一个时代的结束。但这个时代真的结束了吗？没有！它还深深地留在人们的记忆里，令人回想往昔的岁月。小诗的最后，写诗人的笔杆，就是一根磨棍，隐隐地磨着时间的声音，令人咀嚼，令人回味，令人生出一种淡淡的忧伤。

今日的乡村，已不再是昔日的乡村，大批的青年农民进城打工，乡村只剩下一些年纪大的老人。可是，这些老人仍然闲不住。我们来看诗人的《奶奶的拐杖》：

后来，奶奶常常 / 搬只凳子 / 在门前坐下 // 一块儿留守家中的 / 还有那窝 / 黄嘴边的燕儿 / 那只小笨狗 / 那只大嗓门的 / 母鸡花花 // 奶奶老了 / 再不能到大田去 / 为她的棉花 / 掐尖、打杈…… // 可奶奶的拐杖 / 总闲不住 / 一会儿，起身 / 挑挑柴草 / 一会儿，过来 / 敲敲食槽 / 让吱吱扭扭的 / 小竹凳 / 成了哑

巴 // 奶奶说： / 人老了，就怕 / 拐杖发芽 //

晓楠这首诗，是写今天的农村。今天的农村发生了什么变化呢？一批年轻人走进了城市，农村只剩下一些老人。而陪伴老人的只有那窝黄嘴燕儿、小笨狗和母鸡花花。读到这里，也许以为诗人要写老人的孤独。可诗人笔锋一转，并没有从这个角度下手，而是写了老人的丰富多样的生活。奶奶虽然不能下田了，但她拄着拐杖，不时挑挑柴草，敲敲食槽……为什么呢？因为人老了，就怕“闲”，人一旦“闲”下来，就会老得更快，甚至还会生出各种病来。写农村，写故乡，是诗人显性而持久的意念指向，也是固持其儿童文学精神的重要思想资源。晓楠在这方面写了很多很多，成为他多年来对故乡与童年执着的一种精神追求。

我们再来看他的《一只罐头瓶》：

一只罐头瓶 / 被人 / 丢在水塘里 // 这是一只 / 矮矮的胖胖的 / 憨憨的 / 罐头瓶 // 起初，没有谁 / 去靠近它 / 鱼虾们，瞪着 / 满眼好奇 / 小蝌蚪，也 / 躲得远远的 // 罐头瓶不抱怨 / 也不着急 / 它敞开心扉 / 用纯洁和透明 / 等待友谊 // 后来，罐头瓶 / 就成了 / 小鱼的家 / 成了蝌蚪们 / 做游戏的 / 小房子 // 直到有一天 / 一根细长细长的 / 阴谋，把它 / 拉出水面 // 罐头瓶知道 / 自己已经 / 不可饶恕 / 心，很快碎了 //

诗人写了一个悲剧故事，写了鱼虾和小蝌蚪上当的故事；开始，它们对那只罐头瓶还保持足够的警惕；后来，便对罐头瓶产生了友谊，产生了一种信任感，正是这种友谊和信任感，使它们上了当，成为一个用生命铸成的悲剧。这难道是罐头瓶的罪过

吗？非也！造成悲剧的是操纵罐头瓶的那个阴谋家。罐头瓶同鱼虾、小蝌蚪一样，是善良的、不知情的、被蒙蔽的。诗的最后，写罐头瓶的心快要碎了，写出了罐头瓶本身就是一个悲剧。也许，诗人要告诉孩子，这世界绝不仅仅是鲜花和美好，还有坏人和魔鬼。我们要用一个完整的眼光看世界，尽管它有时充满哀伤与别离，有时甚至让人黯然神伤，但必须告诉孩子一个真实的世界，这不仅是对现实的尊重，也是对读者的尊重。

在市场经济的大潮里，写童诗的人越来越少，晓楠是其中一个。他是一个孤独的行者，但他一直在往前走，相信他会越走越远，为孩子写出更多更好的诗篇。

2013年4月20日写于西安

第一辑 春华·秋实	1
春天的闹剧	3
夏天的家事	5
秋天的婚礼	7
冬天的书本	9
油菜花	11
驻足麦田的感觉	13
把声音摇甜	15
棉桃，棉桃	17
初春随笔	18
等待春雨	20
绿色风暴	22
早春的毛毛虫	24
飘摇的柳枝	26
桃花的芭蕾	28
一株稻麦	30
柳梢的声音	32
酷酷的枣儿	33
鸟巢	35
桃花雪	36
第二辑 乡情·村韵	37
奶奶的棉花田	39
奶奶的拐杖	41
天上一颗星	43
一把蒲扇	45
推铁环	47
抽陀螺	48
砸榔儿	49
摔四角	50

桐树花开	51
柳笛声声	53
拔节	55
玉米熟了	57
夏天的顿号	59
乡村温情	61
一场大雨	62
母亲的纺车	64
那时候	66
看望一棵树	67
摘槐花	69
老树下	71
摔胶泥	73
爆米花	75
鞋样子	77
石磨	79

第三辑 梦里·梦外 81


鹅的诗	83
鸭的话	85
小小蟋蟀	87
龟兔赛跑	88
一只老鼠	89
打盹的工夫	90
草籽的梦	91
白萝卜红萝卜	92
一只鞋子	94
一只罐头瓶	95
一根根火柴	97
开心的水壶	99
身影	100

啜泣的花朵	102
野花的悄悄话	103
驮着露珠飞翔	105
牛年的童话	106
对一堵墙微笑	108

第四辑 字里·行间	109
------------------	------------

标点里的童年（组诗）	111
雪花，是冬天的偏旁	115
阳光，照在书房里	117
鸟声，落在稿纸上	119
开放的野菊	121
阅读冬天	123
这些字儿	125
有趣的字儿	127
生字本	129
黑板擦	131
学习园地	133
课程表	135
教杆儿	137
铅笔盒	139
拆开你的名字	141
我的诗歌	143

春华·秋实



第一辑



春天的闹剧

当风儿，扯开
春天的帷幕
花花绿绿的事儿
全在眼前了

第一个出场的
一定是小鸭
这个大嗓门兄弟
只在河里
游了一圈
就扯着嗓子
发布春的消息

接着，是冒失的
燕子兄弟
整天急切切的
不知在哪儿
蹭了满鼻子绿