

徐鸣◎著

徐鸣诗词选

一放齋詩草



徐鳴
印



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

徐
鸣
诗
词
选

一
放
齋
詩
草



I227
1290



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

—放斋诗草:徐鸣诗词选/徐鸣著. —合肥:安徽大学出版社,2015.1
ISBN 978-7-5664-0881-5

I. ①—… II. ①徐… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 291001 号

—放斋诗草 徐鸣诗词选

徐 鸣 著

出版发行:北京师范大学出版集团
安 徽 大 学 出 版 社
(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷:合肥远东印务有限责任公司
经 销:全国新华书店
开 本:170mm×240mm
印 张:9.5
字 数:120 千字
版 次:2015 年 1 月第 1 版
印 次:2015 年 1 月第 1 次印刷
定 价:48.80 元
ISBN 978-7-5664-0881-5

策划编辑:鲍家全
责任编辑:丁 彦 张 锐
责任校对:程中业

装帧设计:李 军 金伶俐
美术编辑:李 军
责任印制:陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551—65106311

外埠邮购电话:0551—65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551—65106311

序

激情、感情、智慧成就的诗篇

徐鸣的《一放斋诗草》即将由安徽大学出版社出版，他送来清样嘱我作序，我欣然应允。我在安徽大学工作时徐鸣是我的同事，因工作过程中常有交往，彼此十分熟悉，又因对许多事物有共同的认识和见解，久而久之便成了朋友。徐鸣毕业于安徽大学外语系，学的是英语语言文学。毕业后他留校工作，先后做了校团委书记、生物系党总支书记、校外事办公室主任、校国际教育学院院长。每个人都有自己的工作经历，但徐鸣与众不同的是，他把工作、生活中的种种感受以古诗词的形式记录下来，日积月累，这样的作品竟然达到400多首。几年前我曾笑称徐鸣为“安大诗人”，如今《一放斋诗草》精选了其中的100首结集出版，这位诗人真是名副其实了。

诗如其人。读了《一放斋诗草》，对徐鸣有了更全面的了解和更深刻的认识。

徐鸣的诗是充满激情的。徐鸣是池州东至人，池州是皖南地区的旅游胜地，山清水秀，美景如画，不亚于徽州。池州的文化则比徽州更加源远流长，唐代大诗人李白在这里创作了大量的名篇佳作，以至于后人将池州境内的秋浦河称为“诗的河流”。徐鸣从小在这样的环境中生活，既受到自然的影响，又受到人文的熏陶，形成了自身的性格特质。记得徐鸣担任安徽大学团委书记时，把团里的工作做得红红火火，在学生中有很大的影响力，原因就在于他工作起来生气蓬勃、充满激情。后来他长期担任安大外事办公室主任，同样以满腔热情投入工作，为拓展安大与境外高校的交往立下汗马功劳。在他的努力下，安大这些年的国际交流局面大好，安大的姊妹学校已经发展到109所，遍及世界五大洲。在和国外大学的交往中，不仅需要认真严肃的谈判，还需要轻松愉快的交流，往往是谈判桌下的交流更能够加深了解、建立友谊。在很多场合，徐鸣的激情成了双方由小心翼翼观察对方到如老朋友般热情拥抱的催化剂。在乌克兰的哈尔科夫国立大学、在俄罗斯的国立社会大学、在韩国的全南大学、在日本的创价大学等等，都是如此。给我印象最深的是有一次在德国慕尼黑的啤酒馆里，徐鸣现场指挥乐队演奏《解放军进行曲》，他的激情感染了在场的中国人，大家随着乐曲齐声高唱：“向前！向前！向前……”真是气壮山河，扬眉吐气。徐鸣的激情在他的诗里多有体现，具有代表性的一首是《木兰花·贺巴库大学孔子学院揭牌》：“昨夜春风掀江河，今日雨骤莫奈何。里海惊涛胸中曲，醉里欢愉斜阳歌。渐觉巴库天日和，一杯轻笑各自乐。浮生三桥千万里，敢效张骞与郑和。”

徐鸣的诗是充满感情的。徐鸣是个感情丰富的人，这大概是诗人必备的素质。20世纪90年代初，徐鸣获得了公费去新西兰留学的机会，他满心欢喜地踏上绿草如茵的新西兰土地。但是留在家中的妻儿成了他日夜的牵挂，他的妻子更是因为放心不下远在万里之遥的丈夫

而长期失眠，身心几近崩溃。为了家庭，徐鸣毅然决然地放弃了留学的机会，中断学业返回安大。有人替他惋惜，认为他不该回来。徐鸣回答：“没有了家庭，自己做得再好又有什么意义呢？”徐鸣对亲人的感情有诗为证：“云遮天山雾锁疆，归途茫茫路何方？欲击里海涛千里，助我长风返故乡。”徐鸣对朋友和同事的感情是真诚的。在长期的外事工作中，他有机会认识了许多朋友，与他们结下了深厚的友情。他有多首诗词表达了这方面的内容，例如《撼庭秋·韩国欣逢金庆国先生》：“秋高鸿雁千里，望断蓝天碧。漫山红叶，烟纱雾雨，彩虹飘逸。蟾津浪漩，飞桥耸岸，踏云走壁。念天地悠悠，君心皓月，此情长忆。”徐鸣对故乡的感情是天然的。他在诗中写道：“久别故乡梦已稀，踏雪逐景又儿时。情致不知双鬓白，常把新颜当旧知。”徐鸣对母校安徽大学的感情是由衷的。他上大学到工作至今，几十年都没有离开安大校园，可以说把青春年华都献给了母校，为母校的发展尽心尽力。他有多首诗词写的是安大的美丽景色，仅选一首为例，《满庭芳·龙河春色》：“小桥流云，柳弄水清，角亭绕书音。鹅池垂钓，笛脆涟漪生。游人乐似蓬莱，意难尽，桃花缤纷。红墙处，鸳鸯共影，竹林百鸟惊。赏春，当此地，玉兰迎香，樱花送吻。翠绿幽静出，芳草惹莺。可忆当年相思？荒岗坡，菜花轻芬。几回眸，重叙旧事，春来人黄昏。”

徐鸣的诗是充满智慧的。徐鸣在安徽大学经历了多个岗位，在每个岗位上他都干得有声有色。能做到这样，靠的不仅是认真负责的工作态度、开拓创新的工作精神，许多时候更要靠智慧，动脑筋想办法克服困难解决问题。以他从事多年的外事工作为例，每增加一所姊妹学校、每增设一所孔子学院，都要想方设法处理好其中难以想象的麻烦。安徽大学的第一所孔子学院设在智利的圣托马斯大学，路途遥远、语言不通、文化差异大，但是在徐鸣等一批安大同仁的努力

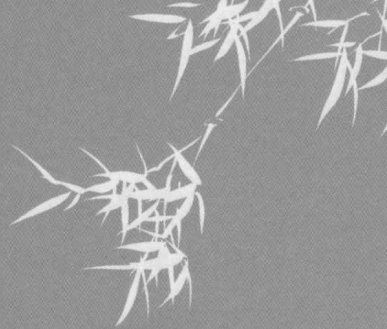
下，圣托马斯大学孔子学院的工作做得非常出色，圣托马斯大学和安徽大学的关系非常亲密，以至于2007年智利前总统不辞辛苦，专程访问安徽大学表达感激之情。还记得2006年安大代表团一行五人去韩国，加强姊妹学校之间的联系。丽水大学是几年前就结成的姊妹学校，到了韩国我们才得知丽水大学刚被并入与我校从未有过交往的全南大学。如何打开局面，与全南大学建立姊妹学校关系？徐鸣及时提出建议，经我同意实施，结果我们顺利地与合作全南大学达成协议，不虚此行。事后他以诗记曰：“天下通灵惟美酒，万水千山杯中流。一壶对饮相视笑，酒酣方觉晚见愁。”徐鸣的智慧也表现在他的诗词创作上。现代人写古诗词并非易事，徐鸣能够写得像模像样，可见其运用语言的能力。他的诗词中不乏“万水千山杯中流”这样的妙语佳句，有的读来饶有趣味，有的读来发人深省，有些佳作是能够流传开来并流传下去的。

写到这里，我想，徐鸣的诗不正是安徽大学一段时期外事工作的真实而精彩的历史记载吗？我衷心希望徐鸣能够继续创作，《一放斋诗草》是他的第一本但绝不是唯一的诗词集。随着年龄的增长、阅历的增加，他的激情不会减退，感情将更加深厚，智慧之树常青，创作的诗词必将更加丰富多彩、更加老道成熟、更加回味无穷。

陆勤毅

于2014年大雪时节

写在前面的话



我喜欢古诗词，因为那是古人留给我们的遗产，是文明中国的奇葩和瑰宝，是我们中华文明的自豪与骄傲。至于学着写诗词，那纯属于热爱，似乎还有一种继承创新之意。我一直在担心，目前在我们的中小学，乃至大学，基本上都没有古典诗词创作的课程了，只做一点点诗词欣赏，那远远不够。

我喜欢古诗词，喜欢那些音韵和旋律。宫商角羽，平仄上去，抑扬顿挫，起伏跌宕；时而婉约，时而悠扬，时而悲愤，时而激昂；仿佛天上人间，仿佛古今往来，仿佛碧海晴空，仿佛清溪翠冈，让人始终徜徉在美妙清韵的流云之中，任随思绪飞舞，享受那穿梭时空、无拘无束的自由时光。

我喜欢古诗词，还在于吟诵之时，能够感受与诗人或词人一样的喜怒哀乐，享受着他们的闲情逸致，体会他们气吞山河的浪漫情怀。古典诗词不仅在创作之时带给了创作者无限的乐趣，同时还为赏析的人留下了足够的遐想空间。正是这些空间，让赏析人不仅能感受到创作者的情绪，而且能随着自己的理解去追寻更多的遐想，因而大多数诗词在不同时代都能被赋予新的意义，产生共鸣。

我喜欢古诗词，所以希望尽可能多地诵读和习作。尤其是近十多年从事外事工作，得以周游列国，拙词劣诗竟然也写出 400 余篇，内容大多出自于境外工作或郊游采风。本书所选 100 篇，除境外活动之外，还包括了其他内容，以使得内容丰富多彩。

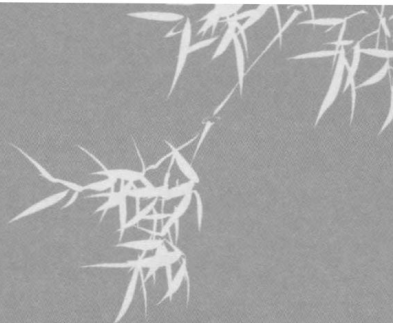
我喜欢古诗词，幸有朋友、导师之鼓励和提携。我虽学的不是中文，但因喜欢诗词，兴致一来，不免胡乱吟诵几句。按照友人的话来说就是诗感好，乐感丰富。因不是学中文的，胆子大，不怕出错，不怕丢人现眼，所以成诗较快，当然问题也很多。在学写诗词的过程中，一路得益于黄德宽教授的指导和评点，也得益于耿尊芳女士等众多诗友的鼓励。与导师和诗友的唱和，对提高兴趣和写作水平大有裨益。在诗词选付梓之时，安徽大学党委副书记许继荣同志、党委宣传部和国际交流与合作处给予了大力支持，一些书法家和书法爱好者以我诗词赐写墨宝，刘继潮教授专为题写书名，陆勤毅教授拨冗作序，所有这些，让我倍感荣幸和亲切。在此，对曾给予我指导、帮助、鼓励、支持的各位导师、朋友以及我的家人表示诚挚的谢意。

我喜欢古诗词，也希望古诗词能够令更多的人受益，还希望古诗词能够走向世界，让世界人民了解中国更多的文明和文化。考虑到古今字音有一些差异，如果一概用古韵律来写，反而字念起来别扭，句子读起来也不顺畅。因此，我在写作时，采取现在时髦的翻唱手法，不刻意追求古诗词的平仄和押韵，而采用当代的声韵和平仄，让诗词一气呵成。这样，既符合古诗词的写作要求，又符合现代人的吟诵和欣赏习惯。这是一种变通，还是一种创新？请大家指正。

徐 鸣

2014 年 9 月 9 日

目 录



序.....	1
写在前面的话.....	1
雨中游三峡随感.....	1
观尼亚加拉大瀑布.....	3
采桑子·雾锁庐阳	5
访德初感.....	7
重访香山.....	9
丽水大学印象.....	10
与德国布鲁姆夫妇重逢于兰宫.....	12
水调歌头·磬苑再访	13
访比利时布鲁日随感.....	14
培材大学校长来访.....	15
蝶恋花·窗前茶花	16
永遇乐·与君叙怀	18
一剪梅·思儿	19
南国情韵.....	20
越南下龙湾.....	21
陪同钟鼎文老先生一行访安庆故里有感.....	22
友叙风波庄.....	23
埃及曼苏拉印象.....	24

夜游尼罗河·····	25
飞机赴卢克索沿途随感·····	27
卢克索圣乔治饭店观尼罗河·····	28
访东日本国际大学·····	30
访日本创价大学·····	32
外事饮酒随感·····	33
送张四红先生赴瑞典·····	35
贺安徽高校翻译协会成立·····	36
行香子·无题 ·····	37
贺春·····	38
菩萨蛮·鹅池春晓 ·····	39
初识乌克兰·····	41
基辅郊途偶见·····	43
磬苑赏月·····	44
磬苑迎宾朋·····	46
出使智利·····	47
夜访圣母山·····	48
飞雪·····	49
游葡萄园·····	50
做客海角半崖·····	51
贺智利圣托马斯大学孔子学院揭牌·····	53
人生来去一叶舟·····	54
加菲尔特宅居印象·····	55
浪淘沙·五十一岁生日感怀 ·····	56
浪淘沙·磬苑秋色 ·····	57
做客第聂伯河上·····	59

贺乌克兰哈尔科夫国立大学孔子学院揭牌·····	61
虞美人·俄罗斯怀绪·····	62
蝶恋花·花与草·····	63
于阿塞拜疆巴库里海边处女塔上·····	64
冬季海南·····	65
春节踏雪回乡·····	66
渔家傲·春·····	68
念奴娇·外事十年·····	69
夜入托伦访哥白尼大学·····	70
奥廖尔郊外·····	71
异邦别趣·····	72
满江红·为结束十七年后备干部而作·····	73
候机偶感·····	75
声声慢·吴哥窟游记·····	76
西江月·乌斯环亚望景·····	77
忆秦娥·南美行·····	78
香港印象·····	80
满庭芳·龙河春色·····	81
木兰花·巴库大学孔子学院揭牌·····	82
夜宿无等山·····	84
鹊桥仙·····	85
贺新郎·游美国黄石国家公园·····	87
里贾纳印象·····	88
沁园春·黑海·····	90
阮郎归·贺新年·····	92
画堂春·初春漫步翡翠湖·····	93

西江月·雨中登阿里山	94
致远藤先生	95
古城登楼	96
欢聚醉歌	97
意难忘·译协聚会	99
水龙吟·空中过端午	100
秋波媚·烟雨斯旺西	101
菩萨蛮·过安第斯山	103
听海	104
点绛唇·观海	105
沁园春·伊瓜苏瀑布	107
鹧鸪天·秋夜闻桂花香	108
秋蕊香·与晓东庐州醉酒	110
淮北游感	112
最高楼·釜山行	113
临江仙·登浮山	114
采桑子·癸巳新年和耿尊芳女士	116
春雷	118
木兰花·郊外送远藤先生	119
定风波·中元求清凉	120
忆汉月·深秋临贝加尔湖	121
西江月·兰卡威	123
秋日羊城小景	124
卜算子·德国遇建安	125
记孔子学院大会表彰	126
谢池春·致青春	128

昼夜乐·宁波遇书祥先生	130
一斛珠·转任感怀	132
水调歌头·和德宽先生卸任感怀	133
撼庭秋·韩国欣逢金庆国先生	134



雨中游三峡随感^{*}

1986年7月25日

漫天水雾白绸飞，烟波浩淼峰岚追。
叠嶂绮丽峭壁石，神女悠悠风雨间。
谷幽峡深疑无路，峰回江转水连天。
两岸瑰色留不住，只缘行在波涛巅。



^{*}1986年暑期，作者带领安徽省“优秀三好生”赴西部参加夏令营活动，当时还没建造三峡大坝，三峡呈现一番原始景象。本诗于1986年9月发表在《安徽大学报》上。收录于本书时，文字稍作改动，所附书法作品为原诗内容。其他诗词有类似情况的，不再一一说明。

漫天水霧白
綢飛烟波浩淼
峰嵐追疊峰
綺麗峭壁石神
女悠悠風雨間
谷幽峽深疑無
路峰回江轉水
連天兩岸愧色留
不住只緣行在
波濤中

七律雨中游三峽隨感一九八六年七月二十五日 士凌



观尼亚加拉大瀑布^{*}

2005年3月25日

游人皆叹飞瀑美，
惟我难舍源头水。
若无涓涓溪流急，
哪得磅礴势如雷。

^{*}2005年3月，作者随孙献忠书记访问美国、加拿大，旅居加拿大的安徽大学校友陪同安大代表团一行观尼亚加拉大瀑布。