

器乐演奏入门系列教材 主编 张伯瑜



扬琴快速入门

史玥 编著

中央音乐学院出版社

器乐演奏入门系列教材 主编 张伯瑜



扬琴快速入门

史玥 编著

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬琴快速入门/史玥编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2015. 6

器乐演奏入门系列教材. 十二课

ISBN 978 - 7 - 81096 - 688 - 7

I. ①扬… II. ①史… III. ①扬琴—奏法—教材 IV. ①J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 065004 号

十二课: 扬琴快速入门

史 玥 编 著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 1.75

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—6,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 688 - 7

定 价: 16.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

目 录

演奏入门提示	(1)
第 一 课 两只老虎 (双音练习)	(4)
第 二 课 小星星 (交替练习)	(5)
第 三 课 茉莉花 (五声音阶练习)	(6)
第 四 课 拖拉机来了 (快速交替练习)	(7)
第 五 课 欢乐的草原 (前八后十六节奏练习)	(9)
第 六 课 金蛇狂舞 (单手轮音练习)	(10)
第 七 课 紫竹调 (轮音练习)	(13)
第 八 课 凤凰于飞 (反竹与“三对二”练习)	(14)
第 九 课 映山红 (拨弦练习)	(16)
第 十 课 龙船 (特色技法练习)	(18)
第十一课 林冲夜奔 (双音琴竹练习)	(19)
第十二课 野蜂飞舞 (半音阶练习)	(20)
演奏符号对照表	(22)

演奏入门提示

一、扬琴结构

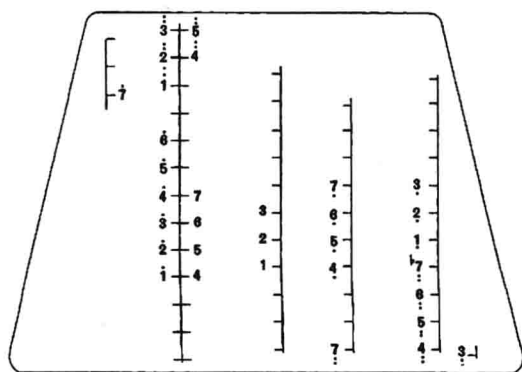
扬琴由琴架、琴体、琴键，这三部分构成，缺一不可。扬琴的琴体结构从左向右依次称为：

(1) 左琴盖，打开后是挂弦用的小琴钉。左侧滚珠板，上面为滚珠、小推车。

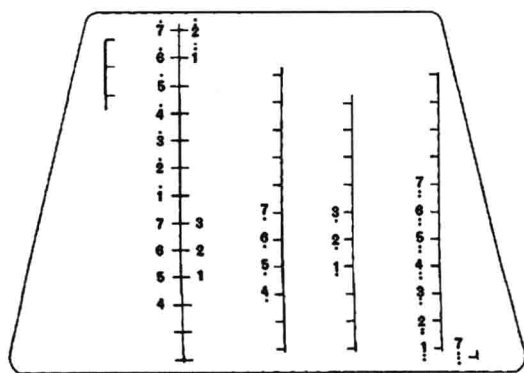
(2) 琴板，也称为面板。上面如小山状，用来支撑琴弦的棕白色码条是琴码。以402型扬琴为例，琴码共五条，从左到右名称依次为：加码、高音码、中音码、右码（也称次中音码）、低音码。根据琴弦的粗细，从左到右排列顺序为倍高音区、高音区、中音区、低音区和倍低音区。

(3) 右琴盖，打开后是调弦用的大琴钉以及调音扳手。调琴时用调音扳手转动琴钉，顺时针为高，逆时针为低。右侧滚珠板，上面为滚珠。

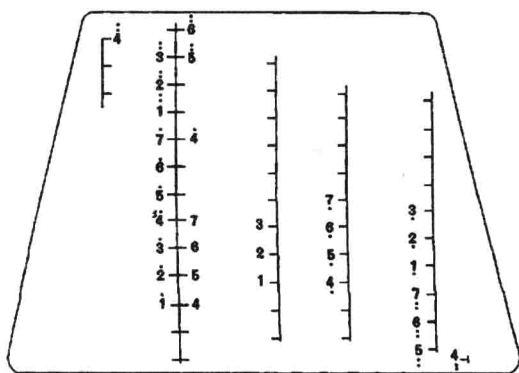
(4) 402型扬琴 D、G、C 调音位图：



D调音位图



G调音位图



C 调音位图

二、扬琴演奏法

1. 扬琴演奏姿势：跑步状

(1) 这个姿势顾名思义，就是在开始演奏扬琴时，演奏者的上半身呈现出跑步的姿势。这个演奏姿势不同于演奏其它乐器的姿势，它要求演奏者从开始到结束，在整个演奏过程中，自始至终都要保持好似跑步的状态。所不同的是，靠双手的距离变化，来调节演奏不同音的位置。

(2) 当跑步停下时，演奏者上半身挺胸而不抬头，双手保持在同一水平线上。双手手向外侧打开，形成一个弧度。这个弧度大约是手向外 135° 左右，在演奏扬琴各个音区时，这个弧度是不能改变的。

(3) 两手靠拢，形成一定距离，称之为开度，它相当于演奏者竖着一个拳头的距离。开度是不变的，只有在演奏八度音程和分解和弦时除外，同时注意保持手腕与小臂间形成的弧度。

(4) 手距琴面的高度称为虎口，以不碰到琴弦发出噪音为标准。无论敲击哪个音，当竹键落下时，手和琴键的最低部与琴弦的距离高度为 8mm ，过低就会碰到弦，过高就不能弹到所有弦。

(5) 扬琴的演奏姿势，即跑步状。是扬琴演奏三大重要问题之一，任何时候不能改变。

2. 扬琴持键法：三指持键法

三指持键法就是以手的拇指、食指、中指这三指为基础，控制整个琴键。持键的过程是：

(1) 捏，用食指与大拇指轻轻捏住整个键长尾部的四分之一处，大指高于食指。大拇指是着力点，用指肚儿的位置压住琴键并发力。食指是支点，起到支撑作用。持键时食指自然弯曲形成凹槽，琴键刚好放到这个弯槽之中，拇指轻轻压在琴键上面。捏的力量不大不小，不紧不松，以能够轻轻抽出琴键为适宜。

(2) 贴，中指是反力点，当把琴键竖起来时，用中指第一关节内侧贴上琴键，托

在下面。

(3) 搂，中指、无名指与小指都随中指自然弯曲，弯曲过程中尽量以掌关节为发力点相握，手指关节自然弯曲，中指用力向上把琴键搂到拇指下面贴紧。最终，这三指在运动的过程中应该与大指、食指贴紧，形成五指连为一体、五指同时并拢的手型。

在扬琴的演奏技法中，持键是扬琴演奏三大重要问题之二，养成良好的持键习惯尤为重要，应特别重视。

3. 扬琴击弦方法：“抬”“掉”小臂并带动手腕

“抬”即小臂带动手腕向上运动；“掉”即小臂借助地球引力自然下落。连贯“抬”“掉”小臂的动作来击弦，也是用小臂带动手腕敲击，这样弹奏的声音听起来更加有弹性。

(1) 第一步：站直，双手抬起小臂至大臂处，双手掉落，反复以上动作直到完全松弛。注意在抬小臂时大臂不能动，手腕要放松。

(2) 第二步：坐下，抬起小臂至大臂处，小臂自然掉落到双腿上面，重复以上动作直到完全松弛。“抬”“掉”小臂的方法就像捶腿、拍皮球一样，非常放松。开始“抬”时手准备在双腿上方，“掉”要掉在双腿下方，也就是先上后下，熟练后左右手轮流重复这一动作，同时把以上动作连贯成为一个动作。

(3) 第三步：手握成持键状抬起至大臂，手的底部掉到腿上。这一要领要求做持键状时需用力，而“掉”不用力。掌握用力多少、力量均衡是关键。熟练之后可持键上琴练习，敲击时需注意琴键要触及琴键头中间偏下的位置，而琴体上的最佳出音点是在距离琴码约3—4公分处。因此，找到琴码并熟悉它们，把两点合一，是弹奏出优美的声音的关键。

(4) 在练习两手交替演奏时，需采取一手“抬”、一手“掉”原则。左右手同时训练时，要注意两手回键到一样的高度，不可一高一低，一快一慢。注意等一只手回键之后，再做另一只手的动作。

(5) “抬”“掉”小臂的方法可在任何状态下练习，是扬琴演奏三大重要问题之三，需要反复练习。

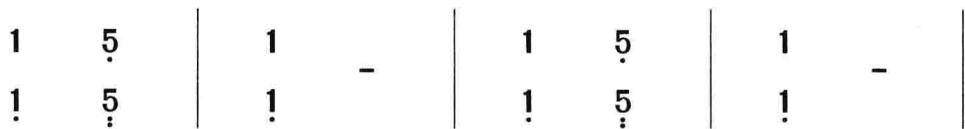
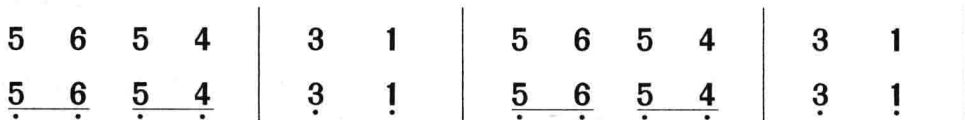
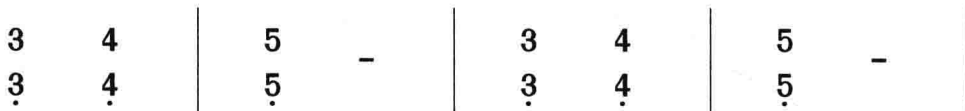
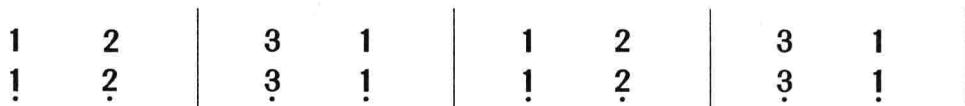
第一课 两只老虎

(双音练习)

法国儿歌
史玥改编

1=D 或 G $\frac{2}{4}$

♩ = 60 慢速



练习目标：双手双音演奏及 D 调和 G 调音位转换。

要点：1. 双手同时击弦，力度要一样，不能一个强，一个弱。

2. 在回键的高度上面，要求双手达到同样的高度，不能一手高，一手低，注意弹出的声音统一而饱满。

第二课 小星星

(交替练习)

儿童歌曲

1=D 或 G $\frac{2}{4}$

♩ = 60 慢速

$\begin{array}{c} \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \\ 1 \quad 1 \quad 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \quad 4 \quad 3 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \end{array} \quad$

$\begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 4 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 4 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \end{array} \quad$

$\begin{array}{c} 1 \quad 1 \quad 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \quad 4 \quad 3 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \end{array} \quad$

$\begin{array}{c} \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \\ 1 \quad 1 \quad 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \quad 4 \quad 3 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \end{array} \quad$

$\begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 4 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 4 \quad 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \end{array} \quad$

$\begin{array}{c} 1 \quad 1 \quad 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \quad 4 \quad 3 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \end{array} \quad \parallel$

练习目标：双手交替演奏及 D 调和 G 调音位转换。

要 点：1. 双手弹奏时一般先右后左，标记为 1 1，或先左后右演奏，注意弹奏连贯、流畅。

2. 换手弹奏时注意左右手的平衡。

第三课 茉莉花

(五声音阶练习)

江苏民歌

史玥改编

1=D 或 G $\frac{2}{4}$

♩ = 72 慢速

$\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$
 $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid$
 $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \mid$
 $\underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$
 $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \mid$
 $\underline{5 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$
 稍慢
 $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid 5 - \parallel$

练习目标：D 调和 G 调五声音阶演奏。

- 要点：
1. 五声音阶调式是中国传统音乐调式，一般不弹 4 和 7 音。认准两个调式的五声音阶弹奏位置并熟练弹奏，一般先右后左，中间不换手。
 2. 注意弹奏五声音阶调式的连贯、流畅及双手弹奏的平衡性。

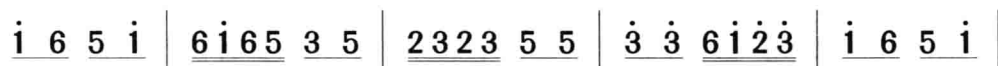
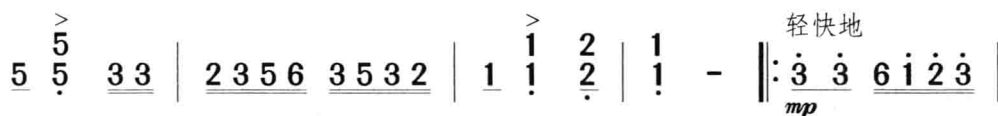
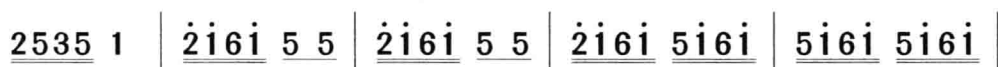
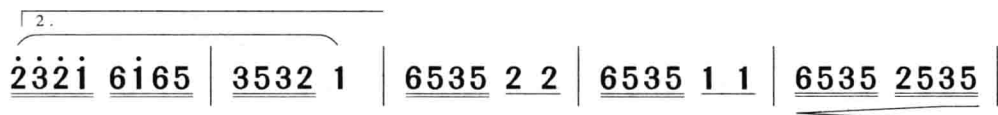
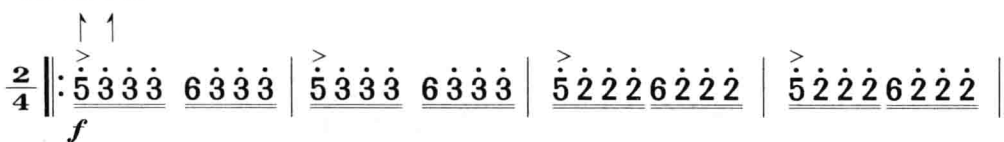
第四课 拖拉机来了

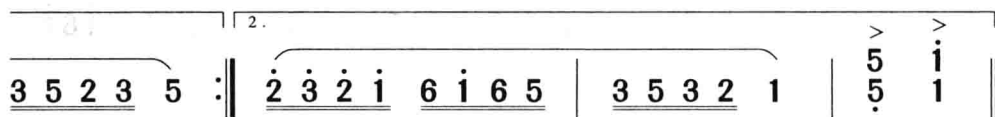
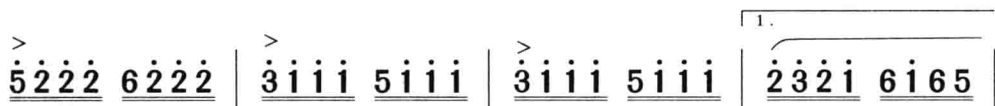
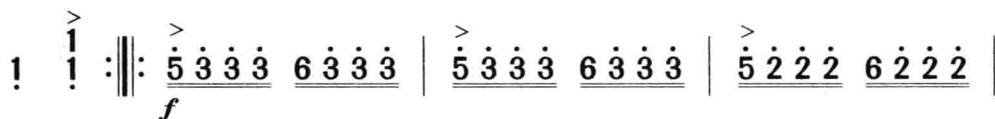
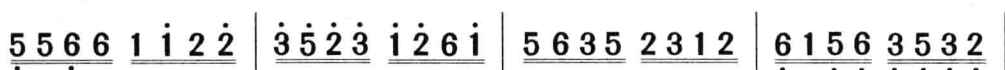
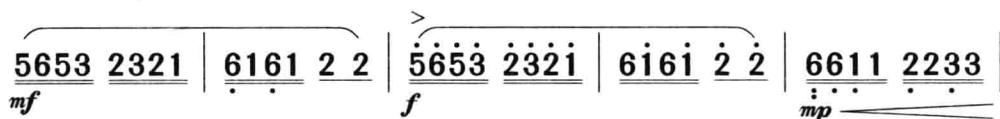
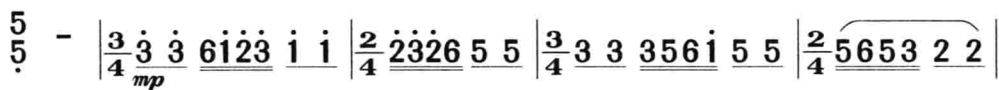
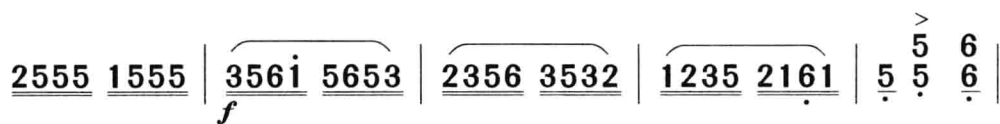
(快速交替练习)

张晓峰曲

1=C 或 D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

欢腾的快板





练习目标：双手快速交替演奏及双手弹奏十六分音符练习。

要点：1. 双手快速交替演奏时，一般先右后左，标记为 $\uparrow 1$ ，注意左右手的平衡。

2. 双手连续弹奏十六分音符时，注意弹奏连贯、流畅，必要时可换手练习。

第五课 欢乐的草原

(前八后十六节奏练习)

内蒙古民歌

史 玥改编

1=D 或 G $\frac{2}{4}$

♩ = 90 小快板

$\uparrow \uparrow \uparrow$
 $\underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 3 \ 3} \mid$
 $\underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid$
 $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 5 \ 5} \mid$
 $\underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ 0} \mid$
 $\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid$
 $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid$
 $\underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ 0} \parallel$

练习目标：双手弹奏前八后十六的节奏练习。

要 点：1. 双手弹奏前八后十六节奏时，要注意演奏快速音的放松。

2. 注意双手配合默契，不要打架，必要时换手练习。

第六课 金蛇狂舞

(单手轮音练习)

聂耳编曲

史玥改编

1=D 或 G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

♩ = 116

$\frac{3}{4}$ $\overset{\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow}{66661111}$ $\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot}{55556666}$ 11111111 | 55556666 44443333 22222222 |
mf

$\frac{4}{4}$ 22225555 55552222 44443333 22222222 |

44444444 $\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{66661111}$ 22224444 44446666 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot}{55555555}$ $\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot}{66666666}$ 5 | $\frac{4}{4}$ 55555555 44444444 55555555 22222222 |
p

22225555 44445555 $\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{66661111}$ 22222222 |

$\frac{3}{4}$ 44442222 22224444 55555555 | $\frac{2}{4}$ 55556666 $\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot}{11111111}$ |
mf

$\frac{3}{4}$ $6666\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{1111}$ $\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{1111}6666$ 55555555 | 55556666 55554444 22222222 |

$\frac{4}{4}$ 22225555 55552222 44443333 22222222 |

44444444 66661111 22224444 44446666 | $\frac{3}{4}$ 55555555 66666666 5 |

$\frac{4}{4}$ 55556666 55556666 55554444 55555555 |
f

11112222 11112222 55556666 11111111 |
p

55556666 55556666 11116666 55555555 |
f

11112222 11112222 55556666 11111111 |
p

$\frac{3}{4}$ 55556666 55554444 55555555 | 11112222 55556666 11111111 |
f *p*

$\frac{2}{4}$ 55556666 55555555 | 11112222 11111111 |
f *p*

55556666 55555555 | 11112222 11111111 |
f *p*

55555555 11111111 | 55555555 11111111 |

$\frac{4}{4}$ 55555555 11115555 11115555 11115555 |

11111111 11111111 11111111 11111111 | 11111111 1 1 1 1 1 |
ff

5 5 5 5 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 |
f

2 2 2 2 5 5 5 5 4 4 4 4 5 5 5 5 6 6 6 6 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 6 6 6 6 1 1 1 1 1 1 1 1 |

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 1 1 1 1 1 1 1 1 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 6 6 6 5 5 5 5 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 |

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 |

4 4 4 4 4 4 4 4 6 6 6 6 1 1 1 1 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 6 6 6 6 |

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 5 5 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ ||
ff

练习目标：单手轮音练习。

- 要 点：1. 练习单手轮音时，注意放松小臂，用小臂带动手腕加快，即使是持续轮音也不会感觉到很累。
2. 注意换音时双手配合默契，避免不均匀有断点，同时提高轮音密度训练。

第七课 紫竹调

(轮音练习)

江南民歌

史玥改编

1=D 或 G $\frac{2}{4}$

♩ = 52 慢速

$\overset{\uparrow}{6}\overset{\uparrow}{6}\overset{\cdot}{1} \ 5\underset{\cdot}{3} \mid 6\underset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1} \ 5\underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6} \mid 1\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2} \mid 3\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}5 \mid$
 $3\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}5\underset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6} \ 5\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}5 \mid 3\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}5\underset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6} \ 5\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}6 \mid$
 $\overset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}5 \ \underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6} \ 5\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}6 \mid \underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3} \ 5\underset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1}7 \mid \underset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}5 \ 3\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3} \mid$
 $5\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6} \ 1\underset{\cdot}{6} \mid 1\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 5\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1} \ 2\underset{\cdot}{6} \mid$
 $3\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6} \ 5\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6} \mid 1\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5} \mid 6\underset{\cdot}{6} - \mid 1\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 5\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1} \ 2\underset{\cdot}{6} \mid$
 $3\underset{\cdot}{6} \ 5\underset{\cdot}{6} \ 5\underset{\cdot}{6} \ 6\underset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6} \mid 6\underset{\cdot}{6} - \parallel$

练习目标：轮音练习。

要点：1. 演奏轮音时注意双手回键高度、密度、强弱都要一致，尽量轮出一条长线的感觉。

2. 连续轮奏数音时，双手移动自如，中间不要有间隙。