

雁在说

北京舞蹈学院院庆60周年献礼
新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
北京市教育委员会科技创新平台项目资助

贾作光自传

Wild Goose Singing His Own Song
Autobiography of Jia Zuoguang

贾作光 口述
罗 斌 记录、整理



 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

4J0279

雁在说

Wild Goose Singing His Own Song

贾作光自传

Autobiography of Jia Zuoguang

贾作光 口述

罗 斌 记录、整理

总主编 李 续

主 编 邓佑玲

副主编 全 妍

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雁在说——贾作光自传 / 贾作光口述; 罗斌记录、整理

—上海: 上海音乐出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5523-0336-0

I. 雁… II. ①贾… ②罗… III. 舞蹈艺术—文集 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 220867 号

雁在说——贾作光自传

贾作光 口述

罗 斌 记录、整理

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民

封面设计: 袁银昌

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 16.25 插页: 5 图、文: 260 面

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000 册

ISBN 978-7-5523-0336-0/J · 0279

定价: 148.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

“新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书”编委会

主 任 | 王传亮 李 续

副 主 任 | 迟行刚 明文军 郭 磊 邓佑玲

王 伟 彭 红

委 员 | 王传亮 李 续 吕艺生 许定中

熊家泰 潘志涛 王国宾 迟行刚

明文军 郭 磊 邓佑玲 王 伟

彭 红 肖苏华 孟广城 贾美娜

袁 禾 王 玫 李春华 张 平

张守和 张建民 林 洋 赵铁春

高 镀 韩春启 温 柔 满运喜

邹之瑞 韩美玲 张 旭 张朝霞

陈建男 钟 宁 李天欣 全 妍

《贾作光艺术文库》编委会

荣誉主任 | 布 赫 司马义·艾买提

艺术指导 | 高占祥

总 策 划 | 王传亮 冯双白

总 监 制 | 李 续

主 任 | 明文军

常务副主任 | 邓佑玲

副 主 任 | 郭 磊 王 伟

策 划 | 罗 斌 李甲芹 李淑芬

监 制 | 王建军 王 晨 张宗灿

秘 书 长 | 罗 斌

常务副秘书长 | 曹晓明

编 务 | 高思远 郭 金

统 筹 | 仝 妍 龚 荣 金淑云

郝 峰 秦警卫

总 主 编 | 李 续

主 编 | 邓佑玲

副 主 编 | 仝 妍

速 写 | 赵士英

像页绘画 | 叶 健

版式设计 |  敬人书籍设计
吕敬人+德 浩

自序

我生于1923年阴历二月二十日(阳历4月1日)。出生在东北沈阳的一个富有的菜农家庭。父亲在辽宁第一高中图书馆工作，母亲是一个具有封建礼教文化家庭妇女。家教很严，生活殷富，聘有家庭教师。我有两个哥哥、两个姐姐和一个妹妹，他们都上过学、读过书。我有一个叔叔贾成章，是唐山交大首届毕业生。大哥贾作周毕业于辽宁省立高中。他们都有较高的文化水平。我的祖父贾玉峰主管家事。我家是大家庭，姑叔姐妹哥哥，可谓家庭和睦，知晓文礼。但是，当日本侵略东北，“九一八”事变时，家园大受灾难，生活破落。我年幼

时被生活所迫，曾在刻字局当过学徒，也在沈阳小西门雪花膏工厂当过徒工。后来我叔叔把我接到洮南第一中学（洮南师范学校）读书。因父病逝我才回到沈阳与兄妹度日，靠母亲当佣人来维持生活。艰苦的日子使我在贫穷的生命线上挣扎。为了生活，无奈考上了伪满小日本主持的满洲映画协会第三期演员训练所，接受日本现代舞大师石井漠的舞蹈教学。时间是1938年夏。我小小的年龄只身奔向当时新京（长春），开始舞蹈生涯，接受石井漠教的拉班、魏格曼现代舞体系，芭蕾基训以及日本民间舞。我从此对舞蹈产生炽热的感情。照

理说，我的身体条件不好，脚背太僵，绷不直。但由于我形象好、聪明、表演可爱、乐感强，即兴舞惊人，因此，才被石井漠看中。当时没有男孩子学舞的，男孩子学舞是被人瞧不起并受人讥讽的。我从小就喜欢舞蹈，还记得自己三四岁时，每当逢年过节有跳秧歌、舞狮子与龙灯，以及扮大头和尚戏柳翠的演员到我家来表演时，我印象最深的是，自己学老丑婆的模样，把红辣椒用线穿上，套在耳朵上，把捞饭的笊篱套在头上，手拿扇子、手绢，扭来扭去，惹得祖父、祖母大笑不止。现在回想起来，我从小就对舞蹈感兴趣。

我开始学舞时并不容易，因为我的身体条件不好，爆发力不强，腿不直，险些被淘汰。我怕被除名，于是每天早晨起床后在两腿上绑上沙袋，在操场上跑上几圈，用此办法来增加腿部的力量，但有时跳两米宽的水沟时，一不小心掉下水沟滚了一身泥，但我坚持着，后来由于我表演好，又有毅力，石井漠的助教吉村辰彦才把我留了下来。

当我从少年成长为十八岁的青年时，小日本伪满抓兵，如选不上就充当劳工，修地道，修完之后就杀掉。当时从事地下工作的王则，想方设法把我解救了出去。

1947年，东北解放。我找到吴晓邦，他领着我去解放区，到王爷庙（乌兰浩特）内蒙文工团。那时我的思想是要组织“作光舞蹈团”，可是吴晓邦告诫我说：“你不要组织什么舞蹈团，要参加革命。”所以，他领着我穿过封锁线，与解放区内蒙文工团协理员刘佩欣接头，从此我才真正参加了革命，接受革命的思想教育。总之，我在革命的岁月中彻底改造旧思想，增强为工农（牧）兵服务的革命思想。

几十年来，在革命的队伍中接受马列主义、毛泽东思想的教育，使我真正走上舞蹈要为工农（牧）兵服务的神圣

大道。使我焕发了艺术青春，为人民而舞，并具有了为社会主义而创作的觉悟，成为了一个名副其实的革命文艺战士。几十年来，我接受党的教育，能做到吃苦耐劳，到大草原与农牧民结合，拜师学艺。我不能忘记内蒙古大草原，我是吮吸草原母亲的乳汁成长起来的舞蹈家。

我是数十年的共产党员，党和人民给了自己许多的荣誉。我是永远记在心里的，不能忘记的，忘记就意味着背叛。

我这本集子是自述，读者可以从中了解一个平凡的人成为一个舞蹈家的不

同寻常的历程。一个人要时时吐故纳新，要有勇气揭自己的短，要认真吸纳他人的优长，要有勇气去创新，要用脑子加强记忆，提高自己的文化水平，因为一个舞蹈人不能做“无脑人”。我深深体会到：作为一个舞蹈人应在能力、毅力、耐力、体力、劳力，特别是在记忆力、想象力、模仿力、创造力这些方面下大功夫，这样才能达到“舞、礼、文、情”的艺境。简而言之，要用舞蹈艺术来弘扬中华民族之魂。

最后我希望读者们，特别是我的同行们，能在茶余饭后、闲下来读读我的《雁在说》，在消闲中解闷，如能引起

反响，我就感到满足了，我用四句话来结束自序：

人生暂短弹指挥间，
风华飞逝年已耄耋。
回忆往事感叹眼前，
著书立说供人消闲。

霍叶芝

2012年3月20日

北京舞蹈学院院庆60周年献礼

新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书

北京市教育委员会科技创新平台项目资助

目 录



P 033 《鄂尔多斯》



P 057 《嘎巴》

自 序	贾作光 07
一、童年	002
二、家庭	007
三、“处女作”	012
四、初出茅庐	019
五、拥抱草原	028
六、世界很精彩	041
七、深入生活	050
八、共和国的元勋们	060
九、“文革”	066
十、《彩虹》及其他	087
十一、《海浪》及其他	095



P 074 《牧民见到毛主席》



P 084 《牧马舞》



P 144 《雁舞》

十二、 梅兰芳、吴晓邦	101
十三、 出访	104
十四、 中国国际标准舞	107
十五、 我的舞蹈观	112
十六、 民间舞蹈及其他	128
十七、“即兴舞”·现代舞·编导·演员	134
十八、 生活与人	150
十九、 舞蹈的本质	157
二十、 我的民族舞蹈贡献	167
附录一 友人们说	178
附录二 贾作光年谱	214



自 传

我，一个普通的人，一个平凡的人，一个在平凡中追求不平凡的人。我出生在一个普通的家庭，父母都是普通的工人。从小，我就在父母的言传身教下，学会了勤劳、勇敢、诚实、善良。随着年龄的增长，我逐渐明白了人生的意义，明白了自己应该追求什么。我热爱学习，热爱工作，热爱生活。我不断地充实自己，不断地提高自己的素质。我渴望知识，渴望进步，渴望为社会做出更大的贡献。我坚信，只要我努力，只要我坚持，就一定能够实现自己的梦想，一定能够创造出一个美好的明天。



贾作光 (12岁)



贾作光 (22岁)



一、童年

我叫贾作光，满族人，1923年农历二月二十日生于沈阳，那天是阳历4月1日，所以我每年过两次生日。

三岁的时候，我就萌发了对市井艺术的兴趣。那时我的家庭殷富，逢年过节总有“秧歌”“笼灯”“狮子”“旱船”“大头娃娃戏柳翠”等民间社火到家中拜年。母亲抱着我在大院子里观看，后来听母亲说，我当时只顾手舞足蹈、摇头晃脑、哈哈大笑了！记得那时我常从屋里找出红纸，蘸点水抹在自己脸蛋上，再拿个箬篱绑在头上，耳鬓边挂两个大辣椒，扭啊扭啊的，在那里模仿鼓乐班子跳舞。我祖父看见了，心里喜欢，可嘴里还在数落：“从小看大，三岁至老，长大也是个唱小戏的，没啥出息！”说也奇怪，我七岁上小学。老师觉得我聪明伶俐，长得乖巧，又愿意蹦呀跳啊的，就选中我，让我在家长集中的恳亲会上演些小节目。我表演过黎锦晖的《麻雀与小孩》《小小画家》《葡萄仙子》等许多少儿舞蹈。黎锦晖那时声名远播，他对中国现代歌舞艺术的贡献巨大。二十世纪早期红极一时的歌星，如王人美、黎莉莉、龚秋霞等，还有著名的明月歌舞团，都出自他的手，所以“文革”期间，他被打成了“遗老遗少”。我从初小到高小，跳过很多“土风舞”，但从未想过会到舞蹈圈子里来。“九一八”事变后，我的家逐渐破落了，父亲四十多岁就去世了，家庭经济陷入窘境。父亲在世时家里很



贾作光 (15岁)

富有，他在省立高中图书馆当馆长，常带书回家给我们看，尤其有许多艺术方面的书籍，如绘画、书法等。我的大哥是省立高中的高材生，在校期间很是出名；叔叔贾成章是唐山交大的第一批硕士，家庭对我的影响也很大。二哥比我年长两岁，从小我俩关系最好。我爱文艺，逢大年三十或初一、十五，我俩经常偷偷摸摸地跑到城里四平街

看秧歌，看土制的烟火。我喜欢高跷，尤其喜欢扭秧歌！常常是我从人家的裤裆下钻进去，挤到人群里看，人家还以为是小狗呢！那会儿我淘气，谁挡着我，我就咬谁一口。“哎呀！”被咬的人一看是个小孩，总把我拎起来！我就叫他一声“叔叔、大爷，让我到前面看一眼吧？！”他们挥手一个巴掌，我就被“打”到前面去了。我家家规很严，从不许我看“小戏”。每次回去，就挨一顿打，妈妈打屁股！她总是一边打、一边责问：“丢了怎么办，被‘拍花子’拍走了怎么办？”那会儿我就那么淘气！

我的爷爷是菜农，他开了一个很大的菜园子，在当地非常有名。我家的老宅叫“贾家园子”，在沈阳市大东区的大北关。我们家种的菜种类繁多，黄瓜、豆角、白菜、茄子，应有尽有。我常领一帮孩子去菜园里玩耍。刚长熟的小黄瓜，一排排的，密密麻麻排列在架子上，我和小朋友们就用手去掰，然后藏在衣服里。整个园子都快让我们给“罢园”了！爷爷看见了，心疼啊！挥着手要揍我，嘴里喊着，“这孩子真不懂事啊，败家子啊，这让咱家怎么过呀！跪下！”我就得老老实实罚跪。还有一次，我喜欢扭秧歌，就把家里铁锹去掉头，用锹把做跷腿子，带着五六个小孩去踩高跷。

“哎呀，这缺德孩子！”我爷爷气着了！我又被罚跪一次，跪了好久。爷爷心疼我了，才让我去吃饭。后来爷爷没办法，只能买了好多木锹把，做成高跷，满足了我的心愿。那时候，我才七八岁。