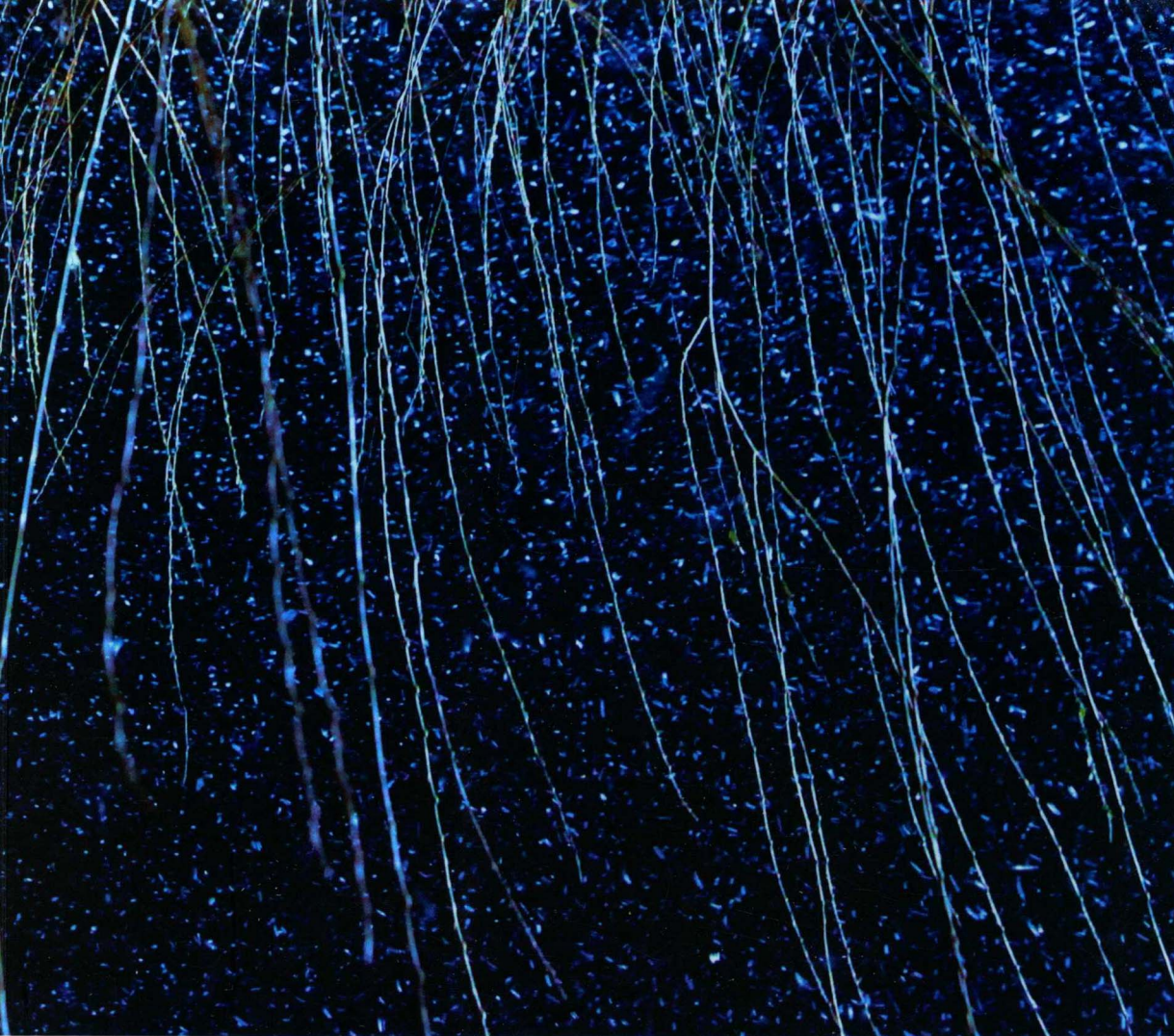




解密摄影眼

THE VIEW
OF
PHOTOGRAPHY

李少白 何星 / 著
书图文化 策划执行

 光线摄影

 化学工业出版社

解 THE VIEW
OF PHOTOGRAPHY 密
摄影眼

李少白 何星 / 著
书图文化 策划执行



化学工业出版社

· 北京 ·

摄影名家李少白先生根据多年的创作经历,以一个风光摄影家的视角对如何培养摄影眼进行了分析和总结。书中精选了 34 个话题,结合大师拍摄的作品,围绕着如何观察,以及观察对于摄影创作的重要性展开,内容还涉及不同的光线、不同的天气等多种情况下的拍摄技巧,以及如何处理各种景别,怎样利用色彩等多方面的知识。

本书内容丰富而实用,配图精美,李少白先生与何星女士以对答的形式,将许多貌似高深的摄影理论讲述得更轻松、浅显,十分适合摄影爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

解密摄影眼 / 李少白, 何星著. —北京: 化学工业出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-122-23680-7

I. ①解… II. ①李… ②何… III. ①摄影技术
IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 079283 号

责任编辑: 孙 炜 王思慧

封面设计: 王晓宇

版式设计: 空山心静 李天昊

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

710mm×1000mm 1/16 印张 18 字数 288 千字 2015 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 89.00 元

版权所有 违者必究

写在前面的话

PREFACE

法国著名雕塑家奥古斯特·罗丹说：“世界上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”这句话放在摄影领域也同样适用，由此可见发现的重要性。摄影是视觉艺术，看，贯穿于摄影的整个过程。前期的观察与发现，就像深埋于泥土中的种子，对于最终的摄影作品这颗果实来说，种子的品质当然至关重要。

我参加过很多集体创作活动，如很多人在同一地点进行拍摄。大家所处的环境相同，光线也是一样的，但是最后拍摄的作品往往千差万别。有的人佳作不断，有的人成绩平平。为什么呢？关键就是缺少一双与众不同的“摄影眼”。优秀的摄影人在观察事物时，会充分调动自己的摄影经验和想象力，采用多种视觉方式、不断变换视角来观察被摄物，从而寻找并发现值得拍摄的题材和构图，仿佛拥有一双有别于他人的“摄影眼”。

其实，摄影正是摆脱平庸视角、培养敏锐观察力的一种方法，借助镜头，可以弥补人们在视觉上的慵懒习惯，重新发现那些被我们忽略的细节。

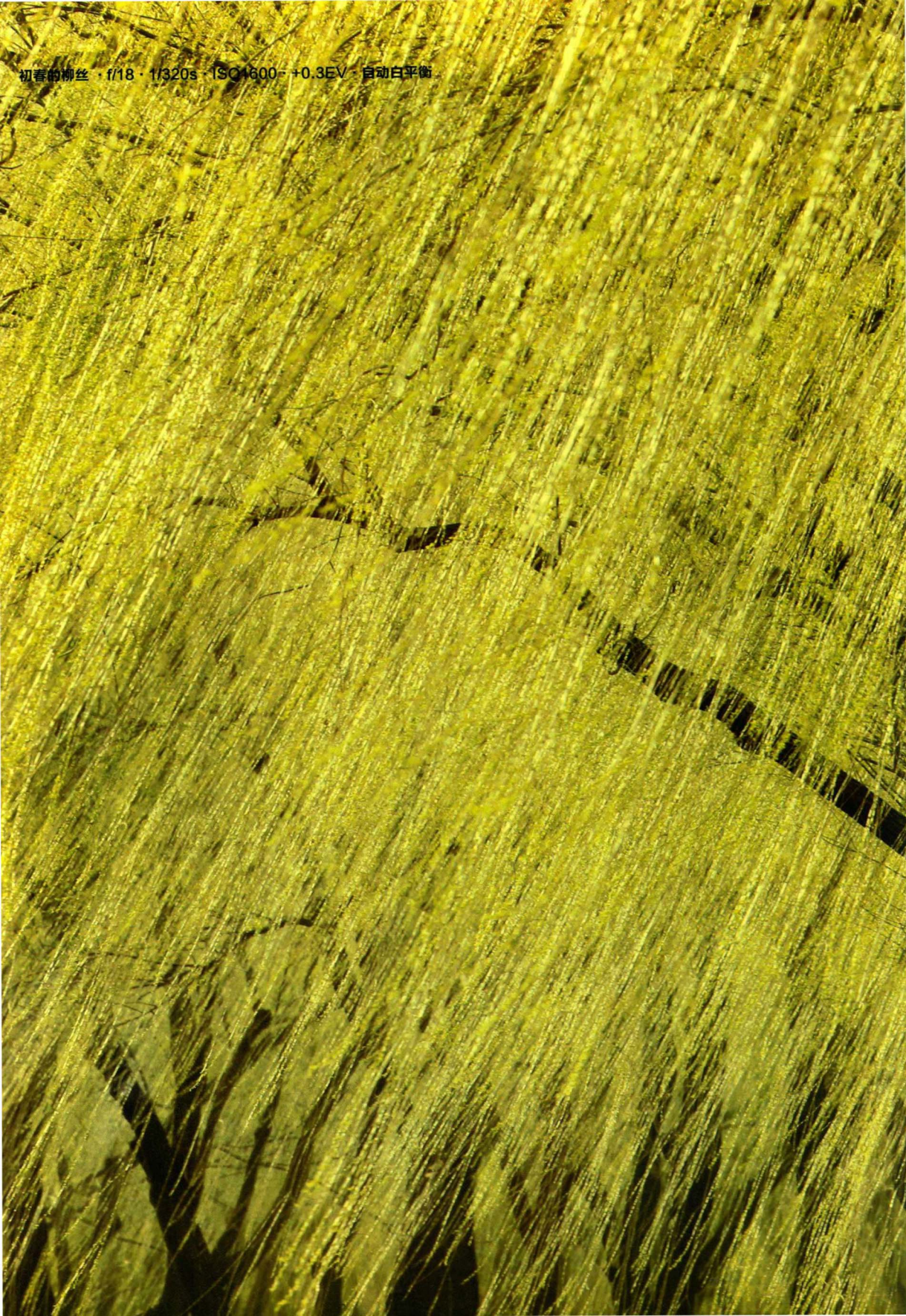
这本书是我根据多年的创作经历，从摄影观察的角度出发，与我的学生何星女士以对答的形式，对“摄影眼”的培养进行的分析和总结。之所以采用这种对答的形式，是希望能将那些貌似高深的摄影理论讲述得更轻松、浅显。细心的读者会发现，本书的内容并不仅限于摄影观察，还涉及了不同的光线、不同的天气等多种情况下的拍摄技巧以及如何处理各种景别，怎样利用色彩等多方面的知识，希望读者能有所收获。

在这里，也要感谢化学工业出版社和书图文化，将我的摄影观察思想用一种时尚新颖的设计呈现出来，相信您在阅读时，一定能感受到这本书的与众不同。

李少白

2015年6月

初春的柳丝 · f/18 · 1/320s · ISO1600 · +0.3EV · 自动白平衡

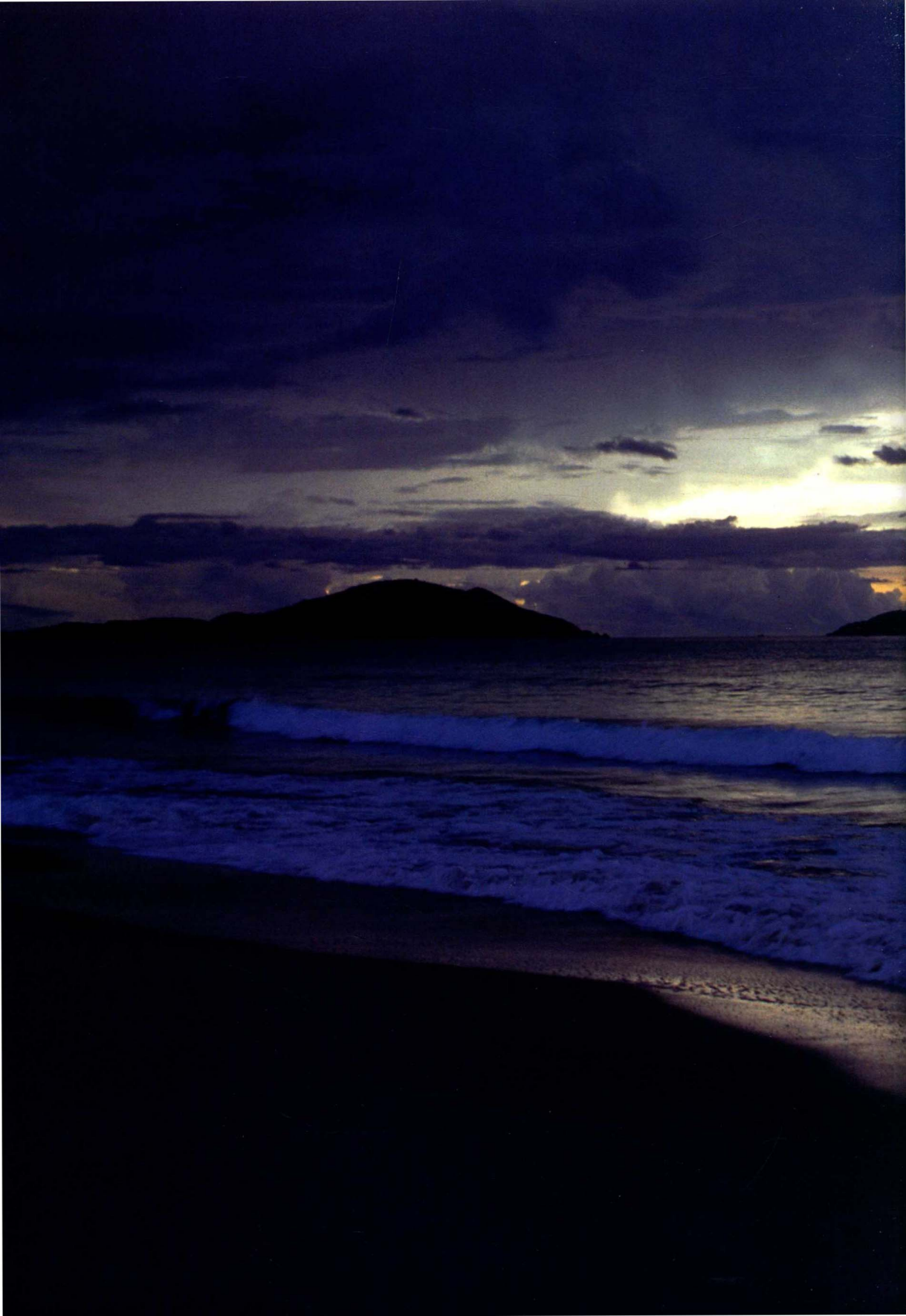


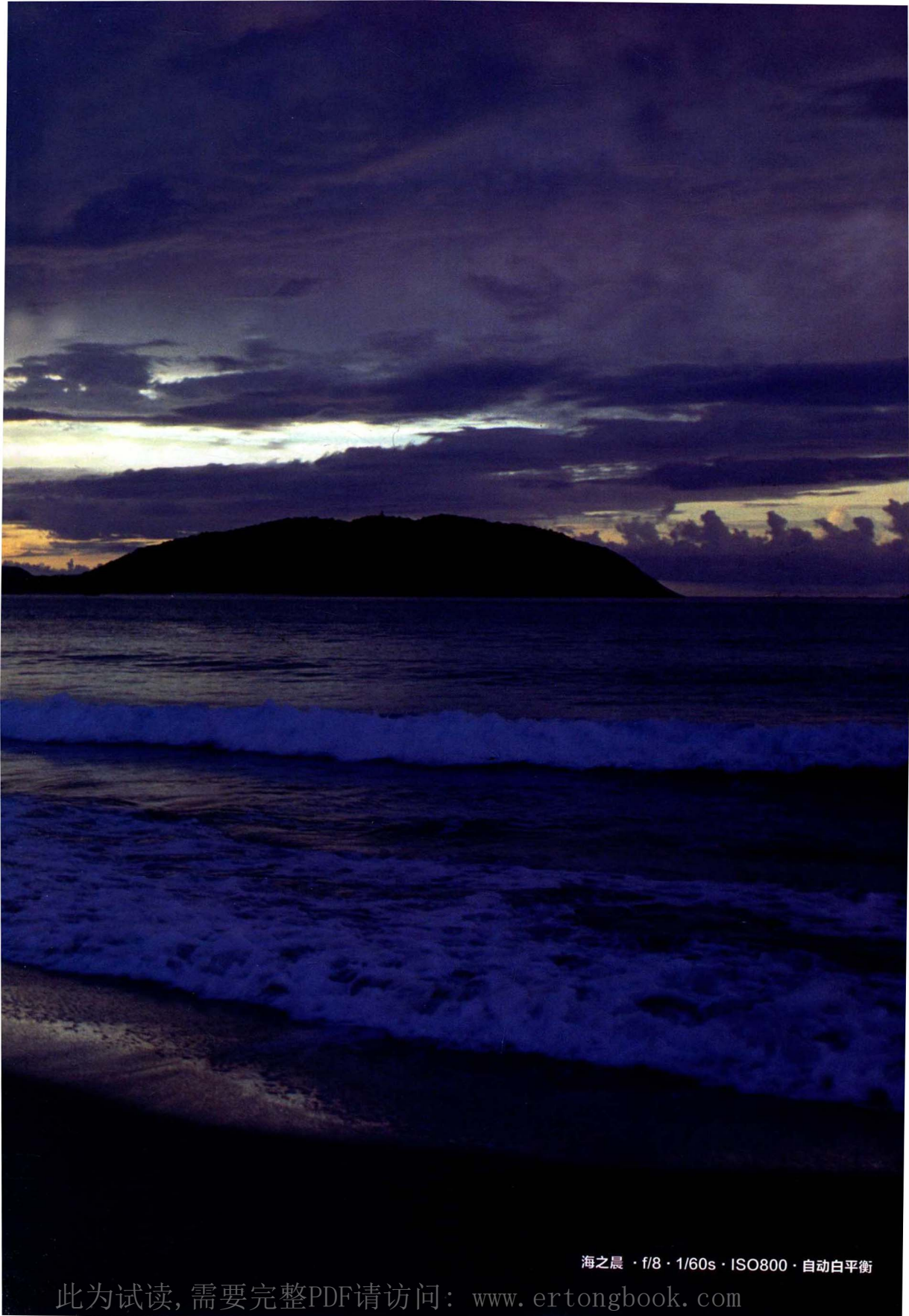


夕阳中的故宫 · f/11 · 1/1600s · ISO400 · - 2EV · 自动白平衡







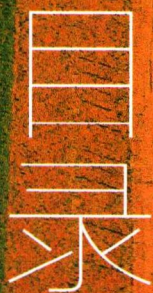


海之晨 · f/8 · 1/60s · ISO800 · 自动白平衡

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com







CONTENTS

002 写在前面的话

018 看的方式决定了我们会获得怎样的照片



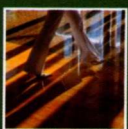
- 摄影中起决定性作用的就是“看”
- 分为3个阶段的摄影式观看
- 观察是解密的过程
- 与明察秋毫的眼睛合作，相机才能发现并复制隐藏的美丽

026 初识线条的魅力



- 摄影的形式美在很大程度上由线条决定
- 发现并抽离事物中隐含的线条形式
- 培养对形式之美的敏锐直觉
- 学会从整体的角度去观看

034 线条的类型与组合



- 具有节奏感的律动线
- 最有魅力的蛇形线
- 必须注意的3种摄影线条的空间关系

040 线条的虚实动静



- 摄影技术可以记录隐藏的线条
- 快门速度也能创造出线条
- 线条具有动、静、虚、实的特性
- 根据线条的特性进行组合与创作



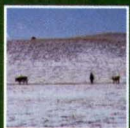
048 提炼隐藏的线条

- 在杂乱中寻找线条
- 利用裁切提炼线条
- 把握后期二次构图的机会
- 提炼隐藏的线条有助于提高观察能力



054 简而不凡的点

- 点是构图时要优先考虑的视觉元素
- 画面中点的位置十分重要
- 单点能产生视觉的向心力
- 画面中的任一元素均可作为点的形式出现



062 多点的别样魅力

- 利用点的远近特性来营造空间感
- 利用点的聚散性令画面富于变化
- 利用点的重复性来获得力量感
- 点的组合还可以产生韵律感



070 点、线、面的相互转化

- 视觉感受才是确立构图要素的关键
- 点、线、面在特定条件下可以相互转化
- 高明的观察者需要具备的两种能力



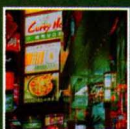
079 色彩寥寥的非常魅力

- 极简的色彩也能产生非凡的感染力
- 单色具有简洁与安宁的魅力
- 寻找单色调画面的两种思路



090 令人愉悦的和谐色

- 和谐的色彩搭配会产生令人愉悦的效果
- 想营造和谐效果，应善于运用中性色
- 中性色可以平衡色彩之间的关系



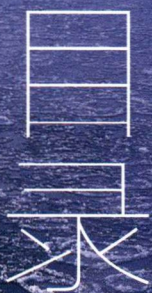
100 活跃的非和谐色

- 什么样的颜色组合属于非和谐色
- 不和谐的色彩搭配也能产生视觉美
- 巧妙利用非和谐色强化视觉冲击力



108 醒目生动的戏剧效果色

- 戏剧效果色属于非和谐色
- 可以营造神秘氛围的色彩
- 运用戏剧效果色的注意事项



CONTENTS



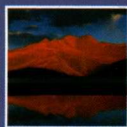
116 前景色彩是画面的关键

- 前景色彩首先吸引了观众的视线
- 前景色彩要与画面的主体相协调
- 可以借助光线来创造前景色彩
- 前景色彩能增强画面的纵深感



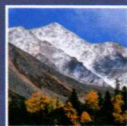
124 突出主体的背景色彩

- 背景色彩的 3 种作用
- 背景色彩要与画面主体相协调
- 前进色与后退色的作用与特性
- 利用背景色彩控制景深感



134 光线决定色彩

- 对色彩的观察要与光线联系起来
- 从科学原理上正确理解色彩
- 光线色温的变化直接影响着色彩



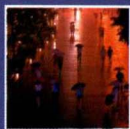
142 准确表现色彩的直射光

- 光线的方向会影响色彩的表现
- 直射光可以准确表现色彩的原因
- 用直射光可拍出明信片式的漂亮照片
- 以直射光拍摄人像的注意事项



148 色彩动人的低斜光

- 早晨和黄昏的光线都属于低斜光
- 低斜光的3个特点
- 让色彩拥有丰富的亲和力 and 情绪感
- 最大化地唤起人们对色彩美的感受



181 奇妙的色彩因雨而生

- 色彩、水与光在雨中会共同发挥作用
- 雨中的世界色彩更明艳
- 细雨与暴雨对色彩的影响差异很大
- 利用好雨水形成的反光与倒影



157 擅长变色彩魔术的逆光

- 如何利用逆光变色彩魔术
- 拍摄逆光人像的两种处理方式
- 风光摄影中如何巧用逆光
- 透明的物体在逆光中的表现



188 能映射环境色温的雪

- 雪的颜色不能笼统地定义为白色
- 雪的颜色受环境光线的制约
- 雪会因曝光差异而呈现不同的颜色



165 最容易控制色彩的漫射光

- 最简单好用的光线就是漫射光
- 不讨人喜欢的漫射光优点很多
- 漫射光是拍摄人像的绝佳光线
- 色彩复杂多样时，漫射光是首选



198 在观看中将色彩抽象化

- 色彩可以脱离形象的束缚，成为画面的主角
- 可以直接用色彩来表现对现实世界的感受
- 抽离色彩的6种方法



172 可营造情调和氛围的雾

- 雾对色彩的3种影响
- 即使是雾霾也可以利用
- 雾能令画面形成强烈的纵深感



206 在水中寻找色彩

- 不要孤立地观察水，还要观察水所在的环境
- 倒影的失真效果会凸显色彩的丰富与微妙
- 聚焦于倒影，水面和倒影都清晰
- 聚焦于实物，倒影更模糊，色彩更抽象