

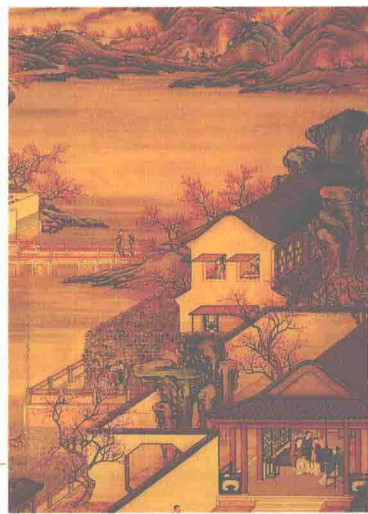
中华古典 诗词名句 【赏析】

社会篇

夏国柱 编著



中国是世界文明发达最早的国家之一，有着数千年的悠久历史。期间，中国人民为人类创建了一座璀璨的文化宝库。在这宝库里，中国古典诗歌闪耀着异彩光芒。

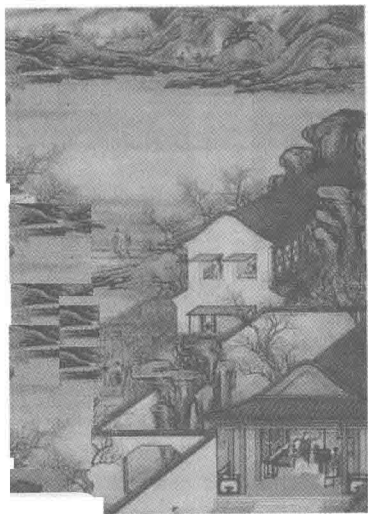


中国社会出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

中华古典 诗词名句 【赏析】 社会篇

夏国柱
编著



中国社会出版社
国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中华古典诗词名句赏析·社会篇 / 夏国柱编著. —北京:
中国社会出版社, 2015. 9

ISBN 978 - 7 - 5087 - 5108 - 5

I. ①中… II. ①夏… III. ①古典诗歌—名句—鉴赏—中国
IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 171932 号

书 名: 中华古典诗词名句赏析·社会篇

编 著 者: 夏国柱

出 版 人: 浦善新

终 审 人: 李 浩

责任编辑: 魏光洁

责任校对: 丁 一

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话: 编辑室: (010) 58124851

邮购部: (010) 58124848

销售部: (010) 58124845

传 真: (010) 58124846

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店



中国社会出版社天猫旗舰店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 170 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元



中国社会出版社微信公众号

序 言

中国是世界文明发达最早的国家之一，有着数千年的悠久历史。其间，中国人民为人类创建了一座璀璨的文化宝库。在这座宝库里，中国古典诗歌闪耀着异彩光芒。

中国古典诗歌源远流长，品种繁多。早在公元前841年，西周奴隶社会有确切的年数起，华夏儿女便开始了诗歌创作。中国最早一部诗歌总集《诗经》就收集、整理了自西周初年至春秋中期这500多年的诗歌300多篇。《诗经》又称《诗三百》，其内容分“风、雅、颂”三部分，表现手法有“赋、比、兴”三种。因此，前人把“风、雅、颂”和“赋、比、兴”称作《诗经》“六义”。《诗经》以四言为主，兼有杂言，在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。

春秋战国末期，楚国出现了一种新诗体，叫“楚辞”，主要代表人物是屈原、宋玉。后来，汉代人把屈原、宋玉等人的作品汇编成《楚辞》。《楚辞》突破了《诗经》的四言句，发展为五言句、七言句，这不但能更好地表达思想感情，而且更富于节奏和韵律。

汉代出现了为配合音乐而歌唱的“乐府诗”。“乐府诗”是汉代乐府官署所收集、保存而流传下来的诗歌。宋代人郭茂倩编《乐府诗集》一百卷，其中录存汉代乐府民歌四十余篇，多为叙事性民歌。

魏晋南北朝时期，诗人辈出，云蒸霞蔚，中国诗歌史上诞生了第一个文人集团，即“建安七子”，他们是孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。建安诗人不仅继承了汉乐府民歌的现实主义传统，风骨遒劲、慷慨悲凉，形成了中国诗歌史上的“建安风骨”，被后人尊为典范。其间，还有“三曹”，即曹操、曹丕、曹植等人的诗篇，不仅深化了“诗言志”的内涵，而且开启了“诗缘性”的通道。晋朝的陶渊明是前后800年间最杰出的诗人，他的诗篇无论是饮酒诗，还是咏怀诗和田园诗，都给人以耳目一新的感觉，他是中国田园诗派的鼻祖。齐梁人沈约则是中国诗歌发展为格律诗的开创者。他总结了汉字发音的规律，提出了“四声”“八病”之论，从而促使诗歌创作发展到讲究追求平仄和韵律，形成了以格律诗为主要内容的新阶段。他们的理论和创新，对唐、宋等几代文豪的思想和创作产生了深远的影响。

唐代是中国古典诗歌发展的鼎盛时期，名家比肩接踵，诗歌如日中天。据明代人统计，唐代有个人专集传世的诗人就有 691 人。仅《全唐诗》就收入诗人 2873 人，诗歌 49403 首。诗歌的形式已嬗变为六种：五言、七言古体诗，五言、七言绝句诗，五言、七言排律诗。诗歌的内容极其丰富，使得内容和形式达到成熟和完美的境界。李白和杜甫代表着唐诗发展的两座高峰，李白是浪漫主义诗歌的最高峰，杜甫是现实主义诗歌的最高峰。他们的诗作不仅是盛唐时代诗歌发展到繁荣的标志，也是中国古典诗歌发展的峰巅。唐诗，已成为后人追慕不已的盛唐景象，在中国文化宝库中树起了第一座丰碑。到了中唐时期，由诗歌派生出新的体裁，这就是词。词兼有诗歌和音乐两个方面的特点，每首词都有一个调名，叫作“词牌”。

宋代，中国的词发展到了一个全新的阶段，形成一个前所未有的繁荣局面。仅《全宋词》就收录流传到今的词作者 1330 多位，词作品近 2 万首。宋词从风格上可分为婉约派和豪放派。婉约派的特点是：内容多侧重儿女情长，闺情绮怨，离愁别恨的描写，风格上体现了委婉缠绵、含蓄隽永，结构深细缜密，重视音律谐婉，语言圆润，清新绮丽。豪放派的特点是：取材范围更加广泛，内容更加丰富多彩，风格气势恢宏壮阔，用典较多，文词境界宏大浩瀚，不拘泥音律。宋词以姹紫嫣红、千姿百态的丰神与唐诗争艳斗妍，成为中国文化宝库中另一座与唐诗媲美的丰碑。

元代又出现了诗歌的另一种体裁，叫曲，又称散曲。元曲将传统的诗词、民歌和方言俗语糅为一体，形成了诙谐、洒脱、率真的艺术风格，对诗词的创新和发展带来了极为重要的影响。元曲有严格的句式、字数、平仄等固有的格式要求。其题材丰富多样，创作视野阔大宽广，反映生活鲜明生动，人物形象丰满感人，语言通俗易懂。元曲在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，与唐诗、宋词一起鼎足并举，成为中国文化宝库中第三座里程碑。

到了明清时代，中国古典诗歌较之以前稍有逊色，但发展成就还是令人咂舌的。在清代 200 多年间，就出现了 6000 多位诗人，27000 多首诗。清代诗人、诗作是中国古典诗歌史上继唐诗、宋诗之后的第三个顶峰。

纵观中国两千多年来的古典诗歌的发展，犹如一条奔腾不息的大江，波涛起伏，代有高峰。其间，诞生了无数的杰出诗人，如日月经天光照人间；产生出无数的诗歌佳作，似江河行地、惠泽千古。

在这些诗歌佳作中，内容极其广泛丰富，有政治论述、爱国忧民、历史写真、铭志情感、离愁别恨、砥砺品学、修身养性、日月风光、旅游山水以及历代繁荣与衰落，太平盛事与黑暗统治、贪官污吏的腐败与芸芸众生的痛苦。在这些包罗万象、应有尽有的诗歌佳作中，更有众多代代相传、久传不衰的警言名句，与生生不息的中华民族共命运、同生存。它们是中国文化宝库中一颗颗光芒四射的瑰宝，也是我

们在世界文化激荡中站稳脚跟的一方根基。

所谓警言名句，即警句，正如晋代人陆机在《文赋》中所说：“立片言以居要，乃一篇之警策。”也正如杜甫所说的“佳句”“秀句”，或“清词丽句”。这些警句，是先人们如何正确认识、处理人与社会，人与人，人与自然之间关系的论述；向我们提供了中华民族优秀传统文化的精髓，有着永久的魅力。其中，有向我们阐述了讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值见解，更是十分宝贵的。这些警句，是我们当今进行社会主义核心价值观体系建设所需要利用和借鉴的一份重要源泉。

出于学习、引用古诗词曲中警句，弘扬中华民族优秀传统文化的需要，本书编者不揣学知浅陋，从1983年开始，就着手收集整理中国古诗词曲中的警句。三十年来，编者笔耕不辍，其间，编者曾先后出版了十多本管理和技术方面的拙作。但对古诗词曲警句的收集、整理从来没有间断过，仅书名就曾易改多次，最终以《中华古典诗词名句赏析》一书奉献给广大读者。

本书选录了从《诗经》以来直至清末辛亥革命开始这期间编者所能见到的古诗词曲佳作中自认为好的警句。对于收录于本套书的警句，编者坚持“两精”原则，即精明的思想内容和精湛的艺术技巧。具体要求句意深刻、耐人寻味，抒情真挚、感人肺腑，写景自然、怡人耳目，想象新颖、出语隽奇。当然，所收录的警句毕竟是作者当时所处的时代、环境等不同，某些方面或有一定的局限性，甚至阶级性。比如，古代先人讲爱国常常与忠君相联系，为祖国和民族的强大统一而奋斗，常常与个人建功立业相联系等。但作为中华民族优秀传统文化，总有它的可借鉴性和承继性，既有精华，又有糟粕，瑕瑜互见，这是时代所限，不可多求。我们可有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。为此，编者按照社会、人文、自然这三大类，再各自细分若干小类别，将那些精辟、生动而百口交颂、流传千古的警句加以吸纳、扬弃、诠释、赋予新意，以达到博古通今、鉴古知今、古为今用、继往开来。

中国诗词曲佳作浩瀚如海，警句汗牛充栋，不可胜数。本书所收录的警句也只是沧海一粟，九牛一毛。读者如能从中开拓思路、增长知识、加强文学修养、提高写作技巧等，编者就感到莫大的欣慰了。

由于编者才疏学浅、涉猎不广，书中不当之处一定不少，敬祈广大读者批评斧正。

二〇一三年十二月 于深圳

凡 例

一、本书收集整理名句共两千多条，所涉范围自先秦下至清末辛亥革命开始之际。这些名句均出自古代诗词曲（部分赋）的专集中。

二、收录到本书中的名句，坚持“两精”原则，即精明的思想内容，或精湛的艺术技巧。力求脍炙人口，耐人深思。主要内容是古代先哲们对社会、文化、自然的价值取向。

三、每个条目格式为：名句、出处、注释、句意、赏析。

1. 名句，以双句为主，有少量的单句，或多句（在曲文中较多）。

2. 出处，标出名句的年代、作者、作品。词目另注明词牌，曲目另注明宫调、曲牌。

3. 注释，对某些难懂的词语、引典等，参考各家之说，给予取舍，力求确切、简略。

4. 句意，尽量忠于作者的原文意思译出。

5. 赏析，本着有话则长，无话则短，或交代写作背景、写作特点，或说明作者的意境，或现今可用的提示。有的也引用了前人的评价文字。

四、按名句的意象加以分类是本书的尝试。在句中出现多种客观意象时，以第一句中所表现的意象来确定归类，也有少量按作品的意思来划分。正如古人所云：“诗无达诂”，作者在古诗歌中有些题旨深远，解读不一；有些言在此而意在彼；有的意象和情意交融在一起。这些都为归类带来一定的难度。所以，本书的分类肯定有不妥之处，好在读者也可从中进行比较，发现相互承继的脉络，在欣赏之余留下驰骋神思的空间。

目 录

国事类

- 爱 国 / 1
- 报 国 / 11
- 忧 国 / 33

政务类

- 仁 政 / 43
- 勤 政 / 44
- 廉 政 / 48

民本类

- 民 生 / 54
- 爱 民 / 59
- 忧 民 / 61

时论类

- 斥 贪 / 66

人物类

- 农 民 / 74
- 女 人 / 77
- 英 杰 / 92
- 渔樵夫 / 110
- 文 人 / 116

战争类

- 战 祸 / 136
- 出 征 / 143
- 军 营 / 151
- 战 事 / 156
- 反黩武 / 169

国事类

爱 国

★乘骐骥^①以驰骋^②兮，来^③吾道^④夫^⑤先路^⑥。

【出处】战国楚·屈原《离骚》

【注释】①骐骥：骏马，比喻有才能的人。②驰骋：奔驰。③来：来吧。④道：同“导”，引导。⑤夫：语气助词。无义。⑥先路：前面的道路。

【句意】快登上骏马，勇敢地驰骋，来让我引导你（楚怀王）到达圣贤的道路吧！

【赏析】诗句表现了作者希望辅佐楚王，能够把楚国引向康庄大道的理想。

★青云衣^②兮白霓^③裳^④，举长矢^⑤兮射天狼^⑥。

【出处】战国楚·屈原《九歌·东君^①》

【注释】①东君：就是太阳神。②衣：上衣。③霓：虹。④裳：下衣。⑤矢：箭。⑥天狼：恶星名，相传主侵略之兆，其分野正当秦国地面。暗喻秦国。

【句意】你看他东君以青云为衣，以白虹为裳，举起金光闪闪的长箭（比喻太阳光线），射向那侵略灾祸的渊源——天狼星。

【赏析】《东君》是一首楚人祭祀和礼赞太阳神的颂歌。这两句诗就是用浪漫的语言把东君的英雄形象凸显出来。东君作为太阳的化身，不仅把光明和温暖送给人间，而且还是剪除侵略者的英雄。诗句反映了作者的爱国精神，后世苏东坡豪放词《江城子·密州出猎》“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，即化用此典。

★孰知不^②向边庭^③苦，纵死犹闻侠骨^④香。

【出处】唐代·王维《少年^①行》（之二）

【注释】①少年：古称少年为青年。②孰知不：谁不知。孰：谁。③边庭：边疆。④侠骨：指具有刚强不屈、勇武豪迈的性格或气概。

【句意】谁都知道赴边驻守是很苦的事，但即使死了，也可将刚强不屈、勇武豪迈的美名流传后世。

【赏析】诗句讴歌了爱国将士为国

· 社会篇 ·

献身的崇高品格和牺牲精神，反映出作者当时的青年意气 and 时代豪情。晋代张华《博陵王宫侠曲》有句云：“死闻侠骨香。”李白《侠客行》亦云：“纵死侠骨香。”王维把它拓展为七言句，那少年游侠慷慨激昂的神态，任侠仗义视死如归的精神便跃然纸上。唐汝询《唐诗解》认为“此盖指郭解（按，汉代侠客名）之流，虽或捐躯而侠烈之声不减。”可备一说。

★身在江海^①上，云连京国^②深。

【出处】唐代·王昌龄《别刘谕》

【注释】①江海：诗词中常以江海、江湖来代表在野。②京国：京都。这里指朝廷。

【句意】虽然身处于江海间，但心事却像天际的白云直通着朝廷。

【赏析】诗句的后两句是：“行当务功业，策马何骎骎。”作者借诗吐胸中积愤或明心志。这类诗往往是诗人在艰难困厄之际写就的，往往有不少见情见性的佳作。王昌龄“天生贤才”终未被“君王”所用，虽命运多舛，仕途坎坷，屡遭贬谪，但他胸怀大志，仍想建功立业。此诗句可佐证。

★齐心戴^①朝^②恩，不惜微躯捐^③。

【出处】唐代·李白《在水军宴赠幕府诸侍御》

【注释】①戴：感戴，感恩图报。②朝：唐王朝，代指国家。③捐：舍

弃，牺牲。

【句意】我要和你们一起报效国家，不惜牺牲自己的生命。

【赏析】诗句表现了作者炽烈的爱国思想。

★勿使燕然^①上，惟留汉将功^②。

【出处】唐代·陈子昂《送魏大从军》

【注释】①燕(yàn)然：燕然山，即杭爱山，在今蒙古人民共和国境内。②汉将功：指东汉车骑将军窦宪建立的功勋。《后汉书·窦宪传》载：窦宪“与北单于战于稽落山，大破之。……遂登燕然山，刻石勒功，记汉威德，令班固做铭。”

【句意】不要使燕然山仅留下汉将窦宪的功名，你也要争取把赫赫战功铭刻在保卫祖国的史册上，万世留传。

【赏析】这是陈子昂送他的朋友魏大从军时所写的送别诗。用东汉窦宪的事迹激励朋友为国立功，扬名塞外，抒发了作者强烈的爱国主义激情。

★孤思^①一许国^②，家事岂复^③恤^④。

【出处】北宋·欧阳修《班班林间鸠寄内》

【注释】①孤思：自己的心思。②许国：为国效命。③复：一作“暇”。④恤：忧虑。

【句意】自己的全部心思都用在报效国家上，哪里还顾得上思虑家里的

事情！

【赏析】诗句表现了作者高度的爱国热忱。

★一梦中国梦，万古下泉^①诗。

【出处】南宋·郑思肖《德祐二年岁旦二首》

【注释】①下泉：《诗经·曹风》中的一首诗，该诗反映了人们怀念明王贤主，担忧国家安危，期盼周王朝安定的心愿。

【句意】我一心梦想着收复中原，统一中国，万古传诵的《下泉》诗，表达了今天人们的心愿。

【赏析】诗句表达作者期盼祖国统一、强盛的愿望和对祖国的深沉思念。

★待从头、收拾^①旧山河，朝天阙^②。

【出处】南宋·岳飞《满江红·怒发冲冠》

【注释】①收拾：指整顿，整理。
②朝天阙（què）：朝见皇帝。天阙：宫殿前的观楼，此指皇帝的宫殿。

【句意】等到他日从头收复回失去的山河大地时，再到朝廷中去报捷！

【赏析】这几句词表达了作者的爱国激情，慷慨悲歌，令人为之振奋。

★三十功名尘与土^①，八千里路云和月^②。

【出处】南宋·岳飞《满江红·怒发冲冠》

【注释】①三十功名尘与土：年已三十，虽然建立了一些功名，但却像尘土一样微不足道。这是自谦之词，指报国壮志未能实现。绍兴三年（1133）岳飞三十一岁时，已为镇南军承宣使，充江南西路蕲州制置使，官不大。三十：此为概数，其时岳飞已三十多岁了。尘与土：微不足道。

②八千里路云和月：指转战南北、披星戴月的战场艰苦生活。岳飞二十岁从军，十余年间，转战南北，行程数千里。八千里路是约数。指转战跋涉，征程遥远。云和月：是指在风霜雨露里行军和战斗的艰苦岁月。

【句意】三十年来奔波忙碌，所建树的功名，有如尘土一样低微；转战疆场，八千里路的日夜驰骋，眼中看到的，只是那天上的云与月。

【赏析】词句表达了作者抗金必胜的坚强意志，同仇敌忾，气壮山河，是传诵千古的爱国主义名句。这两句说年已三十，勋业未著；转战沙场，何足言苦。那光风霁月的胸怀，兢兢业业的态度，令人钦敬。在遣词上，以数字对数字，以名物对名物，工稳而又自然，毫无做作痕迹，直抒胸臆，表现了作者的真性情、真怀抱。后人常用“三十功名尘与土”来感叹自己终年奔波，浮沉人海，成就却是非常低微，真有一事无成的感觉；“八千里路云和月”则含有跋涉千里的壮志豪情。

· 社会篇 ·

★壮志饥餐胡虏^①肉，笑谈渴饮匈奴^②血。

【出处】南宋·岳飞《满江红·怒发冲冠》

【注释】①胡虏：对外族侵略者表示痛恨的称呼。这里指金人女真族入侵者。②匈奴：我国古代北方的一个民族，这里借指金国。

【句意】我怀着消灭金兵的壮志，饿了，恨不得吃他们的肉；谈笑时渴了，恨不得喝他们的血。

【赏析】岳飞立誓要雪耻复国，杀敌雪恨，忠胆热忱，感人至深。不过他说要吃敌人的肉，喝敌人的血，这只是一种夸大的形容而已。只是抒发了对侵略者的极端愤恨，同时对战胜敌人充满信心。词句充满着战斗豪情，洋溢着勇赴国难的爱国精神；慷慨悲歌、壮怀激烈、忠义填膺，确是一首气贯日月的千古绝唱。激发起后代无数志士仁人的爱国热情。

★位卑^①未敢忘忧国，事定^②犹须待阖棺^③。

【出处】南宋·陆游《病起书怀》

【注释】①位卑：地位低微。②事定：指忧国忧民的思想行动终止。③阖棺：盖棺才能论定的意思。阖：关，闭。

【句意】一个人能否为国家建功立业，不取决于地位的高低。我虽然地位卑微，但是我从来不敢忘了国家的苦难，随时以身报国；大丈夫志在四方，眼前荣辱得失算不了什么，真正要论定

一个人的功过得失，只有他死后盖上了棺材，才能下结论。

【赏析】《病起书怀》是一首述志诗。这两句诗抒发了作者深厚炽烈的爱国感情。上句不管位卑，下句不顾年老，作者这种位卑不忘忧国，病中也不忘忧国的精神是十分感人的。这两诗句对仗工整自然，语言平易晓畅，充分反映了陆游忠贞的爱国情操和崇高的精神境界。

★早岁^②那知世事艰，中原^③北望气如山^④。

【出处】南宋·陆游《书愤^①》

【注释】①书愤：抒发义愤。书：写。②早岁：年轻时候。是指隆兴元年（1163）他三十九岁在镇江府任通判和乾道八年（1172）他四十八岁在南郑任王炎幕僚事。1164年，陆游与抗金老将张浚积极做好北伐准备，吓得金人赶快撤兵，如果当时朝廷坚持抗金，那是大有可为的。不幸主和派包围了皇帝赵昶，破坏了大好形势。1172年，陆游参与了南郑王炎领导的抗金活动，然而大好的机会又被错过，陆游的满腔热血只化作“悲歌仰天泪如雨”。③中原：指当时淮河以北的失守地区。④气如山：形容恢复失地的志气像高山那样坚定。

【句意】年轻的时候，只凭一腔爱国热情，哪里知道人世的艰难与复杂；北望中原，对收复失地乃有很大信心，豪气还如山岳一般坚定。

【赏析】陆游二十岁的时候，便立

下了“上马击狂胡，下马草军书”的英雄志愿。一生一直以抗金北伐，收复中原为己任，但由于朝廷的腐败，时光流逝而壮志日益蹉跎。“世事艰”道出了诗人收复中原的理想所经受的挫折，但作者的理想并未因此而破灭，他也并没有因此而消沉，“气如山”写出了其坚持抗战的豪情壮志。陆游用悲壮激昂、洪亮高亢的诗句，唱出了当时人民御敌救国，恢复中原的愿望。他的爱国主义思想随时随地体现在千差万别的题材里。这诗句，现在多用来指年轻时对世界的复杂事物缺乏了解。

★楚虽三户^①能亡秦，岂有堂堂中国空无人！

【出处】南宋·陆游《金错刀行》

【注释】①楚虽三户：语出《史记·项羽本纪》：“自怀王入秦不反，楚人怜之至今，故楚南公曰：‘楚虽三户，亡秦必楚。’”战国时秦国以狡诈的手段骗割楚国的土地，又骗楚怀王入关要求再割土地，楚王拒绝，被扣留死在秦国。楚人非常愤慨，发誓报仇，当时有民谣说：“楚虽三户，亡秦必楚。”这句借典表达誓死抗金杀敌，洗雪徽、钦二帝被俘囚死于金国的民族仇恨。

【句意】楚国即使只剩下三户人家，还能最终灭掉秦国，难道我堂堂中国，有那样多的爱国志士和民众，怎能说空无一人奋起抗金呢！

【赏析】诗人借历史故事抒发感叹。当时陆游正在川、陕一带从事抗金准备

工作。在南宋统治者忍辱求和的情况下，作者报国的志向是很难实现的，但他不灰心，仍在诗里表示自己的愿望和决心。其爱国精神感人至深。

★死去元知万事空，但^①悲不见九州同^②。

【出处】南宋·陆游《示儿》

【注释】①但：只，只是。②九州同：祖国统一。古代中国设九个州，后用九州指中国。

【句意】人一旦死去，应知世上一切都是一场空幻；而我却深深地悲叹，不能亲眼见到全国九州的统一。

【赏析】这是爱国诗人陆游的绝笔诗。一个人弥留之际，回首平生，悲欢交等，环顾子女，千言万语，往往不知从何说起，有的甚至痛哭流涕。可诗人十分旷达，知道人死灯灭，不以儿女情长为念，却以“北定中原”为最后遗愿，以“无忘告乃翁”为最后嘱托，读后让人为之动容。这句名句，在多灾多难的中华民族史上，激励了无数仁人志士，为争取国家统一、民族独立而奋斗。

★平生铁石心^①，忘家思报国。

【出处】南宋·陆游《太息·宿青山铺作》

【注释】①铁石心：比喻心肠硬，无儿女情怀；又比喻志向坚定。

【句意】报效祖国的意志像铁石那样坚硬。我平生的志向就像铁石一般坚

· 社会篇 ·

硬，那就是把家庭置于脑后，一心报效国家。

【赏析】这两句诗表达了作者强烈的爱国情感和坚定的报国志向。

★镜里朱颜^①都变尽，只有丹心难灭^②。

【出处】南宋·文天祥《酹江月·乾坤能大》

【注释】①朱颜：红颜，指青春的面貌。②丹心难灭：指报国之心永存。

【句意】近来我揽镜自照，只见面容苍老多了，先前那种红润健康的脸色全不见了；但是，我胸中这颗坚定报国的赤诚之心，是永远也不会改变的。

【赏析】《酹江月·乾坤能大》是一首和词。这两句词写出了词人尽管在囚徒生活中使“朱颜”“变尽”，但那颗报国的红心是永远不会变色的。这两句词与陆游的“双鬓多年作雪，寸心至死如丹”有异曲同工之妙。不同的是，陆游的双鬓作雪，主要是岁月流逝的结果；而文天祥的朱颜变尽，主要是人为的折磨造成，充溢着炽热的爱国情怀，表现了作者赤诚报国的英雄气概，忠义之气凛然纸上，令人起敬，是光照千古的名句。

★臣心一片磁针石^①，不指南方^②不肯休。

【出处】南宋·文天祥《扬子江》。

【注释】①磁针石：指能磨成指南针的磁石。②南方：代指南宋王朝。

【句意】我的忠心如同那指南针一样永不改变，不恢复南宋王朝，我死也不肯罢休！

【赏析】这首诗是作者从元人扣押中逃脱出来，奔向福州时在途中所作。此时赵昰(shì)已在福州即位，史称端宗。作者以“磁针石”自比，表明自己的心永远向着南方，永远忠于朝廷。“不指南方不肯休”以双重否定的句式，表现了坚定不移的意志，语气斩钉截铁，掷地有声。这两诗句铿锵有力，大气磅礴，表现了文天祥的爱国精神和民族气节。作者后来把自己后期的诗集命名为《指南录》及《指南后录》，就是取这两句的诗意，说明他虽然历经患难，兵败被俘，但对南宋王朝的忠心至死不变。

★西风白发三千丈^①，故国青山一万重。

【出处】金朝·元好问《寄杨飞卿》

【注释】①白发三千丈：由李白《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长”诗句脱化而用。

【句意】西风当头，我的白发似有千丈长；眺望远处，我沦落中的故国青山重重叠叠。

【赏析】作者是杰出的北国诗人，由金入元后，终身不仕，诗多凄楚苍凉之作。如这两句，全联以西风下紫纡不尽的苍苍白发同远望中暗淡深沉的故国青山对举，借助夸张的形象和阔大的意境，真切地表达了作者内心对于山河沦丧、国破家亡的深悲剧痛。“三千丈”

“一万重”，前者写排遣不尽的绵绵遗恨，后者写青山在望、忧思深沉，并暗示了两者之间的因果关系，使全联具有动人心魄的艺术感染力。其中，“故国”两字，为一联关键，点出了作者身入蒙元而心存旧国的心境。“白发三千丈”，以李白《秋浦歌》的成句入诗，借他人杯酒浇胸中块垒，虽系借用，却颇有我说我心的新意。

★倚剑长歌一杯酒，浮云西北是神州^①。

【出处】金朝·元好问《横波亭》

【注释】①神州：中国的别称。此处指中原地方。

【句意】舞着心爱的宝剑，痛快地喝下一杯酒，心胸舒畅，不禁放声高歌。那浮云飘飞的西北啊，就是我日夜思念的神州中原！

【赏析】此联写亭上对酒长歌的悲壮情怀，寄寓对青口帅加强保卫。青口帅，即移刺瑗，金末正大年间，金派统帅移刺瑗率军驻守青口。词句表现作者仗剑饮酒，慷慨高歌，志士豪侠，念念不忘故国山河。现今常用“倚剑长歌”两诗句，来表示对故国神州的怀想与眷恋。

★试看天堑^①投鞭渡^②，不信中原^③不姓朱^④。

【出处】明代·郑成功《出师讨满夷自瓜州至金陵》

【注释】①天堑：天然形成的隔绝

交通的大沟。②投鞭渡：是投鞭断流的意思。出自《谭书·苻坚载记》，前秦苻坚在进攻东晋时说：以我这么多的军队，如果把每个人的马鞭投到长江里，可以截断江中流水。投鞭：比喻军队众多。③中原：中国，代指清人占据的国土。④姓朱：明朝为朱元璋所建，代指恢复明朝。

【句意】请看我投鞭截流，渡过天堑长江，打败清军，不信中国不是明朝的天下。

【赏析】诗句读来铿锵有力，令人振奋。语意坚定、豪迈，表现了作者驱除清军，恢复明朝统治的顽强斗志和坚定信念。

★挽将^①天上银河水，散作甘霖^②润九州^③。

【出处】明代·于谦《望雨》

【注释】①挽将：导引。将：助词，无实义。②甘霖：指久旱后所降之雨。③九州：指中国。

【句意】我要把天上的银河之水引下来，变成及时雨滋润全国大地。

【赏析】诗句表现了作者爱国爱民的思想。

★但使玄戈^①销杀气^②，未妨白发老边才^③。

【出处】明代·戚继光《登盘山绝顶》

【注释】①玄戈：一作“雕戈”。玄戈：星名。此指绘有玄戈星象的战旗。

· 社会篇 ·

雕戈：此指饰有花纹的兵戈，泛指武器。②杀气：入侵与杀戮之意。此指战祸。③白发老边才：反用《后汉书·窦宪传》班超年“且七十，衰老被病，头发无黑”尚戍边，“疲老则便捐死于旷野，诚可哀怜”之典。

【句意】只要能用手中的武器制止住敌人的侵犯，这个边防将军不妨为之常驻边陲，直至白了头发。

【赏析】作者是明代保卫祖国边疆的名将，这两诗句抒发了他满腔的爱国热情，为了制止敌人入侵，保卫祖国的安全，他宁愿戍边到老，这是何等感人的爱国主义豪情壮志！

★几番回首京华^①望，亡国悲歌涕泪多。

【出处】清代·秋瑾《宝刀歌》

【注释】①京华：京城，即当时的北京。

【句意】我几次三番回首眺望京城，为国家将亡而悲歌，不禁泪如雨下。

【赏析】此诗写于1900年庚子事变以后。当时，帝国主义列强组织八国联军武装侵略中国，攻占中国首都北京，中国处在危急存亡之秋。作者回首京华，心情惨淡，于是悲歌慷慨，热泪纷飞，用诗歌抒发了深沉的爱国感情。

★十年如未死，卷土定重来^①。

【出处】清代·丘逢甲《送颂臣之台湾》（其六）

【注释】①卷土重来：杜牧《题乌

江亭》：“江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”

【句意】只要十年内我还未死，一定会卷土重来。

【赏析】诗句表达作者光复台湾矢志不渝的决心，表示自己对台湾故土一直念念不忘。甲午之战的失败，义军抗敌的失败，都不是最终的定局。作者批评清政府割让台湾是失策，不支持台湾人民义军是错误的。斗争将继续，台湾一定会光复。

★四百万人^①同一哭，去年今日^②割台湾。

【出处】清代·丘逢甲《春愁》

【注释】①四百万人：指当时台湾同胞的人口总数。②去年今日：指《马关条约》签订的日子。

【句意】四百万人同声哭泣，去年的今天日寇割占台湾。

【赏析】丘逢甲是台湾人，又曾参加过抗击日本侵略者的台湾保卫战，虽然不幸失败，他不得已内渡，但他仍然时时刻刻想念台湾，希望能早日收复失地，使台湾回到祖国怀抱。此诗写于1896年春，正是台湾被日本帝国主义强行割占一周年。作者感叹：今日春光明媚，可是自己却无心赏看，满怀愁绪，无法排遣。因为在这个同样的春光之中，一年之前的往事，仍然使自己心里埋着痛苦之情，眼泪不禁夺眶而出。他想到了，这不正他一个人在哭，而是四百万台湾人民都不能忘记这一个苦难的

日子，正是这一天，日本帝国主义的铁蹄踏上美丽的宝岛台湾；正是这一天，台湾人民开始了奴隶的生活。诗句极写台湾人民在被迫脱离祖国以后的悲愤、沉痛心情，同时也有力地表现出了作者的爱国主义思想。

★苟利^②国家生死以^③，岂^④因祸福避^⑤趋^⑥之^⑦！

【出处】清代·林则徐《赴戍登程口占^①示家人》

【注释】①口占：即随口吟成。②苟利：假如有利。苟，如果，假如。③生死以：把生死都交付给国家。“以”可作“用”讲，引申为献出、付予。④岂：副词，难道，怎么。⑤避：逃避，躲避。⑥趋：迎受，追求。⑦之：动词，往，到，去。

【句意】假如对国家民族有利的事，不管生死，都要去做，哪里能因为个人的得失而趋福避祸呢？

【赏析】1842年，林则徐因在广州禁烟，被贬戍伊犁。此诗《赴戍登程口占示家人》是在西安与家人告别时所作。这两句诗表现了诗人以国家利益为重，以死报效国家的决心；以及丝毫不计较个人祸福得失的崇高品德。诗句含义丰富，是诗人立身行事的准则，是诗人崇高的精神境界的表现，也是诗人一生的写照。据说，诗人生前最喜爱自己这两句诗，经常击节吟诵，临终前还叮嘱他的儿子要将这两句诗写入讣告之中。诗句表达了作者

以国家民族利益为重的崇高精神境界，历来为人们传诵。

★岂^①无怀土心，所羨千里途^②。

【出处】清代·顾炎武《丈夫》

【注释】①岂：怎么，哪里。②千里途：远大目标和志向。

【句意】怎么会没有依恋家乡的心情呢，大丈夫更羡慕的是能够实现远大的目标和志向。

【赏析】诗句表达了作者以国家为重，希望能为国家有所作为的积极态度。

★天地存肝胆^③，江山阅^④鬓华^⑤。

【出处】清代·顾炎武《酬王处士^①九日^②见怀之作》

【注释】①王处士：名炜，字雄石，安徽歙县人，是顾炎武在江南抗清时结识的朋友。处士：古代对无功名的读书人的称呼。②九日：即农历九月九日，重阳节。③肝胆：忠心赤胆，真心诚意。④阅：经历。⑤鬓华：鬓发花白。

【句意】天地之间还存在着我的忠心赤胆，故国江山却看着我两鬓添霜，渐渐衰老。

【赏析】清顺治十三年（1656年），顾炎武四十四岁，刚在南京钟山下定居。这年重阳节，王炜在千里之外寄诗问候，对顾炎武饱经磨难的遭遇深表同情，顾炎武乃作此诗酬答。顾炎武是明末清初有名的学者和思想家。他有着深厚的民族感情，明亡以后，他长期奔波