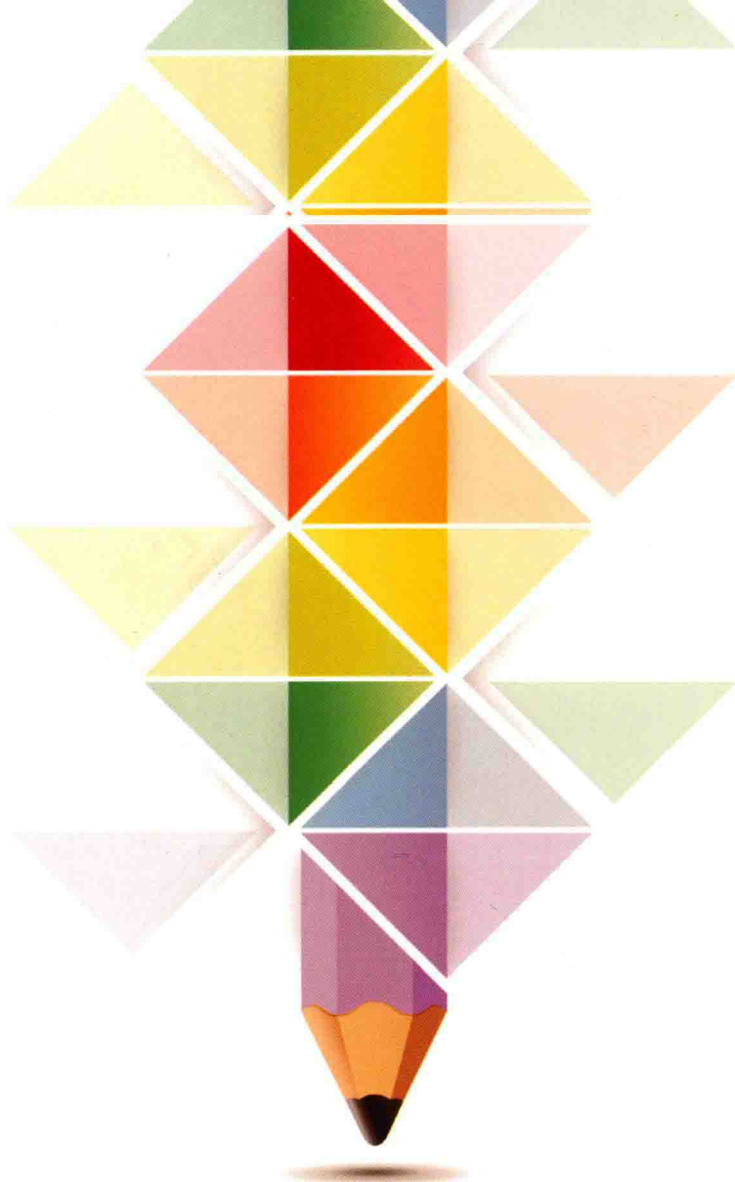




大学语文

◎ 主编 樊杨梅

西北工业大学出版社

大学语文

主 编 樊杨梅

编 者 (按姓氏笔画排序)

孙正军 张 莉 周 明

郝玲玲 陶 娟 樊杨梅

西北工业大学出版社

【内容简介】 本书由“爱国情怀”“为学之道”“文化历史”“品德修养”“自然之美”“爱之咏叹”“理想人生”“职海无涯”等内容构成,根据教学实际需要,按照单元导读、正文、作品赏析、思考与练习、延伸阅读的编排顺序,精选古今中外名篇佳作,有助于提高读者的中文阅读和欣赏水平。附录部分介绍了演讲、辩论、朗诵等语言文字应用知识,提升了本书的实用价值。

本书既可作为高等院校“大学语文”课程的教材,也可作为人文素质教育读本。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/樊杨梅主编. —西安:西北工业大学出版社,2014.9

ISBN 978-7-5612-4139-4

I. ①大… II. ①樊… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 207099 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:<http://www.nwpup.com>

印 刷 者 陕西丰源印务有限公司

开 本:787 mm×1 092 mm 1/16

印 张:21

字 数:515 千字

版 次:2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价:42.50 元

前 言

大学语文是面向非中文专业学生开设的语言文学类课程,也是一门有着较长历史的传统课程。一个世纪以前,我国现代高等教育刚刚诞生,京师大学堂更名为“北京大学”,在预科即开设“经学”“诸子”“词章”与“作文”等课程,历经 1931 年、1938 年、1943 年等几次变革与确认,“大学语文”成为在大学一年级开设的必修课——“大一国文”,并有了黎锦熙、伍椒镜、魏建功、卢冀野主编的《大学国文选》教材。新中国成立初仍设此课,采用郭绍虞、章靳以编写的教材。以后便长期中断。

20 世纪 70 年代末,全国相当一部分高校响应时任南京大学校长匡亚明和复旦大学校长苏步青的倡议,重开大学语文课。许多高校把大学语文定为必选课或必修课,成立了专门的大学语文教研室,组建了一支人数不少的教师队伍,大学语文成为高校特别是理工科大学课程设置中引人注目的课程。经过 30 多年的发展,今天,大学语文再度受到人们的关注,课程和教材内容的改革不仅提上日程,而且已经在实践中。总结大学语文课程 30 多年的发展过程,有助于大学语文适应新世纪新需要的改革,更好地发挥大学语文课程在人才培养、素质教育方面的作用。

教育部高教司《大学语文教学大纲》(征求意见稿)指出:“在全日制高校设置大学语文课程,其根本目的在于,充分发挥语文学科的人文性和基础性特点,适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势,为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才。”大学语文教学应牢牢把握住课程目标,重在对学生进行文学素质教育,既提高阅读鉴赏能力,也提高口头表达及写作能力;同时还注重教书育人,使学生在古今中外文学精品的感化教育下,促成思想境界的升华和健全人格的塑造,着重培养学生具有爱国爱乡的感情,能关心民生疾苦,具有仁者爱人的思想,具有刚正不阿的品格,具有潇洒旷达的人生态度,并注重提高学生与人交流、自我学习的能力,体现人文素养与语文实践能力的紧密结合。

选文作为语言文化的重要载体,负载着民族深厚的文化积淀,要力求中国古典文类、中国现代文类和外国经典文类并重,其内容要强调现代人文意识,体现人文性、审美性和工具性。在对“大学语文”教学和教材的历史发展及现实状况做了一定的分析之后,本书在编写中突出了以下几个特点。

第一,尊重“大学语文”的学科性质,以该课程设置的教育、教学目的为根本出发点,这是教材编写遵循的基本原则和指导思想。

“大学语文”不应等同于汉语言文学专业所开设的“中国文学作品选”这样一类以文学鉴赏为主的课程。在学科性质上它作为一门旨在培养、提高学生语文知识素养和运用能力的文化素质教育课程,应在语文学习的基础上,进一步提高大学生的阅读、表达(包括口头表达和书面表达)能力,并在这一课程中,充分培养大学生创造性思维能力,以促进大学生文化素质的全面提高,为培养大学生的创新意识和创新能力提供必要的基础保证。这正是大学语文教育的根本目的和任务所在。著名语文教育家、文坛前辈叶圣陶先生曾精辟地指出:“语文教材无非是例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能。”(叶圣陶《大力研究语

文教学,尽快改进语文教学》)叶老先生所说的“例子”,就是教材中为学生所提供的优秀范文。

第二,增强人文素养培育,构成人文精神的模块式教育。

随着现代社会经济的高速发展,人们的物质生活水平得到了大大的提高,但人们的精神文明方面却出现一些日益蜕化的现象。报道中不断出现国人在国外疯狂消费,出现机场打架、不守秩序、不讲卫生等一系列现象,引发社会关注。专家和学者们呼吁全社会要加强人文素质教育。大学承担了培养人、教育人的艰巨重任,大学精神最重要的内涵就是人文精神。南京大学原校长匡亚明在大学语文教材的一篇序言中写到:“中华民族文化的精华表现在语文材料中数量最多、最集中,通过语文教学,教师应进一步把我国的优秀文化传统和民族精神传授给学生。”

本书以传统人文精神几个方面来安排篇章,如“爱国情怀”“为学之道”“文化历史”“品德修养”“自然之美”“爱之咏叹”“理想人生”“职海无涯”等,以此为单元来安排选文。选文大多以我国历代文学中的经典作品为主。这些文学精品与文化精品,凝聚了先辈对自然、社会和人生的深刻感悟与宝贵经验,表达了他们的思想感情、人格修养、审美情趣,在潜移默化中能净化心灵、陶冶情操、提升人格,帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

第三,注意吸收古今中外各种经典文学作品,做到了兼容并包。

大学生处在对人生和社会有着强烈的求知欲的阶段,引领他们去正确探索人生和社会的最佳方式就是引导他们正确阅读,使他们在阅读古今中外优秀文学作品的过程中感受审美愉悦,获得审美体验,以构建自身高尚积极的人生观和价值观。笔者发现,现在的一些大学语文教材中绝大部分是中国的文章,很少或者不涉及国外文章,而国外优秀作品同样是经过岁月沉淀留下来的精品文章。本书在选文章的时候每个章节都涉及了国外优秀精品,如莎士比亚的戏剧、马丁·路德·金的演讲、海伦·亚当斯·凯勒的自传等。

第四,注重培养学生语文运用能力。

语文是非常重要的交际工具,无论是书面语言还是口头表达都离不开相关的语文知识,而语文知识的获取主要来自教材中的选文学习。叶圣陶先生谈到中国教育时指出:“国文教学的目标,在培养阅读书籍的习惯,培植欣赏文学的能力,训练写作文字的技能。这些事不能凭空着手,都得有所凭借,就是课本或选文。有了课本或选文,然后养成、培植、训练的工作得以着手。”这段话指出了语文教材选文对语文能力培养的功能。选文作为语文教学中的“范例”,是训练学生听、说、读、写能力的最好材料。学生通过对教材选文的阅读理解,可以学习口语表达和写作的方法,提高实际运用的能力,从而逐渐形成全面的语文能力。本书在附录部分安排了演讲、辩论、朗诵等专项内容,以相应提高学生的语文实用技能,增强社会交际能力,使学用结合,学以致用。

本书由樊杨梅主编,具体编写分工如下:第一单元由樊杨梅编写,第二单元由张莉编写,第三单元由周明编写,第四、五单元由郝玲玲编写,第六单元由陶娟、樊杨梅编写,第七单元由孙正军编写,第八单元由陶娟编写。

由于水平所限,书中难免有疏漏和不足之处,恳请广大读者批评指正。

编者

2014年5月

目 录

第一单元 爱国情怀	1
国殇	2
满江红	5
少年中国说	7
我爱这土地	13
听听那冷雨	17
最后一课	23
第二单元 为学之道	29
《论语》十二章	30
劝学	36
论学问	44
学问与智慧	47
答李翊书	52
书卷长留伴一生	56
为学与做人	60
第三单元 文化历史	65
垓下之围	66
《世说新语》六则	70
仲弓、樊迟问仁	74
非攻	77
禅趣	80
前赤壁赋	87
都江堰	91
滑铁卢的一分钟	97
第四单元 品德修养	107
《老子》五章	108
生于忧患,死于安乐	115
以修身为本	118
大同	121
苦难的精神价值	126
百年思索(节选)	131
第五单元 自然之美	139
春江花月夜	140

再别康桥·····	144
荷花淀·····	149
冬日漫步(节选)·····	156
西湖七月半·····	162
桃花源记·····	166
二月兰·····	170
第六单元 爱之咏叹·····	175
蒹葭·····	176
长恨歌·····	179
祭十二郎文·····	186
钗头凤·····	191
伤逝——涓生的手记·····	193
背影·····	203
百合花·····	206
致橡树·····	214
罗密欧与朱丽叶(第五幕)·····	218
第七单元 理想人生·····	229
饮酒(其五)·····	230
天才梦·····	233
我与地坛·····	239
假如给我三天光明·····	250
我有一个梦想·····	259
我的世界观·····	265
第八单元 职海无涯·····	271
赠与今年的大学毕业生·····	272
学会对自己负责·····	277
人生的忠告·····	280
敬业与乐业·····	282
创业前先练就八大能力·····	286
关于工作和生活·····	292
附录 语言文字运用·····	301
演讲·····	302
辩论·····	312
朗诵·····	322
参考文献·····	330

第一单元 爱国情怀

单元导读

爱国是一个人对祖国的一种诚挚的热爱和深厚的情感，是一个人最原始的感情之一。千百年来，中华民族之所以能在波诡云谲的时代浪潮中扬帆前进，经历历史沧桑而立于世界民族之林，就是因为有这么一种坚如磐石的爱国主义情感和信念作为民族思想支柱，正是它成为祖国发展腾飞的不竭动力。在历史长河中，涌现出了许许多多可歌可泣的爱国英豪。

岳飞的《满江红》：“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇……”这是英雄主义豪情壮志的千古绝唱，被后人看成是爱国主义诗词中的最强音。周恩来从读书时就立下誓言：“为中华之崛起而读书！”此外，还有虎门销烟的爱国将领林则徐，有舍身炸碉堡的解放军战士董存瑞……一个个爱国的人，一种种爱国的情感都尽现在我们面前。

在我们的生活中，如何才能真正体现爱国主义呢？爱国不仅是一种信念，更是一种行动。从每个人做起，从点滴小事做起，这些其实正是爱国的第一要义。唯有保持高度的事业心、责任感，脚踏实地，爱岗敬业，任劳任怨，兢兢业业，淡泊名利，清正廉洁，尽心竭力，努力创造出一流的工作业绩，才能真正把爱国之志变成报国之行。“天下兴亡，匹夫有责。”人人迸发爱国主义激情，并付诸自己的生活、学习和工作之中，我们的国家将会更加强盛，中华民族才能屹立于世界之巅。

国殇^①

屈原

导 引

屈原(约公元前340—约前278年)名平,字原,又自云名正则,号灵均。战国时期楚国政治家、文学家。学识渊博,初辅佐楚怀王,任三闾大夫、左徒。主张对内举贤能,修明法度,对外力主联齐抗秦。因遭贵族排挤,被流放沅湘流域。后因楚国政治腐败,首都郢被秦攻破,既无力挽救,又深感政治理想无法实现,遂投汨罗江而死。屈原是我国古代第一个有巨大成就的诗人。他创造、发展了“楚辞”这一新的诗歌样式,丰富了诗歌的表现手法,大大地推进了古代诗歌的发展。他写下了《离骚》《九章》《九歌》《天问》等许多不朽诗篇。其诗抒发了炽热的爱国主义思想感情,表达了对楚国的热爱,体现了他对理想的不懈追求和为此九死不悔的精神。其传世作品均见汉代刘向辑集的《楚辞》。

操吴戈兮被犀甲^②,车错毂兮短兵接^③。
旌蔽日兮敌若云^④,矢交坠^⑤兮士争先。
凌余阵兮躐余行^⑥,左骖殪兮右刃伤^⑦。
霾两轮兮縶四马^⑧,援玉枹兮击鸣鼓^⑨。

① 本文选自《九歌·国殇》,是追悼楚国阵亡士卒的挽诗。此诗歌颂了楚国将士的英雄气概和爱国精神,对雪洗国耻寄予热望,抒发了作者热爱祖国的高尚感情。殇:指未成年而死,也指死难的人。国殇:指为国捐躯的将士。

② 操吴戈兮被(pī)犀甲:手里拿着吴国的戈,身上披着犀牛皮制作的甲。吴戈:吴国制造的戈,当时吴国的冶铁技术较先进,吴戈因锋利而闻名。被:通“披”,穿着。犀甲:犀牛皮制作的铠甲,特别坚硬。

③ 车错毂(gǔ)兮短兵接:敌我双方战车交错,彼此短兵相接。毂:车轮的中心部分,有圆孔,可以插轴,这里泛指战车的轮轴。错:交错。短兵:指刀剑一类的短兵器。

④ 旌蔽日兮敌若云:旌旗遮蔽日光,敌兵像云一样涌上来。形容敌军之多。

⑤ 矢交坠:两军相射的箭纷纷坠落在阵地上。

⑥ 凌:侵犯。躐(liè):践踏。行:行列。

⑦ 左骖(cān)殪(yì)兮右刃伤:左边的骖马倒地而死,右边的骖马被兵刃所伤。殪:死。

⑧ 霾(mái)两轮兮縶(zhì)四马:战车的两个车轮陷进泥土被埋住,四匹马也被绊住了。霾:通“埋”。古代作战,当激战将败时,埋轮缚马,表示坚守不退。

⑨ 援玉枹(fú)兮击鸣鼓:手持镶嵌着玉的鼓槌,击打着声音响亮的战鼓。先秦作战,主将击鼓督战,以旗鼓指挥进退。枹:鼓槌。鸣鼓:很响亮的鼓。

天时怱兮威灵怒^①，严杀尽兮弃原野^②。
出不入兮往不反^③，平原忽兮路超远^④。
带长剑兮挟秦弓^⑤，首身离兮心不惩^⑥。
诚既勇兮又以武^⑦，子魂魄兮为鬼雄^⑧。

作品赏析

《九歌·国殇》是战国时期楚国伟大诗人屈原的作品，是追悼楚国阵亡士卒的挽诗。取民间“九歌”之祭奠之意，以哀悼死难的爱国将士，追悼和礼赞为国捐躯的楚国将士的亡灵。作者饱含着强烈的感情，极具艺术功力地写下了这篇血泪交进、愤恨无涯的文字。作品一开始便单刀直入，开门见山。前四句即活画出一位身披犀甲、手挥吴戈、冲刺前进的英雄形象，又渲染了一个两军交锋，战车错列、短兵交接、拼死厮杀的战斗场面。接下来六句展示了战斗残酷悲壮的场面，表现了楚军将士为国捐躯、义无反顾的英雄气概。作品后八句集中全力热情赞美阵亡将士们的亡灵，高度礼赞楚军将士的大无畏精神，表达了作者对死难将士的深沉哀悼和由衷敬意。这是一首洋溢着爱国主义和英雄主义的杰出诗篇。此诗歌颂了楚国将士的英雄气概和爱国精神，对雪洗国耻寄予热望，抒发了作者热爱祖国的高尚感情。全诗情感真挚炽烈，节奏鲜明急促，抒写开张扬厉，传达出一种凛然悲壮、亢直阳刚之美。

此篇在艺术表现上与作者其他作品有些区别，乃至与《九歌》中其他乐歌也不尽一致。它不是一篇想象奇特、辞采瑰丽的华章，然其“通篇直赋其事”（戴震《屈原赋注》），挟深挚炽烈的情感，以促迫的节奏、开张扬厉的抒写，传达出了与所反映的人事相一致的凛然亢直之美，一种阳刚之美，在楚辞体作品中独树一帜，读罢实在让人有气壮神旺之感。

思考与练习

1. 《国殇》主要歌颂了什么精神？说说你对《国殇》的体会。
2. 了解屈原在中国文学史上的独特历史地位。

① 天时怱(duì)兮威灵怒：天地一片昏暗，连威严的神灵都发起怒来。形容天怨神怒。天时：上天际会，这里指上天。天时怱：指上天都怨恨。怱：怨恨。威灵：威严的神灵。

② 严杀尽兮弃原野：在严酷的厮杀中战士们全都死去，他们的尸骨都被丢弃在旷野上。严杀：严酷的厮杀。一说严壮，指士兵。尽：皆，全都。

③ 出不入兮往不反：出征以后就不打算生还。反：通“返”。

④ 忽：渺茫，不分明。超远：遥远无尽头。

⑤ 秦弓：指良弓。战国时，秦地木材质地坚实，制造的弓射程远。

⑥ 首身离：身首异处。心不惩：壮心不改，勇气不减。惩：悔恨。

⑦ 诚：诚然，确实。以：且，连词。武：威武。

⑧ 鬼雄：战死了，魂魄不死，即使做了死鬼，也要成为鬼中的豪杰。

延伸阅读

九歌·东皇太一

吉日兮辰良，穆将愉兮上皇。抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮琳琅。瑶席兮玉瑱，盍将把兮琼芳。蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。扬枹兮拊鼓，疏缓节兮安歌，陈竽瑟兮浩倡。灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。五音纷兮繁会，君欣欣兮乐康。

名言

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（《离骚》）

汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。（《离骚》）

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰！（《离骚》）

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（《离骚》）

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。（《离骚》）

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。（《离骚》）

指九天以为正兮，夫惟灵修之故也。（《离骚》）

吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。（《离骚》）

时缤纷其变易兮，又何可以淹留？（《离骚》）

袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。（《九歌·湘夫人》）

沅有芷兮醴有兰，思公子兮未敢言。（《九歌·湘夫人》）

悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。（《九歌·少司命》）

青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。（《九歌·东君》）

余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。（《九歌·山鬼》）

风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。（《九歌·山鬼》）

春兰兮秋菊，长无绝兮终古。（《九歌·礼魂》）

何灵魂之信直兮，人之心不与吾心同！（《九章·抽思》）

心郁郁之忧思兮，独永叹乎增伤。（《九章·抽思》）

曾不知路之曲直兮，南指月与列星。（《九章·抽思》）

世溷浊莫吾知，人心不可谓兮。（《九章·怀沙》）

吾不能变心以从俗兮，故将愁苦而终穷。（《九章·涉江》）

余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。（《九章·涉江》）

苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？（《九章·涉江》）

与天地兮同寿，与日月兮齐光。（《九章·涉江》）

举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。（《渔父》）

沧浪之水清兮，可以濯吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足。（《渔父》）

薄暮雷电，归何忧？（《天问》）

魂兮归来！（《招魂》）

满江红

岳 飞

导 引

《满江红》，又名《上江虹》《念良游》《伤春曲》。唐人小说《冥音录》载曲名《上江虹》，后更名《满江红》。宋以来始填此词调。《钦定词谱》以柳永《暮雨初收》词为正格。共九十三字。前片四十七字，八句，四仄韵；后片四十六字，十句，五仄韵。用入声韵者居多，格调沉郁激昂，前人用以抒发怀抱，佳作颇多。另有平声格，双调九十三字，前片八句四平韵，后片十句五平韵。

岳飞(1103—1142年)，字鹏举，宋相州汤阴县(今河南安阳汤阴县)人，中国历史上著名的军事家、战略家、民族英雄，位列南宋中兴四将之首。他于北宋末年投军，十余年间，率领岳家军同金军进行了大小数百次战斗，所向披靡，“位至将相”。岳飞反对宋廷“仅令自守以待敌，不敢远攻而求胜”的消极防御战略，一贯主张积极进攻，以夺取抗金斗争的胜利。他是南宋初唯一组织大规模进攻战役的统帅。岳飞的文学才华也是将帅中少有的，著有《岳忠武王文集》。

怒发冲冠^①，凭栏处，潇潇^②雨歇。抬望眼，仰天长啸^③，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲^④，白了少年头，空悲切！

靖康耻^⑤，犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山^⑥缺！壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙^⑦！

作品赏析

这是一首气壮山河、光照日月的传世名作。可以说，在我国古代诗歌中，没有一首像本词那样有这么深远的社会影响，也从来没有一首像本词那样具有激奋人心、鼓舞人们杀敌上战场的力量。绍兴十年(1140年)，岳飞挥师北伐，大破金兵于偃城。进抵距汴京仅45里(1里=0.5千米)的朱仙镇后，他对部下说：“直抵黄龙(今吉林农安，金故都)，与诸公痛饮耳。”这是以匡复为己任的岳飞的素志。此词即抒发他扫荡敌寇、还我河山的坚定意志和必胜信念，反映了

① 怒发冲冠：原指愤怒得都把帽子顶起来了，形容愤怒至极。

② 潇潇：形容雨势急骤。

③ 长啸：感情激动时撮口发出清而长的声音，为古人的一种抒情之举。

④ 等闲：轻易，随便。

⑤ 靖康耻：宋钦宗靖康二年(1127年)，金兵攻陷汴京，虏走徽、钦二帝。

⑥ 贺兰山：在邯郸磁县境内。

⑦ 天阙：宫殿前的楼观。此指朝廷、皇帝。

深受分裂、隔绝之苦的南北人民的共同心愿。全词声情激越，气势磅礴。开篇五句破空而来，通过刻画作者始而怒发冲冠、继而仰天长啸的情态，揭示了他凭栏远眺中原失地所引起的汹涌激荡的心潮。接着，“三十功名”两句，上句表现了他蔑视功名，唯以报国为念的高风亮节，下句则展现了披星戴月、转战南北的漫长征程，隐然有任重道远、不可稍懈的自励之意。“莫等闲”两句既是激励自己，也是鞭策部下：珍惜时光，倍加奋勉，以早日实现匡复大业。耿耿之心，拳拳之意，尽见于字里行间。它和《汉乐府·长歌行》中的“少壮不努力，老大徒伤悲”一样，是被后人奉为箴铭的警策之句。下片进一步表现作者报仇雪耻、重整乾坤的壮志豪情。“靖康耻”四句，句式短促，而音韵铿锵。“何时灭”，用反诘句吐露其一腔民族义愤，语感强烈，力透纸背。“驾长车”句表达自己踏破重重险关、直捣敌人巢穴的决心。“壮志”两句是“以牙还牙，以血还血”式的愤激之语，见出作者对不共戴天的敌寇的切齿痛恨。结篇“待从头”两句再度慷慨明誓：等到失地收复、江山一统之后，再回京献捷。全词以雷贯火燃之笔一气旋折，具有撼人心魄的艺术魅力，因而一向广为传诵，不断激发起人们的爱国心与报国情。

思考与练习

1. 如何理解岳飞诗中的爱国情感？文中哪一句可以概括岳飞一生的追求？
2. 作为一名大学生，如何表达自己的爱国之情？

延伸阅读

满江红

姜夔

仙姥来时，正一望，千顷翠澜。旌旗与，乱云俱下，依约前山。命驾群龙金作轭，相从诸娣玉为冠。向夜深，风定悄无人，闻佩环。

神奇处，君试看。奠淮右，阻江南。遣六丁雷电，别守东关。应笑英雄无好手，一篙春水走曹瞒。又怎知，人在小江楼，帘影间。

少年中国说^①

梁启超

导 引

梁启超(1873—1929年),字卓如,号任公,别号饮冰室主人。广东新会人。近代中国启蒙思想家,资产阶级改良主义政治家、教育家、史学家和文学家。青年时期和其师康有为一起,倡导变法维新,并称“康梁”,是戊戌变法(百日维新)领袖之一、中国近代维新派代表人物。戊戌变法失败后,流亡日本,创办《清议报》《新民丛报》《新小说》,探索改良主义与君主立宪制;倡导“诗界革命”“小说界革命”,提倡“新文体”。辛亥革命之后一度入袁世凯政府,担任司法总长,之后对袁世凯称帝、张勋复辟等严词抨击,并一度加入段祺瑞政府。晚年讲学于清华大学。著有《饮冰室合集》。

日本人之称我中国也,一则曰老大帝国,再则曰老大帝国。是语也,盖袭译欧西^②人之言也。呜呼!我中国其果老大矣乎?任公曰:恶^③!是何言!是何言!吾心目中有一少年中国在。

欲言国之老少,请先言人之老少。老年人常思既往,少年人常思将来。惟思既往也,故生留恋心;惟思将来也,故生希望心。惟留恋也,故保守;惟希望也,故进取。惟保守也,故永旧;惟进取也,故日新。惟思既往也,事事皆其所已经者,故惟知照例;惟思将来也,事事皆其所未经者,故常敢破格。老年人常多忧虑,少年人常好行乐。惟多忧也,故灰心;惟行乐也,故盛气。惟灰心也,故怯懦;惟盛气也,故豪壮。惟怯懦也,故苟且;惟豪壮也,故冒险。惟苟且也,故能灭世界;惟冒险也,故能造世界。老年人常厌事,少年人常喜事。惟厌事也,故常觉一切事无可为者;惟好事也,故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照,少年人如朝阳。老年人如瘠牛,少年人如乳虎。老年人如僧,少年人如侠。老年人如字典,少年人如戏文。老年人如鸦片烟,少年人如泼兰地酒。老年人如别行星之陨石,少年人如大洋海之珊瑚岛。老年人如埃及沙漠之金字塔^④,少年人如西比利亚之铁路。老年人如秋后之柳,少年人如春前之草。老年人如死海之潴为泽,少年人如长江之初发源。此老年人与少年人性格不同之大略也。任公曰:人固有

① 本文作于光绪二十六年(1900年),文章从驳斥日本和西方列强污蔑我国为“老大帝国”入手,说明中国是一个正在成长的少年中国。本文所说的“国”,是理想的资产阶级共和国。

② 欧西:指欧美西方世界。

③ 恶(wū):叹词,犹“唉”,含有否定的意思。

④ 金字塔:古代埃及王墓,以石筑成,底面为四方形,侧面作三角形之方尖塔,望之状如“金”字,故译名“金字塔”。

之,国亦宜然。

任公曰:伤哉,老大也!浔阳江头琵琶妇,当明月绕船,枫叶瑟瑟,衾寒于铁,似梦非梦之时,追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。^①西宫南内,白发宫娥,一灯如穗,三五对坐,谈开元、天宝间遗事,谱《霓裳羽衣曲》。^②青门种瓜人,左对孺人,顾弄孺子,忆侯门似海珠履杂遝之盛事。^③拿破仑^④之流于厄蔑,阿剌飞^⑤之幽于锡兰,与三两监守吏,或过访之好事者,道当年短刀匹马驰骋中原,席卷欧洲,血战海楼,一声叱咤,万国震恐之丰功伟烈^⑥,初而拍案,继而抚髀^⑦,终而揽镜。呜呼,面皴^⑧齿尽,白发盈把,颓然老矣!若是者,舍幽郁之外无心事,舍悲惨之处无天地,舍颓唐之外无日月,舍叹息之外无音声,舍待死之外无事业。美人豪杰且然,而况寻常碌碌者耶?生平亲友,皆在墟墓^⑨;起居饮食,待命于人。今日且过,遑^⑩知他日?今年且过,遑恤明年?普天下灰心短气之事,未有甚于老大者。于此人也,而欲望以擎云^⑪之手段,回天^⑫之事业,挟山超海^⑬之意气,能乎不能?

呜呼!我中国其果老大矣乎?立乎今日以指畴昔,唐虞三代^⑭,若何之郅治^⑮;秦皇汉武,若何之雄杰;汉唐来之文学,若何之隆盛;康乾间之武功,若何之烜赫。历史家所铺叙,词章家所讴歌,何一非我国民少年时代良辰美景、赏心乐事之陈迹哉!而今颓然老矣!昨日割五城,明日割十城,处处雀鼠尽,夜夜鸡犬惊。十八省^⑯之土地财产,已为人怀中之肉;四百兆^⑰之父兄子弟,已为人注籍之奴^⑱,岂所谓“老大嫁作商人妇^⑲”者耶?呜呼!凭君莫话当年事,憔悴韶

① “浔阳”六句:用白居易《琵琶行》诗所写的故事。琵琶妇原是长安歌女(此处误为洛阳歌女),老大嫁作商人妇。商人经商离她而去。在浔阳江头的夜晚,枫叶瑟瑟,她回想往事,有不胜零落之感。

② “西宫”六句:就白居易《长恨歌》所咏唐玄宗与杨贵妃事,用元稹《行宫》“白头宫女在,闲坐说玄宗”诗意,谓安史之乱后,白头宫人忆及当年事,倍感凄凉。

③ “青门”四句:用汉初邵平故事。邵平在秦末为东陵侯。秦亡后,在长安东门外种瓜为生(见《三辅黄图》)。此句谓邵平回想当年的繁华,颇为感伤。青门,汉长安东门。珠履,用珠子装饰的鞋。杂遝(tà),杂乱。

④ 拿破仑:即拿破仑一世,法国资产阶级政治家、军事家。他于1804年为法国皇帝,曾称霸欧洲。1814年各国联军攻破巴黎,拿破仑被流放于厄尔巴岛。

⑤ 阿剌飞:指埃及民族解放运动领袖阿拉比,曾率众推翻英、法殖民统治,后战败,被流放于锡兰。

⑥ 丰功伟烈:丰功伟绩。烈,功绩。贾谊《过秦论》:“及至始皇,奋六世之馀烈,振长策而御宇内。”

⑦ 髀(bì):大腿。

⑧ 皴:皱。

⑨ 墟墓:坟墓。

⑩ 遑:无暇。

⑪ 擎云:上干云霄之意。李贺《致酒行》诗:“少年心事当擎云。”

⑫ 回天:使天地倒转,喻改变局势。

⑬ 挟山超海:喻英雄壮举。《孟子·梁惠王上》:“挟泰山以超北海。”

⑭ 唐虞三代:指唐尧、虞舜和夏、商、周三代。

⑮ 郅(zhì)治:至治,把国家治理得太平强盛。郅:极,至。

⑯ 十八省:清初全国共分十八个省。光绪末年增至二十三省,但人们习惯上仍称十八省。

⑰ 四百兆:即四亿,当时中国有四亿人口。

⑱ 注籍之奴:注入户籍的奴隶。这里指失去自由的人。

⑲ 老大嫁作商人妇:白居易《琵琶行》中的诗句。

光不忍看!^①楚囚相对^②,岌岌顾影,人命危浅,朝不虑夕。国为待死之国,一国之民为待死之民。万事付之奈何,一切凭人作弄,亦何足怪!

任公曰:我中国其果老大矣乎?是今日全地球之一大问题也。如其老大也,则是中国为过去之国,即地球上昔本有此国,而今渐渐灭^③,他日之命运殆将尽也。如其非老大也,则是中国为未来之国,即地球上昔未现此国,而今渐发达,他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶?为少年耶?则不可不先明“国”字之意义。夫国也者,何物也?有土地,有人民,以居其土地之人民,而治其所居之土地之事,自制法律而自守之;有主权,有服从,人人皆主权者,人人皆服从者。夫如是,斯谓之完全成立之国,地球上之有完全成立之国也,自百年以来也。完全成立者,壮年之事也。未能完全成立而渐进于完全成立者,少年之事也。故吾得一言以断之曰:欧洲列邦在今日为壮年国,而我中国在今日为少年国。

夫古昔之中国者,虽有国之名,而未成国之形也。或为家族之国,或为酋长之国,或为诸侯封建之国,或为一王专制之国。虽种类不一,要之,其于国家之体质也,有其一部而缺其一部。正如婴儿自胚胎以迄成童,其身体之一二官支,先行长成,此外则全体虽粗具,然未能得其用也。故唐虞以前为胚胎时代,殷周之际为乳哺时代,由孔子而来至于今为童子时代。逐渐发达,而今乃始将入成童以上少年之界焉。其长成所以若是之迟者,则历代之民贼有窒其生机者也。譬犹童年多病,转类老态,或且疑其死期之将至焉,而不知皆由未完成未成立也。非过去之谓,而未来之谓也。

且我中国畴昔,岂尝有国家哉?不过有朝廷耳!我黄帝子孙,聚族而居,立于此地球之上者既数千年,而问其国之为何名,则无有也。夫所谓唐、虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者,则皆朝名耳。朝也者,一家之私产也。国也者,人民之公产也。朝有朝之老少,国有国之老少。朝与国既异物,则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。文、武、成、康^④,周朝之少年时代也。幽、厉、桓、赧^⑤,则其老年时代也。高、文、景、武^⑥,汉朝之少年时代也。元、平、桓、灵^⑦,则其老年时代也。自余历朝,莫不有之。凡此者谓为一朝廷之老也则可,谓为一国之老也则不可。一朝廷之老且死,犹一人之老且死也,于吾所谓中国者何与焉。然则,吾中国者,前此尚未出现于世界,而今乃始萌芽云尔。天地大矣,前途辽矣。美哉我少年

① “凭君”两句:化用唐曹松诗句“凭君莫话封侯事”和南唐李煜词句“还与韶光共憔悴,不堪看”。大意是,请不要再谈及过去的事,美好的青春岁月已经枯槁萎靡,不堪再看。

② 楚囚相对:喻遇到强敌,窘迫无计。《晋书·王导传》载,晋元帝时,国家动乱,周顗中坐而叹曰:“风景不殊,举目有江河之异。”皆相视流涕。惟(王)导愀然变色曰:“当共戮力王室,克复神州,何至作楚囚相对泣邪?”楚囚:俘虏,亡国奴。

③ 渐灭:消亡,消失。

④ 文、武、成、康:周朝初年的几代帝王。周文王奠定了灭商的基础;周武王灭商建立周朝;成王、康王把国家治理得非常强盛,史称“成康之治”。所以下句将其比作周朝的少年时代。

⑤ 幽、厉、桓、赧(nǎn):指周幽王、厉王、桓王、赧王。幽王宠褒姒,废申后,申侯联合犬戎攻周,幽王被杀,西周灭亡。周厉王暴虐,被流放于彘(今山西霍县)。周桓王时,东周王室衰落。周赧王死后不久,东周灭亡。

⑥ 高、文、景、武:指汉初四代皇帝。汉高祖灭秦、楚,建立汉王朝。文帝、景帝发展生产,国家强盛,史称“文景之治”。武帝重武功,国力强盛。

⑦ 元、平、桓、灵:汉元帝、平帝、桓帝、灵帝。汉元帝时,西汉开始衰落;汉平帝死后不久,王莽篡国,西汉灭亡。桓帝、灵帝是东汉末年的两代帝王,其执政期间外戚、宦官专权,政治黑暗,为东汉灭亡种下了祸根。

中国乎!

玛志尼^①者,意大利三杰之魁也。以国事被罪,逃窜异邦。乃创立一会,名曰“少年意大利”。举国志士,云涌雾集以应之。卒乃光复旧物,使意大利为欧洲之一雄邦。夫意大利者,欧洲之第一一大国也。自罗马亡后,土地隶于教皇,政权归于奥国,殆所谓老而濒于死者矣。而得一玛志尼,且能举全国而少年之,况我中国之实为少年时代者耶!堂堂四百余州之国土,凛凛回百余兆之国民,岂遂无一玛志尼其人者!

龚自珍氏之集有诗一章,题曰《能令公少年行》^②。吾尝爱读之,而有味乎其用意之所存。我国民而自谓其国之老大也,斯果老大矣;我国民而自知其国之少年也,斯乃少年矣。西谚有之曰:“有三岁之翁,有百岁之童。”然则,国之老少,又无定形,而实随国民之心力以为消长者也。吾见乎玛志尼之能令国少年也,吾又见乎我国之官吏士民能令国老大也。吾为此惧!夫以如此壮丽浓郁翩翩绝世之少年中国,而使欧西日本人谓我为老大者,何也?则以握国权者皆老朽之人也。非哦几十年八股,非写几十年白折^③,非当几十年差,非捱几十年俸,非递几十年手本^④,非唱几十年喏^⑤,非磕几十年头,非请几十年安,则必不能得一官、进一职。其内任卿贰^⑥以上,外任监司^⑦以上者,百人之中,其五官不备^⑧者,殆九十六七人也。非眼盲则耳聋,非手颤则足跛,否则半身不遂也。彼其一身饮食步履视听言语,尚且不能自了,须三四人左右扶之捉之,乃能度日,于此而乃欲责之以国事,是何异立无数木偶而使治天下也!且彼辈者,自其少壮之时既已不知亚细亚、欧罗巴为何处地方,汉祖唐宗是那朝皇帝,犹嫌其顽钝腐败之未臻其极,又必搓磨^⑨之,陶冶之,待其脑髓已涸,血管已塞,气息奄奄,与鬼为邻之时,然后将我二万里山河,四万万人命,一举而界于其手。呜呼!老大帝国,诚哉其老大也!而彼辈者,积其数十年之八股、白折、当差、捱俸、手本、唱喏、磕头、请安,千辛万苦,千苦万辛,乃始得此红顶花翎^⑩之服色,中堂大人^⑪之名号,乃出其全副精神,竭其毕生力量,以保持之。如彼乞儿拾金一锭,虽轰雷盘旋其顶上,而两手犹紧抱其荷包,他事非所顾也,非所知也,非所闻也。于此而告之以亡国也,瓜分也,彼乌^⑫从而听之,乌从而信之!即使果亡矣,果分矣,而吾今年七十矣,八

① 玛志尼(1805—1872年):意大利爱国者。罗马帝国灭亡后,意大利受奥地利帝国奴役,玛志尼创立“少年意大利党”,创办《少年意大利报》,发动和组织资产阶级革命,完成意大利的独立统一事业。

② 《能令公少年行》:龚自珍抒怀之诗,收入《定庵全集》,原意是说一个人不追求名利,放宽胸怀,就能长葆青春。这里取其长葆青春意。

③ 白折:清代科举应试的试卷之一。殿试取中进士后,还要进行朝考,以分别授予官职。朝考用白折,即用工整的楷书写在白纸制的折子上。

④ 手本:明清官场中下级晋见上级时用的名帖。

⑤ 唱喏(rě):古代的一种礼节。对人打躬作揖,口中出声,叫唱喏。下文“请安”,系清代问候的礼节,男子打千,即右膝微跪,隆重时,双膝跪地,呼“请某某安”。

⑥ 卿贰:卿是朝廷各部的长官,贰指副职。

⑦ 监司:清代通称各省布政使、按察使及各道道员为监司。

⑧ 五官不备:指五官功能不全。

⑨ 搓磨:磋磨,切磋琢磨。原意是精益求精,这里指磨去棱角、锋芒。

⑩ 红顶花翎:大官的帽饰。清代官员帽顶上顶珠的颜色、质料,标志着官阶的品级,一品官用红宝石顶珠。花翎,用孔雀翎做的帽饰,以翎眼多者为贵,五品以上用花翎,六品以下用蓝翎。

⑪ 中堂大人:清代大学士相当于宰相,尊称中堂大人。

⑫ 乌:何,哪里。