

老北京
风情系列

旧时行业

赵华川·赵成伟\绘
袁树森\配文

这套老北京风情丛书，以生动形象的笔画配上京味儿的说明文字，如同四道家常小菜，用熟悉的味道唤回远去的记忆，揭开浓香四溢，令人回味无穷。



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

老北京风情系列

旧时行业

赵华川

赵成伟\绘

袁树森\配文



图书在版编目 (C I P) 数据

旧时行业 / 赵华川, 赵成伟绘图; 袁树森配文.

—北京: 文化艺术出版社, 2015.6

(老北京风情)

ISBN 978-7-5039-5998-1

I. ①旧… II. ①赵… ②赵… ③袁… III. ①职业—
介绍—北京市 IV. ①D669.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第099920号



装帧设计 顾 紫

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2015年8月第1版

印 次 2015年8月第1次印刷

印 张 6.5

字 数 50千字

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

书 号 ISBN 978-7-5039-5998-1

定 价 29.80元

老北京不忘的乡愁

传统文化就是文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。习近平总书记在中央城镇化工作会议上对继承传统文化提出了要求：“望得见山、看得见水、记得住乡愁”。老北京人儿时的记忆是北京传统文化的重要组成部分，是北京人不应忘记的“乡愁”。

时过境迁，早年间北京胡同里小贩悠扬的叫卖声，大杂院里亲如一家的邻里关系，五行八作的市井百态，充满欢乐的儿时游戏，已经难以见到了，但是那浓郁的乡土气息，却是令人难以忘怀的。因为这是早年间“天子脚下”老百姓真实的生活场景，从中映照出了居住在皇城根平民百姓的喜怒哀乐、思想感情。《儿时游戏》《年节习俗》《吃喝玩乐》《旧时行业》这四本画册，用感官的形式，配以京味儿的说明文字，把一幅幅老北京人的生活场景形象地展现了出来，看过之后，你会对老北京人的生活有一个大致的了解，觊觎这四本画册能够成为研究北京文化之人的参考资料。

2	卖羽毛扇的	46	路边酒摊
4	卖灯笼的	48	喝潮银子的
6	卖年画的	50	拉大锯
8	山货挑子	52	箍桶的
10	赶脚的	54	游方郎中
12	卖铁蚕豆的	56	倒水的
14	卖香烛纸码的	58	打小鼓的(1)
16	缝穷的	60	打小鼓的(2)
18	冲碾磨的(石匠)	62	卖估衣的
20	卖唱本、皇历的	64	私塾先生
22	卖火绒火石的	66	拉洋车的
24	挎包卖布的	68	脚行(扛大个的)
26	卖炭的	70	卖过街烂的
28	看风水的	72	卖纸元宝的
30	卖砂锅的	74	卖洋油的
32	盲卜者	76	山背子
34	马掌铺	78	驴驮子
36	棺材铺	80	赶大车(1)
38	兑换银元	82	赶大车(2)
40	冥衣铺	84	卖马奶的
42	拾破烂的	86	烟儿铺
44	卖胡琴的	88	卖炕席的

90	巫婆	134	看手相
92	卖黄土的	136	走窑的
94	乞丐	138	修理桌椅板凳的
96	卖松枝、芝麻秸	140	煤窑开秤
98	报童	142	江湖牙医
100	劊猪的	144	治脚鸡眼的
102	街头针灸	146	卖门神、挂钱的
104	捡粪	148	修理雨旱伞的
106	肥卤鸡	150	收生婆
108	唱话匣子	152	擦皮鞋的
110	倒泔水的	154	供花、石榴花，检样儿挑
112	代写书信的	156	馄饨挑
114	卖大力丸的	158	卖劈柴的
116	卖芸豆糕的	160	摇煤球的
118	卖针头线脑的	162	卖夜壶的
120	耍鸣丢丢的	164	卖蒲帘、狗窝的
122	耍狗熊的	166	硬面饽饽
124	铜碗的	168	乞丐（推车、拉小祥的）
126	镗漏锅的	170	粘扇子的
128	变戏法的	172	打执事的
130	卖水缸卖盆的	174	卖半空花生的
132	盲艺人	176	卖樱桃、桑葚的

178	杠夫
180	筑路工人
182	茶摊
184	耍耗子的
186	卖盆的
188	卖豌豆黄的
190	大锅伙
192	卖大正琴的
194	抬轿子的

正文

卖羽毛扇的



卖羽毛扇的

入夏，天气转热，街上就开始有卖羽毛扇的了，他们背着一个A字形的货架子，上面插满了羽毛扇。羽毛扇大多是用鹅和大雁的羽毛做的，选择鹅和大雁翅膀上的硬翎，按长短排成一个桃形，下边在翎管部位用钢丝捆住，然后以骨质或者硬木的扇托夹紧，在扇托上安好扇柄。摇羽毛扇的人显得很有文化，所以人们将多谋善断的人称为“摇羽毛扇的”。羽毛扇有高级的，那是用纯一色的雕毛做成，捆以象牙柄，那就不是街头卖羽毛扇者卖得起，也不是平民买得起的了。

羽毛扇在汉代就有了，在当时不仅是扇风祛暑的器具，而且还是读书人手中常用的饰物。北宋苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》中有“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”之名句，当时适逢隆冬，周瑜手中仍然拿着羽毛扇，证明这只是一件饰物而已。人们在“三国戏”中常见诸葛亮手拿羽毛扇，也是如此。

羽毛扇有男女之分，女人用的羽毛扇名为“团扇”，我国古代宫中常用，因而又叫“宫扇”。这种团扇和男人所用的羽毛扇不同，是折扇的一种，可开可合，不用羽毛的硬翎，而是用柔软的羽毛，一般为纯白色，显得雍容华贵，常见贵妇人手持，既是一种祛暑工具，也是一种饰物，装饰作用大于实用的作用。

有一首关于扇子的打油诗，抄录如下，只为逗你一笑，是这样写的：“扇子有风，拿在手中。有人来借，等到立冬。”

卖灯笼的



卖灯笼的

灯笼是我国一种古老的照明工具，其制作技术早在汉代就已经十分高明了。据说有一种孔明灯，又叫天灯，相传是由三国时的诸葛孔明发明的。诸葛孔明被司马懿围困于阳平，无法派兵出城求救。孔明算准风向，制成会飘浮的纸灯笼，系上求救的讯息，其后果然脱险，于是后世就称这种灯笼为“孔明灯”。另一种说法则是这种灯笼的外形像诸葛孔明戴的帽子，因而得名。

在过去，北京前门外大栅栏一带有专卖灯的“灯局子”，他们的灯都是特制的，宫灯、纱灯、羊角灯、玻璃灯等，手工精巧，彩画仕女，一般市民不敢问津。老百姓也喜欢玩灯、挂灯，他们的灯笼就由串街卖灯笼的供应。卖灯笼的自产自销，多是南城一带的贫家小户，用竹篾、秫秸秆编成各种形状的灯，糊上高丽纸，再涂上颜色，什么狮子灯、羊角灯、兔子灯、莲花灯、白羊灯、绣球灯、牡丹灯，一排一排地挂在灯架子上，卖灯笼的高举着招摇过市。

说起灯笼，使人不禁想起京剧《打龙袍》里面灯官报灯名的经典台词：“尊万岁，在上听，细听我灯官报花灯。我报的是，一团和气灯、和合二圣灯、三阳开泰灯、四季平安灯、五子夺魁灯、六国封相灯、七彩子禄灯、八仙过海灯、九子十成灯、十面埋伏灯，这些个灯，那些个灯，灯官我一时报不清，往后瞧，又一层，吕布戏貂蝉，大闹凤仪亭。瞧过了一篇又一篇，昭君打马和北番，出了雁门关……”由此证明，我国的花灯不仅是一种照明用具，而且还是一种艺术品，可以表现故事情节。

卖年画的



卖年画的

“画儿来，卖画儿……”早年间临近过年的时候，人们扫完房之后，都喜欢在家里贴上几张年画儿，以增加过年的喜庆气氛。东单、西四、琉璃厂等地都搭有画棚，里边手绘的、印刷的年画都有，除此之外，还有走街串巷卖年画儿的。卖年画儿的大多来自京东一带，他们主要贩卖的是杨柳青木版年画。为了不把画儿折了，卖画儿的特意用高粱秸做的排子，把画儿夹着，挑在肩头，边走边吆喝。年画内容以喜庆为主，例如“连生贵子”“牡丹芙蓉”“吉庆有余”，等等。他们一般选择在街边、胡同里比较宽敞的地方临时摆摊卖货。卖画的把排子放下，把油布铺在地上，把一叠一叠的年画打开，让围观的人们观看，有人要就拿出一张来放到一边去，然后把这叠重新叠好，放到一边，再打开下一叠，全翻完了再往回翻。每翻完一遍之后，给买画的人结一次账，数好了张数，算好了钱，把年画卷好裹上一张包装纸，用纸绳捆好，递给顾客，这就算完成了一份交易。还有这样一种情况，有的大姑娘一直在看画儿，但是不买。等翻过两个反复之后，卖画的就会问她：“姑娘，你买什么画儿？”“我买底下的。”这时候卖画儿的就明白了，从另一叠从不打开的画儿里，拿出一张画儿，也不看，卷上用纸绳捆好，说出钱数。买画的姑娘也不看画儿，给了钱，接过画儿来就走。这种画儿是“春宫图”，是一种早期的性教育图画，是姑娘出嫁前必看的，所以人们都不好意思明着去买。

山货桃子



山货挑子

在老北京的市场上，人们把海里出的东西叫“海货”，把山上出的东西叫“山货”，这里说的“山货”可不是吃的，而是用的。郊区农民把农林业的副产品制作成一些生活日用品，例如用黍子苗捆扎成笤帚，用高粱苗捆扎成炊帚，用荆条或者柳条编成小筐、小篮，把鸡毛捆扎成掸子，拿到市场去卖，以此作为副业，换几个钱贴补家用，老北京人把农家自制的日常用品称为“山货”，其实这些用具并不一定全都出产在山区，平原出产的也同样叫作“山货”，例如鸡毛掸子、擀面杖、切菜板，等等。这些器具价钱不贵，但却是居家过日子、日常生活少不了的。

早年间，北京的街道上有一种专门卖这些生活用具的买卖铺子，俗称“山货铺”，所卖的东西种类很多，除去上述之外，还有盆、缸、砂锅、沙盐子、鸡毛掸子、肉墩子、炕席、草帘子、苇箔、麻绳子、麻坯子、马扎儿、小板凳，甚至于砖、瓦等建筑材料。卖山货的除去买卖铺子之外，还有走街串巷卖山货的小商贩，俗称“山货挑子”。小商贩用一条扁担挑着货物，前后好像挑着两座小山，货物种类繁多，什么鸡毛掸子、茭蒿、柳条簸箕、笼屉、打水的柳斗、擦菜丝用的擦擦、葫芦水瓢，等等，都是老百姓居家过日子所不可缺少的用品。走街串巷做小买卖之人有的靠吆喝，有的用响器，做这种买卖的小贩边走边敲一个葫芦瓢，“梆梆梆”，人们在家里一听到这种声音，就知道是山货挑子过来了，可以出门去买自己所需要的物品。

赶脚的

