

诗歌  
散文  
戏剧

部分

下

文学描写  
辞典

中国青年出版社

# 文学描写辞典

诗歌、散文、戏剧部分 下

文学描写辞典 编委会  
(诗歌、散文、戏剧部分)

中国青年出版社

封面设计：沈云端

文学描写辞典  
(诗歌、散文、戏剧部分)

文学描写辞典 编委会  
(诗歌、散文、戏剧部分)

\*

中国青年出版社出版发行  
中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

\*

87×1092 1/32 26印张 656千字

1987年4月北京第1版 1987年4月北京第1次印刷

印数1—60,000册 定价4.10元

## 下册目次

## 场面部

## 一 环境类

- |             |     |              |     |
|-------------|-----|--------------|-----|
| (1) 都市..... | 391 | (8) 街道.....  | 409 |
| (2) 城镇..... | 394 | (9) 广场.....  | 411 |
| (3) 村落..... | 397 | (10) 码头..... | 412 |
| (4) 山寨..... | 401 | (11) 茶楼..... | 413 |
| (5) 工厂..... | 402 | (12) 餐厅..... | 414 |
| (6) 园林..... | 403 | (13) 店铺..... | 416 |
| (7) 校园..... | 408 | (14) 工地..... | 418 |

## 二 习俗类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1) 乡俗..... | 420 | (4) 庙会..... | 429 |
| (2) 殡葬..... | 422 | (5) 节日..... | 431 |
| (3) 赛会..... | 427 | (6) 迷信..... | 438 |

## 三 宗教类

- |       |     |
|-------|-----|
| ..... | 441 |
|-------|-----|

## 四 婚恋类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1) 初恋..... | 447 | (3) 相思..... | 454 |
| (2) 热恋..... | 451 | (4) 幽会..... | 455 |

- (5) 盟誓..... 458      (8) 单恋..... 469  
(6) 婚礼..... 463      (9) 失恋..... 473  
(7) 别离..... 467

### 五 家庭类

- ..... 475

### 六 社交类

- (1) 会晤..... 481      (4) 舞会..... 486  
(2) 欢迎..... 482      (5) 宴饮..... 489  
(3) 送别..... 483

### 七 劳动类

- (1) 工矿..... 492      (6) 耕作..... 500  
(2) 航运..... 496      (7) 采摘..... 501  
(3) 技艺..... 498      (8) 狩猎..... 502  
(4) 纺织..... 498      (9) 捕鱼..... 504  
(5) 采伐..... 499      (10) 其它..... 507

### 八 交易类

- ..... 510

### 九 政治类

- (1) 典礼..... 515      (6) 暴动..... 531  
(2) 欢庆..... 518      (7) 监狱..... 532  
(3) 演讲..... 520      (8) 刑讯..... 535  
(4) 集会..... 523      (9) 行刑..... 537  
(5) 游行..... 526      (10) 其它..... 539

## 十 战争类

- |             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| (1)行军.....  | 542 | (5)攻坚战..... | 550 |
| (2)宿营.....  | 546 | (6)肉搏战..... | 553 |
| (3)演练.....  | 547 | (7)战后.....  | 557 |
| (4)阵地战..... | 548 | (8)溃退.....  | 561 |

## 十一 争斗类

- |             |     |            |     |
|-------------|-----|------------|-----|
| (1)殴斗.....  | 563 | (3)其它..... | 570 |
| (2)人兽斗..... | 564 |            |     |

## 十二 禳灾类

- |            |     |            |     |
|------------|-----|------------|-----|
| (1)抗洪..... | 573 | (2)抢险..... | 577 |
|------------|-----|------------|-----|

## 十三 娱乐类

- |            |     |            |     |
|------------|-----|------------|-----|
| (1)游戏..... | 580 | (3)游览..... | 583 |
| (2)观剧..... | 582 | (4)垂钓..... | 587 |

## 十四 运动类

- |       |  |       |     |
|-------|--|-------|-----|
| ..... |  | ..... | 589 |
|-------|--|-------|-----|

## 十五 艺术类

- |            |     |            |     |
|------------|-----|------------|-----|
| (1)演奏..... | 593 | (5)写作..... | 608 |
| (2)表演..... | 595 | (6)作画..... | 610 |
| (3)舞蹈..... | 602 | (7)其它..... | 615 |
| (4)指挥..... | 605 |            |     |

## 人物部

### 一 肖像类

- |               |     |             |     |
|---------------|-----|-------------|-----|
| (1) 职业系列..... | 617 | [囚犯] .....  | 645 |
| [工人] .....    | 617 | [演员] .....  | 646 |
| [农民] .....    | 618 | [艺术家] ..... | 648 |
| [军人] .....    | 620 | [作家] .....  | 651 |
| [教师] .....    | 623 | [科学家] ..... | 658 |
| [学生] .....    | 624 | [政治家] ..... | 659 |
| [干部] .....    | 626 | [军事家] ..... | 665 |
| [职员] .....    | 627 | [帝王] .....  | 667 |
| [医生] .....    | 628 | (2) 年龄性别系列  |     |
| [匠人] .....    | 629 | [老翁] .....  | 670 |
| [水手] .....    | 629 | [老妪] .....  | 673 |
| [仆役] .....    | 630 | [壮年] .....  | 675 |
| [官吏] .....    | 631 | [青年] .....  | 677 |
| [警察] .....    | 632 | [妇女] .....  | 680 |
| [商人] .....    | 634 | [少女] .....  | 688 |
| [地主] .....    | 635 | [少年] .....  | 697 |
| [资本家] .....   | 636 | [儿童] .....  | 698 |
| [乞丐] .....    | 636 | (3) 人体局部系列  |     |
| [妓女] .....    | 641 | [脸] .....   | 701 |
| [僧侣] .....    | 643 | [发] .....   | 702 |

【眼】 .....	703	【其它】 .....	707
【手】 .....	706		

## 二 嗜好类

(1) 书迷 .....	709	(4) 赌徒 .....	714
(2) 戏迷 .....	712	(5) 其它 .....	718
(3) 酒鬼 .....	713		

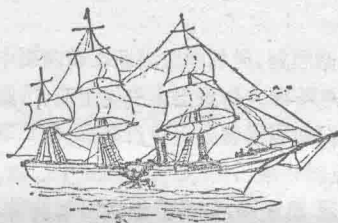
## 三 心理类

(1) 惬意 .....	721	(15) 自责 .....	752
(2) 激动 .....	723	(16) 懊悔 .....	754
(3) 欢愉 .....	725	(17) 恐惧 .....	756
(4) 慈爱 .....	726	(18) 孤寂 .....	758
(5) 回想 .....	728	(19) 怨恨 .....	761
(6) 幻想 .....	731	(20) 报复 .....	765
(7) 幻觉 .....	734	(21) 猜忌 .....	768
(8) 梦幻 .....	737	(22) 妒嫉 .....	769
(9) 怀念 .....	740	(23) 苦闷 .....	771
(10) 离愁 .....	741	(24) 哀伤 .....	775
(11) 思念 .....	744	(25) 悲怆 .....	773
(12) 希冀 .....	745	(26) 愤怒 .....	780
(13) 失望 .....	749	(27) 矛盾 .....	782
(14) 绝望 .....	751		



四 生理类

(1) 生育.....	785	(3) 焦渴.....	787
(2) 饥饿.....	786	(4) 睡眠.....	789
(5) 疲倦.....	791	(9) 死亡.....	800
(6) 疾病.....	792	(10) 尸体.....	803
(7) 伤残.....	795	(11) 哭.....	806
(8) 弥留.....	796	(12) 笑.....	808



## 场 面 部

目 录

(一) 总论	1	(五) 结论	737
(二) 背景	10	(六) 附录	800
(三) 方法	15	(七) 参考文献	850
(四) 数据	20	(八) 致谢	860
(九) 附录	700		

附 录

# 一 环境类

## (1) 都市

在太平洋未取地中海的势力而代之的时候，威尼斯实为东西商业贸易上最重要的一个城市，在世界史上出过很大的风头，现在是意国的一个重要的商埠和海军军港，在港口禁止旅客摄影，同时也是欧美旅客麇集之地。该城不大，约二十五哩长，九哩宽。第一特点是河流之多，除少数的几条街道外，简直就把河当作街道，两旁房屋的门口就是河，仿佛象涨了大水似的。我国的苏州的河流也特多，有人把我国的苏州来比威尼斯，其实苏州的河流虽多，还不是一出门口就是河。以这小小的威尼斯，除有一条两百尺左右阔的大运河(Canal Grande)，象S字形似的贯穿全城外，布满全城的还有一百五十条小运河，上面架着三百七十八条桥(大多数是石造的，下有圆门)，我觉得这个城简直就可称为“水城”。除附近的一个小岛利都(Lido)上面有电车外，全城没有一辆任何形式的车子，只有小艇和公共汽船，小艇好象端午节的龙船，两头向上翘，不过没有那样长，里面有漆布的软垫椅，可坐四个人至六个人，船后有一个摇桨，在水上来来去去，就好象陆地上的马车。公共汽船的外形也好像上海马路上的电车或公共汽车，船上的喇叭声和上海的公共汽车的喇叭声一样。我们在画片上所见的威尼斯的景象，往往是两旁洋房夹着一条运河，上面驾着一条圆门的桥，河上一个小小艇在荡漾着，这确是威尼斯很普遍的景象。(邹韬奋：《萍踪寄语》《中国报告文学丛书》第一辑第四分册第47页)

华盛顿是一个建筑美丽的城市，这是诸君在世界名胜的照片里所习见的。但是在任何世界的名都，除了一个正在努力建筑共劳共享的

新社会的国家外，都是所谓“两个世界的城市”，一方面有着奢侈豪华的世界，一方面有着穷苦愁惨的世界，华盛顿当然也不能例外。我到华盛顿，离了火车，先踏上的是前一个世界，仰头望见的便是费了一千八百万金圆，全部用花岗石建造的那样宏丽的火车站。接着叫了一辆街车，驶进了好象公园似的境域，树荫夹道，清风徐来，触目所见，都是美丽的建筑点缀在绿草如茵的环境中，车子在坦平广阔的柏油马路上竟无声响地溜滑过去。（邹韬奋：《萍踪寄语》《中国报告文学丛书》第一辑第四分册第603页）

在五月间，我还访问了久别的故乡绍兴。这个古趣盎然的小城，满溢着历史的芳香，现在也已是对外开放的城市。从会稽山畔大禹陵的嵯峨殿宇，龙山脚下越王台的苍茫遗迹，王羲之兰亭修禊的流觞曲水，陆放翁低吟《钗头凤》的沈氏故园，秋瑾烈士的城南旧宅和畅堂，直至鲁迅东昌坊口老家的百草园和三味书屋，如林的古迹名胜，勾勒出中华民族从古到今一个灿烂辉煌的侧影。特别使人高兴的是，绍兴还新成立了总理旧居纪念馆，使这个古城增添了一笔无产阶级革命的光彩。

（柯灵：《小浪花》《香雪海》第178-179页）

一层暮霭，渐渐罩住这个大城市。

我们登上一家居民的晒台，纵目眺望，卡士巴全景有如海浪滚滚，涌入胸怀。真是一些奇异的建筑啊！从高处俯视，又是一种景象；只见屋顶叠着屋顶，晒台压着晒台，高高低低，黑压压一片；看不见哪儿是长街，分不出哪儿是小巷，连我们刚刚走过的巷道，也不知消失在哪些屋顶和晒台之间了。但就在这些拥挤的住宅、简陋的屋子里，却诞生和成长着一代代倔强、淳朴而又平凡的卡士巴人。（闻捷 袁鹰：《非洲的火炬》第95-96页）

不过从空中看“上海之夜”，那却太不平凡了。如果搭欧亚班机到上海，当飞机刚过昆山不久，即可望见东方的地上有一座“灯城”，市周马路的路灯，行列整齐，好象一座大城的城墙垛口。灯墙里面是纵横的

灯河，每条街上的红绿电灯广告，就好象河里面一丛丛的荷花。南京路上的先施、永安几大公司，是这座灯城里的灯山，和北平故宫后面的景山，在夏季以它的青翠领袖全城一样，有相等的风度。（范长江：《塞上行》《中国报告文学丛书》第二辑第一分册第366页）

这是一个大都会，一个国际港口，载着棉花、糖、烟草和食品的轮船从这儿驶往欧洲。大堤和码头上挤满了种植场主、办事人员和忙着装卸货物的码头工人。来自世界各国和各大港口的海员和水手三三两两地走来走去，他们高谈阔论，大声叫喊，喧闹不已。街上有英国人、北方佬、法国人、西班牙人、墨西哥人，偶尔也能看到自由黑人，但通常看到的则是奴隶。带锁链的黑人奴隶成群结队地走过街道，被押往拥有千亩以上土地的棉花种植场。街上到处是酒店和赌窟。在这座古老的城市里，曾经悬挂过法国和英国的国旗，如今又挂上了美国国旗。这里有一座著名的大教堂，有在建筑和维修上耗资巨万的华夏，也有狭窄的街道。街道两边楼房的二楼都装有古雅的铁栏杆，街上还有覆盖着西班牙青苔的生趣盎然的橡树和鳞次栉比的低矮简陋的房屋。这是一座具有古老情调和陈旧传统的城市，毫无印第安纳那种粗犷清新的气氛。（〔美〕卡尔·桑德堡：《林肯传》第11-12页）

〔一枝花〕普天下锦绣乡，环海内风流地。大元朝新附国，亡宋家旧华夷。水秀山奇，一到处堪游戏，这管儿忒富贵。满城中绣幕风帘，一哄地人烟凑集。

〔梁州第七〕百十里街衢整齐，万余家楼阁参差，并无半答儿闲田地。松轩竹径，药圃花蹊，茶园稻陌，竹坞梅溪。一陀儿一句诗题，一步儿一扇屏帟。西盐场便似一带琼瑶，吴山色千叠翡翠。兀良，望钱塘江万顷玻璃。更有清溪、绿水，画船儿来往闲游戏。浙江亭紧相对，相对着险岭高峰长怪石，堪羨堪题。

〔尾〕家家掩映渠流水，楼阁峥嵘出翠微，遥望西湖暮山势。看了这壁，觑了那壁，纵有丹青下不得笔。（关汉卿：《〔南吕〕一枝花·杭州景》《元散曲选注》第47-48页）

圆形的、菱形的如宝石雕刻的建筑  
 象是给这海的城戴上了辉煌的桂冠  
 而那沿着海岸滚动的雪白的浪花呵  
 象是在她的胸前挂上了一串一串的银链  
 哦！青岛，这秀丽无比的海之城呵  
 宛如一位身着白衣的仙女婷立在海畔  
 她庄静地凝视着海中的倒影，骄傲地笑了，  
 内心里充满了不可捉摸的思念  
 望着这海城迷人的姿色，大海被引得难以自制  
 它激情地喧嚷着几次想扑上海岸

(孙静轩：《海与城》 《诗选》第二册第30页)

## (2) 城 镇

这座小城，是极有趣的：你们想象看：家家户户，面临着小街小巷，一开起门来，就看见荡漾的海水和飞翔的海鸥。门口石阶旁边，长满了厚厚的青苔，从石阶上跳上公共汽艇，就上街去了。这座城里，当然也有教堂，有宫殿，和其它的公共建筑，座座都紧靠着水边。夜间一行行一串串的灯火，倒影在颠摇的水光里，真是静美极了！（冰心：《通讯六》 《小桔灯》第232页）

山海关是万里长城尽东头的重镇，人烟不算少，街市也齐整，只是年深日久，面貌显得有点儿苍老。关上迎面矗起一座两层高的箭楼，恶森森地压在古长城上，那块写着“天下第一关”著名的横匾就挂在箭楼高头，每个字都比筐箩还大，把这座关塞烘染得越发雄壮。根据记载，明朝以前，这里没有城廓，只有一道城墙。明朝初年大将徐达才创建山海关，并且派重兵把守。登上箭楼，但见北边莽莽苍苍的，那燕山就象波浪似的起伏翻滚；南边紧临渤海，海浪遇上大风，就会山崩地裂一般震动起来。（杨朔：《秋风萧瑟》 《杨朔散文选》第211-212页）

现在太阳还没出来,那火红的霞光,却把宇宙山川照耀得通明,黎明时分的威海城,静静地躺在山与港湾的怀抱中。这是一座三万多人口的小城,朴素而整齐的房屋,沿着海滩,从北面的奈古山麓一直伸展到南面的金线顶山坡,逶迤十余里,形如一钩新月。论建筑,它没有上海那样一些高楼大厦,也没有青岛那样一些风格各不相同的花园小楼;论风景,它不象杭州那样妩媚娇艳,也不象苏州那样小巧玲珑,然而它却有与众不同的独特风貌。它,一律瓦灰色的中国式的平房,并不太宽的黄土街道,一切都很平凡,然而在这平凡中,却流露出一种独特的英雄气概。它朴质、刚毅、深沉、含蓄,更多的富有我们民族的风貌。不信你瞧,这早在元朝就已是海上运输的重要枢纽地,清朝光绪年间的北洋海军基地的威海卫,不说别的,光那负山临海的天然形势就已经够雄伟的了。那树木葱茏连绵不断的山岭,象一道天然的屏障,由南至北地屹立在城市的背后,两条狭长而峻峭的山岭,象两条臂膀似的,环绕过城市的两端深深地插入南北两边的大海里,这就是那有名的南帮炮台和北帮炮台的所在地。城市的正面,就是有名的威海港,刘公岛恰象一个坚强的哨兵,屹立在港湾前面的老洋里,成为海上的天然屏障。(峻青:《记威海》《散文选》第355-356页)

一八一一年,欧登塞大约有七千居民。在东西大街上,在市中心,如画一般地座落着几幢古色古香的官邸,房子装着雕花的铁门,宽阔的台阶两旁装饰着石雕。富恩岛的贵族人家在这里过冬,每到夏天则到自己的庄园里去避暑。那里,百年老树环抱,爱摆架子而又娴雅的天鹅在绿水清池中嬉戏。富恩岛的达官贵人和发了财的官商们也住到这些地方来。战争几乎没有触动过这些沉溺在万花丛中的安乐窝。唯一不同的是那些身穿军装的士兵们不时地在大街上出没。

欧登塞大部分居民栖身在四郊矮小破旧的小房子里。他们都是些卖手艺和打短工的小贩,裁缝、鞋匠、泥灰匠、挖土工、洗衣女工和织布女工。贫困笼罩着四郊。谢雷兄弟医院附设的济贫院里,挤满了贫病交迫的老人。那些走投无路的父母不得不打发自己的孩子沿街乞讨。在



司法官员难以计数的枯燥无味的记录文件里,记载了多少被侮辱与被损害的人的遭遇,记载了为获取一片面包而流浪街头的小流浪儿的不幸。无论什么样的救济组织都对付不了这与日俱增贫苦人的数字。那几年,座落在城市入口的欧登塞监狱大有人满之患;监狱的建筑物就象一只沉重的箱子,阴森森的。每过一天,都会给四邻的居民带来新的忧虑。(〔苏〕伊·穆拉维约娃:《安徒生传》第5-6页)

梯弗里斯用炎热,用曲巷的静寂和街市的喧哗,用鲜艳的五光十色的毛毡和阳台上悬挂的衣服,用花果的芳馨,用酒窖的强烈的香味和清凉,迎接了莱蒙托夫。善良的蓝眼睛的水牛拉着装得重甸甸的货车,狡猾的小驴子用瘦小的蹄子踏着没有铺上石头的街道。莱蒙托夫在市场上和商店的行列中,兴致勃勃地观察着那些语音杂乱的、形形色色的、高声吵嚷的和慢吞吞的人群。

古要塞的墙壁的废墟,一节一节地从多石的山上流向市场。混浊的库拉河,在岩石之间奔腾着,哗啦哗啦地从窄窄的桥下急流而过。

联队正在宽阔的玛达多夫广场上操演,饰着羽毛的军帽和长长的佩剑摇晃着。梯弗里斯正在准备迎接沙皇。(〔苏〕安德朗尼科夫:《莱蒙托夫传》第70-71页)

在莱茵河的下边,在那儿河岸失掉了它的笑容,崇山峻岭上奇异的城堡的废墟显示出更傲慢的态度,一种更粗野更严肃的壮丽呈现出来,那儿躺着一座黯淡古老的城巴赫拉赫,就象太古时代一个动人心魄的传说一般。从前这里城墙并不是一向都是朽烂倾圮,城垛没有齿,小小的望楼没有窗户,在它们的缝隙里风在呼啸,麻雀在作巢;我们可以透过破裂了的城门看见这些粘土的小街,在这些可怜难看的小街上,并不是一向都充满着那种荒凉的沉寂,只是间或被叫喊的儿童、咒骂的女人和鸣叫的母牛所打破。(〔德〕海涅:《巴赫拉赫的法学教师》《海涅散文选》第187页)