

柏松 罗磊



手机摄影大全

轻松拍出大片味儿

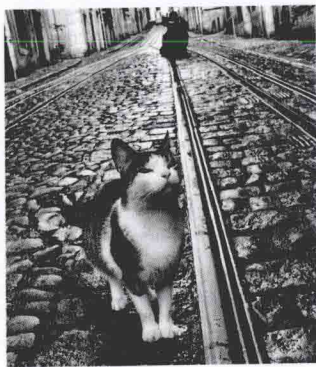
一样的镜头，
你为何拍不出恢弘大片？
数十种曝光构图技巧大放送，
掌握不同主题摄影！

一样的手机，
你为何不能发现隐藏的美？
洞悉手机相机秘密，
玩转创意十足的手机拍照APP！

一样的风景，
你的照片为何毫无特色？
手机摄影特效、角度大揭秘，
打造漂亮的手机大片！

清华大学出版社





柏松 罗磊 摄影

手机摄影大全

轻松拍出大片味儿

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

用手机拍照人人都会，可是想要拍出大片的效果，却不是每个人都做得到的。如何曝光对焦，如何取景构图，如何应用光影特效，如何做好照片后期处理与分享，这些都需要潜心学习。

为了帮助手机摄影爱好者拍出完美的照片，本书系统地介绍了手机摄影的技巧和策略，包括4个拍摄大片的基本要素、5大手机摄影主题、6种摄影色彩搭配、7种常用摄影光线、8个曝光对焦技巧、10大手机摄影特效、12种常用摄影构图、13个手机自拍技巧、20条专家提醒、30款手机摄影App、60个手机摄影金句、200幅手机摄影作品、280多幅图片全程图解以及创意十足的微拍、街拍和全景大片拍摄。

本书摄影作品丰富，实战性强，是市面上内容最全的手机摄影图书，摄影主题种类最多，手机App数量第一，适用于专业的摄影师和对手机摄影有兴趣的爱好者，以及热爱生活的街拍一族。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

手机摄影大全：轻松拍出大片味儿 / 柏松，罗磊编著. —北京：清华大学出版社，2015
ISBN 978-7-302-39950-6

I. ①手… II. ①柏… ②罗… III. ①移动电话机—摄影技术 IV. ①J41 ②TN929.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 085925 号

责任编辑：杜长清
封面设计：刘超
版式设计：刘洪利
责任校对：赵丽杰
责任印制：刘海龙

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：146mm×210mm

印 张：7.125 字 数：367千字

版 次：2015年8月第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

印 数：1~3000

定 价：39.00元

产品编号：063635-01

前 言

写作驱动

手机不仅是现代人随身携带的通信工具，也是最便捷的拍摄工具。随着智能手机的飞速发展，其摄影/摄像功能的成熟和价格的下降，手机摄影越来越流行。

在生活中不难发现，身边越来越多的人拿起手机来记录生活，风光、美食、萌宠、花草……不同的手机摄影主题，却表达着同样的对美的感知和对生活的热爱！

便捷的手持操作、不胜枚举的创意App、不亚于数码相机的摄像功能，手机摄影改变了人们使用手机的习惯，也在改变人们记录周围生活影像的习惯。手机摄影没有严格的摄影规则，也不需要专业的设备，只需要一部手机和一颗能够发现美的心灵便已足够！

本书重点讲解手机摄影的方法和技巧，介绍了最新的经典App摄影软件、插件的操作和拍摄方法。通过阅读本书，手机摄影爱好者可以轻松拍摄，享受摄影带来的惊奇和喜悦。

本书特色

特色一：内容全面。从曝光对焦到取景构图，从使用光影到色彩搭配，从微距拍摄到美女自拍，从摄影主题到美化分享，无所不包。

特色二：实用性强。针对手机摄影的痛点、痒点和难点，结合近30款摄影App，全面分析拍摄手机大片的技巧和策略，可操作性强。

特色三：案例丰富。本书采用图文并茂的方式，展示了超过200幅手机摄影作品，针对不同的拍摄环境和效果，详细讲解使用手机拍摄的设置与方法。

本书内容

本书共分为14章，内容包括手机摄影基本功、点线构图的奥秘、曝光与对焦诀窍、色彩调整和搭配、运用光影的学问、不同主题轻松拍摄、美丽是自拍出来的、放大极致微观世界、宽广大气的全景大片、街味十足的边走边拍、尝试好玩的照片特效、微视频应该这样拍、修图让照片变漂亮以及分享照片和视频等。

适合读者

本书适合爱好摄影的手机用户，专注于摄影的专业摄影师，以及想更深入了解手机拍照及处理功能应用的用户；也适合喜欢使用手机进行拍照、美化、拼图等的街拍达人，以及喜欢通过微博即时分享摄影作品的时尚手机玩家。

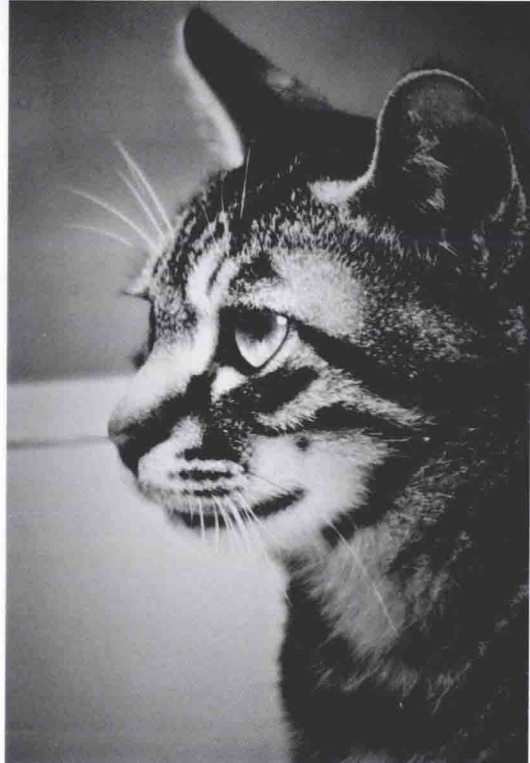
作者售后

本书由柏松、罗磊编著，在编写过程中，得到了谭贤、苏高、张瑶、张卉、秦英豪、陈云、向彬珊、周旭阳、袁淑敏、谭俊杰等的帮助，在此表示感谢。由于作者水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。我们的联系邮箱：licaijulebu@qq.com。

编 者

目录

手机摄影大全——轻松拍大片味儿



第1章 手机摄影基本功

- 1.1 手机拍摄知多少2
- 1.2 手机拍摄快速入门3
- 1.3 好照片的4个要素5
- 1.4 稳定压倒一切11
- 1.5 聚焦决定清晰度12
- 1.6 构图决定水平15
- 1.7 光线影响效果17

第2章 点线构图的奥秘

- 2.1 常用的拍摄视角19
- 2.2 常见的取景方式21
- 2.3 中央式构图法23
- 2.4 直线构图法24
- 2.5 斜线构图法27
- 2.6 圆形构图法28
- 2.7 曲线构图法30
- 2.8 框式构图法32
- 2.9 十字形构图法34
- 2.10 放射式构图法36
- 2.11 消失点构图法37
- 2.12 三角形构图法38
- 2.13 黄金分割构图法40
- 2.14 九宫格构图法41

第3章 曝光与对焦诀窍

- 3.1 曝光是摄影的基础43
- 3.2 手动设定ISO感光度44
- 3.3 改变明度的曝光补偿47
- 3.4 长曝光拍摄动态夜景50
- 3.5 选择正确的测光模式51
- 3.6 机内HDR功能的应用53
- 3.7 对准不同景物对焦54
- 3.8 静物摄影的对焦技巧55
- 3.9 拍摄动感十足的主体56

第4章 色彩调整和搭配

- 4.1 了解色彩的应用 58
- 4.2 通过白平衡控制色彩 59
- 4.3 冷暖色调的对比渲染 61
- 4.4 合理调整色彩饱和度 63
- 4.5 选择合适的影调画面 65
- 4.6 创造和谐的画面色彩 67
- 4.7 风光摄影色彩的运用 69

第5章 运用光影的学问

- 5.1 顺光拍摄的应用 72
- 5.2 逆光拍摄的应用 75
- 5.3 侧光拍摄的应用 77
- 5.4 软光营造柔和气氛 79
- 5.5 硬光渲染浓郁效果 82
- 5.6 清晨和黄昏的光影 83
- 5.7 阴雨天气里的光线 85
- 5.8 玩转手机光影特效 86

第6章 不同主题轻松拍摄

- 6.1 魅力风光 88
- 6.2 人物纪实 91
- 6.3 美食摄影 94
- 6.4 动植物拍摄 96
- 6.5 户外夜景 98

第7章 美丽是自拍出来的

- 7.1 最佳自拍角度 101
- 7.2 常用自拍软件 102
- 7.3 圆脸自拍 105
- 7.4 长脸与方脸自拍 105
- 7.5 瓜子脸与梨形脸自拍 106
- 7.6 剪刀手与猫爪式自拍 106
- 7.7 托下巴与性感式自拍 107
- 7.8 斜肩式与遮阳式自拍 107
- 7.9 眨眼式与秘密式自拍 108
- 7.10 强大的自拍设备推荐 108

第8章 放大极致微观世界

- 8.1 认识微距摄影 111
- 8.2 常用拍摄器材 113
- 8.3 充分利用自然光 115
- 8.4 拍摄动态昆虫 116
- 8.5 拍摄色彩鲜艳的花卉 118
- 8.6 拍摄转瞬即逝的水滴 120
- 8.7 拍摄晶莹剔透的珠宝 121

第9章 宽广大气的全景大片

- 9.1 认识全景拍摄 123
- 9.2 手机拍摄技巧 124
- 9.3 用iPhone手机拍摄全景 128
- 9.4 用小米手机拍摄全景 129
- 9.5 常用的全景摄影App 131
- 9.6 常用的全景拼接软件 134
- 9.7 实拍大气的全景照片 137



第 10 章 街味十足的边走边拍

- 10.1 解读时尚街拍·····141
- 10.2 场景要生活化·····144
- 10.3 尝试黑白色彩·····145
- 10.4 构图可以特别·····146
- 10.5 主体充满画面·····147
- 10.6 与被摄者交流·····148
- 10.7 街拍美女技巧·····149
- 10.8 不让对象发现·····150

第 11 章 尝试好玩的照片特效

- 11.1 iPhone 自带滤镜特效·····152
- 11.2 局部彩色的黑白照片·····154
- 11.3 不同视角的移轴拍摄·····156
- 11.4 完全对称的镜像特效·····158
- 11.5 水波荡漾的倒影特效·····159
- 11.6 惊艳绚丽的光晕特效·····160
- 11.7 长曝光捕捉流动光线·····160
- 11.8 打造照片的怀旧风格·····162
- 11.9 色调分离突出明与暗·····163
- 11.10 令人赞叹的素描特效·····164
- 11.11 时空交错的多重曝光·····165

第 12 章 微视频应该这样拍

- 12.1 手机如何拍视频·····169
- 12.2 使用美拍 App 拍摄·····172
- 12.3 使用腾讯微视拍摄·····175
- 12.4 使用小影 App 拍摄·····177
- 12.5 用 iMovie 剪出大片范·····180
- 12.6 微电影——邂逅爱情·····183

第 13 章 修图让照片变漂亮

- 13.1 用手机裁剪照片·····187
- 13.2 调整照片亮度·····189
- 13.3 照片构图旋转·····191
- 13.4 打造鲜艳的照片·····192
- 13.5 添加相框·····194
- 13.6 添加水印·····196
- 13.7 处理偏色照片·····198
- 13.8 打造 LOMO 效果·····199
- 13.9 打造美白肌肤·····200
- 13.10 极致瘦脸瘦身·····202
- 13.11 塑造完美身材·····203
- 13.12 一键快速美颜·····204
- 13.13 打造魔幻照片·····205
- 13.14 特色照片拼图·····206

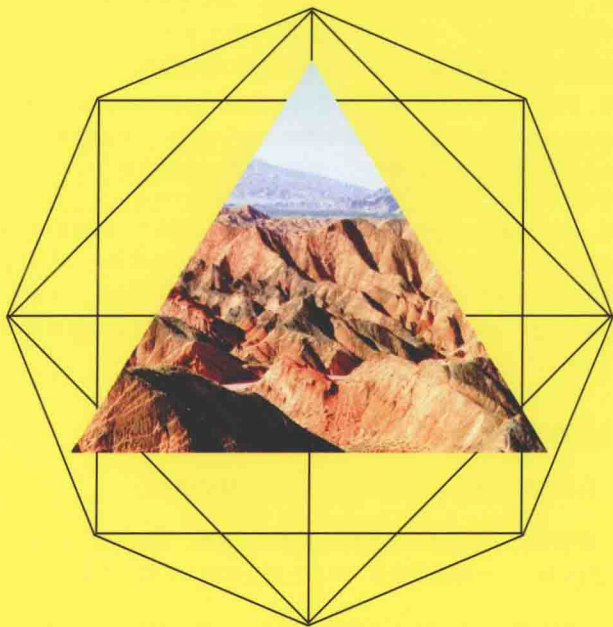
第 14 章 分享照片和视频

- 14.1 连接手机和计算机·····209
- 14.2 导出照片和视频·····212
- 14.3 使用微信分享照片·····213
- 14.4 将作品分享至 QQ·····214
- 14.5 如何上传照片至微博·····216
- 14.6 用网盘分享照片·····216
- 14.7 使用手机云分享·····217

01

第1章 手机摄影基本功

如今摄影已经成为生活的一部分，每天都有人在用手机拍摄身边有趣的事物，例如人物、美食、宠物等。作为摄影领域的新兴形式，手机拍照代表着摄影开始由专业、繁重向轻便转变。虽说使用手机拍照人人都会，但是想要拍出好照片，手机摄影基本功是必不可少的。



要点展示

手机拍摄知多少
手机拍摄快速入门
好照片的4个要素
稳定压倒一切
聚焦决定清晰度

1.1 手机拍摄知多少

如今，手机作为大家每天随身携带的数码设备，用来记录身边发生的事情，或者拍摄偶然遇见的景色，实在是再合适不过了。但经常使用手机，就真的了解手机摄影吗？

手机拍摄的优势

近两年，手机的拍照效果取得了长足的进步，虽比不上专业的单反相机，但是成像效果与入门级的卡片机已经不相上下。那么，手机拍摄有哪些优势呢？

- 01 方便拍摄。手机摄影之所以流行，关键原因之一就是便捷，手机较小的体积可以让使用者随走随拍，同时借助社交软件实现即时分享，获得朋友的称赞，这是传统摄影方式不具备的。
- 02 像素较高。目前手机摄像头的像素普遍在500万~800万，高端拍照手机的像素已经达到1200万以上。这已经远远高于普通相机，成像方面自然更具优势。
- 03 自由度高。手机拍摄的自由度更高，可以更方便地记录身边发生的事，特别是在拍摄突发事件方面，手机摄影发挥了重要作用，在一定程度上弥补了传统媒体对突发事件报道的缺失。
- 04 拍摄手法多样。除了市面上几款自拍数码相机以外，很多相机不适合自拍，或者需要借助快门线来自拍。对于喜爱自拍的用户来说，没有比手机更具优势的拍摄设备了。
- 05 适用多款App。如果使用传统相机，想要美化照片，需要将其复制到计算机中才能操作。而使用手机拍摄，可以借助手机App，一键完成美化。

手机拍摄的劣势

虽说手机拍摄优点很多，但还是有一些难以克服的缺点。

首先，最重要的一点就是手机摄像头普遍无法变焦，而且焦距不够长。至于一些手机宣传中所谓的“数码变焦”，一般都是噱头，本质上就是剪裁，会牺牲大量有效像素。

其次，手机拍摄出来的照片尺寸有限。同时，手机所配的闪光灯多为LED灯，在亮度上与相机的高压氙气闪光灯相比差距很大，所以夜间应用十分有限。

最后，在逆光等光线对比强烈的场景下拍摄，手机摄影很难兼顾亮部和暗部，容易丢失大量的明暗层次，影响画面效果。不仅如此，手机拍摄还很容易出现严重的“鬼影”和眩光等现象。

总之，手机拍摄有优势，也有不足，但是笔者认为，没有最好的设备，只有最好的摄影师，钟情于手机摄影的爱好者，要尽量多用手机拍摄。

1.2 手机拍摄快速入门

工欲善其事，必先利其器。摄影者想要拍出美丽的照片，必须对自己的手机非常了解，才能在实际拍摄时合理设置参数。下面就来了解一下手机拍摄的入门知识。

手机拍摄界面

不同的手机，其拍摄界面有所不同，不过最常用的快门按钮、闪光灯关闭与开启、摄像头切换、查看相册等基本功能是一样的，如图1.1所示为iPhone 5s手机的拍摄界面。



图1.1 手机拍摄界面

- 01 快门按钮。点击快门按钮即可进行拍照，在录制视频时，快门按钮担任的是“开始键”和“停止键”的角色。
- 02 相机设置。可以对相机基础参数进行设置，包括曝光度、感光度、测光模式、拍摄模式等；同时还可以使用自带的滤镜以及特效拍摄模式等。
- 03 拍摄模式。可以上下滑动屏幕切换拍摄模式，如拍照、拍视频、慢动作拍摄、全景拍摄等。
- 04 查看相册。可以查看最新拍摄的照片，左右滑动可查看其他照片。拍摄界面默认显示的是最近拍摄的照片。
- 05 切换前后摄像头。可以切换前后摄像头，选择是否自拍。
- 06 HDR开关。可以开启与关闭HDR模式。
- 07 闪光灯。可以切换闪光灯模式，包括开启、关闭、自动等。

手机照片管理

除了点击拍摄界面的查看相册按钮查看照片外，摄影者还可以直接在手机应用中选择“图库（相册）”，查看手机照片；或者直接进入“文件管理”文件夹，在SD卡中浏览照片。

如果想要删除照片，可以点击要删除的照片，在弹出的对话框中选择“删除”；或者在缩略图形式下长按照片，选择“删除”后确认即可。

如何选择手机

在智能手机领域，iOS、WP以及Android三大系统可谓“三足鼎立”。那么，对于手机拍摄来说，哪种手机更加适合呢？下面对比分析这3种手机系统的拍照效果。

- 01 苹果iPhone（iOS系统）。苹果手机的拍照设备向来处于一流水准，自iPhone 5s起，其光圈值从f/2.4提升到了f/2.2，闪光灯更换为双色温闪光灯；iPhone 6更是将单个像素的尺寸提升到了1.5微米水平，iPhone 6 Plus版本中还加入了光学防抖功能。一系列强大功能使得iPhone手机成为手机拍照的首选机型。
- 02 微软Windows Phone。Lumia系列手机在拍照方面的造诣向来可圈可点。从重新让大家重视起智能手机拍摄的Lumia 920，到暗光拍摄王Lumia 925，以及带来影像革命的Lumia 1020，再到现如今动辄2000万像素起的Lumia旗舰新机，仅仅从像素来看，现在的WP旗舰手机已经让很多相机都望尘莫及。

尽管拍照能力出众，高像素让人惊艳，但是较小的传感器尺寸决定了其拍照能力仍然无法匹敌专业级的单反相机；此外，Lumia 1020还存在边缘锐度不足和解析力较弱、强光环境下存在衍射现象等诸多问题。

- 03 谷歌Android。安卓系统追求功能丰富，特点是个性化突出、拍照社交化。安卓系统的开放性特点不仅仅反映在机型数量上的丰富，拍照方面也同样是各具特色，同时这种开放性也在影响着传统相机领域。另外，安卓系统和互联网概念的加入也使得传统相机具备了更加浓郁的社交特色，可玩性也更加丰富。

时至今日，单反相机仍然不能算是大众型产品，也并不是每个使用单反的用户都能熟练地运用手中的设备。对于大多数人来说，一部拍照效果不错的智能手机可能更加方便，也有更高的性价比。

虽然由于机身尺寸的限制以及“傻瓜”化的操作模式，使得手机拍照效果并不及专业相机，但能够随时随地记录身边的事物和生活，并即时与亲朋好友分享，也许这就是手机拍照带来的最大乐趣。

1.3 好照片的4个要素

随着具有更高画质和像素的智能手机的普及，随手拍照的随性，不亚于专业相机的拍摄功能，以及即时分享至微信或微博等特色功能，促使越来越多的人开始接触手机摄影，并逐渐领略到手机拍摄的魅力。

相对于专业的单反摄影，手机摄影最大的优势在于方便，单反相机不便于随时随地携带，但是手机却可以带在身边，随时拍下生活中美丽的瞬间，并将其分享给好朋友们。

大多数用户都将手机拍照定位为娱乐，但手机同样能拍摄出好照片。那么，好照片的标准是什么呢？笔者认为主要包括以下4个要素。

◎ 主题明确

一幅好照片要有一个鲜明的主题（也称之为题材），或是表现一个人，或是表现一事物，甚至可以表现该题材的一个故事情节，并且主题必须明确，毫不含糊，使观赏者看一眼就能明白。

所以，不论什么时候，只要打算拿出手机、按下快门，必须先明确一个问题：这张照片我要表现的主题是什么？

通常来说，常见的摄影主题有人像、风光、生活纪实等，每种主题都有相对应的标准。以图1.2所示的风景摄影为例，这是一张以“黄昏的城市”为主题的照片，采用手机横拍的拍摄方式，表现的是黄昏夕阳下的城市。

但这只是一般性的主题，一张好片，或是大片，必须还要能表现普遍性的主题。这个目标虽然难达到，但正是这一点，使杰作区别于佳作。



图1.2 以“黄昏的城市”为主题的照片

就像图1.2所示照片，除了明确的一般性主题（城市）以外，整体的所有因素综合起来表现了一个普遍性的主题，即安静。这不只是一座夕阳照射下的城市，通过画面，可以感受到一种安静的力量，横幅的画面给人以宽广的视野，可是夕阳柔和的光线打在城市的建筑上，却又让人觉得闲适（关于光影的运用将在第5章讲解）。照片观赏者们不禁会想：城中的人们在黄昏会做些什么？是孩童欢快的嬉戏，还是妇女们饭间的闲聊？如果所拍摄的照片能够通过一个主题引人遐想，那么拍摄者离大师的境界又近了一步。

◎ 主体突出

如果想使照片更令人印象深刻、过目不忘，或是更能打动观赏者，拍摄者必须设法将观赏者的注意力引向画面中的被摄主体（这是最基本的要求）。这就是一张好照片的第二个要素——主体突出。

一幅好照片必须能把注意力引向被摄主体，其中的要求就是焦点清晰准确、主体醒目。那么，摄影者该如何利用一些拍摄手法，让被拍摄的物体从画面中脱颖而出，从而达到吸引人眼球的目的呢？

- ① 虚化背景。最常见的突出主体的方法就是利用长焦、大光圈虚化背景，聚焦点放在主体上，让主体清晰显示，利用摄影中的减法达到突出主体的目的。这种方式常用于微距摄影中，当前的智能手机拍摄功能可以满足长焦拍摄的需求，虚化效果十分显著，如图1.3所示。

- 02 简化画面。摄影者可以采用简洁背景，将主体放于其中，如图1.4所示。好的照片不必太过花哨，过多的杂物反而会让画面失去焦点。



■ 图1.3 虚化背景以突出主体



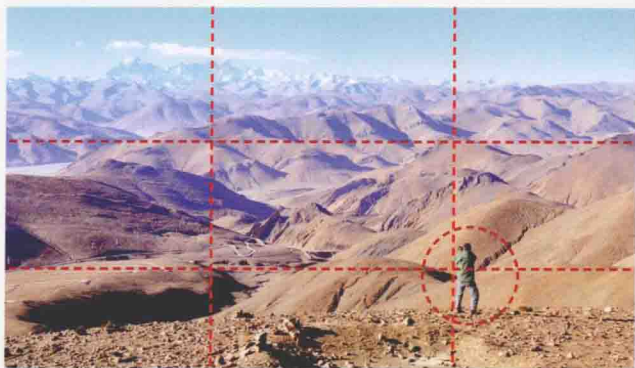
■ 图1.4 简洁的画面使主体更突出



■ 图1.5 增强与背景的色彩对比

- 03 增强颜色对比。让主体与背景有鲜明的颜色对比，不用太过夸大，自然会突出主体，同时良好的色彩运用也会让照片更加出色，如图1.5所示。

- 04 选择好的构图。一个好的构图不仅可以使画面平衡，同时可以引导人的视线去关注想要表达的主体。例如，采用黄金分割构图、对角线构图、V形构图等。如图1.6所示为将人物主体放在构图点上的效果。



■ 图1.6 将人物主体放置在构图点上

- 05 明暗对比。接触过摄影的读者都知道，想要玩好摄影，就必须掌握对光线的运用，通过对光线的掌控使画面有明暗对比同样可以达到突出主体的目的，平时最常见的就是剪影，这点会在介绍光线运用的章节中重点讲述。
- 06 广角镜头夸大主体。利用广角镜头夸大主体，使被拍摄对象显得比平时大，从而起到夸张效果。这时也可以配合使用长焦，尽量让自己与被拍摄物体距离更近，使背景淡化。
- 07 动静对比。在拍摄高速运动的人物、车辆等主体时，清晰的运动物体和线条化的背景会形成很好的对比，这时主体自然会分外突出。

◎ 画面简洁

如果只是随便拍拍，纪念“到此一游”，那么就不需要考虑主题、构图等；如果想利用手机拍出不一样的大片效果，那么以下问题必须要注意：是否将焦点放在主要拍摄对象上；是否对准取景中的关键元素；是否已经排除了不必要的元素；是否已经将场景精简为必要部分，上述条件已具备，再按快门。

一幅好照片必须画面简洁，只包括有利于把视线引向被摄主体的内容，排除或减少可能分散注意力的内容。简单地说，就是主题醒目确切，无分散视觉的杂色、色溢、杂物、杂光等，突出表现主体，如图1.7所示。

常言道：“绘画是加法，摄影是减法。”绘画是在一张白纸上，将要表现的主体画在相应的位置，然后再画陪衬的次主体和背景，呈递增方式。而摄影的次序则是背景——次主体——主体，排除不想要的事物，突出主体，如图1.8所示。



■ 图1.7 保持画面简洁



■ 图1.8 摄影讲究画面的简洁性

对于摄影初学者而言，想要使画面简洁，首要一点就是处理好背景，尤其是当背景环境较为复杂时。因此如何简化背景就显得尤为关键，具体来说，以下几种方式可以让拍摄的照片背景更加简洁。

- ① 虚化主体背景。在手机摄影中，无论针对何种拍摄题材，最简单、最常用的简化背景的方法是：通过各种技术手段，让杂乱的背景虚化成简单的色块，也就是常说的以小景深打造虚化背景，如图1.9所示。



■ 图1.9 虚化背景保证画面简洁

达到小景深虚化背景的常用方法有：利用长焦镜头拍摄，焦距越长，景深越小，背景的虚化程度越大；使用大光圈拍摄，光圈越大，景深越小，背景虚化程度越大；选择较近的拍摄距离，离主体越近，景深越小，背景越虚化。

在实际拍摄过程中，以上3种方法可以单独使用，也可以同时采用，最终目的都是为了让背景虚化，从而使画面简洁，主体更加突出。

02 变换拍摄的角度。手机摄影的一大好处就是便利，拍摄者可以采用仰拍或俯拍的姿势来选择相对单一的背景。

例如，在室外拍摄人像、花卉等题材的照片时，如果遇到背景环境比较杂乱的情况，可以采用仰视拍摄的方法，以天空为背景，让背景得到简化，如图1.10所示。



■ 图1.10 以天空为背景

当然，采用这种方法时，尽量选择晴朗天气，效果会更好。如果天空阴霾，则尽量避免画面中出现太多天空的元素，当然，故意使用阴沉的天空表现独特意境除外。另外，也可以采用俯视角度，以绿色的草地或其他单一色彩的地面为背景的方法来简化背景。

在采用俯视角度拍摄人像时，要注意俯视的程度，以能避开杂乱背景为宜。因为如果俯视的程度太大，例如用手机垂直拍摄，人物会有一定程度的畸变。

03 利用明暗对比，压暗或提亮背景。简化背景还有一种方法，那就是利用光比。如果主体处在亮部，可以采用主体正常曝光，让处于暗部的背景严重曝光不足而呈现黑色，从而使背景得到简化，如图1.11所示。



图1.11 通过明暗对比压暗背景

如果主体处于暗部，可以让主体正常曝光，而让处于亮部的背景曝光过度，使其呈现白色，同样可以让背景简洁明快。这种方法在拍摄花卉、人像等题材时经常会用到。

- 04 使用背景纸或背景布。在拍摄人像、静物、花卉等题材时，还可以选择使用一些人工背景，让画面更简洁。例如，不同颜色和质地的背景纸、背景布等。

如果没有摄影专用的背景布和背景纸，色彩单一的围巾、毛毯，甚至一件简单的T恤，也可以临时用来充当背景，在拍摄花朵、小静物等时，也能取得不错的效果。



专家提醒

这里将保持画面简洁的重点放在了“简化”上，所谓简化就是要去掉那些分散注意力、削弱主题的因素。可是这并不意味着把背景上的内容统统去掉，如果周围环境有利于表现主题，它们就是必不可少的，不能去掉。

色彩鲜艳

摄影的世界中充满了无限丰富和不断变化的色彩，摄影的艺术表现力包括很多方面，摄影色彩的准确表达就是非常重要的一部分。

作为摄影的特殊群体，手机摄影师们同样需要控制好照片的色彩，除了利用手机照片处理App以外，可以在按下快门前通过设置相机参数，并且利用背景与主体的对比来拍摄色彩鲜艳的照片。如图1.12所示即为运用不同色系对比所取得的效果。

色彩饱和度一向都是拍摄中最不好控制的要素，也是决定拍摄作品是否色彩鲜艳的关键因素，除了被摄体本身的色彩要漂亮外，还需要现场的光线或照明的支持，而这些都会影响到照片的色彩饱和度。关于使色彩鲜艳的技巧，下文会有专门的章节进行介绍，此处不再赘述。



图1.12 冷暖色系对比突出枫叶的鲜艳