

● 红杜鹃作家文丛

戴景新散文集

吉林人民出版社

戴景新散文集



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

红杜鹃作家文丛·戴景新散文集

著 者	戴景新		
责任编辑	吉 青	封面设计	曹玉霜
责任校对	丛玉杰	版式设计	金克义
出 版 者	吉林人民出版社 0431 - 5649710 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)		
发 行 者	吉林人民出版社		
印 刷 者	吉林市地矿印刷厂		
开 本	850 × 1168 1/32		
印 张	7.5		
字 数	1240 千字		
版 次	2001 年 10 月第一版		
印 次	2001 年 10 月第 1 次印刷		
印 数	1 - 1000 册		
标准书号	ISBN7 - 206 - 02892 - 6/G · 1244		
定 价	18.80 元		

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系

一部好看的“世说新语”

金克义

有关戴景新的作品，我已写过很多的文字，但是，我还是想在这部书的前面再写点文字，算是序言也好，算是评语也好，算是读后感也好，总之希望它能够起到一点提纲携领，荐阅导读的作用。

戴景新收入本集的作品以散文随笔为主，大约有二十万字左右，是一部山光水色的见闻录，世相百态的风景图，是一卷人生散曲的诗与画。从戴景新的作品里，我们能够看到怪坡怪事里包藏着的欺诈，奉化溪口盘餐上的骗局，雷锋塔下的历史陈迹，威虎山上的虎假虎威。戴景新的作品对杜甫草堂的变迁，苏州、兰州的古今掠影，黄土地上的沉默，新世纪的雾凇 都有极为生动的描写，极为细腻的刻画，极为独到的思考，极为巧妙的展示。戴景新的笔锋所到之处，给我们留下了一幅幅多姿多彩的诗情画意，一道道神奇的山水风光，举凡生活中所涉及的历史常识，生存哲理，人情世故，佛道箴言，异域风彩，本土乡音，鸳鸯蝴蝶，雪月风花，长城古塔，花鸟虫鱼，官绅商贾，村寨城邦，戴景新都有自己独特的描写，新颖的议论。

有一位哲人说过,没有经过思考的人生不值得活。这话到底对与不对,当然还得靠实践来检验。不过戴景新对自己的人生,从药店里的店员到商业局的局长似乎都经过了缜密的思考,从他作品的字里行间不时地闪烁出一些理性的火花,这大概就是“值得活”的人生感悟吧!

在一篇篇看似不起眼的文章里,《人言与鸟语》《黄色的雪花》《贵人贵物话豆腐》《收费与劫道》中都能读到作者观察世相世情的良苦用心和纠弊补偏的诚意。戴景新散文随笔的两大特色是长于叙述和描写,尤其长于对自然风光的叙述和描写,这从他的俄罗斯之行、长白山之行、丹东之行、北京之行,西北之行,东南之行便可以看出一二;其次是长于议论,这从他的《发明与文明》《足疗与光脚》《用筷子抠牙及其它》《风俗习惯的演变》等篇章中便可以看出他的议论有时锋芒毕露,有时曲折委婉,有时含蓄幽默,有时直率明朗;他的描写北方风物,乡土民情的作品颇有韵味,值得一读。

南朝作家刘义庆曾写过一部千载流传的作品《世说新语》,这部作品教材里有,各种古典文学选本也不少见。刘义庆,这位皇族的后人因此得以名贯古今。《世说新语》为我们推出了一大批南北朝时期的士大夫形象,至今让人感到忍俊不禁。但是,《世说新语》毕竟流传了一千多年,毕竟成了历史的陈迹,管宁割席与今天的拜金主义也不能同日而语,因此要想看到今天世态下的芸芸众生相,我还是推荐大家阅读戴景新的作品,这也算是:“劝君莫奏前朝曲,听唱新翻杨柳枝”了。

2002年1月10日

目 *mu lu* 录

警世篇

足底按摩与光脚	1
坠落的风筝	3
用筷子抠牙及其它	6
雪	8
我对广告的态度	10
酒	12
桔子和萝卜	14
开会	16
鞭炮与烟花	18
肺吸虫	21
风俗习惯的演变	23
挂羊头卖狗肉	26
怪坡与怪事	29
孩子与狗	32
好奇	34
黄色的雪花	37
我们应该提倡安乐死	39
难得糊涂	41
我不喜欢看足球	44

游记篇

中秋佳节游北京	46
烟雨獐子岛	50

鸭绿江畔的明珠——丹东	52
苏州	54
老君殿	56
兰州	58
登泰山	61
初春的五大连池	64
长白山	67
长城	71
草堂随想	73
俄罗斯的秋天	75
广州	85
海	87
虎林园看虎	90
黄土地上的陈迹	94
溪口	97
威虎山上虎不威	101
新世纪的雾凇	104
白云古洞	106

风物篇

蟑螂	108
衣	110
牙虫	112
蛇年话蛇	113
人言与鸟语	115
冰糖葫芦	117
鹅	118
贵人贵物话豆腐	120

黑鱼	122
火	124
锻炼	127
燕子	129
蚊子	131
蜘蛛	133
它们对人的议论	135

亲情篇

在令箭荷花开了的时节	138
野百合	142
小鸟	152
习惯	155
金嘎啦哈	157
儿时的回忆	161
风雪同学会	165
我的母亲	167

世态篇

一个没有“胡须”的政权	171
闲聊“女体盛”	173
下岗干部	175
我也成了出主意的人	178
收起霸权主义的嘴脸	181
收费与劫道	182
摩天大楼的倒塌	184

雷峰塔	185
借爹	187
看澳门回归	190
从魔鬼到人的的人	192
搬家	194
发明与文明	196
家教	198
书	203
选举结束之后	205
盼盼	208
闲话“大哥大”	210
我的偏科	212

风情篇

夜半欢声	214
小院的春天	215
秋夜	218
落日	220
冬天里的春天	222
飞	224
北国的秋天	226
除夕夜	228
五月初五	231

足底按摩与光脚

如今的人是发达了，对什么都有些研究。单是对脚的研究就很透彻，医治疾病有足疗，保健有足底按摩，按摩一次少则二十、三十元，多则四十、五十元。不知保不保健，反正价格不贱。你若留心看看挂在墙上的脚底图形，还真是五脏六腑无所不包。脚这东西可不是什么摆设，都是用来走路的。如果把脚放到一个平面上就会发现它只是前后着地，脚心基本上是悬空起来的，而脚心正是关系到肝、胆、脾、胃，从生理学上说因脏器娇贵，也正是怕受力的地方，所以人的脚底才长成了猪腰子形。想必就是为了保护内脏的罢。而按摩的主要部位则是脚心，一般都认为因脚心部分缺乏锻炼因而造成肝胆或脾胃不好。这样的保健理论与脚的结构是相互矛盾的，往往会给人造成一种困惑。有没有第三种方法呢？现在还没有发现，既是为了强身健体，我不妨给大家推荐一种方法——那就是光脚。细说起来，光脚的好处可谓多矣，既可节省鞋袜，又可使脚直接接触阳光和新鲜空气，免得在鞋里被捂得又酸又臭，光脚时脚心可相对地接触地面，还可起到按摩保健的作用。有些生产和运动还非光脚不可，像插秧、捕鱼、跳水、游泳等等。《西游记》里就有个赤脚大仙，想必就是因为光脚而得到了保健才修炼成仙的吧，看来光脚的确是大有益处。不然按赤脚大仙的身份弄双鞋还是不成问题的吧。

当然，光脚与文明有时又是相悖的，不分场合地点随便光脚

恐有失大雅，但是，该光脚时不光脚也与情理不通。什么时候光脚，什么时候穿鞋请君自己斟酌吧。我不过是主张多光脚少按摩，据我体会，足疗或足底按摩的确不如光脚散步，尤其是不如在沙滩上光脚散步。需要足疗或足底按摩的人不防常做做这样的散步。恐怕有人会提出疑问，哪儿来那么方便的沙滩呢？这个不难，可以自己制造么，买两小拖拉机沙子就足够了，放在适当地方便可长期使用，价格也不贵，有一次足底按摩的钱足够。这样既可节省开支又方便适用，真可谓是一举两得的好事。

坠落的风筝

北方人，愿意把立春说成是打春，打春阳气转，一打春就可以放风筝了。冬天的风也不小，为什么冬天没有人放风筝？是不是因为冬天太冷，还是冬天的风发阴不好放风筝，这些并无人细究，反正除了春季，其它季节就很少有人玩它了。

放风筝多是老人和孩子的项目，当然风筝比赛或搞风筝节什么的就另当别论了。一到春季，各式各样的风筝便升上了天空，有雄鹰的、蝴蝶的、蜈蚣的，还有飞机的、飞鱼的、蜻蜓的等等。一只只飘上天空的风筝，就一颗颗翱翔的童心。放风筝的人，常常在枯燥的春风里一玩就是几个小时，要回家时往往仍恋恋不舍，乐此不疲。

邻居的张伯伯，是个活泼爽朗的老人，退休后总能找到自娱自乐的事做做，而他最喜爱的就是放风筝。张伯伯放风筝从来舍不得花钱买，总是自己动手做，还要时常请老伴帮忙，用花布、彩绸缝上翅膀、尾巴什么的。七岁的孙子小胖，身前身后地跟着捣乱，不是弄弄这儿，就是整整那儿，成天嚷着叫爷爷给他做个小风筝，张伯伯自然是满足了孙子的要求。风筝做好了，祖孙二人就去公园里放风筝，一放就是小半天，有时还要带上点午饭。放风筝也会上瘾的，祖孙俩像着了迷似的，天天不落。天气渐渐暖和起来，放风筝的人也越来越多了，有的是一家人都出来放风筝，其中也有人比较现代，爸爸骑着摩托车，孩子背靠着爸爸坐在车后面，牵

着风筝的线绳，妈妈在后边拿着风筝，都准备好了，摩托车猛一加油便把风筝扯起来送上了天空……

又是一个晴朗的春天，又是一个现代放风筝的年轻的爸爸，一边给摩托车加油，一边回过头去看儿子的风筝是否放起来了。疾驰的摩托车一时失去了方向，把正牵着风筝的小胖撞倒，车的后轮从小胖的头上辗过，小胖顿时口、眼出血，挣扎了几下终于没能爬起来，手中仍死死地抓着风筝的线绳，那只小小的风筝也因失去了牵扯的平衡，坠落下来。张伯伯扔掉了滑轮，急忙把孙子抱起来，人们七手八脚地将小胖送进了医院进行抢救，终因颅内大量积血而死亡。小胖的爸爸妈妈都在外地工作，小胖几乎就是爷爷奶奶的影子，小胖的死简直是摘老人的心，要老人的命啊！老人逢人就说：“都怪我呀，老了老了玩什么风筝啊！要不然哪能没了我那欢蹦乱跳的孙子，真是作孽呀。”说着说着便是老泪纵横了。

儿子儿媳虽然哭得死去活来，但始终未曾埋怨过老人一句，儿子还不住地安慰父亲：“爹，这不怪您，您可千万多保重啊，我已失去了儿子，不能再没有父亲啊……”

那个玩现代放风筝的人，自然要负他应负的责任，可是受害者家属心灵上的创伤无论如何他是负责不了的。

从此以后，活泼爽朗的张伯伯，一下子像换了个人似的，整天抑郁寡言。他再也不放风筝了，每年一到放风筝的季节，他总要去他和小胖曾经放过风筝的老地方，呆呆地仰望着天空，寻觅着，仿佛要从那满天飞舞的风筝中找出属于他和孙子的风筝来……

偶尔又有人骑着摩托车来了，张伯伯一听到摩托车的声响，就像哨兵发现了敌情似的立刻警觉起来，一见到又有人要用摩托车放风筝，无论是什么人，他都是坚决不允许的，并不住地向人家说：“我孙子就是被放风筝的摩托车撞死的，为了放个风筝，实在是不值得呀。”

每当看见一只风筝升起，张伯伯就好像实现了自己的一个心愿。一有风筝坠落下来，他都要跑过去看看，他怕风筝的坠落，他

怕悲剧的重演，他甚至怕春天，怕春风，而他似乎又盼望着这个季节。他的内心整日被这种矛盾所困扰着，因为只有在春季才会有满天的风筝，只有在那一个个飘飞的风筝中才能找到像孙子小胖放飞的那样的风筝。

用筷子抠牙及其它

中国人吃饭用筷子，西方人吃饭用勺子、叉子，这都是人类文明的象征。也可以说是饮食文化的表现，尤其是中国人用的筷子，几乎就是吃饭用的专用工具。然而，因吃饭时总免不了要发生塞牙的现象，所以有人干脆就方便用筷子抠牙。我们吃饭时，饭是分餐的，而菜则是公用的，多个人用筷子在一个盘子里夹菜，倘若你用抠完牙的筷子再去夹菜，总让人感觉上不舒服。当然，我们把饭菜送进嘴里时，筷子也免不了要和牙齿相接触，但这与用筷子抠牙是绝对有区别的，用筷子抠牙总不免使人想到牙中所塞之物，想到牙垢。与这样用筷子的人在一个盘子里吃菜感觉如何是可想而知的。那么塞牙的问题总得解决吧？这也不难，我们还有专用工具——牙签。如果是习惯性塞牙者，一时又找不到牙签最好是先忍一忍，吃完饭再处理，或是自己随身带上几根牙签以备急用，总比在桌上人前用筷子抠牙雅观。

说起来吃饭还真是一件挺麻烦的事，多数人吃完饭都要漱漱口。这是个好习惯，然而，也有人图方便，往往是将漱口水直接咽下去了。从节约用水的角度说是应该提倡的，不过从人类文明的角度上看就有所不妥。漱口的水本该吐掉，咽下去虽与身体无害，不过可能让人联想到洗碗，如果真是渴了，或是可惜那一口浊水的话，就不如喝自己的洗碗水实惠么，显然是没有人愿意喝那洗碗水的。那么，如果不渴，也没有必要将漱口水咽下去。问题并不在于这

一口漱口之水，关键是你的行为能不能使人产生美的感觉和美的联想。

这些虽然都是生活中的小事，但它却反映了一个国家和民族的文明程度，实乃小事不小，细想想，我们伟大的文明那一件不是从小事做起的呢？不随地吐痰，不乱扔果皮、烟头、废纸，车上见到老弱病残者让个座，见面问声好，有劳他人时说声对不起等等都是小事。如果我们每个人都能做好这一件件小事，我们的文明就会上一个新台阶。

雪

早上起来推门一看，呀！大地落了厚厚的一层雪，足有一尺来深，以致于推开门也费了许多气力。一夜之间竟下了这么多雪，使原本枯黄的大地一下子变得晶莹剔透，成了童话的世界。我一直跑到村口，向原野望去，远山，近地一片洁白，好像用新棉做的一床大被，盖在了大地上。

我兴奋地跑回家，经过一番准备后，领着两条狗向河套跑去。太阳照在雪地上，晃得眼睛有些不舒服，狗也不愿意在这新雪地里行走，它们显得茫然乏味，无可奈何地跟着我。

虽说这不是草原，但在稀疏的林木之中也有许多兔子，要在平时也许早就见到它们了，可能是雪大，它们都躲起来了。我领着狗毫无目的地在河套里走着。忽然发现了前边雪地上有兔子的踪迹，我便纵狗向前，狗好像这时才明白了它们的任务，两条狗狂吠着向前跑去，我在后面紧跟着，前面不远的地方就发现了在雪地上拼命挣扎的兔子。新雪拖住了它的肚子，四条腿将厚厚的喧雪刨得到处飞扬，它跑过的地方，雪地上留下了一趟沟。狗在雪中奔跑虽然也较费劲，但狗腿长，雪还不至于拖着狗肚子，因而显得比兔子快多了。眼看狗就要追上了，兔子急得直往雪里钻，怎耐这雪又不能将它掩盖起来，终于被两条狗扯住……我一边吆喝一边跑，等我跑到跟前时兔子已是面目全非了。要不是雪大，这等低劣品种的笨狗说什么也追不上兔子的。