

篆刻新领域的学习与探索 用图形印讲述汉字的故事

古篆刻字形印

陈俊兴◎ 编著

GRAPHIC SEALS OF THE ANCIENT CHINESE
CHARACTERS
STUDYING AND EXPLORING OF THE NEW
AREAS IN THE SEAL CUTTING
TELLING THE STORY OF CHINESE CHARACTERS
BY GRAPHIC SEALS

篆刻新领域的学习与探索 用图形印讲述汉字的故事

古篆刻字图形印

陈俊兴◎编著

GRAPHIC SEALS OF THE ANCIENT CHINESE
CHARACTERS
STUDYING AND EXPLORING OF THE NEW
AREAS IN THE SEAL CUTTING
TELLING THE STORY OF CHINESE CHARACTERS
BY GRAPHIC SEALS

图书在版编目 (C I P) 数据

古汉字肖形印 / 陈俊兴编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5508-1209-3

I. ①古… II. ①陈… III. ①汉字—古文字学—研究
②汉字—印谱—中国—现代 IV. ①H121②J292. 47

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第134736号

古汉字肖形印 陈俊兴 编著

出品人: 江 吟

责任编辑: 杨 舟

责任出版: 李 兵

封面设计: 伍 佳

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场32号5楼

邮 编: 310014

电 话: 0571-87243279

制 版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16

印 数: 2000

书 号: ISBN 978-7-5508-1209-3

版 次: 2014年6月第1版 第1次印刷

定 价: 98.00元

Preface

Chinese characters, it is one of the several ancient civilizations in the world, are the only words still in development and in use today. For thousands of years, it is the carrier of Chinese national culture, and the foundation of Chinese civilization.

The ancient Chinese characters, the glyph before the small seal script, are also original form of modern Chinese characters. Seal cutting is the unique traditional Chinese art with the inheritance for thousands of years. In 2009, the seal cutting was approved to be Intangible Heritage of Humanity by the UNESCO.

From the ancient to modern times, the graphic seals, different from seals of character, on its front present the graphics of plants, animals, persons, scenes and etc. "Graphic seals of ancient Chinese characters" is the exploration and innovation in its content and form of seal cutting combined with Chinese characters. This combination provides for friends at home and abroad a new platform to study ancient Chinese characters and seal cutting.

From over 1000 pieces of graphic seals with ancient Chinese characters by the author in the past over 20 years, this book selects 210, one Chinese character for one seal. The red graphics on its front with black characters on its side exhibits vividly the artistic picture of the ancient Chinese characters. For each character, the book provides glyph, word structure, 《Shuo Wen》 and denotation, and also explains the origin, development, evolution, and together with the related word explanation in the appendix. Readers can both enjoy the visual art in the relaxed manner and learn the knowledge. The detailed descriptions of the author's experience in the creative process will arouse your interest in reading the book.

Nowdays Chinese traditional culture has been understood gradually by the world, and Confucius institutes have been set up in many countries. I hope that the publication of the book can help to popularize the knowledge of the ancient Chinese characters and seal cutting. May my humble contribution bring boost to the inheritance and internationalization of Chinese traditional culture.

目 录

前言（英汉对照） / 001

先秦古玺的当代生命

——序陈俊兴先生《古汉字肖形印创作探讨》 / 003

古汉字肖形印创作探讨 / 005

凡例 / 023

汉语拼音检字 / 025

正文 / 029

有关名词解释 / 239

主要参考书目 / 247

前 言

汉字是世界上几大文明古国原发性文字中唯一不断发展至今仍在使用的文字。它是中华民族数千年文化的载体，是华夏文明的基础。

古汉字是文字初创阶段即小篆以前的汉字字形，是现用汉字的原始形态。篆刻是中国特有的传统艺术，亦有几千年的历史传承，2009 年被联合国教科文组织批准为人类非物质文化遗产。

肖形印是与文字印有别的图形印章，在印面上一般反映的是生活中的植物、动物、人物、事物等图形，古今并存。

“古汉字肖形印”是篆刻和古文字相结合的内容与形式的探索和创新。文字与图形互融，为学习古汉字和篆刻知识的国内外朋友提供一个互相学习交流新的平台。

作者从 20 多年创作的 1000 多方古汉字肖形印中精选出 210 方，一字一印。红印章、黑边款呈现出的古汉字艺术画面，形象、鲜活，加上每字都有对字形、字构、《说文》、本义的标示以及对该字起源、发展、演变及相关历史内容的阐述、连同附录中的相关名词解释可使读者在享受视觉艺术的同时自然轻松的学习古汉字及篆刻知识。作者对创作时的感悟体会的详细描述，从而提高了本书的趣味性。

在中国传统文化日益走向世界，各地纷纷建立“孔子学院”的今天，希望本书的出版能为古汉字、篆刻知识的普及提供帮助，为中国传统文化的传承和国际化的传播献出自己的微薄之力。

先秦古玺的当代生命

——序陈俊兴先生《古汉字肖形印创作探讨》

祝帅

中国古代篆刻艺术源远流长，宋明以降，更是逐渐发展成一种文人雅好，与诗、书、画并列为文人艺术的重要门类，从此印学流派层出不穷，印人雅集结社更是传为艺坛一段段佳话。一时间，皖派、浙派你方唱罢我登场，西泠八家各有千秋。然而从个人角度来说，相比较流传有绪的明清文人流派印，我更青睐姿态各异、简淡天然的先秦古玺印。这些古玺印虽然印面不大，材质各异，但正因其年代久远而更增添了几分意趣。与流派印之“流”相比，先秦古玺印更是“源”，“流”可千奇百异，没有受到后世之法度和规矩影响的“源”则更显单纯清澈。

古汉字入印，殆自春秋战国时始，至汉印时时有法度，至明清则又加以风格变换。然而在这之前，古玺印中早已探讨了汉字各种各样构成变化的可能性。这些古玺印中的汉字，更像是一个个抽象的图形，尽管有诸多非秦系文字今天已不能确知其意，但这丝毫不妨碍今天的观众欣赏解读其美感。可惜的是，在今天的篆刻学习和创作中，我们看到更多的是对于文人流派印的模仿，而很少见到对于先秦古玺印的深入研读和继承。这是令人感到遗憾的。所幸的是，今天我们看到烟台陈俊兴先生集数十年研究精力和创作心得，从文字学角度出发对中国古代一些有代表性的汉字进行解读和变化，并仿效古玺印的风格和后代“肖形印”形式进行的当代篆刻创作探索，辑成此卷《古汉字肖形印创作探讨》。

陈俊兴先生精研篆刻几十年，在篆刻创作方面积累了大量的实践经验，与此同时对先秦古玺印的源流、形制、内涵等进行了深入的理论思考，形成了自己鲜明的艺术创作观。现在，他又向读者呈

献出这部巨制，同时显示出自己对于古汉字肖形印创作实践和理论两方面的思考，令人叹为观止。我以为，这部作品无论在篆刻界还是现代艺术界都应该受到足够的关注。从篆刻方面来说，它直接继承了古玺印的传统源头，对汉字字形的种种变化进行了有意味的探索；从现代艺术角度来说，它以汉字作为一种创作资源，与今天的视觉形式进行了很好的结合。而在这后一方面的意义上，我详细其学术价值应该不在阿达的动画电影《三十六个字》和徐冰的《析世鉴——天书》等当代艺术史上已有一席之地之作品之下。

笔者与陈俊兴先生为忘年之交，十几年前初学篆刻时，笔者即曾有幸持习作向俊兴先生请教。可贵的是，俊兴先生退休以后仍然坚持篆刻创作，以当今青年人不可想象的精力创作了大量作品。俊兴先生哲嗣陈曦，与笔者为中央美术学院本科和研究生就读时的同窗。依稀记得十几年前的春天，我们在中央美院就读期间一同造访彼时刚刚落成的上海博物馆新馆的情景。当时笔者也正选修王镛教授的《篆刻创作》专业课，而陈曦兄则是由于家庭熏陶，因此我们对于上博的藏印这一全国博物馆中独特的收藏序列都表示出特别的兴趣。后来由于工作的机缘，我又常常到上海出差，每次到上海则必访上博，每次到上博则必去印章馆赏先秦古玺印。每每驻足观看这些早已熟悉甚至临摹过的作品，如同晤面一位位早已经熟悉的老朋友。我在感慨上海博物馆同仁独到的收藏眼光的同时，也深深相信古老的篆刻艺术也一定会在今天焕发出时代的光彩。

是为序。

2014年3月6日于北京中国艺术研究院

（作者系中国艺术研究院副研究员、中国书法家协会会员）

古汉字肖形印创作探讨

陈俊兴

肖形印，也称图像印。起源于商周，兴盛于两汉。以印面人物、动物、植物、建筑物或几何图案，反映大自然和人们生活场景肖形的再现而得名。它题材广泛，内容丰富，与文字印一同成为我国印章史上的并蒂奇葩。但将文字与图形结合，融为一体，形成一种以古汉字入印的图形印，称之为古汉字肖形印，却是一种篆刻印章新的表现形式。笔者从1990年开始对古汉字肖形印进行创作，分析研究和学习探讨，直至今日千余方印章作品的实践结果表明，古汉字肖形印这一艺术形式具备创作的条件，既有形式与内容的丰富表现，又有其创作的现实意义。

一、古汉字肖形印选题的意义

1. 古汉字肖形印的创作是篆刻艺术的一种新的开拓

篆刻作为发源于我国特有的传统艺术，有三千多年的历史。无论是王冕以前的铜印时代，还是以后的石印时代，也无论是从明以前印章以实用为主，还是之后逐步发展为以欣赏艺术为主，印章都是随着历史的进步，文字的演变而不断地以新面目出现。就其印面讲，从殷周制作青铜器和陶器的模面（图1）的花纹图案开始，之后出现了神道盛行，象征吉祥的苍龙、白虎、奔鹿、玄武为代表动物图形印（图2）和凤、鹤、朱雀、青鸟为主的鸟类图形印（图3）；出现了反映保疆御敌和狩猎畜牧生活的武士、搏虎、牛耕、牵马、射鹿、车骑（图4）和反映社会文化生活的器乐、舞蹈、百戏的人物



图 1

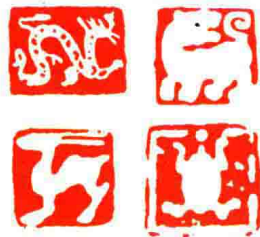


图 2



图 3



图 4

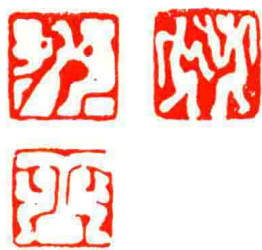


图 5



图 6

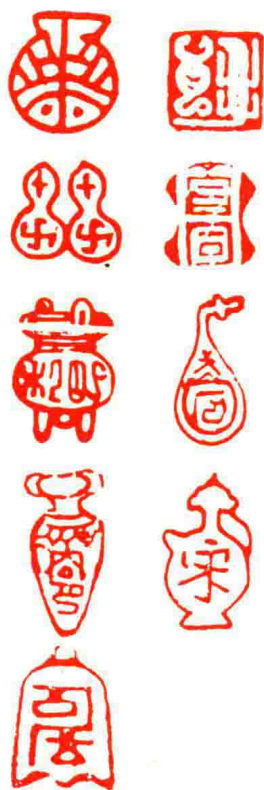


图 7

图形印（图 5）；还有以阙、亭、楼、阁的建筑图形印（图 6）；还有鱼、虫、葫芦、银锭、鼎炉、琵琶、瓶、壶、钟等形的花押印（图 7）等等。形式多样，内容丰富。特别是近几年，肖形印作为篆刻艺术同文字印一样迅猛发展，仅黑龙江书法家协会和篆刻杂志社就举办了两届国际肖形印大展。动物生肖印、人物肖像印、京剧脸谱印、石窟造像印、敦煌飞天印、民俗生活印等专题的成套印频频问世。但从几千年的篆刻历史看，文字印有之，图形印有之，文字与图形并存一印之印亦有之。除了战国、秦汉之间四川西南地区少数民族创造的巴蜀象形文字作于印面之外，还未见到汉字与图形结合、字像合二为一、融为一体的印章作品出现。因此，将古汉字进行肖形入印的创作是印章历史的空白。在这个新领域的创作，无疑是一种开拓。研究开发这一领域，创作出适合时代发展的新作品、好作品，丰富篆刻艺术的宝库，是一名篆刻作者的责任，也是笔者学习探讨古汉字肖形印的目的。

2. 古汉字肖形印的创作有装饰美化环境和普及汉字知识的特殊作用

印章从开始的信用，过渡到后来的艺用，虽然作用重心有所不同，但“用”都是其基本点。篆刻印章有多种作用。一幅书画作品，不管上面盖有多少印章，是引首章、压脚章、姓名章、字号章，还是斋馆印、收藏印，在艺术风格展现的同时，都具有明显的识别作用。即使是一幅贴满印蜕的篆刻印屏作品，每方印的内容确定和技法选择，无不起着反映生活、表达作者思想感情的作用。随着时代的发展，特别是重视传统文化的今天，篆刻这种艺术形式的作用范围不断扩大，被标志、广告、包装等各种设计纷纷采用。文字是记

录语言的书写符号。汉字是集形、音、意为一体的表意文字。是在苏美尔楔形文字、埃及圣书文字、古印度印章文字、中美洲玛雅文字这些古老的自源文字中唯一从甲骨文字发展延续使用至今的文字。在传承文明、推动历史发展中，有着不可磨灭的作用。在人类所创造的各种文字中，汉字是极富魅力的文字式样。它的起源、演变和发展，有着丰富的知识和有趣的故事。作为中国人，作为炎黄子孙，应该具有自己民族这方面的文化知识。中国的古汉字，作为古汉语学家、古文字学家、考古学家、有较深造诣的书画篆刻家，可能作为专门研究的课题，可作为一般人，即使具有中等或高等文化水平，对古汉字的知识就不一定懂的那么多。因为在过去的中小学直至大学的课堂上缺乏这方面的教育。虽然现在有所提倡，但是没有学习过的人还是占绝大多数。古汉字肖形印是将古文字的字与形融为一体，合二而一的一种创作。中国现用汉字是从图画文字、甲骨文、金文、大篆、小篆等古文字演变而来的，经历了从具象、半具象到抽象的发展阶段。甲骨文已是成熟的文字，它所处的阶段使其字符线条具有具象和抽象的双重因素。如人、牛、羊、犬（图8）等字，简洁明确，既似形象，又是字符，结体舒适美观。而甲骨文是古汉字肖形印创作的主要字体来源。作者将其搬到印面上，经过字义的构思设计，肖形的篆刻技法再加工，展现的是具有现代造型艺术的中国汉字（图9）。它的这种独特性其他印章所不具备的。如果我们将其做成条幅悬挂在客厅里，做成镜框布置在机场、车站、宾馆等公共场所的墙面上，或制作成雕塑作品竖立在广场的花坛草坪间，海边的沙滩道路旁，公园的湖畔树荫下，可以想象，朋友聊天之余，旅客等候之暇，情人散步之间，人们运动之后……，站立在



图 8



图 9

作品面前欣赏形象的同时会从印章的边款释文或文字说明中引发兴趣，学到古汉字的知识从而寓教于休闲娱乐之中，使古汉字肖形印的作品除了具备其他艺术作品共同的功能之外，其内涵更丰富、装饰美化环境的效果更有特点，普及古汉字知识的作用更加独具。

二、古汉字肖形印创作的条件

1. 古汉字肖形印创作具备的客观条件

文字印的印面为汉字，是以篆书为主的各种字体。肖形印的印面为世间万物的绘画图形。而古汉字肖形印，是古汉字与图形合二为一、融为一体的创作。即印面上或朱或白的印迹既是古汉字，又是物体的具体形象。这就是说，我们只有把中国汉字中能够以物象表现的字提炼出来，就可以进行创作。可见古汉字肖形印的创作具有非常广阔的空间，创作的条件是具备的。从种类上看，中国汉字，汉代学者归纳了六种造字原则，也就是“六书”，即：象形、指示、会意、形声、转注、假借。其中的“象形”，是指描绘实物形状的一种造字方法。如“日”、“月”二字。甲骨文写作“☉”“𠄎”，就是照着太阳、月亮的样子画出来的字。文字起源于图画。汉字是表意文字，比拼音文字更接近于我们祖先的原始绘画。汉字是从文字画发展到最初的象形字。作为表意文字，汉字的构成有其基本的方法。那就是许慎在《说文解字·序》中说的：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”意思是说，用线条勾勒描摹事物特征形象来表意的，叫做“文”，用已有的“文”作形符或声符组合成一个新的形体来表意的，叫做“字”。象形字就是这种具有事物本体形象的“文”，它虽然在《说文》中并不是很多，但她就像母亲，是创作古汉字肖形

印的形象源泉。“指示”，是用提示性的符号来指明所要指示的事物的一种造字方法。如朱、未、本、刃等字，古时写作、、、。这是要表达抽象的而无法描摹事物的概念，人们仔细观察才能知道其意思。但是指示符号所指示的也是一个象形事物的部位。所以古汉字肖形印的创作依然有形可依。它也是属于最初的“文”，虽然为数不多，可也是最古老的汉字的基础，也应是古汉字肖形印创作的基本形符。

“会意”是指用两个以上的“文”组合起来，表示一个新意义字的造字方法。如将“日”“月”会合成“明”的意义。把“水”横在“皿”上会合成“益”（古溢字）的意义。它虽然在“字”的范畴，但是多个形象“文”的结合，创作古汉字肖形印当然没有问题。“形声”，是指用一个形符和一个声符组合成一个新字的造字方法。如“江”“河”二字，皆是以水作形符，“工”“可”作声符，这是典型的“字”。能更好地适应记录语言的需要，便于准确地把握字的形、音、意。作为“形声”字中的声符，是字中的表音部分，就其源，多数也是以其形应有之音为音，而不是一个单纯作音标用的符号。因此，它在古汉字肖形印的创作中以形出现和它字的本身一样，同样可以表声而并不受到影响。“转注”不能算是一种单独的造字法，而是对两个字间特定关系的描述。它虽然能促使产生一个新字，但造出的字实际上仍是一个形声字。那么我们在进行古汉字肖形印的创作时就不必再考虑它的字出原由，而完全可以按“形声”字的可创性来处理。“假借”字，是不使用造字法来造，而用一个音同音近的字来代替。假者，借也。如“其”字，是第三人称代词，但其本义是簸箕。被借后本义消失，又造新字“箕”取而代之。“其”就是典型的假借字。它在古汉字肖形印的创作中仍应按其本义而制。其借法在边款释文中说明即可。在

“六书”造字的别类中，虽然有很多特殊的字不能进行古汉字肖形印的创作，但绝大多数均有可能。从范围上看，通过观察分析，古汉字肖形印的创作不仅是在古文字中进行选字，就从今字中，甚至简化字中根据“会意”法的新造字也可以进行创作。如“刚”字，甲骨文写作“𠂔”，从刀断网，是会意字。金文写作“𠂔”，从刀冈声，改为形声字。小篆承接金文并整齐化写作“𠂔”，隶变后楷书写作“刚”。如今简化成“刚”，虽然“网”中少了一个“x”，也是与甲骨文更接近。就其“会意”之形进行古汉字肖形印的创作也是毫无问题。从数量上看。母体的“象形”、“指示”之“文”虽然不多，象形字在《说文》中只有364个，指示字也只有125个，而其母生的子却很多。“会意”字《说文》中已收有1167个。“形声”字在汉字的发展过程中，比重越来越大，占据了汉字的主导地位。据统计，甲骨文中已有相当多的形声字。到了小篆，形声字就占到了87.39%，至宋代已达到了90%以上。在古汉字肖形印的创作中，甲骨文、金文采用的形体更直接一些。而甲骨文中，可识的就有1500个左右，其单字发现总共有5000多，还有很大的辨识空间。再者，每个作者的风格、技法不同，篆刻的艺术形式千差万别。就如同汉字印，一个词语可能从古至今，重复刻制了不知多少遍。《书法导报》篆刻版2007年征展的“丁亥日利”，选登了将近一年，也不知有多少方，人们仍不会感到厌倦。因为人们的着眼点是每方印的艺术魅力。可见古汉字肖形印的创作不管在种类上、范围上、数量上都是丰富的，风格艺术的创新更是没有穷尽的。

2. 古汉字肖形印创作应具备的主观条件

平时我们赞誉篆刻印章：“天地虽小，气象万千。”这万千的

气象要达到一定的水平境界却不是一件容易的事情。古汉字肖形印的创作是一项综合性的艺术，需要具备多方面的学识和素养。首先是要有古文字的知识。特别是对甲骨文、金文的学习和研究，不仅要能识会写，还要知道它的形成和发展。要懂得“六书”的造字方法及字体形成的结构规律和特点。这样在创作时就能在体现字的准确的变化上得心应手。古汉字肖形印的创作要具有绘画知识。既然古汉字肖形印是以物像图案为主，那么具体到一方印上，都有一个形体造型和章法布局问题。这就要涉及到绘画中写实、夸张、写意、工笔等一系列的审美和技法问题。我们在表现每个汉字形象的时候，还要根据它本身的含义，是选择现代的，还是传统的，即适当的表现手法。在构图上，有疏密、虚实、呼应、对称、平衡等关系的处理，这都需要研究学习。同时还要有书法基础，这是学习篆刻的必修课。字在印面上既要有刀味，还要有书法的笔墨味。当然古汉字肖形印是以图形为主，可它表现的也是汉字。中国书画相联，用笔相通。这里面有线条的粗细、方圆、急缓等的表现。印的创作者离不开笔墨技巧的使用。古汉字肖形印的创作，既然是制印，就要具备一定的篆刻水平。篆刻作为一门独特的艺术，有其一套独特的创作规律。它的字法、刀法、章法与单独的书法、绘画、雕刻、作品不一样，它要把三者融为一体，并在限定的一个很小范围内进行创作，就要符合篆刻创作的基本要求。它在印面上的一切表现，都是要靠刀法来实现的。出现什么样的线条，表达什么样的感情，熟练的用刀技巧是必须掌握的。古汉字肖形印的创作，与社会政治、经济、文化的发展相联系，与社会共存的各种艺术相联系。这就要求我们在搞好创作的同时，不断地提高自身的修养。就要外师造化，印外求印。



图 10



图 11

要加强历史、文学、考古、收藏、鉴赏知识的学习。特别是与篆刻有密切联系的古钱币、封泥、瓦当、铜镜等知识的学习。作为肖形印，就要对古岩画、石窟造像、画像石、画像砖、雕塑、藏书票、版画、剪纸、图案、标志、装饰画等各种艺术造型进行学习研究，在继承传统的基础上，对它们进行提炼、综合，展现自己新的古汉字肖形印的创作。这种创作主观条件的形成是需要时间的，是需要不断地坚持和艰辛的努力才能实现的。当然更需要作者对祖国的传统文化的热爱，有继承发展传统文化的责任感和满腔热情。

三、古汉字肖形印创作的原则

古汉字肖形印不同于其他印，有他性质的规定性，也有其在创作中几种关系缺一不可的原则。

1. 肖形与字构密切结合的原则

这里的“字构”，是指字的线条的结构。古汉字肖形印是字与形的结合体。没有“字”就是肖形印，没有“形”就是文字印，二者缺一不可。但这个“肖形”不是随便的，必须是文字线条的原型。比如“人”字（图 10），从印面上看，很明确是一个人形，是一个弯身、屈腿、垂臂侧视的人形。而这个可视的一身一腿一臂，就是“人”字。仔细分析我们可以得知，虽然此字经历了文字产生以来不同阶段、不同字体的变化，但其形体结构没有本质的改变。如果“人”形正视，那就是两条腿和两只臂，而古人造字就将它作为“大”字（图 11）。这就是我们的祖先为我们立的规矩。也是文字线条结构的规定性。古汉字肖形印的“肖形”必须遵循这一与字构密切结合的原则。否则就会产生文字本义性质的改变，也就不能准确无误地表现汉字，也就不是一方名副其实的古汉字肖形印。在这方“人”字的肖形印