

儿童艺术启蒙亲子读本

大师名画全知道

白白兔 编著

亲子阅读

趣味游戏

提升能力

梵·高

VINCENT VAN GOGH

感受大师的艺术世界

赏析大师的经典名作

让孩子学会发现美 创造美

为梦想的翅膀添彩！



化学工业出版社

北京市绿色印刷工程
优秀青少年读物绿色印刷示范项目

儿童艺术启蒙 亲子读本

大师名画全知道 梵·高

白兔兔 编著



化学工业出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

大师名画全知道. 梵·高 / 白白兔编著. — 北京 :
化学工业出版社, 2015. 8

(儿童艺术启蒙亲子读本)

ISBN 978-7-122-24130-6

I. ①大… II. ①白… III. ①凡高, V. (1853~
1890) - 绘画评论-儿童读物 IV. ①J205.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第112577号

责任编辑: 谢婕好

装帧设计: 张杏林

责任校对: 王 静

封面设计: 张学桂

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

889mm×1194mm 1/16 印张 4

字数 100 千字 2015 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80 元

版权所有 违者必究



文森特·梵·高 06

《吃土豆的人》赏析 09

小链接 挑战学院派 12

游戏吧 怪怪的脸 13

《农鞋》赏析 15

小链接 米勒和梵·高 18

游戏吧 鞋子的故事 19

《唐吉老爹》赏析 21

小链接 浮世绘艺术 24

游戏吧 一起来找茬 25

目录

《播种者》赏析

26

小链接 别样的田园风景

30

游戏吧 小蜗牛和大蘑菇

31

《十五朵向日葵》赏析

33

小链接 向日葵与阿尔小镇

36

游戏吧 美丽的向日葵

37

《黄房子》赏析

38

小链接 阿尔的小屋

42

游戏吧 画一画

43

《包扎着耳朵的自画像》赏析

45

小链接 高更和梵·高

48

游戏吧 我的自画像

49

《星空》赏析

50

小链接 “星空”自行车道

55

游戏吧 你发现了什么

55

《麦田群鸦》赏析

56

小链接 加歇医生

60

游戏吧 我的麦田

61

儿童艺术启蒙 亲子读本

大师名画全知道 梵·高

白兔兔 编著



化学工业出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

大师名画全知道. 梵·高 / 白白兔编著. — 北京 :
化学工业出版社, 2015. 8
(儿童艺术启蒙亲子读本)
ISBN 978-7-122-24130-6

I. ①大… II. ①白… III. ①凡高, V. (1853~
1890) - 绘画评论-儿童读物 IV. ①J205.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第112577号

责任编辑: 谢婕好

装帧设计: 张杏林

责任校对: 王 静

封面设计: 张学桂

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

889mm×1194mm 1/16 印张 4

字数 100 千字 2015 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80 元

版权所有 违者必究

前言

从小培育孩子的艺术修养，让他们的心灵在美的节奏中和谐共鸣，那么，就让他们走近艺术大师、走近名画吧！

不知道大师的生平和故事？我来告诉你！大师的生平事迹、创作背景、创作特色、主要成就……书中都有答案。

不知道怎么看名画？我来告诉你！书中有优美的原创诗歌，有各种天真可爱的问题，以问答的形式来理解名画的内涵，能唤醒孩子最真实、朴素的审美感受，让孩子对名画形成完整而鲜明的第一印象。

不知道名画背后的故事？我来告诉你！本书的趣味“小链接”是由大师或名画引申出的各种小知识、小故事、小趣闻，对作品进行全方位呈现，让孩子们进一步加深对大师及名画的印象。

不知道怎么跟大师一样挥洒想象力和创造力？我来告诉你！让孩子有兴趣行动起来，用拼贴、泥塑、涂色、剪纸、手工等方式，把名画的特色、重点、技巧表现在一项艺术制作中。用自己的方式表达对名画的理解，在愉快的游戏中挥洒无尽的创造力！

全书集艺术性、趣味性、实践性为一体，培养孩子们的艺术品位、审美能力，使他们能轻松走近艺术殿堂，轻启艺术之门。

愿我们的孩子都拥有感受美的心灵、发现美的眼睛、创造美的双手，从小热爱生活、热爱艺术、热爱一切美好的事物。



文森特·梵·高 06

《吃土豆的人》赏析 09

小链接 挑战学院派 12

游戏吧 怪怪的脸 13

《农鞋》赏析 15

小链接 米勒和梵·高 18

游戏吧 鞋子的故事 19

《唐吉老爹》赏析 21

小链接 浮世绘艺术 24

游戏吧 一起来找茬 25

目录

《播种者》赏析

26

小链接 别样的田园风景

30

游戏吧 小蜗牛和大蘑菇

31

《十五朵向日葵》赏析

33

小链接 向日葵与阿尔小镇

36

游戏吧 美丽的向日葵

37

《黄房子》赏析

38

小链接 阿尔的小屋

42

游戏吧 画一画

43

《包扎着耳朵的自画像》赏析

45

小链接 高更和梵·高

48

游戏吧 我的自画像

49

《星空》赏析

50

小链接 “星空”自行车道

55

游戏吧 你发现了什么

55

《麦田群鸦》赏析

56

小链接 加歇医生

60

游戏吧 我的麦田

61

文森特·梵·高

(1853 - 1890)

梵·高全名为文特森·梵·高，是后印象主义代表画家之一。他从小性格孤僻、敏感，生性善良、同情穷苦人民。他只画了10年的画，但却给我们留下了近900幅油画、上千幅素描和700多封书信。



自画像

梵·高一共画过35幅自画像，这是其中一幅。

和弟弟提奥特别好

梵·高对生命充满热情和渴望，可情感上屡遭挫折、不被世人理解。他的画风具有前卫性，生前只卖出过一幅画，生活贫困潦倒。提奥为他的绘画创作提供了不可或缺的精神和金钱支柱。

1853年

梵·高出生在荷兰。

1861年

画了人生第一幅素描——《猫》
但在母亲的夸奖中顺手撕毁了。

1880年

决心要做一名画家

1885年

第一次画展，在安特卫普的一家颜料店的橱窗内举办。



绘画历程

梵·高早期的作品色调淳朴深沉，有些还含有宗教意味。在安特卫普时期，接触了日本版画，后来到了巴黎结识了印象主义的画家。到阿尔后，开始摆脱印象主义和新印象主义的影响，领略了浮世绘的精髓，画面充满了浓烈、绚烂的色彩，形成了自己独特的风格。



最后的灿烂

原本就精神脆弱的梵·高后来患上间歇性精神错乱。他不能忍受精神疾病的痛苦，也不想再连累弟弟，在1890年的7月27日开枪自杀，两日后结束了自己37岁的生命。在他的葬礼上，到处都洒满了向日葵花瓣。



追寻太阳

梵·高于1888年离开了巴黎，在法国南部的小镇阿尔住了下来，尽情享受那里的阳光和色彩。弟弟为他租下了马拉丁广场上的黄色小房子，他在那里画了一组欢快的油画，就是大名鼎鼎的《向日葵》。



1886~1888年

开始在巴黎生活，认识了高更。

1889年

自愿进入精神病医院进行
治疗。

1890年

卖出生前第一幅也是唯一一幅画作《红色葡萄园》。

1888年

来到阿尔小镇，租下黄房子，创作《向日葵》，等待高更前来一起和他建立艺术家乐园。

1890年7月

冲自己开枪后的第三天，他离开了人世。



为什么要描绘他们？

这些吃土豆的农人生活非常艰辛。梵·高早期接触社会底层，对劳动者的贫苦生活深有感触，并想当一名农民画家。他的悲悯、善良是值得我们学习的好品质。

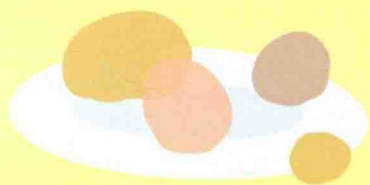
《吃土豆的人》赏析

1885年 布面油画 81.5cm x 114.5cm

荷兰阿姆斯特丹国立梵·高博物馆藏

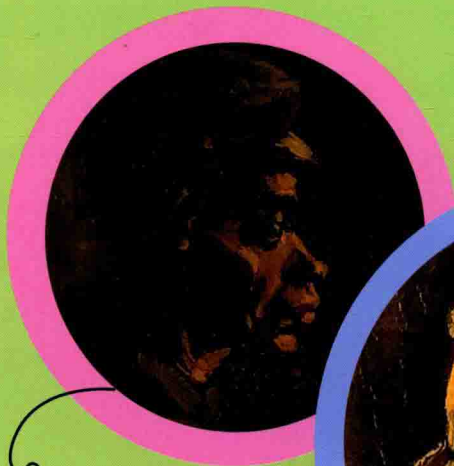
在煤油灯下的夜啊
透出一丝
令人不易察觉的艰辛
渴望的目光 漠然的凝视
是对生活的渴望
是对苦难的漠然
在大地上劳作的人们啊
坎坷令你们面孔崎岖
崎岖如翻越过的泥土
温情令你们心灵淳朴
淳朴如流倒出的茶水
缓慢穿越过人的伤痛
舒展他的皱痕

(作者：黄婧)



为什么有的人脸怪怪的？

对，左边的农夫和右边倒茶的农妇，他们的脸都变形了。梵·高是故意这么画的，适当的夸张人们因苦难而变形的脸，更能表现人物的特点。他在造型中加入了自己的主观表现。



夸张变形的脸

他们并没有吃土豆？

这幅画中，梵·高表现的是他们准备吃的样子。那伸出的一双双粗糙的大手，去叉放在桌上的土豆，这比描绘他们正在吃更让人感觉心酸。



吃土豆的人 1885年4月

还有一幅相似的画？

是的，画家那时候画了两幅相同构图画。这幅画面更为昏暗，色调偏灰绿色，空间也更压抑。画中的人物几乎没有表情，少了一份温情，多了一份艰涩的时光岁月感。画面上的颜色好像是一个满是尘土、没有去掉皮的土豆的颜色。

画面好暗啊!

梵·高为了描绘他们，练习了大量的习作，包括素描。都是在农家昏暗的灯光下画画，这样他才能了解夜晚灯光下的实际效果。



第一幅草图

小女孩为什么背对着我们?

小女孩坐在正中，背对着我们。一位心理学家认为，她是梵·高夭折的哥哥的隐喻。他在现实中未能有清晰的个性和相貌，所以只能背对着我们。当然，我们也不可忽视，这是在画家构图时为了平衡画面而进行的精心安排。

梵·高说：“我认为，一个穿着满是灰尘、有补丁的蓝裙子和背心的农家姑娘比一个贵妇人更美。她的衣服由于风吹日晒而色彩微妙、柔和。但是，如果穿上一件贵妇人的服装，她就失去她特有的可爱之处。”

挑战学院派



梵·高的这幅《吃土豆的人》正是对学院派要求的造型精准所发出的挑战。在完成这幅画不久，他就对提奥发出了以下的美学论调：“如果我笔下的人物描绘精准，我应该感到绝望，我不要让作品像学院派一样精准……我最渴望学会画出这些不精准，这些现实中的偏离正统、重建与改变，好让它们称为，对，你可称之为假象——但它们比不折不扣的真相更为真实。”

学院派

Academy，“学院”一词最初含正规、走正道的意思。走正道，在学院派看来就是重视传统，反对所有的改革。

学院派十分重视基本功训练，强调素描，贬低色彩在造型艺术中的作用，并以此排斥艺术中的感情作用。这些特点给学生带来的影响是正、反两方面的。



《儿时的丘比特和赛琪》局部
威廉·阿道夫·布格罗（学院派代表人物）