

第六册



新编初中语文教材详解

广西师范大学出版社

新编初中语文教材详解

(第六册)

方有恒
石长龄
张守铨
竺 卞

——
編 著

西师范大学出版社

新编初中语文教材详解

第六册

方有恒 石长龄 张守铨 竺 卞编著



广西师范大学出版社出版

(广西桂林市育才路3号)

广西新华书店发行

广西钦州市三中印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张11 字数240千字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数：00001——11000册

ISBN 7—5633—0385—5 / G · 350

定价：3.30元

说 明

我们编写《新编初中语文教材详解》这套丛书，是为了帮助初中学生读懂新编初中语文教材，让学生自己“独立走路”，自己学“跑”学“飞”。使用这套丛书，可以加快教学进度，培养学生自学能力，提高学习效果。

这套《详解》按1989年春季使用的初中语文教材逐册逐篇编写，采用左右对照阅读形式，即左边是课文，右边是导读提示。导读提示从认读、理解、鉴赏三个方面考虑。认读包括生字注音、难词释义、层次划分和确定中心等；理解包括词语在具体语境中的含意、词义的感情色彩、各种表达方式和修辞手法的运用等；鉴赏包括对文章思想内容、遣词造句、布局谋篇、写作特色的评价等。每篇附有导读图示，较难理解的课文，另附有综合性的简要说明。此书力求从内容到形式（作者思路、课文脉络、字、词、句群、段落篇章等），给学生提供“钥匙”、“拐杖”，让学生通过自读也许就能“无师自通”了。

编著者

1989年2月

目 录

第一单元

- 1、挥手之间……………方 纪 (1)
- 2、菜园小记……………吴伯箫 (11)
- 3、二六七号牢房……………伏契克 (20)
- 4、地质之光……………徐 迟 (32)
- 5、澜沧江边的蝴蝶会…………… (43)

第二单元

- 6、说谦虚……………吴 晗 (51)
- 7、在全国科学大会开幕式上的讲话(节选)…邓小平 (56)
- 8、怀疑与学问……………顾颉刚 (64)
- 9、对于一棵古松的三种态度……………朱光潜 (69)
- 10、应该敢提“俭”字……………韦君宜 (76)

第三单元

- 11、人类的语言……………吕叔湘 (81)
- 12、晋 祠……………梁 衡 (85)
- 13、从宜宾到重庆……………陈汉元 (91)

- 14、说明文二篇…………… (98)
 月亮——地球的妻子,姐妹,还是女儿…卞毓麟 (98)
 美洲“彩蝶王”…………… (103)
15、听觉的作用…………… 顾均正 (107)

第四单元

- 16、《白毛女》选场…………… 贺敬之 丁毅等 (116)
17、《龙须沟》选场…………… 老舍 (138)
18、《陈毅市长》选场…………… 沙叶新 (154)
19、《林则徐》(节选)…………… 叶元 (168)
20、《高山下的花环》(节选)……李 準 李存葆 (175)

第五单元

- 21、“友邦惊诧”论…………… 鲁 迅 (194)
22、太阳的光辉…………… 陶 铸 (200)
23、华队公会的供状…………… 叶圣陶 (209)
24、“旁观者”未必清…………… 吴 桐 (216)
25、“人比人,气死人”吗…………… 卢维毅 (221)

第六单元

- 26、曹刿论战…………… 《左 传》 (224)
27、唐雎不辱使命…………… 《战国策》 (230)
28、童区寄传…………… 柳宗元 (236)
29、刘东堂言…………… 纪 昀 (241)

- 30 孙权劝学..... 《资治通鉴》(245)

第七单元

- 31 普通劳动者..... 王愿坚(248)
32 竞选州长..... 马克·吐温(266)
33 果树园..... 丁玲(279)
34 卖蟹..... 王润滋(291)
35 醉人的春夜..... 吴金良(308)

第八单元

- 36 出师表..... 诸葛亮(314)
37 登泰山记..... 姚鼐(322)
38 醉翁亭记..... 欧阳修(329)
39 马说..... 韩愈(335)
40 乐工罗程..... 王诤(339)

1、挥手之间

方 纪

一九四五年八月二十八日清早，从清凉山上望下去，见有不少的人顺着山上大路朝东门外飞机场走去。我们《解放日报》的同志早得了消息，见博古、定一同志相约下山，也纷纷随着下来，加入向东的人群，一同走向飞机场。

送行的人群陆续朝飞机场走去。出了东关大街，转过一个山嘴，不远就是飞机场。机场上停着一架绿色的军用座机。记得修飞机场的时候，延安的许多同志参加了劳动，把凿得平平整整的大石头一块块从山上拖来，一块块按直线铺平，放稳，砸结实，几十个人拉着大石滚子碾来碾去，还唱着歌，喊着号子。当时人们都很兴奋，劳动特别卖力气，心里想着，延安修飞机场了，咱们也要有飞机了，抗战形势要发生重大变化，胜利快来了。

是的，胜利来了，可是人们所盼

本文标题“挥手之间”四字，既指领袖和群众之间相互挥手的过程，也指毛泽东同志在飞机舱口那次富有历史性的挥手过程，后者是主要的。“挥手”既是告别的表示，又是作出重大决策的表示。毛主席登机前的“挥手”，既生动地反映了领袖与人民之间的深厚的无产阶级情谊，又反映了在我国“两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻”毛主席的决心和大智大勇。

第一部份（1—3自然段），写延安军民去机场送别的情景。

先交待事件发生的时间、地点和人物活动，接着插述送别的人们修延安机场时对胜利满怀希望的兴奋心情，渲染了人民渴

望的经过流血争取的独立自由和平民主的生活又要为蒋介石和美帝国主义所破坏。为了制止这种灾难，保卫人民的权利，实现人民的愿望，毛主席从延安的同志们修建的飞机场动身到斗争的最前线去。

飞机场上人越来越多，一会儿就聚集了上千人。但是都沉默着。整个机场上空气十分严肃，就象在前线战斗将要打响以前的一刹那。

汽车的马达声清晰地传来。人们一齐转过头，望着大路。一辆吉普车转过山嘴，驰入机场。车上跳下周恩来同志和王若飞同志，后面跟着国民党的代表张治中将军。接着又是一辆吉普车驰来。车上跳下一个美国人，戴黑眼镜，叼着纸烟，衣服特别瘦，特别短，这使他显得脸比胸膛还宽，腿有上身的两倍长，这就是美国的所谓“特使”赫尔利了。

不一会儿，人们又听到汽车的马达声，一辆延安人都熟悉的带篷子的

望胜利、和平的情绪。然后写胜利后蒋介石要发动内战，制造新的灾难，从而点出了毛主席此行的重大意义。这一部分把交代背景和渲染人民情绪交织起来写，使人们能深切体会到毛主席亲赴重庆与蒋介石谈判是牵动每个人心的大事，为下文作了铺垫。

第二部分（4—14自然段）描叙人们在机场送别毛主席的情景，是全文的重点。须知，要把当年的情景加以再现，使后来者都有真实而深切的感受，是很不容易的。作者却以高超的艺术手法，将这一情景描叙得层次井然，疏密相间、生动形象，使人有临其境，如闻其声，如见其人的感受。

文章先写机场上的气氛，用“沉默”二字来概括群众复杂而紧张的心情，又写“机场上空气十分严肃”，这些都意味着这是个不平凡的时刻。

中型汽车转过山嘴，朝飞机场驰来。立刻，人群象平静的水面上卷过一阵风，成为一个整体朝前涌去。汽车停住，车门打开，机场上响起了一阵雷鸣般的掌声。毛主席走下车来。和平日不同，新的布制服，深灰色的盔式帽，整个装束象出门作客一样，引起人们一种离别的依恋之情。

在延安人的记忆里，主席永远穿着干净的旧灰布制服，布鞋，戴着灰布八角帽。他的魁梧的身形，温和的脸，明净的额，慈祥的目光，时时出现在会场上，课堂上，杨家岭山下的大道边。主席生活在群众中间，生活在同志们中间。主席的音容笑貌，举手投足，人们都是熟悉的，理解的。人们怀着无限的信任和爱戴的感情团聚在他周围，一步不能离开，也一步不曾离开。如今，主席穿上作客的衣服，要离我们远去了！

一霎时，人们心里象海上波涛般起伏汹涌，眼光热切地投向主席。主席在汽车边站定，慈祥地望着全体送行的人，目光经过每一个人的脸，好象所有在场的人他都看到了。他脸上露出一一种亲切的微笑，向人们点点头。

而毛主席正是在这紧要关头，置个人安危于度外，毅然亲赴重庆，这就使领袖的伟大形象在这种气氛下烘托得更加鲜明。

接着按毛主席到机场——道别——登机——起飞的顺序铺写。

首先是写毛主席“走下车来”时，那一身“出门作客”的打扮，从服饰来显示此行之不平常。

接着突破时间的限制，用回忆插叙的手法，叙写了一段关于毛主席平时的衣著、身形、面容、目光、声音的文字，写得十分亲切动人，反映了人民群众长期以来对领袖的熟悉、理解和对领袖的真诚爱戴。这段描叙与当时壮伟的场景相映相衬，既提高了文章的境界，又深化了文章的主题。

接着写毛主席在“汽车边站定”，与人们点头致意，握手道别，那慈祥的目光、亲切的微笑、严肃而从容的神色，充满关切和鼓舞之情。这是从神

站在前面的中央负责同志们迎上前去。主席伸出他那宽大的手掌，跟大家一一握手道别。主席的脸色是严肃的，从容的，眼睛里充满了无限的关切和鼓舞之情。然后望着所有送行的人，举起右手，用力一挥，便朝着停在前面的飞机一直走去。

机场上人群静静地立着，千百双眼睛随着主席的高大身形移动，望着主席一步一步走近飞机，一步一步踏上飞机的梯子。主席走到飞机舱口，停住，回过身来，向着送行的人群，人们又一次象疾风卷过水面，向飞机涌去。主席摘下帽子，注视着送行的人群，象是安慰，又象是鼓励。人们不知道怎样表达自己的心情，只是拼命地挥手。

主席也举起手来，举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。主席这个动作给全体在场的人以极其深刻的印象。这象是表明了一种思索的过程，作出了断然的决定。主席完全明白当时人们的心情，而用

情来显示此行之不平常。

最后作者抓住最能体现人物本质特征的独特画面，用浓墨重彩来刻画人物的典型形象。当毛主席走上飞机，广大群众正向毛主席挥手时，作者用准确、细致而饱含激情的语句写道：“主席也举起手来，举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。”这段文字是全文写得最为精采的部分。它确切而深刻地表明：主席这一“特定的历史性的动作”，汇集了亿万人民的大智大勇，形成了无坚不摧、无往不胜的伟大力量，遂能在国家、民族处于两种命运、两个前途大决战的严峻时刻，敢于直捣龙潭虎穴，勇于挥手扭转乾坤，而且显得那样从容、潇洒、坚毅，永铸成彪炳史册的历史巨人。全文犹如

自己的动作把这种心情表达出来，这是一个特定的历史性的动作，概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间亲密，他们的无比的决心和无上的英勇。

请感谢我们的摄影师吧，他为人们留下了这刹那间的永久的形象，这无比鲜明的历史的记录。正是这挥手之间表明了一种深刻的历史过程，表现了主席的伟大性格。愿所有的人从这张照片上能够理解和体会，在抗日战争胜利以后，我们国家处在十字路口，处在两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻，我们的党和毛主席为国家和人民做出了怎样的贡献！

飞机的发动机响了，螺旋桨转动起来。随着这声音，人们的心猛烈地跳动起来，眼睛一刻也不离开这架就要起飞的飞机，任凭螺旋桨卷起的盖地的尘砂遮住了眼睛。这架飞机该有多大的重量啊！它载着解放区人民的心，载着全中国人民的希望，载着我们国家的命运。

主席的面容出现在飞机窗口，人们又一次涌上去，拼命地挥手。主席把

一首浩瀚瑰丽的英雄史诗，而这段描叙则堪称全篇的文眼。

在这个重点场面的描写中，作者一面从外貌、服饰、神情动作来正面写毛主席的光辉形象，一面写送行人们的心理、行动，从侧面来映衬，使毛主席形象更加鲜明，更加使人终生难忘。在记叙到“登机挥手”这一高潮时，作者以“这是一个特定历史性的动作……无上的英勇”几句富含哲理性的议论和“请感谢我们的摄影师吧”的大段抒情来揭示这“用力一挥”的典型形象所蕴含的丰富的历史内容，使文章更发人深思。

手放在机窗的玻璃上。直到飞机从跑道升到空中，在头顶上盘旋，向南飞去，人们还是仰着头，目光越过宝塔山上的塔顶，望着南方的天空，久久不肯离去。

以后的事大家都知道了，毛主席在重庆住了四十三天，最后才签订了《双十协议》。从《毛泽东选集》第四卷《关于重庆谈判》一文的注释里我们可以看到，当时为了顾全大局，为了实现全国人民和平民主的要求，我们党做了怎样的有原则的让步，进行了怎样的针锋相对的斗争。

以后是在战争中了。蒋介石撕毁了他亲手签订的《双十协定》，在美国帝国主义支持下向解放区大举进攻。解放战争全面打响了。一个夜晚，在承德前线读到从北平“军调部”来的一位同志抄在小本子上的毛主席的《沁园春·雪》，我们从这里仿佛看到了决定历史命运的真正力量，听到了革命前进的脚步声。我们在前线，在炮火声中，在闪耀的火光里，望着战士们持枪跃进的身形，这首词思想和情绪就是触手可及的形象。我们置身于词的境界中了。词里

第三部分（15—17自然段），写送别后的一些情况，着重叙述重庆谈判的结果和历史的发展。引用毛主席词《沁园春雪》是为了说明“决定历史命运的不是秦皇汉武，唐宗宋祖，而是人民自己”，并进一步赞美人民自己的“风流人物”——在前线英勇搏击的广大指战员，这就表明：我们既重视谈判，又不仅仅依靠谈判，而重在发挥革命武装、众志成城伟大力量。

触(chù)手可及：这里比喻容易掌握，容易领会。

的每一个字，如同火炬一般燃烧起来，整个前沿阵地刹那间一片通明。解放战争的炮火正在摧毁旧中国的一切黑暗势力。敌人看来是强大的，但是决定历史命运的不是秦皇汉武，唐宗宋祖，而是人民自己，是当代的“风流人物”！

记得初到前方的时候，部队的同志告诉我：八月二十日清早，部队上传达了毛主席亲自去重庆谈判的通知，当天十点钟，所有的战士都翘首西望，向天空中寻找那架从延安起飞的飞机，谛听着飞机的声音，他们象是当真听到了这架飞机隆隆的声音。那时候，我们的战士怀着怎样的心情啊！他们握紧手里的武器等待事情的结局。以后，战士们的武器就真在发挥自己的威力了。于是在震耳的炮声中，我们不禁齐声朗诵起来：

“……俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

十几年来，延安机场上送行的情景常常出现在眼前：主席站在飞机舱口，用坚定的目光望着送行的人群，用宽大的手掌握住那顶深灰色的盔式帽，慢慢举起，举起，然后用力一

翘(qiào,不念qiào)

首：抬头。翘，抬起。

谛(dì)听：仔细听。

谛，仔细。

第四部分(18自然段)
重现毛主席机场挥手告别这一光辉形象，含蓄地揭示全文主题：领袖体现着人民的豪迈意志，人民创建着自己的伟大历史；领

挥，停在空中……在他面前，无数的袖的光辉形象永远鼓舞着
战士正朝着他所指的方向奋勇前进。人民向既定目标奋勇前
进。

综 述

示因新早

方纪同志的名作《挥手之间》，抓住了刹那间的特定形象，进行典型描述和纵深阐发，生动而又精邃地再现了一幅无比鲜明的历史画卷。作品通过重庆谈判前夕延安军民为毛主席送行时毛主席向大家挥手告别的历史性场面，表现了领袖与人民血肉相连、休戚相关的联系，歌颂了毛泽东同志在那“两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻”，从容不迫、胸有成竹的神情风采和为了国家、为了人民而置个人安危于度外的大无畏精神。

文章以记叙为主，把抒情同对群众情绪的渲染揉合起来，又在群众情绪最激昂的时候加以议论，三者融为一体，感人至深。另外，插述的运用十分自然，场面描写非常出色，动作描绘十分传神；通篇语言明晰简炼，风格清新委婉，读来隽永含蓄，意味深长。

导读图示

一、略写延安军民去机场送别的情景

二、详写人们在机场送别毛主席的情景

三、略写送别后的一些情况，着重叙述重庆谈判结果和历史的发展

四、重现毛主席机场挥手告别的光辉形象，含蓄揭示全文主题

(1)交待时间、地点和人物活动

(2)插叙人们修机场时渴望胜利、和平的心情

(3)胜利后蒋介石要发动内战，点明毛主席亲赴重庆谈判的重大意义

(1)描述机场上严肃的气氛

(2)描述毛主席到机场的情景，重点写那一身“出门作客”的打扮（从服饰上显示此行不平常）

(3)描述毛主席与人们握手道别的情景，重点写目光、微笑、神色的慈祥、亲切、从容，（从神情上显示此行不平常）

(4)描述毛主席与人们挥手告别的情景，重点写挥手告别的全过程（从动作来显示此行的严肃性）