

姜义钊 著

新年新气象
迎春乐

姜义钊 书



中国诗词楹联出版社

新
世
紀
著
者
選

姜义钊 著

图书在版编目(CIP)数据

新世纪春联选/娄义钊 著——中国诗词楹联出版社,2011.7

ISBN 988-98352-2-4 (20)

I. 新… II. 娄… III. 诗词楹联-作品集-中国-当代 IV. 0476

中国诗词楹联版本(2011)第001588号

新世纪春联选

著 者: 娄义钊

责任编辑: 刘开国

出 版: 中国诗词楹联出版社

地 址: (100051) 北京邮政 51 局 920 信箱

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 200 千字

印 张: 10

印 数: 2000 册

版 次: 2011 年 9 月 第二版

书 号: ISBN988-98352-2-4 (20)

定 价: 32.00 元

賀義釗兄作

筆走龍蛇春早至

風拂楊柳綠長生

常江撰書



笔走龙蛇春早至，风拂扬柳绿长生。

中国楹联学会名誉会长、中华对联文化研究院院长常江题贺联

晏義劍先生玉頌集

歲歲書春培世運

篇篇探藻探文華

中國楹聯學會副會長兼學術委員會主任常治國



岁岁书春培世运，篇篇探藻探文华。

中国楹联学会副会长兼学术委员会主任常治国题贺联

書義刊新章紀義聯集出版之賀

義弘世事春风雅

刊勵楹聯意境新

谷向陽書



義弘世事春风雅，刊勵楹聯意境新。

中国楹联学会副会长兼楹联书法艺术委员会主任谷向阳题贺联

義到兄正之

春風春雨春光好
聯苑聯花聯韻長

蔣有泉并書



春風春雨春光好，聯苑聯花聯韻長。

中國楹聯學會副會長兼教育委員會主任蔣有泉題賀聯

《新世纪春联选》序

刘太品

娄义钊先生是一位在贵州乃至全国联界都有着一定影响的资深楹联作者和楹联活动家，他作为桐梓县诗词楹联学会会长，十多年来带领学会同仁做了很多扎扎实实的工作，得到了社会各界的赞誉。早在2003年底桐梓县诗词楹联学会成立十周年庆典时，我与常江先生就曾应邀到会，亲眼目睹了桐梓学会卓有成效的工作，也亲身感受到了娄义钊先生的创作才华、组织才能和人格魅力。2009年初，中国楹联学会为迎接“六代会”的召开而委托我筹编20卷本的《百家联稿》丛书，以娄义钊先生为首的桐梓联家群体占据了第15卷的绝大部分篇幅，向全国联界展示了他们的创作实力，取得了良好的反响。

娄义钊先生长于诗联创作，曾出版有《娄义钊对联选》等专著。桐梓县诗联学会自1993年成立以来，坚持每年春节前编印一本《春联》集，以供广大城乡群众书写春联时使用，娄义钊先生多年来为该联集

1

新世纪春联选

编撰的春联作品总数达两千多副,此次他精选2000年至2011年共计12年间的春联佳作1200余副,编为《新世纪春联选》一书,可以说是对作者多年来春联创作的一次系统检阅。

春联是最早出现的楹联门类,它由古代题写于桃符的祈福文辞演化而来,宋元时期偶有作者,至明代中早期形成用红纸题写春联的普遍性年俗之后,迅速成为最具民族文化特色、最具生命力的年节标志,春联也无可争辩地成为运用最广泛、创作数量最多的实用性文体。春联在内容上除了通过描写春天景色而表达迎春的喜悦和对美好生活的憧憬之外,还注重切合生肖、干支、姓氏、行业等特点,形成了各具特色的春联类别。从另一个层次上来说,春联在一定程度上还承担了特定时代的主流价值观的教化功能和社会主流意识形态的宣传功能,一个时代有一个时代的春联作品。从封建时代的“帝德乾坤大,皇恩雨露深”到共和时代的“三阳开泰生机畅,五族共和福利增”,从文革时期的“扎根农村闹革命,立足田野炼红心”到改革开放初期的“创千秋伟业,绘四化宏图”,不同时代的春联作品无不呈现出鲜明的时代特色。欣赏了姜义钊先生的《新世纪春联选》之

后,我们可以说这本联集以其艺术手法的精到和思想内容的广泛,完整体现了我们这个时代的特色,是这一时代春联作品的一个范本。

从本书春联作品的形式技巧及语言风格来说,姜义钊先生作为制联的行家里手,在确保联语做到对仗工整、声调和谐的同时,还善于运用各种修辞技巧,使表达更为生动,形象更为鲜明。通用春联作品的读者是普通民众,所以春联作品历来讲究以明白平易的语言进行创作,本书中的春联作品很好的做到了这一点。

从编排体例来说,本书的最大的特点,是从2000年的农历龙年开始,直到2011年农历兔年为止,按一轮十二生肖逐年编排春联作品,这样做在能够按创作时间顺序保存作品的同时,还使本书额外增加了实用方面的价值,即读者可以按生肖年份从本书中选择相应的春联来应用或者借鉴。第二个特点是每副春联都配有合适的横批,这在深化春联主题的同时,也为读者的实用增添了便利。再其次,很多年份的春联都对“通用春联”和“农村春联”进行了分类,这种编排同样也方便了读者的实用。

总之,姜义钊先生的这本《新世纪春联选》,既有

个人作品结集的独特性,又有社会实用的普适性,其中的绝大多数作品在今后相当长时间中仍不失其实用价值。期望本书能作为我们这个时代春联作品集的代表而传诸后世。

最后录2003年12月我与常江先生赴桐梓参会时所作律诗一首,恭贺姜义钊先生这部新著问世并与姜先生共勉:

锦帆朝发越长天,日度千山更万山。

黄果涛翻黔岭月,青莲香渺夜郎烟。

文章岂少风云气,心血欣成珠玉编。

更喜主人诗酒约,阳春一曲和飞泉。

2011年5月1日

(序作者现为中国楹联学会会长助理,中华对联文化研究院副院长兼秘书长,《对联文化研究》杂志主编。)

送给春天的请柬

——《新世纪春联选》序

邹德斌

时序的概念里,立春一到就意味着春天的来临,可今次这个春天一直就在概念外,那般执拗地乍暖还寒着,春寒料峭着。窗外的洋槐枝子荒疏,找不得一丝鸟影虫鸣,偶有的风亦枯瘦如迟暮的咳,雨更冷沥,直比得深秋的萧索。正是这样的一日里,娄义钊先生叫我为他的《新世纪春联选》作序。事情来得突兀,我含糊着,没能允承。那是名山高阜们的活计。因想起早前那本《娄义钊对联选》,即是海内联坛耆宿常江先生序的。今番这煌煌联著要序,怎也该延请常老辈——我自知于春联一端是从不在经验以内,更遑论认知境界的高下清浊。原想就这般含糊了了,可未隔几日,这老先生真还拿来了清样,是不由分说的风风火火。依旧是含糊着,就了清寒的灯,翻阅起来。

5

新
世
纪
春
联
选

(一)

次第读下去,时代的气息拂面而来。就与书名看,这联集已给人强烈的时代感。是的,不独一联还是全书,俱是拂面而来的时代气息。这是一部与时代同步,为历史存照的联著——新世纪以来诸般重大事体,无不摄录其中:譬如中国入世,譬如西部大开发,譬如神六飞天,譬如北京申奥,譬如农业税减免,再譬如中日钓鱼岛之争……举凡重大者,俱为联语创作题材,让我们在看到共和国一路壮歌行来的同时,更感慨此间巨变之不易。披阅全篇,我更笃信,作者选辑《新世纪春联选》的旨意十分明确,就是要拿春联的式子,定格这段过往的时代,或为时代立传。从这个角度说,书是颇有“史笔”意义。

6

阅读中,一个问题让我深为吸引:联作大多为党与国,民与政一类大主题,联语中更现出了大量政语时词,如“红头文件”、“电子扫描”、“八荣八耻”、“构建和谐社会”、“科学发展观”……诸如此类。经验说,为文者名词虚词过甚,情感就难免凌空蹈虚、无所依傍而落入浮泛。但这书却没,倒是处处时时使人热血沸

腾意气风发,激情澎湃给力满满。因由何在?慢慢地才品咂明白:全耐这些政语时词的底里包含了作者真挚且强烈的家国之爱,民族之情,复兴之志。作者始终燃烧的与生俱来的政治热情,在联作中喷薄狂飙。这一切正比血液融入身躯,浑然形成全书炽热的体温和昂扬的气场。这不是一个技术层面的问题——作者既有高屋建瓴的气势,又有匡救时弊的抱负,既有洞悉风云的器识,更有担待雷霆的襟抱——这是立意同表现手法的确是相宜。就想起了王国维1908年发表《人间词话》时倡导的境界说,谓“词以境界为上”。我相信,一切艺术无不如是。娄先生直奔上境,蘸一腔热血,着宏大处立意,着宏大处挥毫,联作自是没法不大气磅礴,春雷激荡——直如这个时代的丰韵高远,炳炳麟麟。你甚至不必次第读去,只需信手拈阅,随处的一联都能让你感受到时代的气息跟生命的激情,就像一件青花,你只需从某个细末处:或造型、或釉色、或图案、甚或光泽之一,就能感受到它含蕴的历史信息和生命气韵。

说是与生俱来的政治热情其实妥亦不妥,倒想起一句释家语来:“三宿桑下,未免有情。”况是一生沐恩

新
文
紀
音
聯
選

饮泽的娄老先生?“家逢盛世万千福;人沐春风无限情”,“春荣大地万千景;日耀高天无限情”,这般的情该是发乎于心的赤子之情。一个最为平凡的个体,往往倒能代表世道民情,“五光十色云霞献彩;万紫千红草木酬情”,“万家灯火融春意;无限温馨蕴壮情”,况是这般真切地把个人的情感融入时代,融入民众——仍旧那个打比:就像血液融入身躯。

一个写作者,当他把握住了时代的脉搏,并融到了民众里头,个人的情志就化着了时代的心声,个人的寄托就化着了民众的憧憬——《新世纪春联选》亦就成为了这个民族时代性格的延展和诗化,成为了包括作者在内的民众心迹的形象记录和民众情感的诗意倾诉——成为了新世纪以来吾国吾民情感历程的立此存照。

(二)

扑面而来的不只是时代的气息,还有人文的气息。

春联的社会功用有三,一为营造辞旧迎新的喜庆气氛,一为抒发时代变迁的感慨心声,一为表达新年生活的憧憬期望。由是,自有明以来逐渐形成了

自己的民俗特色——民俗是一个民族人文精神至为普遍的表现形式,而春联,没有哪一种艺术形式能像它这般普遍地深入人心。义钊先生十分着意春联的民俗化,为叫自家联作更近民意、更贴民心下力甚工,如大量使用明月、神州、爆竹、红梅一类春联熟词和民俗常态;如大量使用春风、时雨、北阙、丽日一类早已化为民俗符号、凝为民间情感的民情风俗和物候特征,此类联语本身即拥有传统文化的独特旨趣跟人格象征,不需再赋主观情感,亦足具人文质素。

文学是人文精神的艺术表现,而春联更有“诗中之诗”、“两行文学”的美誉。娄先生治联40余载,在着意春联大众化、民间性的同时,更着意春联的文化内涵和文学属性,我在其联作中就时时领略到他的文学蕴藏和审美追求。显著的例子是,他极善文学典实的活用跟翻新,像“未忘人间风雨叹;仍闻天下乐忧声”,像“红杏枝头春意闹;绿云杯外锦程开”,像“一夜春风花万树;满天丽日福千家”……化给熟典,熟又不俗,雅熟相宜,古典同现代天衣无缝,声律跟文辞相濡以沫,针线之密,浑融无间,叫人如饮佳醪,口齿都香。

山水之恋、乡土情怀,亦是传统人文的纠结处,是中国文人另一层面的社会理想、舜日尧天。说娄先生

联是人间烟火，是世道情怀，然则亦不可忽过了他的寄情山水，他的放怀田园——我发现在创作期间，他清醒的意识到现实题材跟诗意空间、跟审美距离的必要关联，并将这空间构架得恰如其分，将这距离拿捏得游刃有余，“春风化雨千山绿；明月融窗万梦红”、“旭日临窗楼焕彩；春风拂面梦披霞”即是这样的佳制。赋现实以人文理想、以审美寄托，使联作具有了魅人的情感张力、浓郁的人文意蕴和丰富的审美空间。

传统价值观是人文精神的核里。必得一说的是，传统价值观的滋养教得本书筋骨雄健，心志朗廓。我一直以为，我们这个民族自近代以降屡遭外强欺凌，衰而不败的根由之一，在儒家价值观的根深蒂固。在世界走向一体化的当今时代，怎样融入“一体”又保持自我，传统价值观的精华仍旧是我们的立身之本。为此，娄先生可谓其心耿耿，其情殷殷。他用“勤劳超百计；诚信胜千方”，“家传孝顺；国倡和谐”，“德享吉祥贤享福；勤赢丰盛俭赢安”这般朴实的联语告诫世人，传统价值观仍是国之为国，家之为家，人之为人的命根，仍值得坚守。也因着这坚守，