

手绘中国古民居建筑系列(一)

Shouhui Wannan Huipai Gujianzhu

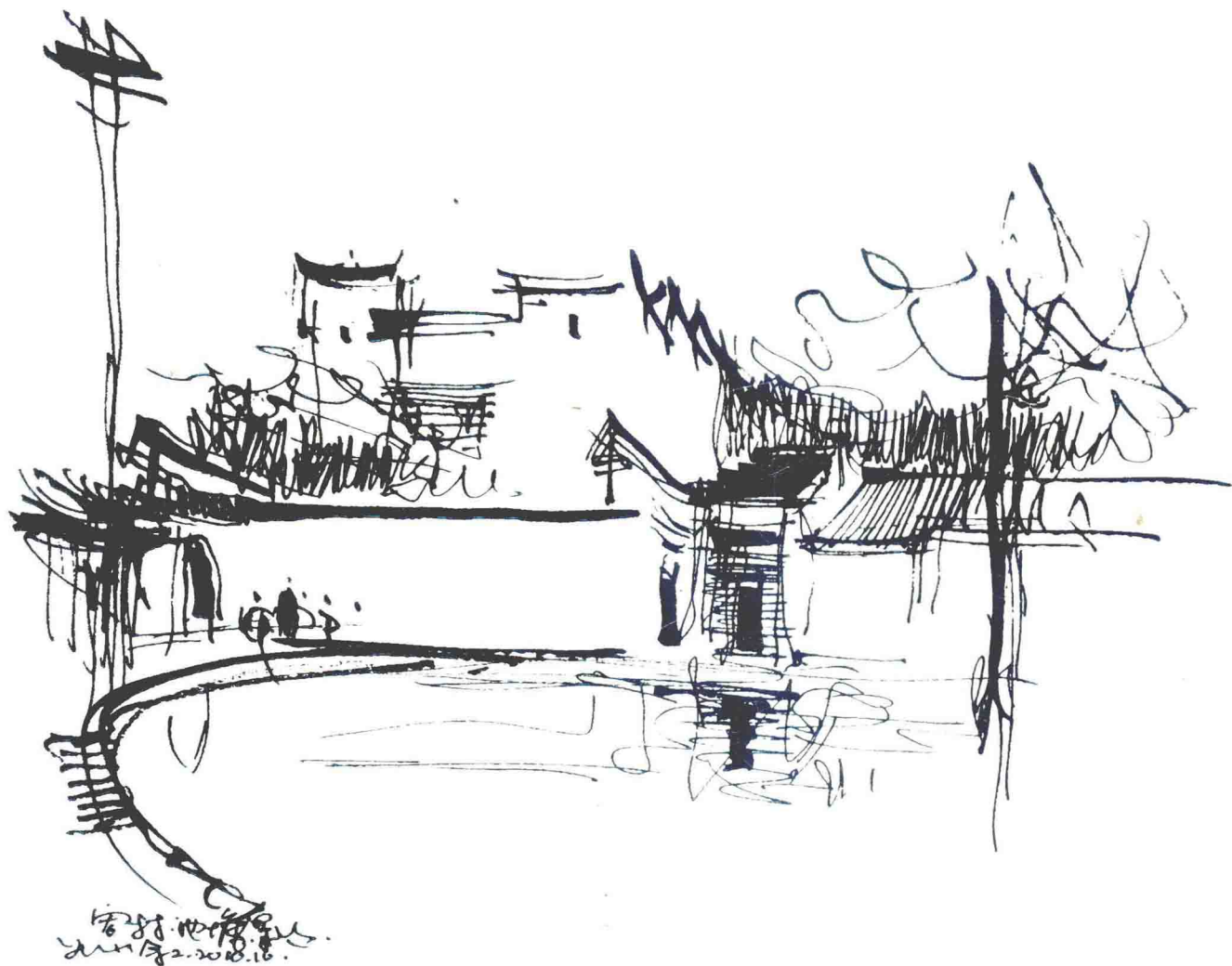
上海科学普及出版社

一生痴绝处，无
梦到徽州

明代汤显祖如此神往

手绘皖南徽派古建筑

余工·图 赵鑫珊·文



手绘中国古民居建筑系列(一)

手绘皖南派古建筑

余 工◎图 赵鑫珊◎文

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

手绘皖南徽派古建筑 / 余工图; 赵鑫珊文. — 上海: 上海科学普及出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5427-6259-7

I. ①手… II. ①余… ②赵… III. ①古建筑—建筑画—绘画技法—徽州地区 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第227258号

责任编辑 张吉容

手绘中国古民居建筑系列(一)

手绘皖南徽派古建筑

余工图

赵鑫珊文

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路832号 邮政编码200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 启东市人民印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 18 字数 350 000

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5427-6259-7 定价: 40.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题
请向出版社联系调换



图：2007年，赵鑫珊（左）同余工在奥地利乡村讨论东西方乡村建筑的差异。我们谈到北京四合院、安徽皖南徽派古建筑。

当时我们对徽派建筑便产生了浓厚兴趣。在我们这个星球上，最凸显的人类文明符号就是建筑及其各种各样的风格。

这次谈话为本书稿的写作留下了伏笔，尤其是当皖南山区夜间山风飒然而至，天高露清，山空月明之时。

皖南徽派古建筑深深吸引我

——本书的由来

2014年3月,我怀着满腔激情,专程去了一趟安徽,踏察了黟县的西递和宏村等优美、天下独绝的古村落。

我是被余工的热情所打动。他带着画笔,去了三次皖南(2010年,2012年,2013年)。为了用文字配合他的手绘建筑,我也步其后尘,去实地仰观俯察了一番。

黟县的这两座古村都沿着一条曲折有致的溪流,排列着一栋栋形式语言既统一又富有变化的各式各样古民居,建筑借溪流形成了诗意的画面,是典型的、江南封闭性的“小桥流水人家”景色。这些村落在水上大做文章。

人们把村外的河水引入村内,九曲十八湾流经街巷和家家户户,成为天然自来水。

村中开挖的月沼,如同一方明镜,把周围的古建筑映衬得处处如画一般。村头的南湖景色更胜,远处青山起伏,近处古树浓阴、粉墙横列,鹅鸭浮游,使之成为世界上最美丽的古村庄之一。

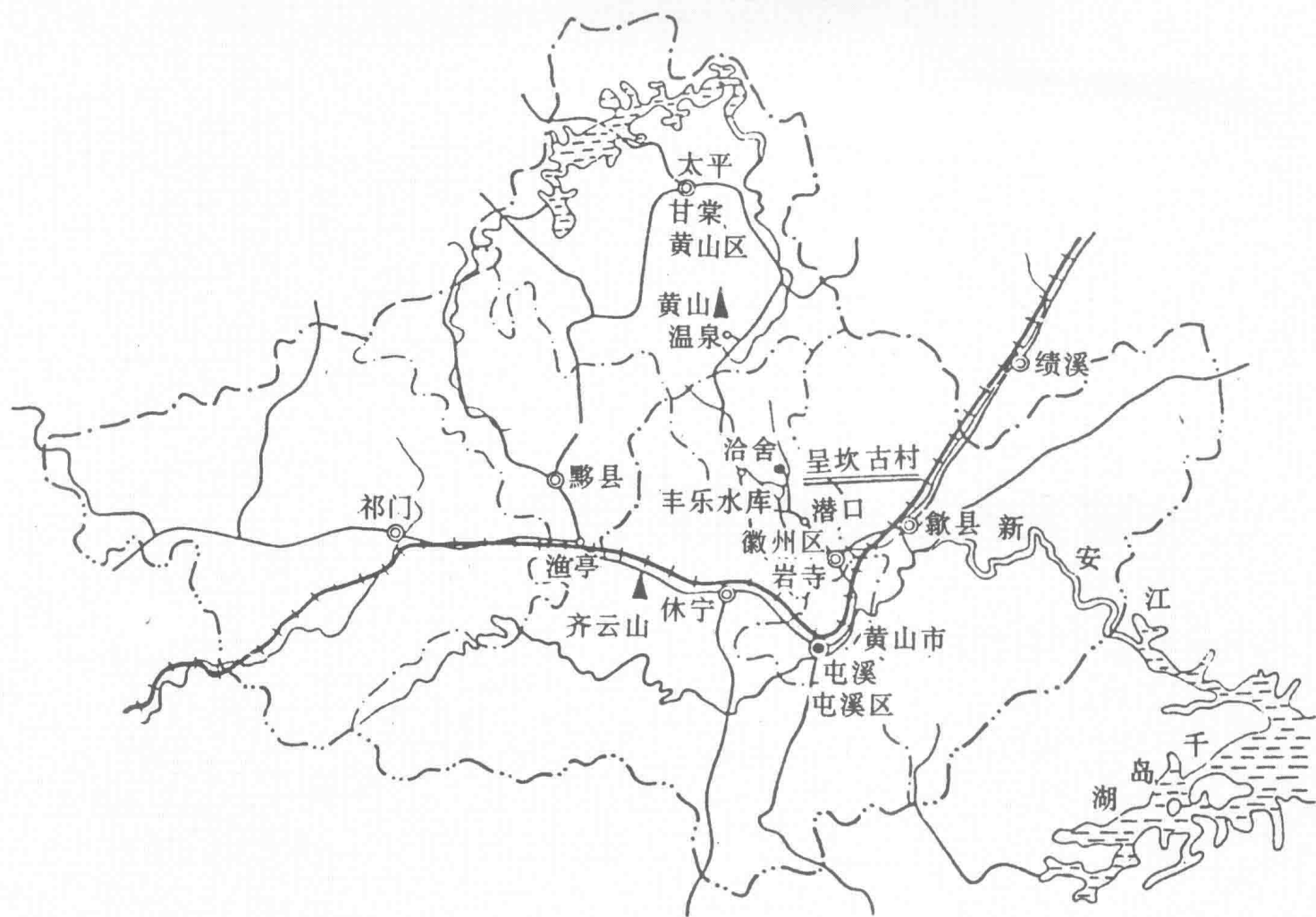
西递和宏村这两个传统的古老村落在21

世纪的今天仍然基本上保持着几百年前的面貌。其街道、小巷风貌、古建筑(包括木雕和砖雕等),以及供水系统的民居,都是非常独特的文化遗存。

西递和宏村于1999年12月根据文化遗产标准,被列入《世界文化遗产名录》。西递古村四面环山,两条清泉穿村而过,99条高墙深巷,古色古香。村头有座明代万历六年(1578)建立的三间四柱五楼的青石牌坊,结构精巧,是胡氏家族地位显赫的象征。

村中有一古宅为“大夫第”,建于清康熙三十年(1691),为临街亭阁式建筑,原用于景观。楼额悬有“桃花源里人家”。人们将此楼当作小姐“抛绣球”、选女婿的场所。现已成为西递村举办民俗活动的场地,十分热闹。“大夫第”门额下还有“作退一步想”的题字。

村中富丽,宅院精巧的花园,黑色大理石门框、漏窗、壁画,体现了我国古代艺术的精华。



图：皖南徽派古建筑集中地黟县和歙县地理位置图。



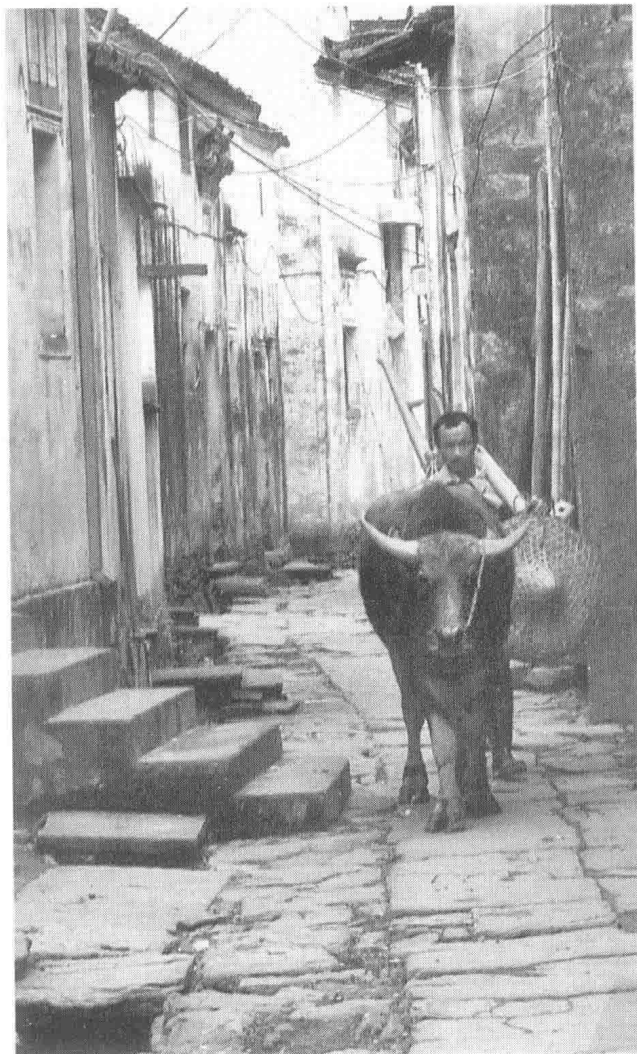
图：西递村有好几百年的历史，是皖南著名古村落。我的内心被它的古色古香深深震撼！图片为村名石雕。递为繁体字。——这个繁体汉字包含了悠久的历史！

余工用他的画笔陈述了西递、宏村和屏山等古村落的斑驳、曲折历史，有其特定文化艺术价值。

（图片为武瑾晶拍摄）

图：整个村落是中国农业文明的产物。21世纪的今天，它的珍贵文化艺术价值是非常高的。它成了活化石。有许多许多值得我们挖掘的地方。

余工的人文手绘建筑更为它增添了艺术光彩和文化含量。



图：皖南古村落的耕牛遗存，非常珍贵。

这是农耕文明的象征。工业文明以拖拉机为代表。但它的诗意少；农业文明诗意多且浓。

农耕文明要多用体力，流汗，但换来更多的诗意。上帝是公平的。上帝是平衡大师。我爱古村落，是因为它的诗意浓烈，包括墙面上的白粉已脱落，给人斑斑驳驳印象，颇感迷人，让人沉醉。

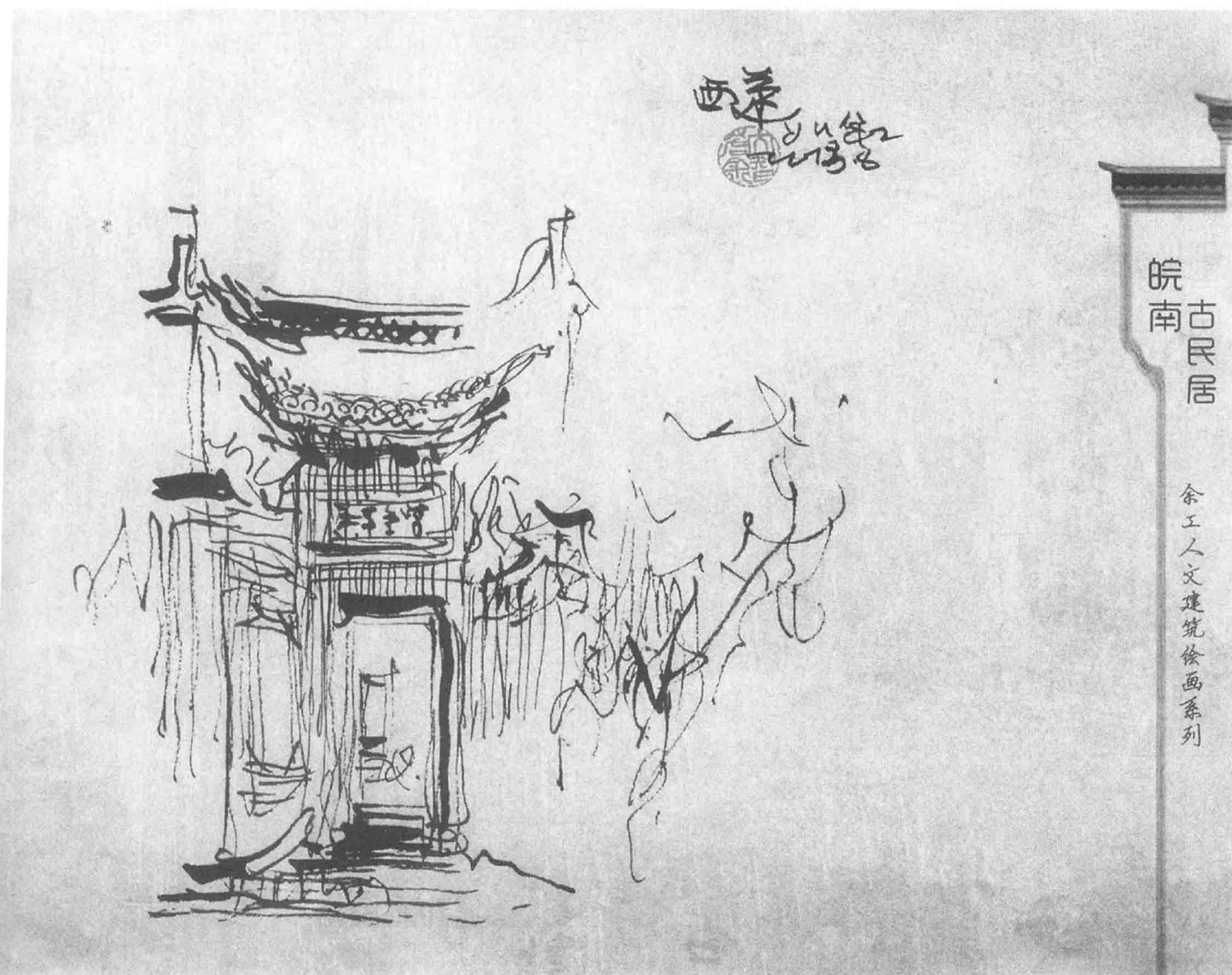




图：西递古民居，余工手绘皖南人文古建筑系列，明信片，2013年8月。
他的人文手绘建筑艺术为皖南古民居增添了诗情画意，为我所推崇。

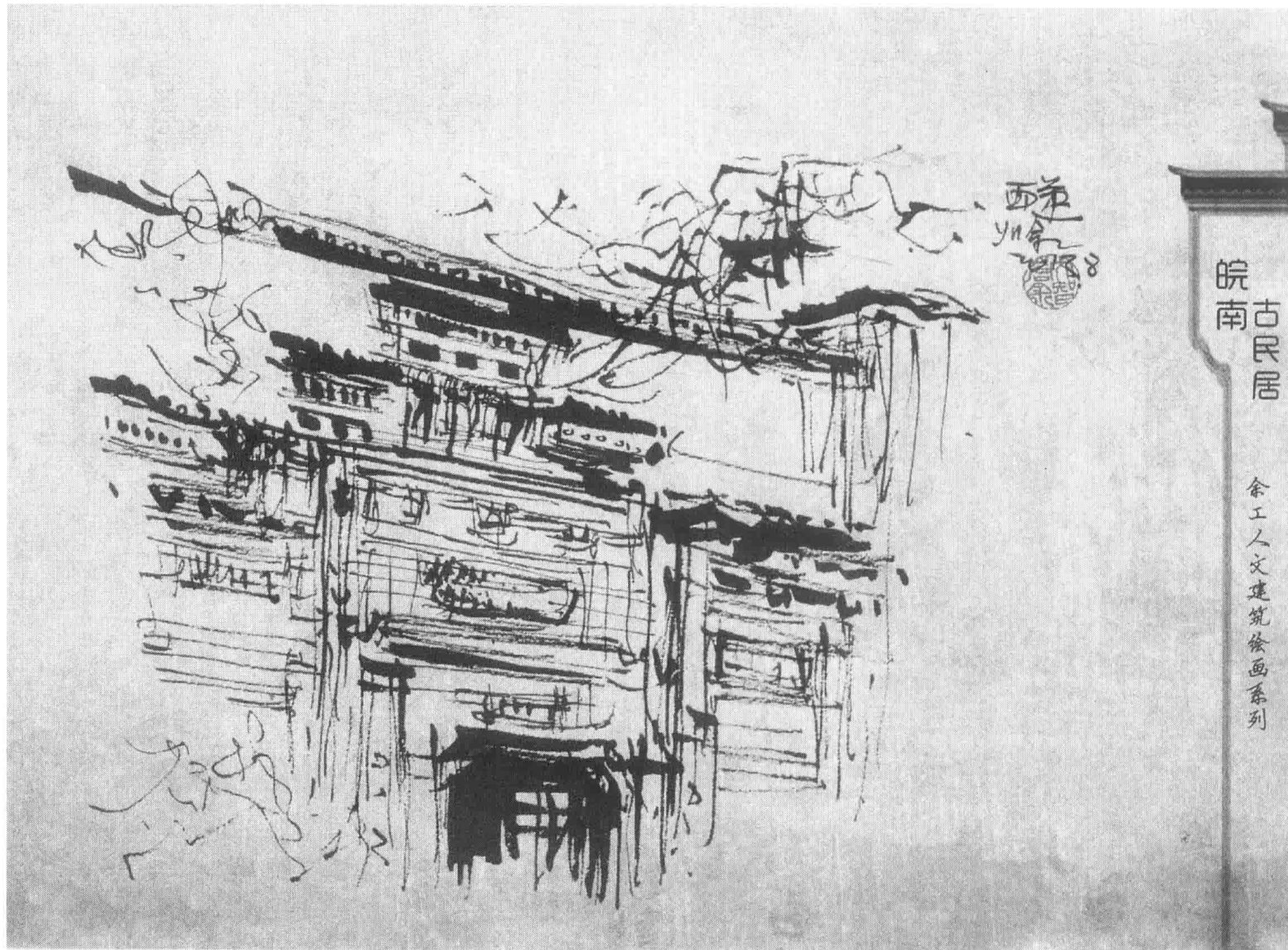
他刻意表现古树。他亲口对我说，他看重古树与古井的相互关系。它们相互衬托，依存。古树没有古井是孤独的，没有了历史根基；古井若是没有古树则是单薄的，缺少厚重，缺少生气。

余工手绘古建筑是艺术创作，不是摄影。我在书里放了些照片，仅仅是作为背景，来说明、衬托出余工的手绘。



图：西递，人文建筑，余工手绘，明信片，2013年8月。

他的笔法简约，勾画了古民居独特风貌，为我所推崇，叹服！浩叹！

皖南
古民居

余工人文建筑绘画系列

图：古村落门罩、门楼气派、壮丽的石雕。现今仍保存了下来，这是中国人的万幸！余工手绘西递古村，明信片，2013年8月。他为保存中国农耕文明人文古建筑艺术立下了功劳。



图：紧靠斑驳的古墙，有口四五百年历史的古井。但是没有古树作为衬托和支撑。

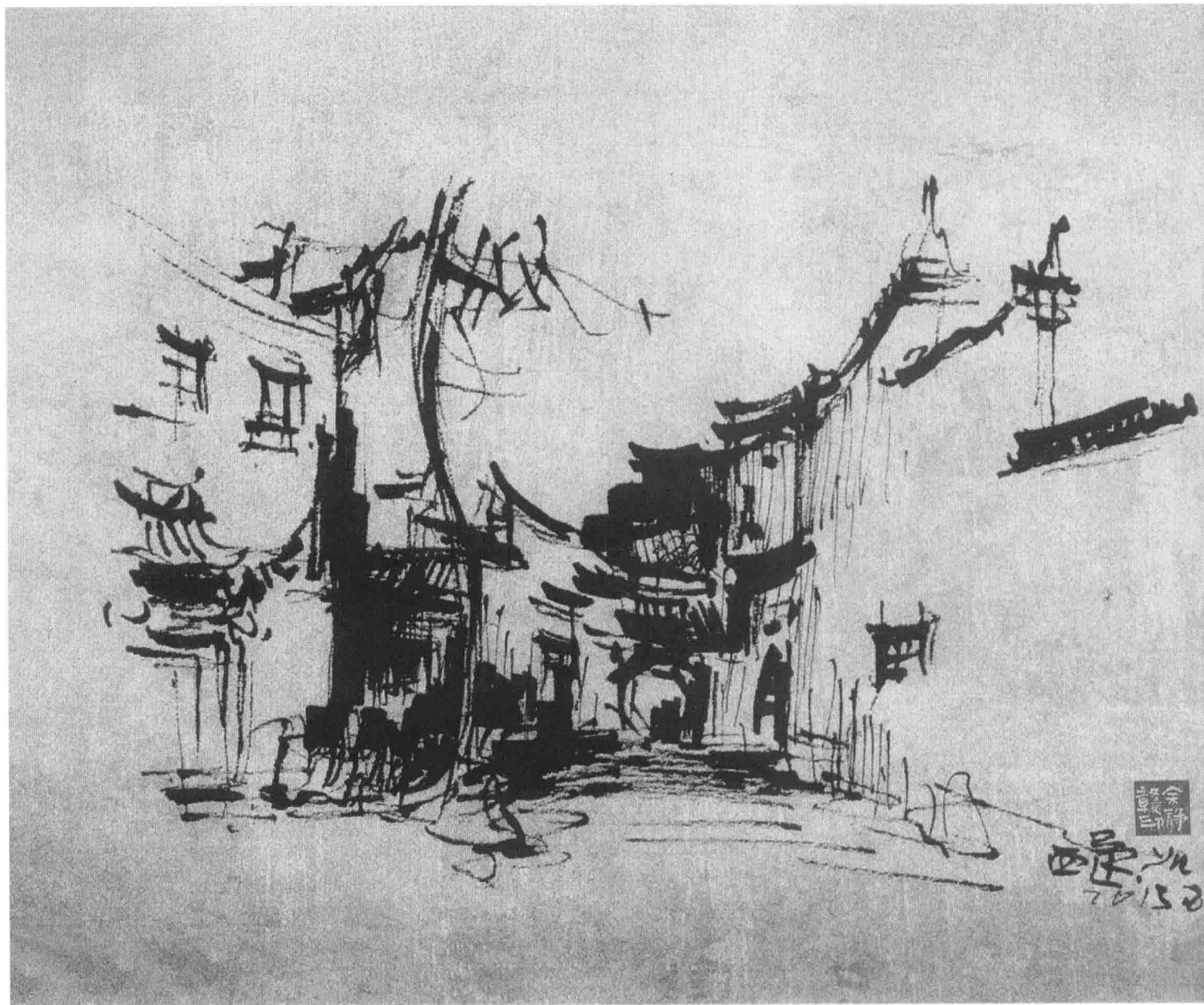
余工手绘古建筑却有了古树为背景的古井，才显得生机盎然。艺术家（画家）是这样一种人，他善于提炼和升华世界，从中找出具有普遍意义的东西，并善于用自己独特的语言去表现观念。余工是一个很好的例子。他能表达自己的观念。2014年3月20日，他坐在我的书房，滔滔不绝同我谈了他的创作构思和艺术想象，给了我深刻印象。

图：西递村“桃花深处人家”，余工人文建筑手绘系列，明信片，2013年8月，来自西递古村“余工艺术品专卖店”。

该古民居始建于北宋，鼎盛于清初，至今已近960多年的历史。

余工画了一株古树。在隐约间，树下有口古井。画家不是摄影师。他凭借自己的想象，超拔现实世界，创造出比现实世界更丰富的东西。

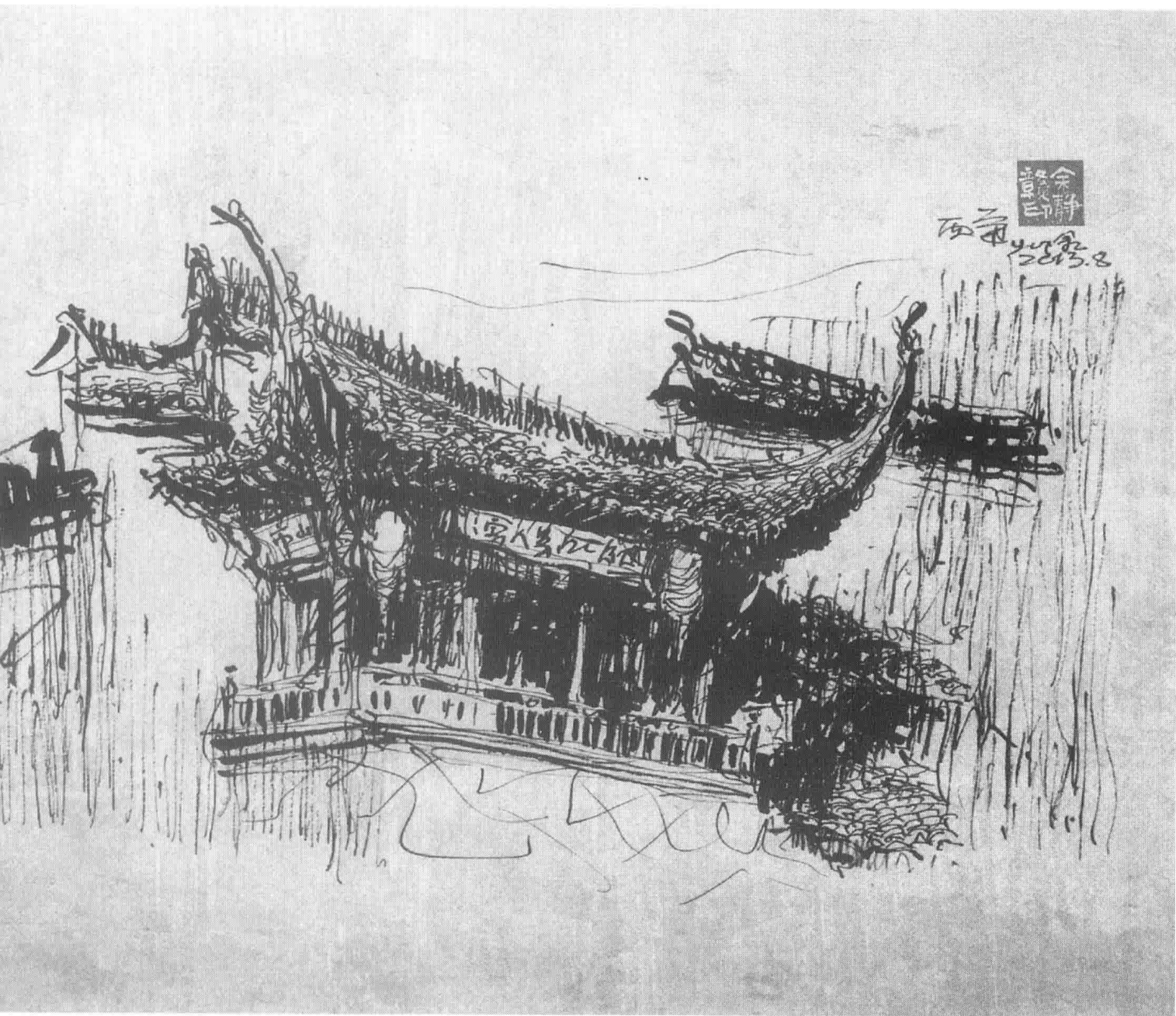
绘画的精髓是“无中生有”。所谓“虚构”正是“无中生有”。——这也是余工手绘建筑的理论。那天（2014年3月20日）他亲口对我说。

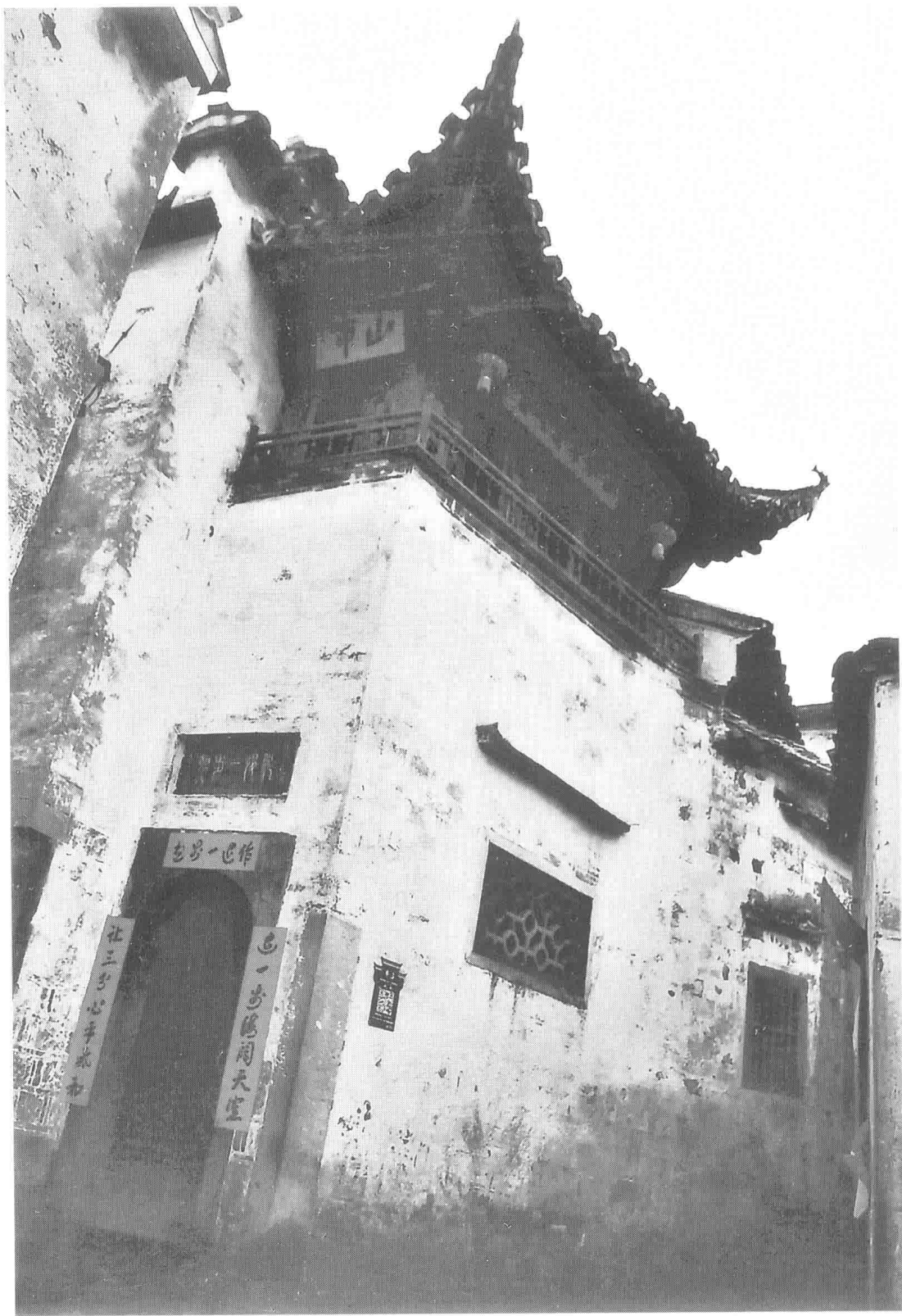


图：余工手绘西递古建筑，选自余工画坊，明信片系列，2013年8月。

临街彩楼，阁楼轻巧飘逸，飞檐翘角，栏杆、排窗明亮宽敞，玲珑剔透，风韵独特。

当时为小姐“抛绣球，选佳婿”的场地。



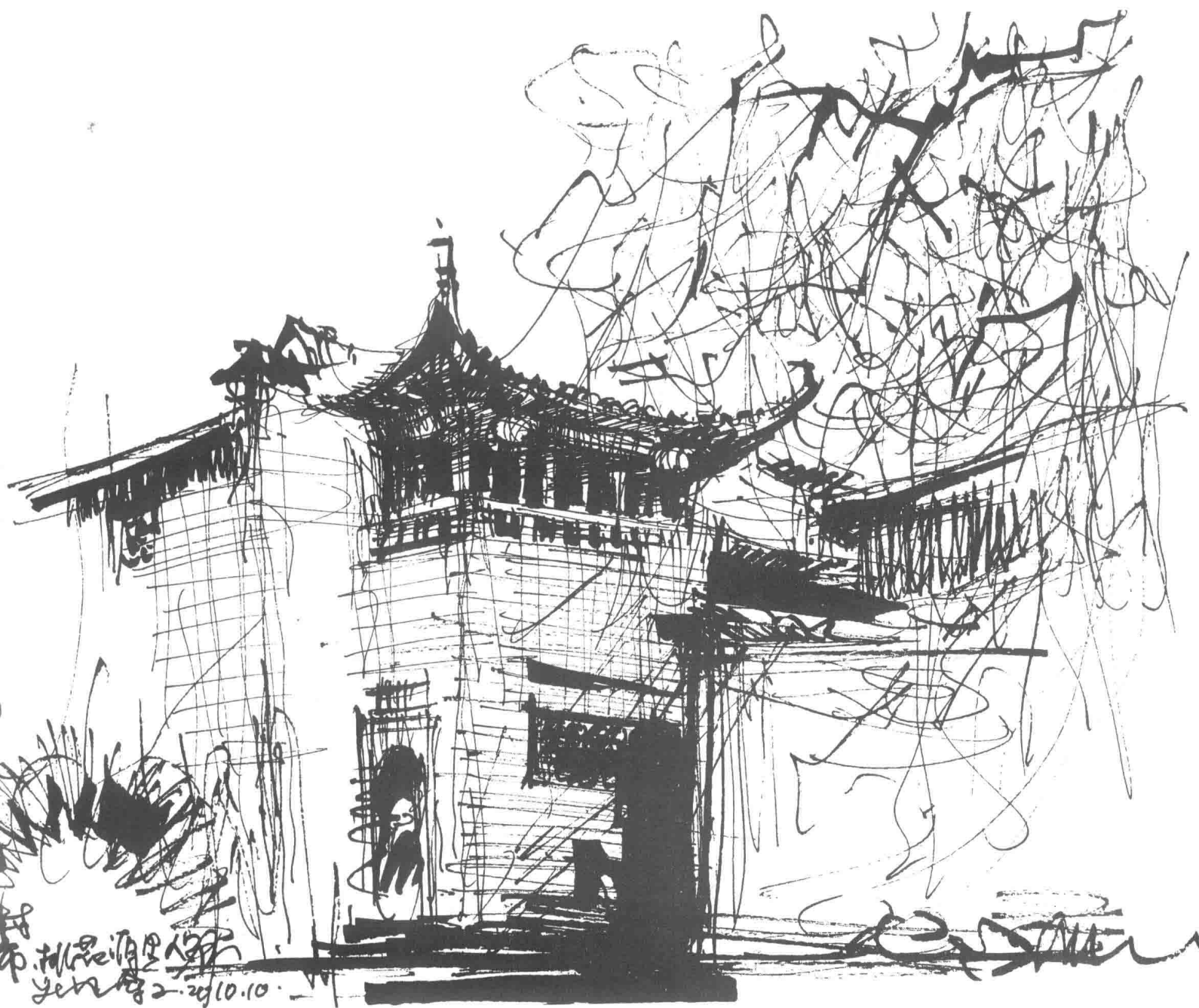


图：临街彩楼，即抛绣楼，摄影作品，武瑾晶拍摄，2014年3月。（以下均为武瑾晶摄影）

我在这里放些照片，只有说明背景的作用。

一般来说，摄影不是艺术创作，仅仅是机械加光学的干活，不可同余工的手绘建筑艺术同日而语，相提并论。

手绘则全是灵感，灵气。生活的洪流由许多现象所构成。艺术家应该将这些现象加以概括、提炼和升华，并赋予它们以生命。——艺术与照相的区别就在这里。



图：余工手绘，临街彩楼，即山市，桃花源里人家。

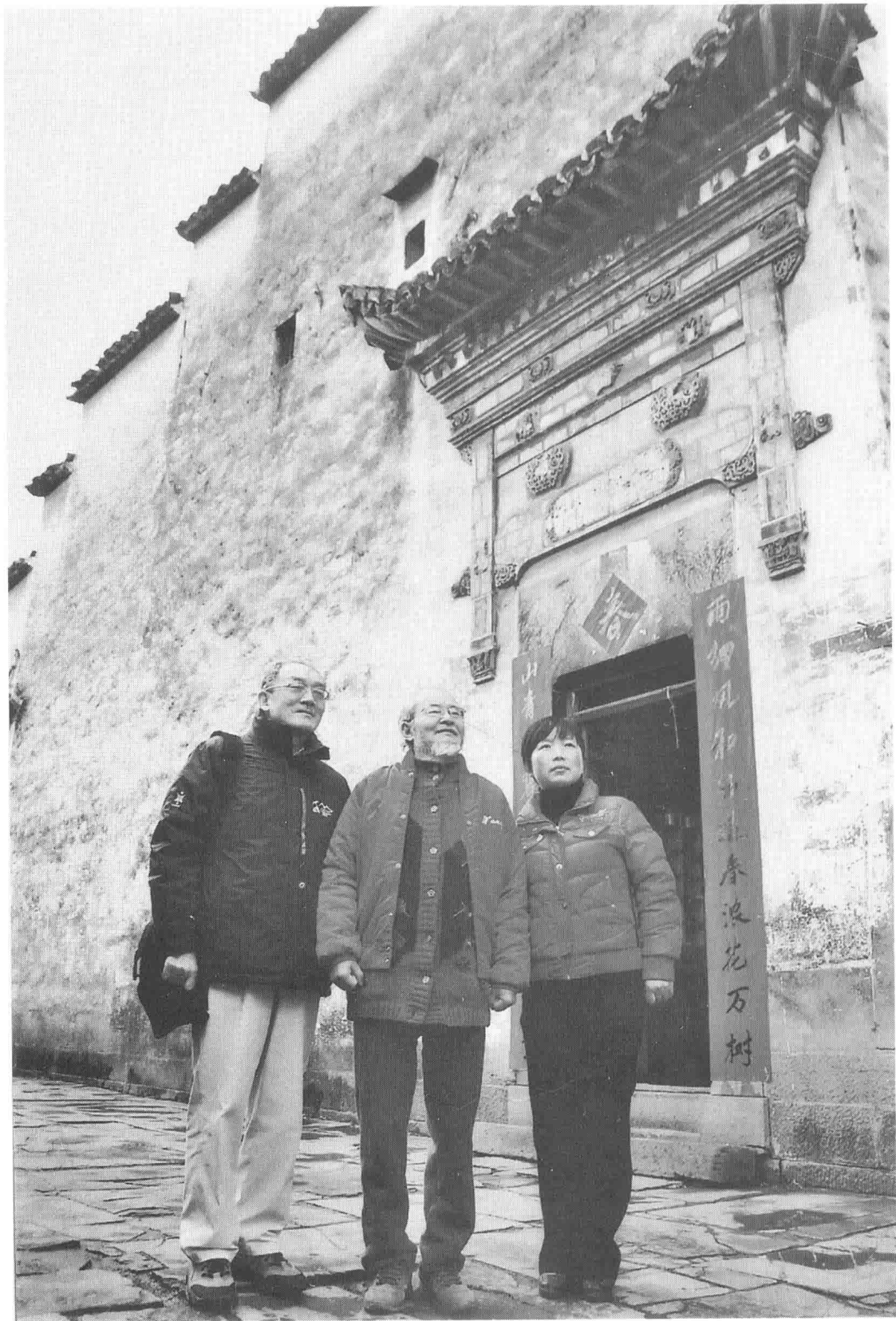
图：自左向右：

我的多年老朋友周启英，
经济学家兼法律专家。本
书照片全由武瑾晶和周启
英拍摄。

中间为本书作者之一赵
鑫珊。另一位是西递村“余
工艺术品专卖店”店主胡跃
红女士。（照片在专卖店门
前由武瑾晶拍摄，时2014
年3月）

西递古村坐落在黄山南
麓，距县城黟县仅8公里。
该村东西长700米，南北宽
300米，居民三百余户，1
千多人。

我爱西递古村落好几百
年的原汁原味，它体现了中
国农耕文明的精华。



目录 Contents

皖南徽派古建筑深深吸引我
——本书的由来 001

皖南徽州古建筑的形成和特点 001

余工畅谈手绘徽派古建筑的“虚实空间综合体”
——试论余工的绘画理论和实践 166

结束语 260

赵鑫珊主要著作一览表 261