

中 | 国 | 学 | 生 | 深 | 度 | 阅 | 读 | 书 | 系



INTENSIVE READING FOR CHINESE STUDENTS

Classic Proseses

世界经典 散文全集



天静晚凉

主 编 / 邢 涛
分册主编 / 詹 勋



浙江教育出版社

中|国|学|生|深|度|阅|读|书|系
INTENSIVE READING FOR CHINESE STUDENTS

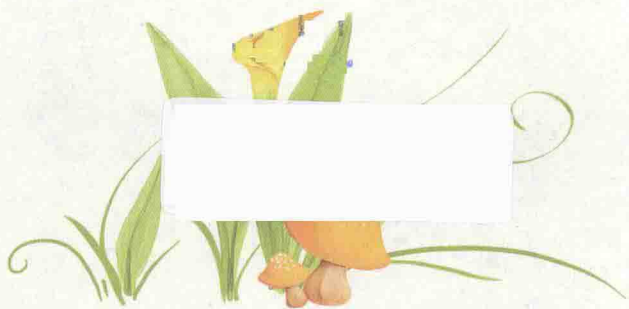
世界经典

散文全集

Classic
Proses

· 天静晚凉 ·

主编 / 邢涛 分册主编 / 龚勋



 浙江教育出版社 · 杭州

创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

世界经典散文全集·天静晚凉 / 邢涛主编; 龚勋分
册主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2012.9
(中国学生深度读书系)
ISBN 978-7-5536-0103-8

I. ①世… II. ①邢… ②龚… III. ①散文集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第232252号

| 中国学生深度读书系·世界经典散文全集 |

Classic
Proses

· 天静晚凉 ·

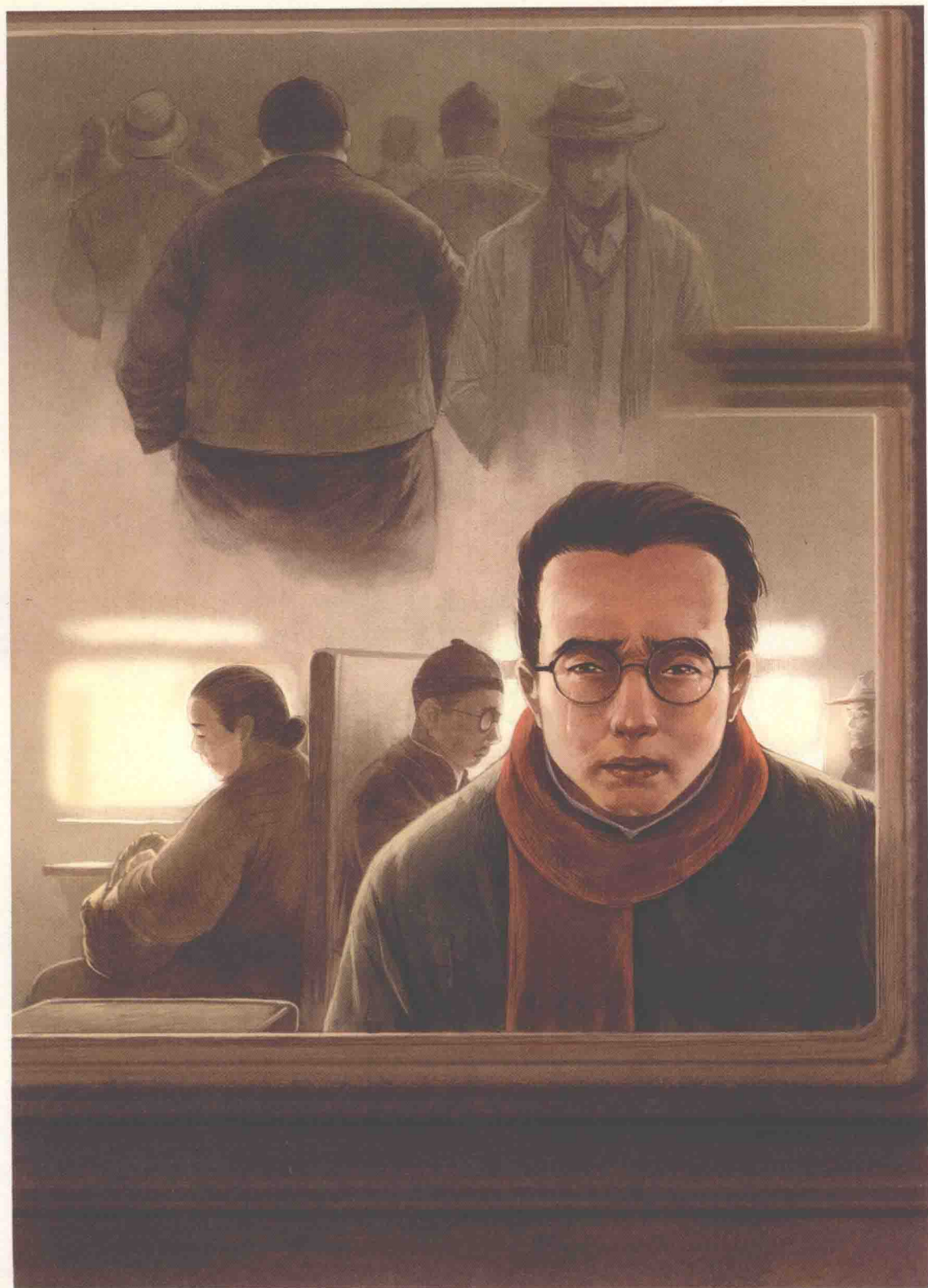
Shijie Jingdian Sanwen Quanji · Tianjing Wanliang



主 编 邢 涛
分册主编 龚 勋
项目策划 李 萍
文字统筹 谢露静
编 撰 余妮娟
设计总监 韩欣宇
版式设计 赵东方
封面设计 赵天飞
插图绘制 金爱晖等
美术编辑 安 蓉 王 楠
责任编辑 高 蕾
责任校对 黄英妮
责任印务 温劲风

出版发行 浙江教育出版社
地 址 杭州市天目山路40号
邮 编 310013
网 址 www.zjeph.com
印 刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 10
字 数 200 000
版 次 2012年9月第1版
印 次 2012年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5536-0103-8
定 价 16.80元

本书中参考使用的部分文字, 由于权源不详, 无法与著作权人一一取得联系, 未能及时支付稿酬, 在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并领取稿酬。同时, 如遇质量问题请与我们联系调换, 联系电话: (010) 52780202



开启滋养心灵的阅读之旅……

品味经典，汲取智慧



读散文，如同聆听智者的劝勉；读散文，如同与纯美的心灵交谈；读散文，如同翻阅时光之书，收获成熟……在浩瀚的文学宝库中，众多散文名篇以其优美的文字、隽永的意境与深刻的哲思，冲破了地域和时间的界限，积淀下一份历经生命的感悟。这些作品或是发自内心的忠告，或给人以智慧的启迪……这些都能为读者朋友们带来智慧与力量。

为了让读者朋友们在浩如烟海的散文作品中阅读到最具美感与智慧的经典之作，我们精心编撰了这套《世界经典散文全集》。书中选取了百余年来世界各地涌现出的优秀作家的散文名篇，结合学生读者的心理特征与理解能力，打造成为专属本年龄段读者的经典散文宝库。在这些作品中，有感动心灵的纯美故事，有悲天悯人的感性语句，有充满神奇想象的篇章，有富含哲理的理性文字……每一篇文章都旨在用语言的魅力、情感的魅力、道德的魅力滋养读者朋友们的心灵，塑造一个完美的精神世界，陪伴读者朋友们健康、快乐地成长。

为了让读者朋友们更加直观、充分地理解这些散文，我们为每篇文章都配备了“入选理由”“作者简介”以及“美文赏析”三组小资料，详细介绍了作品的优秀之处、创作背景以及文章精华所在，让读者朋友们在轻松的阅读中汲取智慧，提升审美品位与写作水平。

阅读是满载收获的旅程，旅途中获得的不仅是知识硕果，更是人生的智慧与心灵的自由舒展。让优秀的散文成为读者朋友们的良师益友，成为获取快乐和智慧的永久动力吧！



Intensive Reading

for Chinese Students

目录 | CONTENTS

塞纳河岸的早晨 / 阿纳托尔·法朗士 [法国]	1
夜笛 / 阿索林 [西班牙]	3
沙漠 / 安德烈·纪德 [法国]	7
阿尔及尔 (国家要塞) / 安德烈·纪德 [法国]	10
窗外 / 奥克塔维奥·帕斯 [墨西哥]	13
沙的故事 / 奥修 [印度]	16
一位老者和他的歌 / 巴罗哈·内西 [西班牙]	18
偶像破坏论 / 陈独秀 [中国]	21
花未眠 / 川端康成 [日本]	24
大海日出 / 德富芦花 [日本]	27
圆山·舞伎·红叶 / 东山魁夷 [日本]	29
论求知 / 弗朗西斯·培根 [英国]	32
昂贵的哨子 / 富兰克林 [美国]	34
山口 / 赫尔曼·黑塞 [瑞士]	37
蒲公英 / 壶井荣 [日本]	39
系于一发 / 卡尔·施普林根施密特 [奥地利]	41



我的心灵告诫我 / 卡里·纪伯伦 [黎巴嫩]	43
狗的忠诚 / 康拉德·劳伦兹 [奥地利]	46
幻象 / 拉斯普京 [俄罗斯]	51
今 (节选) / 李大钊 [中国]	57
少年中国说 / 梁启超 [中国]	60
悼志摩 / 林徽因 [中国]	65
又见橄榄时 / 林湄 [荷兰]	71
阿长与《山海经》 / 鲁迅 [中国]	73
生命的五种恩赐 / 马克·吐温 [美国]	78
海燕 / 马克西姆·高尔基 [苏联]	80
赤子情怀 / 马乔里·罗林斯 [美国]	82
父亲与我 / 派·拉格奎斯特 [瑞典]	86
当玫瑰花开的时候 / 佩德罗·普拉多 [智利]	90
生活在大自然的怀抱里 / 让-雅克·卢梭 [法国]	93
快乐的期待 / 塞缪尔·约翰逊 [英国]	95

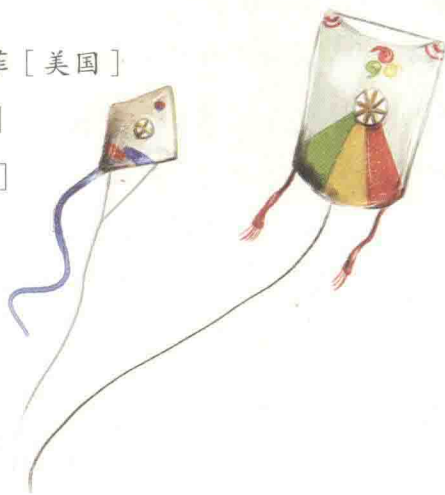


Intensive Reading

for Chinese Students

目录 CONTENTS

墓畔哀歌 / 石评梅 [中国]	98
我的呼吁 / 史怀哲 [德国]	102
世间最美的坟墓 / 斯蒂芬·茨威格 [奥地利]	106
琼斯的悲惨命运 / 斯蒂芬·李科克 [加拿大]	108
远与近 / 托马斯·沃尔夫 [美国]	111
青纱帐 / 王统照 [中国]	115
最难说的字 / 威廉·H. 麦加菲 [美国]	118
美洲之夜 / 夏多勃里昂 [法国]	120
幽默的叫卖声 / 夏丏尊 [中国]	123
泰山日出 / 徐志摩 [中国]	125
光线 / 许世旭 [韩国]	127
鸽子 / 伊凡·屠格涅夫 [俄国]	129
原谅 / 尤今 [新加坡]	131
美 / 尤里·邦达列夫 [苏联]	134
两条道路 / 约翰·罗斯金 [英国]	136
所有优点 / 詹姆斯·道森 [美国]	139
永在的温情 (节选) / 郑振铎 [中国]	142
荷塘月色 / 朱自清 [中国]	146
背影 / 朱自清 [中国]	149
绿 / 朱自清 [中国]	152



塞纳河岸的早晨

◎[法国]阿纳托尔·法朗士

入选理由 / REASONS FOR SELECTION

- ✿ 抒发了作者对塞纳河的爱，以及对安宁生活的向往
- ✿ 法国作家阿纳托尔·法朗士的抒情散文代表作
- ✿ 淡如秋水，韵味悠长



在大地之景被铺上一层极其温馨的暗灰色的早晨，我陶醉于安静地站在窗口去凝视塞纳河以及它的两岸。

我曾看过那不勒斯海湾干净而又明亮的蓝色天空，可我觉得巴黎的天空更加亲切、更加活泼、更加温馨。

巴黎的天空仿佛人类的双眸，知道什么是微笑、愤怒、哀愁以及快乐。此时，阳光正暖暖地照耀着城市里那些为生活奔波的人们和动物。

塞纳河的对岸，圣尼古拉港的工人们正忙着将船上的牛角搬下来。而那些站立在一旁的搬运工们，则动作轻盈地相互递着糖果，然后将货物一一运到船舱中。河的北岸，在梧桐树下，排列着一辆辆出租马车，马儿们将头放进饲料袋中，正安静地品尝着燕麦；而马车的车夫们，则一边靠在酒吧的柜台上悠然地喝着酒，一边用余光不断地观察着有可能在一大早出行的顾客们。

书商们将厚厚的书本放置在两岸的围墙上。这些售卖精神的善良的商人们，就这样整天矗立在露天中，任由风儿抚摸他们身上的长衣。经过每日的风雨、雾雪、烟尘以及骄阳的考验，他们一个个仿佛教堂里的古老的雕像了。这些人全是我的好朋友。每次，当我在书本前走过的时候，总会发掘出一些我十分需要的书，而这些书都是我在其他地方不曾找到的。

这时，一阵微风将街上的尘土给刮了起来，另有一些梧桐籽，还有一些从马嘴中遗漏下来的碎末。或许其他人对这些飞扬的尘土没有什么感触，但它勾



起了我的回忆。那是在童年的时候，曾见过类似的场景，它不由得让我这个属于巴黎的灵魂激动一番。我的面前，是一幅多么宏伟壮观的图画：形状好像顶针一般的凯旋门、荣耀的塞纳河以及河上那些桥梁、种在蒂伊勒里宫的那些椴树、犹如雕刻的珍贵的产生于文艺复兴时期的神秘卢浮宫，还有在最远地方的夏约岗；右边是让人不由得为之崇拜敬佩的古老巴黎，还有它那高高的塔楼以及耸入云端的屋顶。所有这些便是我的生命，分明是我自己。如果没有这些能让我的思想产生无数变化，并出现在我身上、刺激我、赠予我力量的神奇东西，我便不复存在了。所以，我将用没有底线的深情去爱巴黎。

可是，我有些厌倦了。我感觉到，生活在这样一个思想活跃，而且从小教我怎样思考，并不断督促我坚持思考的城市中，人是没有办法休息的。置身于这些不停激发我好奇心，让它永不知倦可又从不满足的书本中，如何让我不激动而又兴奋呢？

作者简介 / AUTHOR INTRODUCTION

阿纳托尔·法朗士（1844~1924），法国著名散文家、小说家、诗人、社会活动家，出生于一个书商家庭。阿纳托尔·法朗士深受父亲影响，从小就酷爱文学。《希尔维斯特·波纳尔的罪行》的成功出版，让他名声大噪，代表作有《克兰比尔》《天使的反叛》等。阿纳托尔·法朗士才华横溢，他的散文通常呈现平淡但不平凡的风格，读后使人感到韵味悠长，值得回味。

美文赏析 / ARTICLE APPRECIATION

本文描写了巴黎塞纳河河岸美丽的人和物。巴黎是浪漫之都，沿着塞纳河行走，看不尽的建筑名胜吸引着每一个人。但作者并没有将所有笔墨放在景物的描摹上，也没有如题目所示的那样着力刻画塞纳河岸的早晨，而是重笔描写“为生活奔波”的人们和巴黎古老文化的宏伟图景，表现出作者对一个充满温情和生活气息的城市的向往——安宁地享受永无止境的精神世界。

夜笛

◎[西班牙]阿索林

入选理由 / REASONS FOR SELECTION

- * 承载作者文学创作的心路历程的佳作
- * 结构紧凑，内容引人无限联想
- * 描绘了一个梦幻一般的神秘场景



1820年，有一支在黑夜中吹响的笛子，笛声是那么的悠扬、缠绵而忧郁。

如果我们要从那扇古旧的大门走进这座高大而可敬的城的话，我们就得爬上一个非常长的土坡。在土坡下有条小溪，溪水两旁是一个高高的岸，我们能在那儿看见许多绿油油的柳树和长长宽宽的石凳子。夜色只能让我们模模糊糊地将它们看成白影。在一边的进城处，在小溪旁林道的尽头处，一道亮光正照在路面上。这道光从一个屋子中透出来，屋里有一个大客厅和一台古老的织布机。另外一边，一位白发苍苍的老人正和一个小男孩坐在一张斜斜的桌子面前。那个小男孩的嘴边正放着一支笛子。笛子发出了一阵悠扬、哀伤而又微微抖动的声音。夜是如此安静。在高高的地方，耸立着整个城市的建筑物，人们能瞧见一座教堂；能瞧见在某个院子里，有一面清澈见底的水池；能瞧见有着杂货铺、做鞍具的商店的街道；能瞧见一座座隐藏在大厦中的神秘花园。一般到这儿旅游的客人——这一带的客人是非常少的——都会去一所名为艾斯泰拉的客栈。在每天晚上九点钟的时候，车辆就会顺着小溪旁的那个林道行驶而来。通常在相近的时间里，每当车辆经过透出亮光的屋子时，那悠扬的笛声便会渐渐消失在快速行驶中的车轮声中。随后，笛声又继续在黑的夜空中响起来。等到白天，那台旧织布机便会跟着笛声开始织布。

1870年，已经过去五十年了。如果我们要进入这座可敬的古城，我们就得走进那扇古老的城门。在小溪的大桥上，我们下车。每天，这车会在晚上九点准



时到达。在远远的地方，人们能在城里瞧见一处处弱小的灯光。我们可以瞧见一些硝皮店——那是在剧本《做淫媒的女人》中提过的硝皮店——全都抛在下头。现在，我们正行走在百年林道中。夜色里，我们能模糊地看到那些石凳子发出的白光。一道光透出来照射在路面上，难道我们听到的那个曲子，就是从这间屋子中传出来的？仿佛晶体那样极易破碎的曲子！在这间屋子的客厅里，坐着一位老人和两个小男孩。其中一个小男孩正在吹笛子，而另外一个沉默的男孩则全神贯注地注视着他。沉默的男孩有着蓝蓝的、大而圆的双眼。一旁的老人不时对那个吹笛子的小男孩说几句话。在许多年以前，老人同样也是个小男孩。同一时刻同一地点，这位老人曾经也吹过和这个小男孩一样的曲子。在轰隆隆的车声中，笛声越发模糊了。一会儿，那声音又响了起来。在高高的地方，一些古老的房子早已睡着了，林道中的老柳树也睡着了，小溪与原野也纷纷睡着了。一个小时后，那笛声停了下来，接着，那个没有吹笛子的孩子慢慢走向了城里。在城中的一所老屋子里，小男孩正捧着一本字体非常小的书在看，直到浓浓的睡意征服了他。很少有人会到这儿来。如果你去那里，必须住在一间名为艾斯泰拉的旅店中。因为这里再也没有第二家旅店了。它坐落在纳维兹胡同里，就是挨着麦市，前往乡下的路口旁。

又有许多年过去了，在现在的马德里，有一个非常小的阁楼，里面住着一位白胡须的人，他有着一双蓝蓝大大的眼睛，与那晚沉默的小男孩一样。他穿着一件十分整洁的衣服，鞋子破破旧旧的。在房子里，放着一张堆满书的桌子。墙面上挂着两张美丽的照片：一张是一位女人，她有一对多愁善感的眼睛、一头美丽卷曲的秀发。另一张是个女孩子，也很漂亮，与那位女人一样有着一双温柔的眼睛。奇怪的是，人们并不能在房子里听到任何女人的声音。有的时候，这位长着白胡须的人会在纸上写些字，然后拿着纸去这家去那家，和这个人说话和那个人说话。有的时候，他会将纸带回家，然后将它放进抽屉中，与那些满是灰尘的稿件放在一起。

1900年，那辆每晚经过小溪边的土坡，并向着古老的硝皮店，顺着林道进城的车早已多年没来了。现在，人们在那儿修了一个火车站。每天晚上，火车都会在城外停一次，很少有人来，这天却来了一个。这位老人长着白白的胡须，有着蓝蓝大大的圆眼睛。他手拎纸箱，下了火车。马车会把旅客们带到艾斯泰拉旅馆，这间旅馆是全城最好的一家，不仅时间最长，而且信用很好。如





今，人们重新改造了它：以前是在纳维兹胡同，现在被迁到了一个广场旁。这位老人上了一辆四轮车，任由它载着走。他不知道这是要去哪儿。四轮车来到了广场上，并在旅馆前停了下来。他这才发现，原来这间旅馆是他多年以前，在很小的时候住过的。随后，人们给他安排了一个房间，而这间房子也正是他曾经非常年轻的时候，在里面阅读过很多书籍的房子。他望了望周围，然后找到一把椅子坐了下来，接着将那双手干枯了的手搭在胸前。这时，他突然想透透气，便起身离开了旅馆，在街上漫步起来。他就这样步行着，来到了林道上。黑夜非常清新寂静。在这深沉而又安静的夜里，一阵笛声响起来。这声音仿佛晶体般清脆，听上去像是一首古老而又悠扬的曲调。这时，一道光线从屋子里透出来。老人慢慢来到屋子跟前，看见里面坐着两个人，一位老人与一个小男孩，小男孩笛声悠扬。接着，这位长着白胡须的老人又回到了林道上，然后在石凳上坐下来，再一次将那干枯的双手搭在自己胸前。

作者简介 / AUTHOR INTRODUCTION

阿索林（1874~1967），西班牙散文家、小说家。阿索林笔触细腻优美，散文尤其出名，创作风格简练、清新、质朴。阿索林写过大量小说、散文，20世纪初，他的诸多作品由戴望舒等人引入中国。代表作有《西班牙小景》《塞万提斯的未婚妻》《风车》等。

美文赏析 / ARTICLE APPRECIATION

《夜笛》是阿索林众多散文著作中的一篇佳作。作者用细致清新的语言，描述了一个发生在古城中的故事。看似是一个故事的循环，实则是作者借小男孩吹笛之事，讲述自己在文学创作上的心路历程。当小男孩变成白发苍苍的老人又重返故地时，竟意外地回到了从前居住过、阅读过许多书籍的房间。刹那间，一种感动与温馨的感觉涌上心头。当回到林道时，悠扬的笛声再次响起，老人感到万分安宁。这是一种精神的循环，更代表着作者的追求将永不停歇。

沙 漠

◎[法国] 安德烈·纪德

入选理由 / REASONS FOR SELECTION

- ✿ 法国文学大师安德烈·纪德的散文代表作
- ✿ 饱含对沙漠的热爱之情
- ✿ 充满炽热情感的语句，读来有雄浑而悲壮之感



无数黎明即起，朝着万道霞光、仿佛光轮一般的灿烂东方——无数次来到那片有着绿洲的地带，那最后几株棕榈早就已经枯萎了，永远都无法战胜沙漠了——无数次啊，我将自己充满欲望的双手伸向你。面对强烈光芒中的炙热的荒漠，就好像注视无比刺眼的光源……

需要何等兴奋的注视、何等猛烈的思念，才能真正战胜这片广阔寂寥而又炙热的沙漠呢？

什么都无法生长的地方；冷漠又毫无感情的地方；猛烈而又真挚的地方；这是先知们所向往的地方——啊！充满苦难与折磨的沙漠、荣耀的沙漠，曾经，我是多么疯狂地爱过你呀！

在北非盐湖，经常有海市蜃楼在那里出现。

我曾经在那里见过一层仿佛水面一般的白白的一片盐层——我非常清楚，那湖面上正是碧蓝的天空——湛蓝的盐湖仿佛一片大大的海洋——可这是为什么，竟然会有不计其数的小小的灯芯草？不远的地方，还有许多正要坍塌的页岩陡壁——我不知道为什么，会在水面上出现漂浮的大船，还有那些在远处浮现的宫殿幻景——所有这些有些变形的物体，全都在这片由主观想象出来的深水上悬浮着。（那盐湖两岸散发出来的味道实在让人作呕；岸边满是让人惧怕的泥灰岩，它们纷纷吸足了盐分，在暑气中熏蒸着。）

我曾经在那晨光的斜照里，见过变成玫瑰色的阿马尔卡杜山，似乎是由一



种物质的燃烧造成的。

我曾经在天边见过疯狂吼叫的大风，狂风掀起了沙子，让整个绿洲都气喘吁吁起来，就仿佛一只受到暴风雨突然来袭的小船似的，显得那样惊慌失措——狂风将绿洲都掀翻了。

可是，在一旁村庄的大街上，一个形销骨立的男人，正浑身裸露着，他蜷缩着身体，表情痛苦地忍耐着那可怕的口渴的折磨。

我曾经在荒芜的旅途中见过随地都是骆驼的累累白骨。这些可怜的骆驼，由于过度劳累，无法继续赶路，结果被商人们给遗弃了。很快，骆驼们的尸体开始腐烂，满天都是苍蝇飞舞，四周散发着一阵阵恶臭。

我曾经也见到过这样的黄昏：除了一些小虫的尖叫外，就再也无法听到其他声音了。

——可我还是想继续谈一谈沙漠：

在那满是细茎针茅生长的荒漠，到处都是危险的蛇类。那些绿绿的原野随着狂风翻卷起舞。

到处是乱石的沙漠，没有任何植物生长。页岩的地方闪耀着光芒；小虫子到处飞舞；灯芯草也枯萎了。在骄阳的照耀下，所有事物都发出一种噼里啪啦的响声。

在这荒芜的沙漠里，如果出现一点水源，万物便会露出生机。只要有一场大雨降临，万物就会变成绿洲。就算土地是非常干旱的，通常很难露出笑容，可这儿的青草，仿佛比其他地方来得更加青嫩更加芳香。因为担心还没有结果就要被太阳晒枯，青草便急忙开花授粉，这样的爱情短暂而急促。接着，太阳出来了，土地龟裂，水滴在每道裂缝中游走；大地被撕得惨不忍睹；大雨骤下，水流奔向沟中，冲刷大地；可荒漠没有办法留住水，还是十分干涸绝望。

漫漫黄沙的沙漠，宛如海浪一般的流沙；不停挪动的沙丘，仿佛金字塔一般在远处指引行走的队伍。登上沙丘，就能看见其他沙丘的顶部。

当狂风刮起时，商队便停下来，行路者就躲避在骆驼身边。

漫漫黄沙的沙漠，生命荒芜，只剩风和热的搏斗。下雨天，沙漠好像绒毛一样柔软，夕阳里，仿佛火焰燃烧。到清晨时，又化为灰烬。沙丘中间，是泛白的谷沟，骑马穿过，足迹立即被沙漠遮盖。因为十分疲劳，一到沙丘，我们便觉得无法跨过去了。

漫漫黄沙的沙漠啊，我早就应该疯狂地热爱你！希望你那最小的沙粒能在它小小的空间中，展现出整个宇宙！沙粒啊，你回忆起什么样的生活？是从哪种爱情中走出来的？你们也想获得人类的赞扬。

我的灵魂啊，你以前在那黄沙上目睹过什么？

累累白骨——空空的贝壳……

某天早晨，在一座高大的沙丘下，我们躲避骄阳。那儿还算是阴凉的，竟然悄悄地生长着灯芯草。

等到黑夜，茫茫的黑夜来临时，我们还能谈论些什么东西呢？

这是一次非常缓慢的旅行。

甚至连海浪都没有沙丘那样蓝，更像是天空中的一片光。

——我非常熟悉这般模样的夜晚，好像连星星都显得特别璀璨。

作者简介 / AUTHOR INTRODUCTION

安德烈·纪德（1869~1951），法国著名作家，出生于巴黎。安德烈·纪德常年游历在外，阅历丰富，是一位多产的文学大师，著名代表作有小说《伪币制造者》《田园交响曲》，散文集《人间食粮》，评论集《借题发挥集》等。1947年获诺贝尔文学奖。

美文赏析 / ARTICLE APPRECIATION

提到沙漠，人们很少有欢快的情感，而法国作家纪德在本文中却谱写了一首昂扬、悦耳的大漠之歌。作者在开篇即直抒胸臆，用“黎明”“晨光”“绿洲”“棕榈”这些美好的事物，来表现自己对沙漠的强烈热爱。接着，作者又用饱含深情的笔描写了大漠中的海市蜃楼、飞沙走石、累累白骨……这样的沙漠给人以雄浑、悲壮之感。而结尾作者妙笔一挥，“甚至连海浪都没有沙丘那样蓝，更像是天空中的一片光……”让沙漠景色更是美如图画。