

成语，即人们在长期生活和实践中形成的、汉语词汇中特有的一种长期沿用的固定短语。成语往往来自于古代经典、著作、历史故事或人们口口相传的故事，在使用上常常不同于现代汉语。成语在现代的使用频率相当高，在语言表达中具有简洁生动、形象鲜明、言简意赅的作用。成语，众人皆说，成之于语，是中国特有的文化宝藏。

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

形貌篇 ①

雪夜訪戴圖
xueye
fangdai
tu

开明出版社

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

形貌篇 ①



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

读成语·识天下：走进中国传统文化·形貌篇.1 / 王俊
编著. —北京：开明出版社，2015.3

ISBN 978-7-5131-1961-0

I. ①读… II. ①王… III. ①汉语—成语—通俗读物
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 048244 号

责任编辑：吴晨紫

装帧设计：羽人·高伟

书 名：形貌篇 1

出品人：陈滨滨

出 版：开明出版社

(北京海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京飞达印刷有限责任公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：8.125

字 数：120 千字

版 次：2015 年 7 月 北京第 1 版

印 次：2015 年 7 月 北京第 1 次印刷

定 价：20.00 元

印刷、装订质量问题，出版社负责调换货 联系电话：(010)88817647

前言

成语作为汉语言文化中的一朵奇葩，是中华历史文化的积淀。成语的魅力在于它是人类语言 and 智慧的结晶，有着极为丰富的文化内涵。一则精彩的成语，需要经过语言学、历史学、文化学、社会学、心理学的共同加工，并历经岁月的千锤百炼，才能得以形成，才会有历史所赋予的生命力，才能广泛流传于大众之口和书面文章中。

一般来说，每一个成语都有它的出处，或者说都有一段故事。汉语中的成语不仅数量众多，而且运用广泛，民族文化特征鲜明。要想了解中国文化，就不能不重视成语的学习和掌握。另外在文字表达中，恰当地使用成语，能起到画龙点睛的作用，达到生动形象的效果。历来善于写诗为文的人，为了加强作品的说服力或艺术表现力，无不重视成语的巧妙运用。

本套丛书遍搜中国浩如烟海的历史文化典籍及相关成语故事集而成，条目海量，蔚为大观。读者可以追本溯源，从生动有趣的故事入手，去体味中华五千年历史文化的博大精深，也可将其作为工具书查阅。可谓一册在手，中华成语故事全掌握。

本系列图书以弘扬优秀的中华优秀传统文化为主旨，以广大中学生和汉语言文化爱好者为读者对象，着力选编有语言交流实用价值和文化传承积极意义的汉语成语，以便于读者对汉语语言知识的学习，增进他们对中国汉语言文化的了解和热爱，促进中华优秀传统文化的继承传播和社会主义文化强国的建设。

《读成语·识天下》将浩如烟海的成语词汇按不同内容，分类汇编成各种特色的分册，比如《读成语·识天下·人生篇》《读成语·识天下·情感篇》《读成语·识天下·勤奋篇》《读成语·识天下·言语篇》《读成语·识天下·时机篇》《读成语·识天下·成败篇》……每一分册对于青少年学生掌握一类成语，强化拓展学生们在某一领域的知识面，都有着十分重要的意义。

前言

► 002

本丛书的设计符合当代青少年的欣赏特点，封面设计坚持文化性和时尚性的结合，正文版式生动活泼、双色印刷、图文并茂，既能让读者感受文化的厚重感，又能让读者享受到阅读欣赏的轻松感。丛书在体例编排上注重知识性、可读性和完整性，每则成语下包含出典寻源、解字释义、关联词语、应用说例四个部分。

在“出典寻源”板块，我们简明扼要叙述了成语形成的背景过程，特别强调叙说其相关故事，用一个生动的故事揭示成语的背景知识，力求给读者一个轻松有趣的氛围开始成语学习。在“解字释义”部分，我们一般先解释成语中的生僻字，再解析成语的原义和引申义，让读者一目了然，快速掌握成语的意思。在“关联词语”板块，我们选辑了与该成语有关的同义词、近义词和反义词，分析了这些词与该成语在词性、内容上的异同之处，以便加深读者对该成语的理解。在“应用说例”板块，我们着重举例说明该成语在语言交流和文章写作中的灵活运用，特别注意引用名人名著的经典应用语句，尤其注意例举青少年文学读物中关于该成语运用的相关实例。在造句部分，我们尽量避免了简单的造句作业，所编辑的造句均与学生生活与学习息息相关，以方便学生理解与参考。

本丛书力求做到集知识性、趣味性、科学性于一身。但是，由于成语涉及的领域十分广泛，而本书篇幅有限，又要适应青少年读者的阅读习惯，所以在框架设计、内容取舍等方面难度较大，疏漏差错之处在所难免，恳请相关专家、学者及广大读者批评指正。由于本书的知识量较大，因此编者搜集了各个方面的诸多资料，在此对给予本书大力支持的各界朋友深表感谢。

2015年1月8日



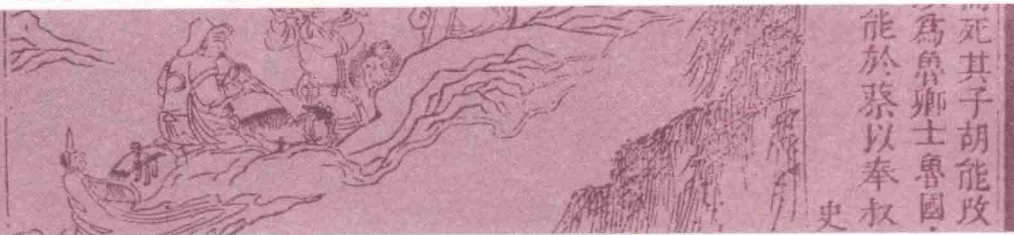
猜成语·识天下

——走进中国传统文化

目录

抱头鼠窜	1
闭月羞花	5
柴毁骨立	8
沉鱼落雁	11
出水芙蓉	14
绰约多姿	17
大腹便便	20
呆若木鸡	24
淡妆浓抹	28
东家女	31
东施效颦	34
短褐穿结	38
成语小游戏	41
短小精悍	45
婀娜多姿	48
峨冠博带	51
鹅行鸭步	55
风流人物	58
蜂目豺声	62
俯首帖耳	65
国色天香	68
汗流浹背	71

狐奔鼠窜	74
花容月貌	77
成语小游戏	80
华而不实	83
桀犬吠尧	86
金玉其外，败絮其中	89
绝代佳人	93
梨花带雨	96
凌波微步	99
眉飞色舞	102
美如冠玉	105
面面相觑	109
明眸皓齿	112
目瞪口呆	117
成语小游戏	120



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

抱头鼠窜

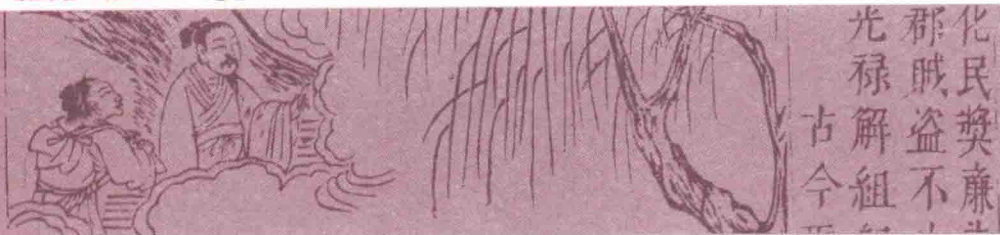
出典寻源

“抱头鼠窜”这个成语引自东汉班固《汉书·蒯通传》。

楚汉争霸时，原本跟随项羽的韩信眼看项羽是个有勇无谋的莽夫，对自己这样的人才却弃之不用，于是转而投奔了刘邦。在萧何的大力引荐下，韩信很快得到刘邦重用。在刘邦与项羽于荥阳、成皋之间对峙时，韩信率领大军抄了项羽的后路，破赵取齐，将黄河下游之地尽数占据。之后韩信就被刘邦封为齐王。

这时，有一个叫蒯通（蒯通本名蒯彻，因避汉武帝刘彻的讳，改为蒯通）的人来见韩信。他对韩信说：“楚汉相争已经几年了，可仍然这么僵持着，他们之间究竟谁胜谁败，大王有举足轻重的作用。你不如谁也不帮，谁也不靠，以齐地为根据地，和他们三分天下，然后再图谋统一全国。”韩信听罢，说：“汉王待我这么好，我怎么能忍心背叛他呢？”蒯通说：“当初常山王张耳和陈余是割了脑袋都不变心的好朋友，可是张耳在被迫无奈的情况下，抱头鼠窜，归了汉王，并借汉王之兵消灭了陈余。现在大王和汉王的交情不见得比张耳和陈余的交情深。古人说得好：‘飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。’大王的功劳太大，汉王没法奖赏您；大王的威名只能叫汉王害怕。我真替大王担心啊！”虽经蒯通反复劝说，韩信始终不肯背叛汉王。

后来，刘邦打败了项羽，平定了天下。但韩信却以谋反罪被吕后诛杀。临死前，韩信感叹地说：“我后悔当初不听蒯通的劝



- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

告，以致死于妇人之手。”

在《汉书·蒯通传》中有这样一句话：“常山王（张耳）奉头鼠窜，以归汉王（刘邦）。”“抱头鼠窜”这个成语就引典于此。

解字释义

“抱头鼠窜”的意思是抱着头像老鼠那样乱逃。形容逃跑时仓皇狼狈的样子。

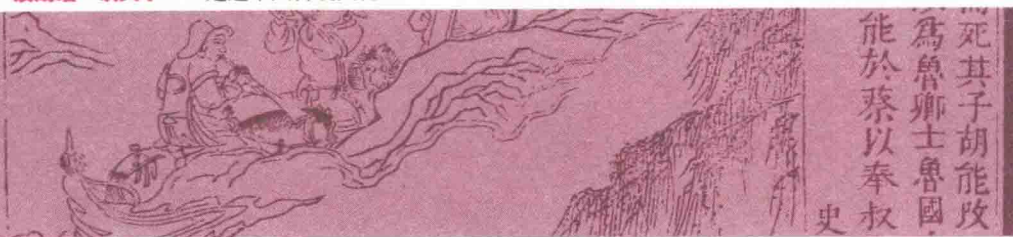
关联词语

“抱头鼠窜”的近义词有“逃之夭夭”“狼奔豕突”等。

“逃之夭夭”原作“桃之夭夭”，原形容桃花茂盛艳丽的样子；后因“桃”谐“逃”音，用以表示逃跑的意思，是诙谐的说法。“狼奔豕突”的意思是像狼那样奔跑，像猪那样冲撞。形容成群的坏人乱冲乱撞，到处骚扰。

“抱头鼠窜”与“逃之夭夭”的区别是：“抱头鼠窜”重在突出逃跑时的狼狈相，含贬义；“逃之夭夭”重在表示偷偷溜掉，含诙谐意味。

“抱头鼠窜”与“狼奔豕突”两者都有四处奔跑的意思，但有区别。一是含意上的区别。“抱头鼠窜”仅仅形容逃跑时的狼狈相；“狼奔豕突”除此之外，还可形容胡冲乱闯，有时还形容到处侵略、破坏的意思。“抱头鼠窜”既可用于成群的坏人或者动物，



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

也可用于单个的坏人或者动物；“狼奔豕突”仅仅用于成群的坏人或者动物。二是用法不同。“狼奔豕突”能用作“逃跑”“逃窜”等词的状态语；“抱头鼠窜”中已经有了“窜”这个语素，所以一般不这样用。

“抱头鼠窜”的反义词有“冲锋陷阵”“穷追猛打”“乘胜追击”等。

“冲锋陷阵”的意思是不顾一切，攻入敌人阵地，形容作战勇猛。“穷追猛打”的意思是与对手猛烈交锋时，紧追对手，不放弃攻击对手的每一个机会，并给予猛烈的打击，哪怕对手退败也要盯住不放继续攻击；比喻他人陷入困境时仍然对其紧追不舍。“乘胜追击”的意思是趁着胜利的形势继续追击敌人，扩大战果。

应用说例

宋代苏轼《代侯公说项羽辞》：“智穷辞屈，抱头鼠窜，颠狈而归，仅以身免。”元末明初罗贯中《三国演义》：“孟获等抱头鼠窜，往本洞而去。”明代周楫《西湖二集·刘伯温荐贤平浙中》：“一遇事变之来，便抱头鼠窜而逃。”郭沫若《月蚀》：“不去还好了，跑了一趟去问，只吓得我抱头鼠窜地回来。”路遥《平凡的世界》：“金富和金强尽管是打架老手，但寡不敌众，没几个回合就被乱棍打得抱头鼠窜了。”

“抱头鼠窜”这个成语的结构是连动式，在用法上是作谓语、状语，形容敌人的狼狈相，为贬义词。“抱头鼠窜”也可以写作



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

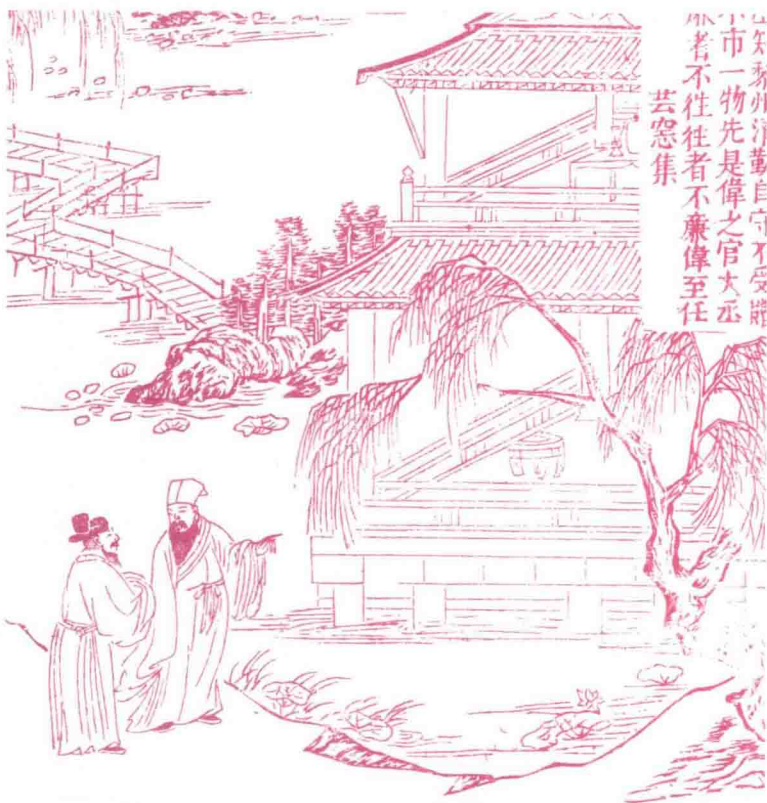
◎ 关联词语

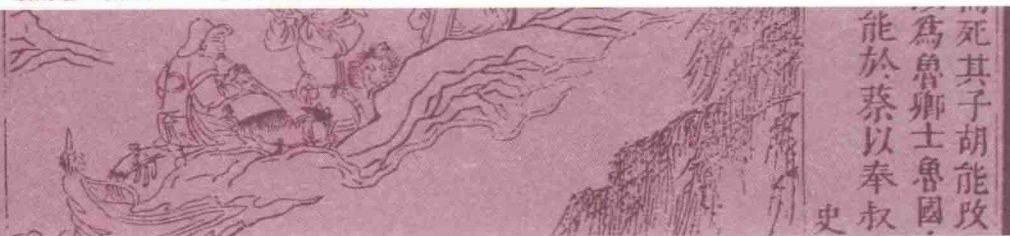
◎ 应用说例

“捧头鼠窜”。“抱头鼠窜”经常和“四零五散”“丢盔弃甲”“人仰马翻”等词连用。

●例句一：敌人被突然降临的猛烈的炮火打了个措手不及，倒下一大片，剩下的个个抱头鼠窜，夺路而逃。

●例句二：一见警察来到，打群架的不法分子个个抱头鼠窜，转眼间就不见人影。





◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

闭月羞花

出典寻源

“闭月羞花”这个成语引自元代王子一《误入桃源》。

《误入桃源》全名为《刘晨阮肇误入桃源》，亦作《刘晨阮肇误入天台》，简称《误入桃源》或《误入天台》。剧本写东汉人刘晨、阮肇因天下大乱，不愿为官，入山采药，遇仙女结为夫妇的传说故事。《太平广记》卷六十一《天台二女》所叙述的就是这个故事，《误入桃源》即据此写成。

《误入桃源》第四折剧本台词有原文为：“引动这撩云拨雨心，想起那闭月羞花貌，撇的似绕朱门燕子寻巢。”

“闭月羞花”这个成语的典故来自两个故事。

“闭月”是貂蝉的代称。貂蝉为东汉末年的奇女子。一次，貂蝉在后花园拜月时，忽然轻风吹来，一块浮云将那皎洁的明月遮住。这情形正好被王允瞧见了。王允为宣扬女儿的美貌，逢人就说，我的女儿和月亮比美，月亮比不过，赶紧躲在云彩后面。因此，貂蝉也就被人们称为“闭月”了。

“羞花”说的是杨贵妃。唐朝开元年间，杨玉环到花园赏花散心，她刚一摸花，花瓣立即收缩，绿叶卷起低下。哪想到，她摸的是含羞草。这时，一宫娥恰好看见此事。宫娥到处说，杨玉环和花比美，花儿都含羞低下了头。唐明皇听说宫中有个“羞花的美人”，喜出望外，立即让杨玉环前来见驾，不久又封其为贵妃。从此以后，“羞花”也就成了杨贵妃的雅称了。



◎ 出典寻源

“闭月羞花”这个成语大家公认的较早的出处就是这两个故事。

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

解字释义

闭：藏。“闭月羞花”的意思是使月亮藏起来，使花儿感到羞愧。形容女子容貌极其美丽。

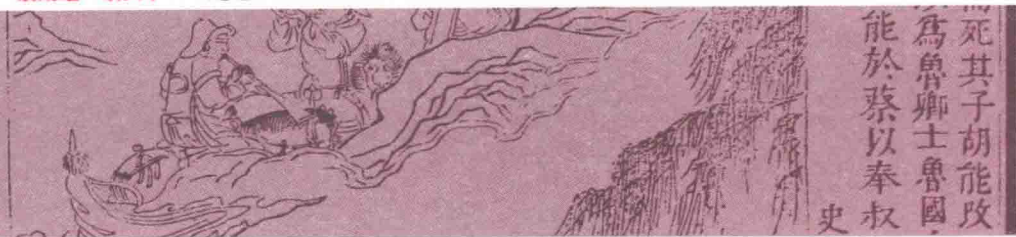
关联词语

“闭月羞花”的近义词有“沉鱼落雁”“倾国倾城”“如花似玉”“天姿国色”等。

“沉鱼落雁”的意思是鱼见之沉入水底，雁见之降落沙洲，形容女子容貌美丽。“倾国倾城”原指因女色而亡国，后多形容妇女容貌极美。“如花似玉”的意思是像花和玉那样美好，形容女子姿容出色。“天姿国色”即指天仙一般的姿容，国内一等的美色，形容女子容貌极美。

“闭月羞花”与“沉鱼落雁”这两个词语实际上是用来形容中国古代的貂蝉、杨贵妃、西施、王昭君四大古典美女的。说的是她们的容颜美丽得让月儿隐蔽、花儿含羞、鱼沉水底、雁落沙洲。尽管有夸张的成分在里面，但我们由此可以想象她们的容颜有多么美丽。

“闭月羞花”的反义词有“面目可憎”“其貌不扬”“獐头鼠



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

目”等。

“面目可憎”常常用来形容一个人的外貌十分难看，叫人厌恶。“其貌不扬”的意思是人的容貌不漂亮，也指器物或动物的外形难看，多用来形容人的相貌在人群中并不出众，长得平凡。“獐头鼠目”的意思是脑袋像獐子那样又小又尖，眼睛像老鼠那样又小又圆，形容人相貌丑陋。

应用说例

明代孙梅锡《琴心记·汉宫春晓》：“珠珰翠珮，无愧闭月羞花。”丁玲《梦珂》：“现在，大约在某一类的报纸和杂志上，有不少的自命为上海的文豪，用‘天香国色’和‘闭月羞花’的词藻去捧这个始终是隐忍着的林琅。”刘绍棠《苻水荷风》：“我的女儿虽不是沉鱼落雁之容，却也是闭月羞花之貌，媒婆子这几年踩破了我家的三条门槛子，我都咬定牙关不改口。”

“闭月羞花”这个成语常用来形容女子的容貌美，一般作定语，结构是联合式，含褒义。“闭月羞花”常与“沉鱼落雁”一起连用，也作“羞花闭月”。

●例句一：画家努力使这幅画中的仕女具有一种闭月羞花的容貌，以此来吸引观众。

●例句二：她姐妹二人长得一个是沉鱼落雁之容，一个是闭月羞花之貌，走在大街上，十分引人注目。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

柴毀骨立

出典寻源

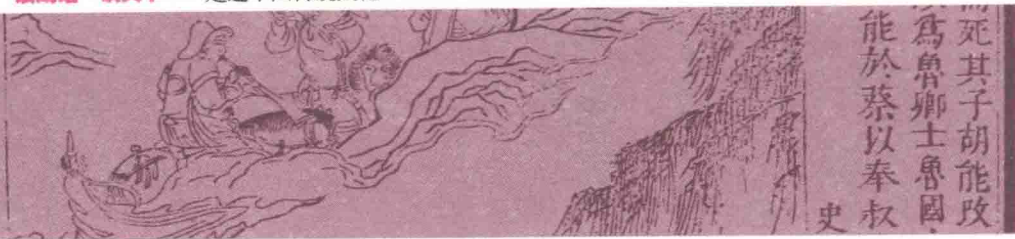
“柴毀骨立”这个成语引自唐代李延寿《北史·陈孝意传》。

《北史》是汇合并删节记载南北朝历史的《魏书》《北齐书》《周书》《隋书》而编成的纪传体史书。包含魏本纪五卷，齐本纪三卷，周本纪二卷，隋本纪二卷，列传八十八卷，共一百卷。记述从北魏登国元年（386年）到隋义宁二年（618年）的历史。《南史》为《北史》的姊妹篇。

《北史·陈孝意传》写的是隋朝时期，担任鲁郡司法书佐的陈孝意的事。陈孝意为人清廉，曾经为救一个素昧平生、错判为死刑犯的囚犯，而心甘情愿自己去替死，后终于使主判官改变判令。这件事影响甚广，一时间使他在郡内名声远扬，连太守苏威也对他极为敬重。

此外，陈孝意更是一个大孝子。父亲溘然长逝后，他辞去官职在家守丧，恪尽孝道。守丧期满后，尽管奉朝廷的命令担任了雁门郡丞，却仍像守丧时一般，整天吃素，半点荤腥不动，早晚之间，经常因思念死去的父亲而恸哭失声，有时候甚至昏死过去，最后整个人已经“柴毀骨立”。人们看到他如此孝心，无不为之感动。

在《北史·陈孝意传》中有这样一段话：“在郡菜食斋居，朝夕哀临，每一发声，未尝不绝倒，柴毀骨立，见者哀之。”“柴毀骨立”这个成语便引典于此。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

解字释义

柴：如木柴一样。毁：哀毁。骨立：消瘦到仿佛只剩下骨架。“柴毁骨立”多用来形容因居父母丧过度哀痛，身体受到摧残，消瘦憔悴的样子。

关联词语

“柴毁骨立”的近义词有“骨瘦如柴”“弱不胜衣”“形容枯槁”等。

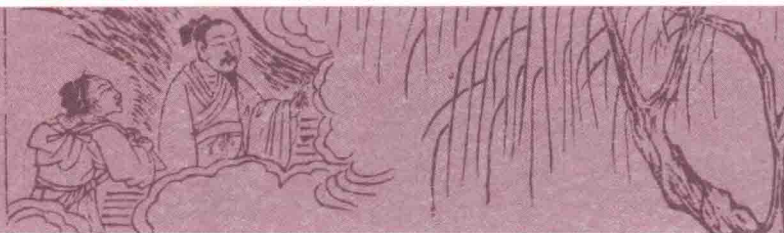
“骨瘦如柴”的意思是瘦得如同柴棒，形容消瘦到极点。“弱不胜衣”形容人很瘦弱，连衣服都承受不起。“形容枯槁”的意思是身体瘦弱，精神萎靡，面色枯黄。“柴毁骨立”和“骨瘦如柴”在意思上尽管接近，都是形容一个人消瘦到极点，但是，在用法上还是有很大的区别的。“柴毁骨立”这个词语有悲哀过度之意，“骨瘦如柴”则无。在现代来说，还有比喻某个女性因为爱美而刻意减肥导致的“骨瘦如柴”。

“柴毁骨立”的反义词有“肥头大耳”“精神抖擞”等。

“肥头大耳”的意思是一个肥胖的脑袋，两只大耳朵。形容体态肥胖，有时指小孩可爱。“精神抖擞”的意思是形容精神振奋。

应用说例

唐代李延寿《北史·张奭传》：“（张奭）迁太府少卿，领营新



化民獎廉
郡賊盜不
光祿解組
古今

► 10

- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

都监丞。丁父忧去职，柴毁骨立。”《唐吴郡张常洵纪孝行铭碑》：

“及父母既歿，居忧泣血，柴毁骨立，躬自建冢，高数寻。”

“柴毁骨立”这个成语结构是紧缩式，一般作定语，多含贬义，指消瘦。

●例句一：小明出生在一个贫苦的农家，上个月接连失去两个至亲之人，生活上完全失去了依靠，日子过得更加艰难，如今看他柴毁骨立的模样，真是让人担忧。

●例句二：这个新婚不久便痛失丈夫的妻子因为过于悲伤，没过几天就变得柴毁骨立。

