

国家职业教育改革发展示范院校规划教材

手绘室内装饰 效果图技法

主 编 王 旭



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

国家职业教育改革发展示范院校规划教材

手绘室内装饰 效果图技法

主 编 王 旭



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书以项目为载体，用任务来推动，依托具体的工作项目和任务将有关专业课程的内涵逐次展开，在实践活动中让学生自己总结知识和技能，体现“教学做”一体化。注意到要培养学生的兴趣，并以“成就感”来激发学生的学习潜能。让学生掌握必需的相关理论知识，尽快掌握造型表现的一般规律和法则，循序渐进的学习练习，从而扎实的掌握手绘效果图的表现技巧。本书在编排中着力于提高学生的手绘表现能力，使学生能够清楚的表达自己的设计意图。多采用实物图形来讲解，通过手绘效果图常用绘制方法的训练，直观明了力求学生形象理解，提高设计表现能力。

本书是装饰设计人员培训的工具书，适用于具有一定美术基础能力的大中专艺术专业学生和从事美术设计、装饰设计行业的专业人员。

图书在版编目（C I P）数据

手绘室内装饰效果图技法 / 王旭主编. — 北京 :
中国水利水电出版社, 2015. 8
国家职业教育改革示范院校规划教材
ISBN 978-7-5170-3436-0

I. ①手… II. ①王… III. ①室内装饰设计—建筑构
图—绘画技法—高等教育—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第172250号

书 名	国家职业教育改革示范院校规划教材 手绘室内装饰效果图技法
作 者	主编 王 旭
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京瑞斯通印务发展有限公司
规 格	184mm×260mm 16开本 8印张 190千字
版 次	2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷
印 数	0001—2000册
定 价	18.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

编 委 会

主 编：王 旭

副主编：谢 楠

罗金锋

杨素娟

努尔古丽·苏唐汗

朗利平

孙小倩

杜保刚

李 季

李东春

安阳市中等职业技术学校

湖南师范大学

湖南省永州市特殊教育学校

郑州市科技工业学校

新疆兵团民族师范学校

安阳市第十一中学

安阳师范学院人文管理学院

安阳市第三中学

北京启迪时代科技有限公司

北京启迪时代科技有限公司

前 言

艺术是文化这个“复杂整体”的重要组成部分。从文化学角度看,艺术是一种精神文化,是属于人类较深层次的文化,属于深层文化的艺术文化能够满足人类不同层次的需要。艺术文化在关照人类生命的同时赋予人类一种生理器官之外的补充和延展,一种身体原有“装备”无法达到的精神力量和无限的智慧性的支持。然而艺术表达离不开技法的应用,任何艺术表达都需要一定的专业技术支持。早期中西方文化对艺术的理解指向技术就是最好的证明。

高素质人才的培养是社会发展的依托。社会发展所需求的人才多样化的。随着中国社会进程的发展,国家大力推行职业教育,就是力促教育适应社会人才需求多样化。职业教育的春天即将来临。职业教育需要系统化,侧重点明确。在这样的形势下,首当其冲的就是职业教育教材的系统化。

本书编写人员分工如下:项目一、项目二和项目三由安阳市中等职业技术学校王旭老师编写;项目四由湖南省永州市特殊教育学校罗金锋老师编写;项目五由郑州市科技工业学校杨素娟老师编写;项目六由新疆兵团民族师范学校努尔古丽·苏唐汗老师编写;项目七由湖南师范大学谢楠老师编写;项目八由安阳市第十一中学郎利平老师编写。同时感谢北京启迪时代科技有限公司对本书编写工作做出的大力支持,特别感谢该公司李季、李东春对本书进行了认真的审校及建议。

《手绘室内装饰效果图技法》作为艺术学科职业教育的系列教材之一,立足于技法实践,以项目教学展开,详细陈述具体操作方法,并配合教学目的、课后练习、课下作业,没有过多的修饰语言,没有过多的理论陈述,重点清晰,非常适合高职教育的实际应用。然而,教材的建设只是开始,职业教育的改革还需深入,希望以此系列教材的出版为契机,深入促进职业教育的发展。

编者

2015年3月29日

目 录

前言

项目一 手绘室内装饰效果图概述	1
任务一 手绘室内装饰效果图的概念、作用以及特点	1
任务二 手绘室内装饰效果图的学习方法和绘图工具	6
项目二 手绘室内装饰效果图透视画法	11
任务一 徒手透视图成图法	11
任务二 室内装饰效果图透视定位法	16
任务三 八点画圆法——椭圆的画法	19
任务四 立方体切挖的“逻辑性”结构造型	21
任务五 以“三视图”为基础的结构造型	24
任务六 徒手一点透视图画法	27
任务七 徒手两点透视画法	31
任务八 轴测图知识与画法	35
任务九 效果图的绘制程序	42
项目三 钢笔表现图表现技法	47
任务一 钢笔表现图表现技法练习	47
任务二 钢笔手绘室内素描习作方法与步骤	52
项目四 彩色铅笔表现图表现技法	59
任务 彩色铅笔效果图表现技法练习	59
项目五 马克笔表现图表现技法	65
任务 马克笔表现图表现技法练习	65
项目六 其他绘制材料的表现技法	71
任务一 水彩画(包括透明水色画)技法	71
任务二 水粉画技法	73
任务三 色粉笔画技法	75
任务四 喷笔画技法	76
项目七 综合表现技法	80
任务一 综合表现技法应注意的要点	80
任务二 房间平面图绘制方法	82
任务三 传达自己的设计理念	83

项目八 室内表现图中各种配景表现 88

 任务一 砖石的表现 88

 任务二 木材的表现 91

 任务三 金属的表现 92

 任务四 玻璃与镜面的表现 94

 任务五 皮革（沙发与座椅）的表现 96

 任务六 餐桌与地毯的表现 97

 任务七 窗帘的表现 99

 任务八 灯具及光影的表现 102

 任务九 室内绿化的表现 104

 任务十 室内陈设小品 105

 任务十一 人物表现 107

参考文献 122

项目一 手绘室内装饰效果图概述

基本学时：4 课时。

任务一 手绘室内装饰效果图的概念、作用以及特点

随着我国装饰装修行业的迅猛发展，室内设计师已经成为一个备受关注的职业，社会对于专业设计人员的需求量也在逐年增加，被媒体誉为“金色灰领职业”之一。所以从事室内设计行业的设计师和即将走进这个行业的同学们需要掌握手绘室内装饰效果图技法，因为这是每一位室内装饰设计师的必备技能。

一、基本概念

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑设计原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值，满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。以“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的。手绘室内效果图范例见图 1-1-1。

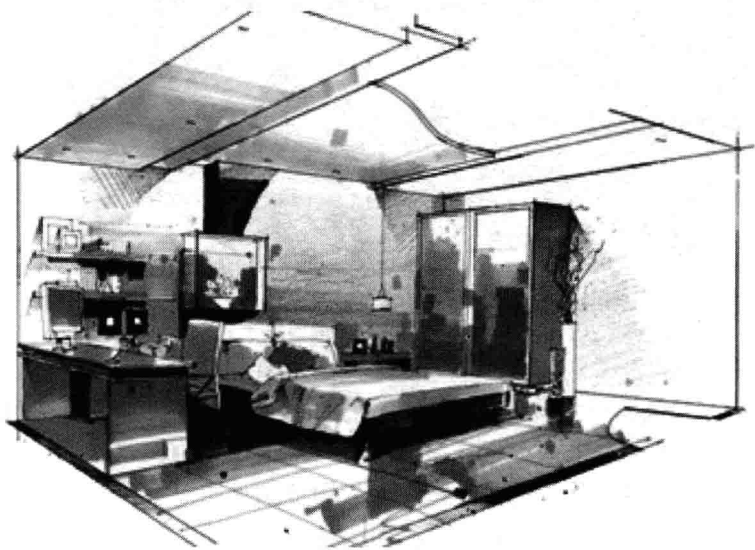


图 1-1-1 卧室设计手绘表现

室内装饰效果图是指设计师运用一定的绘画工具材料及其表现方法，通过图像的方式来表现室内装饰设计构思的一种手段。从所运用的工具与材料来看，室内装饰效果图可分为手绘效果图、计算机表现效果图和手绘与计算机表现结合效果图。本书具体讲述手绘室内装饰效果图的绘制。

手绘室内装饰效果图可以立体、形象地展示设计效果,更真实地表达设计师的思想及个性,具有很强的创造性。以设计师的设计过程来区分,手绘室内装饰效果图可分为三种:设计草图、研究性效果图和成品室内效果图。设计草图是室内装饰设计师的初级创意图。主要表达设计者的思想、概念。研究性效果图是设计师深入研究设计构思、目的、功能、造型、材料、颜色和环境等的创作过程体现,艺术表现性很强。此类效果图具有随意性,有待推敲的内容较多。成品室内效果图具有一定的技术含量,说明性、展示性较强,是展现室内装饰设计师设计创意的主要载体及与甲方沟通的重要手段。

二、手绘室内装饰效果图与计算机表现效果图的异同

手绘室内装饰效果图是设计师运用长期锻炼出来的绘画功底通过画笔来表现出的一个最终装饰效果,手绘室内装饰效果图需要比较扎实的绘画功底,能够让自己的设计意图表现得栩栩如生。很显然它能够体现设计师初衷,可以及时捕捉到设计师瞬间的灵感,并且能和设计师的创意同步,记录下设计师的创作激情,并把激情融入作品之中。马克笔手绘室内效果图范例见图 1-1-2。

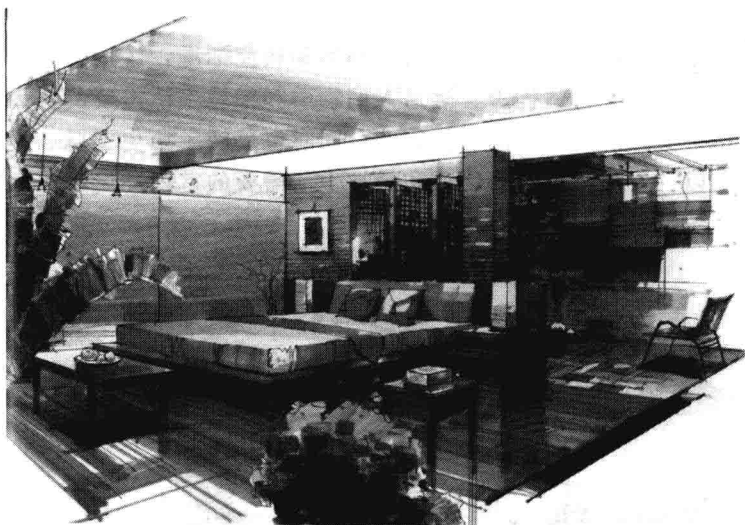


图 1-1-2 马克笔手绘室内效果图范例

计算机室内装饰效果图,是设计师通过一些设计常用软件,比如 VR、lights 3D Studio Max、Auto CAD 等设计师软件,配合计算机的一些制作效果来表现出设计师在设计项目实现前的一种理想状态下的表现效果。其特点是设计精确、效率高、便于更改、可以大量复制、可标准化批量操作。计算机室内效果图范例见图 1-1-3~图 1-1-5。

但是在进行创意设计时千篇一律,容易给人呆板、冰冷、缺少创意灵感的感觉,受到硬件环境和操作软件等制约不便于及时捕捉到设计师创意的缺憾。

在我们国家,尤其是装饰建筑行业日益兴盛的今天,由于太多人想要挤进这个行业,而传统的科班教育和高考制度却满足不了市场人员的需求,原本是要求进行深厚理论学习、具备扎实美术能力素质培养的专业,直接或间接地转变成了软件培训。有的同学认为只要把做效果图的软件学好,就等于是学会了设计,这是不正确的。

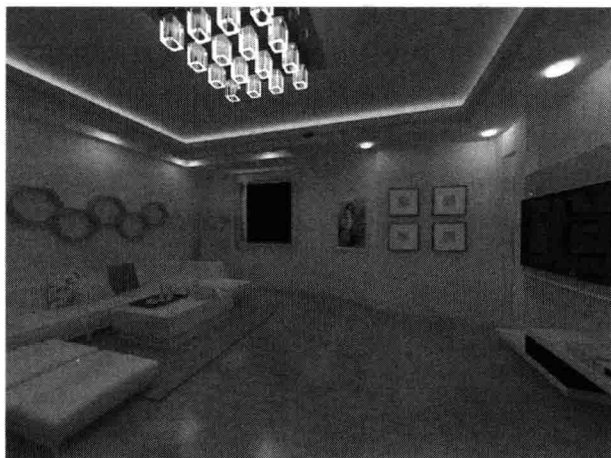


图 1-1-3 夜晚灯光效果



图 1-1-4 傍晚灯光效果



图 1-1-5 白天灯光配合自然光效果

三、手绘室内装饰效果图表现的作用

手绘室内装饰效果图是室内装饰设计师表达创意与构思的重要手段之一，主要有两个作用：第一，手绘室内装饰效果图是能直观的表达设计师设计创意与构思的图像，是室内装饰设计师与客户之间沟通设计思路最为有效的途径；第二，手绘室内装饰效果图在项目招投标及设计方案最后定稿中能起到至关重要的作用。手绘室内效果图表现的作用见图 1-1-6。



图 1-1-6 手绘室内效果图表现的作用

四、手绘室内装饰效果图的特点

1. 专业性

手绘室内装饰效果图必需严格按照透视原理和制图标准起稿。对造型、色彩和光影的设计要符合立体构成、色彩学和美学等理论要求，在实用功能上要按人体工程学的要求来设计表达。对于室内空间家具陈设的合理性，空间光线的统一性也要遵循科学的照明规律去表达。例如，在厨卫设计中，对于水池的高度、通风设计、电路布局和安全防滑设计都应科学布局，不能违背设计规律。

2. 实用性

手绘室内装饰效果图以真实地表现设计作品效果为前提，以便于为后期制作的施工提供直观依据，具有很强的实用性。例如，要表现室内空间的陈设、造型、装饰材料、色彩等要素，以利于现场施工制作。

3. 艺术性

在手绘室内装饰效果图表现中，熟练的绘制技法、灵动的绘制线条、完美的构图、精致的画面效果，能为设计作品增添艺术感染力。在表现过程中，既要如实反映涉及内容的真实性，又要适度夸张设计方案的优点，运用素描和色彩关系、构图原理来营造画面氛围，彰显设计效果。



实践与思考

活动 1：分析、总结室内装饰效果图的概念、作用及特点。

1. 了解手绘室内装饰效果图的基本概念。
2. 了解手绘室内装饰效果图表现的作用。
3. 了解手绘室内装饰效果图的特点。

活动 2：填写项目工作页。

项目名称		上课时间	
项目课时量		上课地点	
指导教师		项目学员	
项目主要内容：			
项目完成过程：			
项目成果：			
教师评价：			
学员反馈：			

任务二 手绘室内装饰效果图的 学习方法和绘图工具

一、学习手绘室内装饰效果图的方法

手绘室内装饰效果图的学习是一个由易到难的过程、要遵循循序渐进的学习原则，它和大多数绘画和书法的学习一样都要经过临摹、仿效和创作三个过程。

1. 临摹优秀的手绘室内装饰效果图

通过临摹优秀的室内装饰设计作品，可以学习到绘制笔法和色彩搭配，逐渐体会设计风格和设计思想。潜移默化中吸收好的技法；记录好的绘制效果；积累绘制经验。训练自己的动手能力，逐步掌握绘图工具，达到熟能生巧的目的。

2. 仿效名家名作手绘室内装饰效果图的设计风格

效仿名家手绘风格，是指用名家的笔势和色彩风格来展现自己的创意，创作自己的作品。这是个具有挑战性的练习项目，在效仿过程中应注意名家名作中的线条和色彩应用方法，尽量运用他的笔势和用色来完成一幅自己的作品。观察作品是如何表现材料质感，作画工具有哪些，哪些地方是严禁的，哪些地方放开。

3. 用自己的创意思想创作手绘室内装饰效果图

这是一个很有高度的练习项目，通过设计构思和技法的综合表现应用将设计方案快速地展现出来，绘制出有个人风格和一定水平的手绘室内装饰效果图。

总之，掌握正确的学习方法，加上持之以恒的长期积累实践，就一定会在手绘室内装饰效果图表现上达到意到笔到、得心应手的境界。

二、手绘室内装饰效果图常用的工具与材料

1. 基本工具

绘图用具：绘图铅笔、自动铅笔、针管笔、签字笔、彩色水笔、马克笔、金银黑白笔、荧光笔、毛笔、喷笔、排笔、水彩画笔、鸭嘴笔、蘸水笔、铁笔等。

绘图铅笔、自动铅笔、针管笔、签字笔：画设计初稿时，运用最普遍的工具。

彩色水笔、马克笔、毛笔：用于描绘、着色。

金银黑白笔、鸭嘴笔：用于细部描绘，勾勒和刻画，画物体的高光部位。

排笔、喷笔：用于涂背景，大面积着色。

绘图仪器：绘图用的工具，宜求使用正确、精密、优质的产品，误差小为好的绘图仪器。

直尺、丁字尺、曲线尺、卷尺、放大尺、比例尺、三角板、槽尺（自己制作，市面无售）、切割用的直尺、万能绘图仪、大圆规等。

其他用具：调色用具如调色盘、碟、笔洗。色标、描图台、制图桌、工具（包括裁纸刀、刻模用的各种美工刀和刻刀，以及胶水胶带）。

常用工具见图 1-2-1~图 1-2-4。

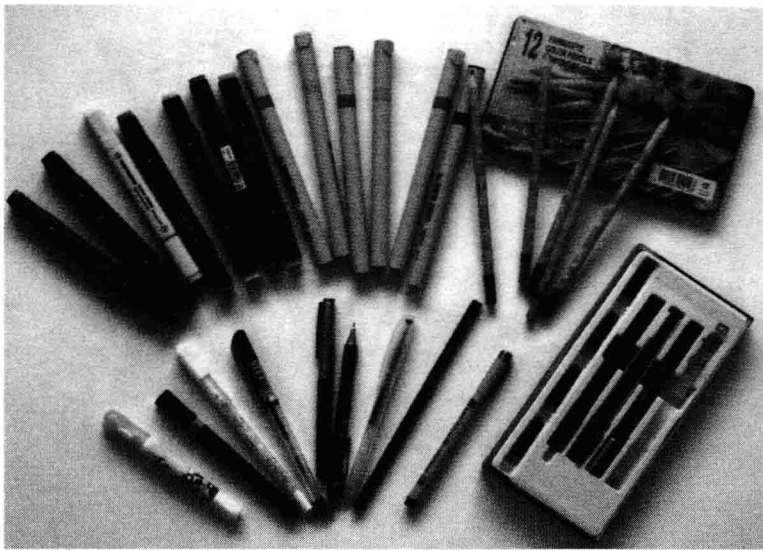


图 1-2-1 硬笔

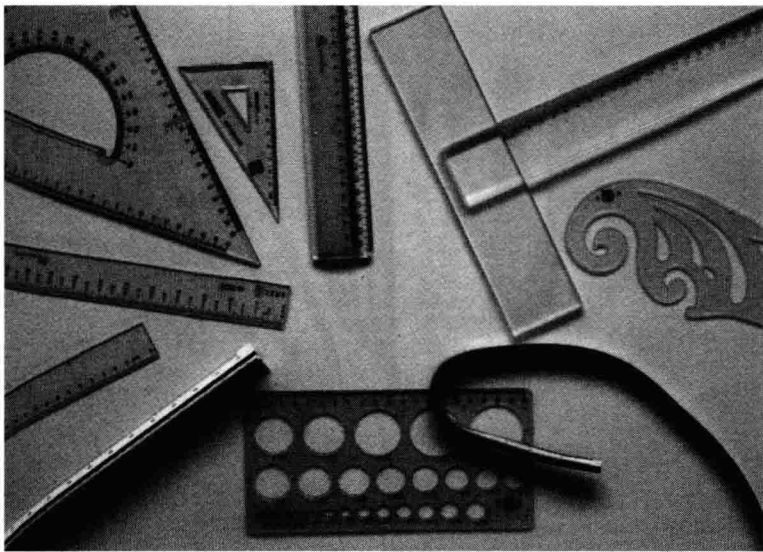


图 1-2-2 尺子

2. 应用材料

随着工业设计专业和科技的迅速发展,设计材料日新月异,品种繁多,设计工作者只要留意材料的信息,适时恰当地选择材料,运用到设计当中去,效果可事半功倍。

(1) 颜料。颜料包括水彩颜料、压克力颜料、广告颜料、中国画颜料、荧光颜料、彩色墨水、针笔墨水、染料,还有照相透明水彩颜色等。

(2) 纸张。设计用的纸多而杂,一般市面上销售的各类纸都可以使用。使用时根据自己的需要而定,但是太薄、太软的纸张不宜使用。一般质地较结实的绘图纸,水彩、水粉

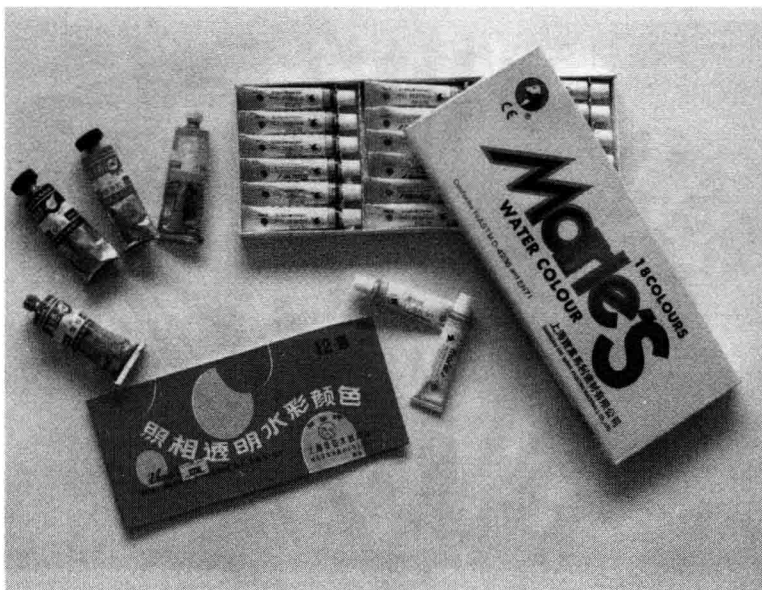


图 1-2-3 颜料



图 1-2-4 软笔

画纸，白卡纸（双面卡、单面卡），铜版纸和描图纸等均可使用。市面上有进口的马克笔纸、插画用的冷压纸及热压纸、合成纸、彩色纸板、转印纸、花样转印纸等，都是绘图的理想纸张。

但是每一种纸都需配合工具的特性而呈现不同的质感，如果选材错误，会造成不必要的困扰，降低绘画速度与表现效果。例如，平涂马克笔不能在光滑卡纸上和渗透性强的纸张上作画。

3. 常用工具

（1）钢笔。以普通钢笔或特制的金属笔为工具灌注或蘸取墨水绘制成的画称之为钢笔画。钢笔使用便捷，能快速的记录思维创意，组织分析画面效果，改进设计方案，是培养设计师灵感最直接的绘画工具之一（图 1-2-5）。

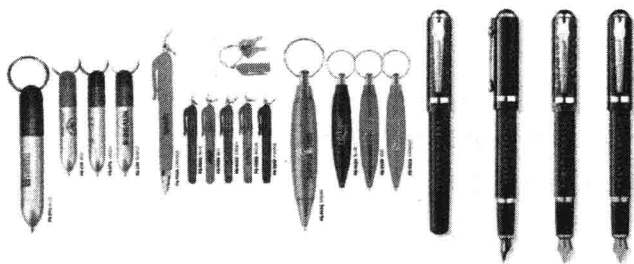


图 1-2-5 各种样式的钢笔

(2) 彩色铅笔。彩色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，画出来的效果类似于铅笔。彩色铅笔颜色多种多样，画出来效果较淡，清新简单，大多可以用橡皮擦去。它是用经过专业挑选的，具有高吸附显色性的高级微粒颜料制成。具有透明度和色彩度，在各类型纸张上使用时都能均匀着色，流畅描绘，笔芯不易从芯槽中脱落。有单支系列（129 色）、12 色系列、24 色系列、36 色系列、48 色系列、72 色系列、96 色系列等（图 1-2-6 和图 1-2-7）。

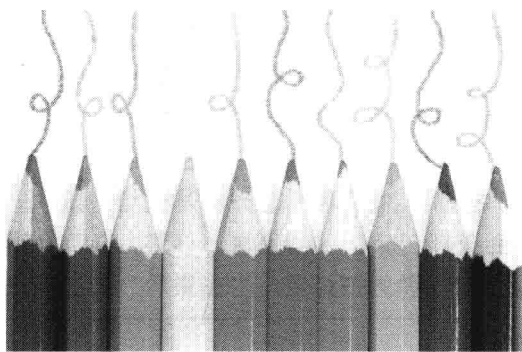


图 1-2-6 彩色铅笔

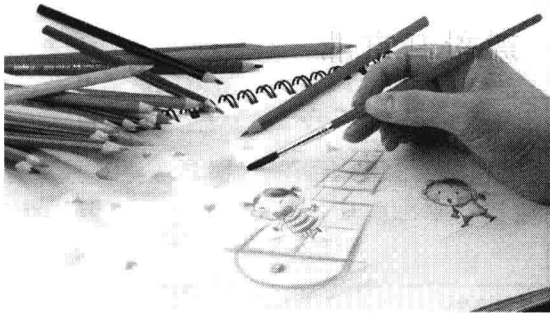


图 1-2-7 水溶性彩色铅笔

(3) 马克笔。马克笔是一种用途广泛的工具，它的优越性在于使用方便、速干、可提高作画速度，现在它已成为设计室、室内装饰、服装设计、建筑设计、舞台美术设计等各个领域必备的工具之一（图 1-2-8）。

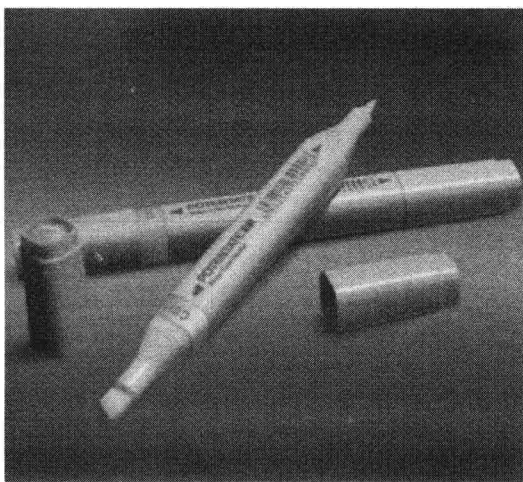
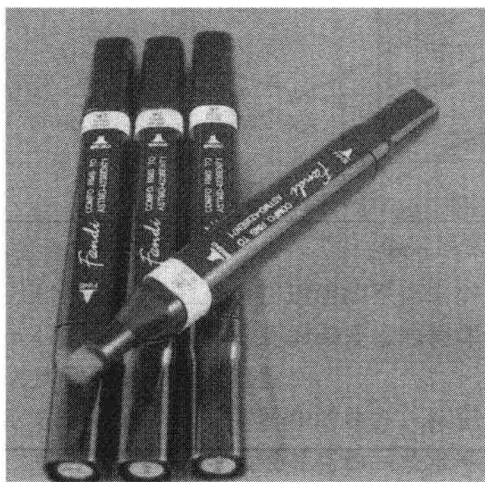


图 1-2-8 油性马克笔



实践与思考

活动 1：欣赏活动，分析效果图所使用的工具和材料。

活动 2：总结绘制室内效果图的工具和材料。

活动 3：填写项目工作页。

项目名称		上课时间	
项目课时量		上课地点	
指导教师		项目学员	
项目主要内容：			
项目完成过程：			
项目成果：			
教师评价：			
学员反馈：			