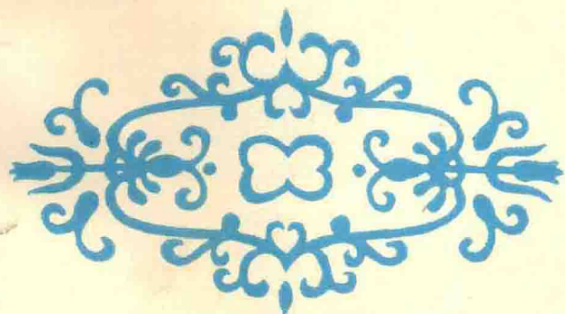


初中语文 三册导读

YUWEN



四川科学技术出版社

初中语文三册导读

主 编 黎见明

初中编写组长 王世群

编 写 人 (以姓氏笔划为序)

王世群 霍雨佳

秦蜀冀 陈秉文

黎新异

四川科学技术出版社

一九八五年

内 容 提 要

中学语文导读共12册（每学期1册），由全国著名语文教学专家、重庆市中学语文教学研究会理事长黎见明主编，重庆市20余位既有深厚中文专业素养又有丰富教学经验的中、老年教师集体编写。

《导读》克服了同类书籍的高难繁杂和与实际教学脱节的缺点，紧扣大纲教材，围绕加强双基、训练思维（特别是创造性思维），注意使教学过程与训练同步进行，精心设计了“精要、有用、易行”的导读练习（题后留有适当空白）。答案集中于书末可供检验。《导读》力求体现教学改革新方向，师生人手一册，备课学习均可收事半功倍之效。

目 录

- 一 一件小事..... (1)
- 二 七根火柴..... (3)
- 三 鞠躬尽瘁..... (3)

阅读提要 and 写作提纲

- 四 背影..... (4)
- 五 茶花赋..... (5)
- 六 记一辆纺车..... (7)

陈述和陈述的对象

- 七 故乡..... (9)
- 八 在烈日和暴雨下..... (10)
- 九 制台见洋人..... (12)

描写和说明

- 一〇 中国石拱桥..... (12)
- 一一 苏州园林..... (13)
- 一二 春蚕到死丝方尽..... (14)
- 一三 宇宙里有些什么..... (15)
- 一四 食物从何处来..... (16)
- 一五 奇特的激光..... (17)

说明事物要抓住特征

- 我们的教室..... (18)
- 单元测试题..... (18)
- 一六 牛郎织女..... (20)
- 一七 孟姜女..... (21)
- 一八 连升三级..... (22)

肯定和否定, 全部和部分

- 一九 放下包袱, 开动机器..... (23)

二〇 批评和自我批评..... (24)

形容、限制和补充

二一 周总理, 你在哪里..... (26)

二二 西里西亚的纺织工人..... (26)

(1) 谈谈诗歌

(二) 愚公移山..... (28)

(二四) 童区寄传..... (29)

二五 李愬雪夜入蔡州..... (30)

(二六) 大铁椎传..... (31)

(二七) 冯婉贞..... (33)

(二八) 短文两篇..... (34)

二九 图画..... (35)

三〇 诗词八首..... (36)

(31) 单元测试题..... (38)

(32) 期末测试题..... (39)

(33) 参考答案..... (45)

(34) 林国州表

(35) 以衣丝絮织成者

(36) 公什些高里古字

(37) 求受同从神意

(38) 武造创得在

(39) 外补书将墨神市柳制

(40) 重楚印南德

(41) 德州属元单

(42) 文昭湖半

(43) 文道主

(44) 遵三代班

(45) 食相席福全, 食百席宝贵

(46) 想用临我, 附后不姓

一件小事

(一) 读课文，勾划应该掌握的字词，参考课本注释和查工具书，弄清它们的形、音、义。

(二) 默读全文，完成下表的填空，掌握文章的结构，培养思维、概括能力。

开 头	一 件 小 事			结 尾
	时 间	地 点	起 因 和 经 过	

(三) 课文开头和结尾互相照应，点明和总括了“一件小事”的深刻意义，结构非常完整。细读课文，把结尾中和开头紧密照应的句子找出来。(在书上作符号)

(四) 完成下表，学习课文的对比写法。

对比方面	对 比 内 容	表达作用
国家大事		
一件小事		
“我”对老女人的态度		
车夫对老女人的态度		
“一件小事”发生前“我”的思想感情		
“一件小事”发生后“我”的思想感情		

(五)联系前后文,理解下面各句的含义。每句后面都附有两个答案,一个恰当,一个不恰当,请在恰当答案后面划上“√”并说说原因。

1、第一段结尾说“便是教我一天比一天的看不起人”,这里“教我”看不起人的是:(1)自己的坏脾气。(2)所谓的国家大事。

2、第二段说一件小事“将我从坏脾气里拖开”,这里的“坏脾气”指:(1)对所谓国家大事的反感。(2)一天比一天的看不起人。

3、第四段为什么要详写老女人的跌倒?(1)说明车夫没有责任。(2)说明老女人没有受伤。

4、第十二段所说的“异样的感觉”是怎么一种感觉?(1)对车夫搀扶老女人走向巡警分驻所感到诧异。(2)突然感到车夫的高大和自己的渺小。

5、第十三段所说的活力有些“凝滞”是什么意思?(1)“坐着没有动,也没有想”。(2)看不起人的坏脾气轰毁了,又想不清怎样理解眼前的事。

6、第十六段说“我不能回答自己”,是什么意思?(1)是“怕敢想到我自己”,因为对自己能不能裁判车夫的问题想不清楚。(2)想到自己竟然还有奖励车夫的念头,深感自己应受谴责。

7、第十七段说“时时熬了苦痛”想到我自己,这里为什么要说“时时熬了苦痛”? (1)反动的军阀统治给人们造成的苦痛实在太多了。(2)否定自己是一件痛苦的事情。

8、第十七段说“独有”这一件小事“教我惭愧,催我自新,并且增长我的勇气和希望”。这里用“独有”这个说法是什么意思。(1)突出地强调车夫的表现十分难得,绝无仅有。(2)强调这件小事给自己鼓舞很大,而“国家

大事”毫无希望。

(六)用课后练习第四题所列举的词语造句。

二 七 根 火 柴

(一)读课文，勾划出应该着重掌握的字词，查注释和工具书，掌握它们的形、音、义。辨析课文后面练习题四提出的几组形似字。

(二)给下列各句中用得准确、生动的动词作上符号，体味并简述它们好在哪里。

(1)浓云象从平地上冒出来似的。

(2)齿缝里挤出了几个字。

(3)那同志闭着眼睛摇了摇头，没有回答。

(4)他忽然睁开了眼，右手指着自己的左腋窝，急急地说：“这……这里！”

(5)那同志……双手捧起这几根火柴。

(6)他蓦地抽回手去，……用尽所有的力气举起手来，直指着正北方向：“……你把它带给……”

(三)从课文中找出三个贴切生动的比喻，并简说它们表达了什么意思？(在书上作符号)

(四)给课文中描写“火柴”和“火”的语句作上符号并简述它们在结构上起的作用。这篇课文以《七根火柴》为题有何用意？(口答)

(五)这篇文章的主人公是谁。试简述作者使用了什么方法来刻画人物性格。(口答)

三 鞠 躬 尽 瘁

(一)把握记叙的顺序和记叙的详略。

(二)学习通过日常生活细节描写表现人物性格的写法。第三部分作者选择了几个典型事例来表现焦裕禄的共产主义精神?用简洁的语言概括出来。

(三)完成课后练习题三。

(四)解释“鞠躬尽瘁”、“神情自若”，并用它们分别造两个句子。

阅读提要 and 写作提纲

(一)细心读书，明白写阅读提要和写写作提纲的重要性及其具体的写法。

(二)参看《一件小事》的阅读提要，给课文《背影》编写阅读提要。

四 背 影

(一)给下边加点的字注音。

狼藉() 簌簌() 栅栏()

颓唐() 蹒跚() 琐屑()

差使() 参差() 差别()

成绩差()

(二)解释下边词语中加点的字。

触目伤怀() 情不能自己()

情郁于中() 举箸提笔()

(三)用下列词语造句。

祸不单行——

东奔西走——

晶莹——

惨淡——

(四) 人的思想感情主要是通过外貌、行为和语言表现出来的，所以写人要注意写好人的外貌、行为和语言。作者写父亲的外貌抓住它什么特征来写的？把第六自然段中写父亲为儿子买桔子的动词找出来，把写父亲送子上车的过程中前后所说的四句话勾划出来，说说这些动词、这些话表达了什么样的感情？

(五) 课文详略得当，试简述哪些地方写得详，哪些地方写得略？这样写好处何在？

五 茶 花 赋

(一) 对“赋”作概要的了解。

(二) 给下边词语中加点的字注音。

擅 长 () 渗 进 ()

红 彤 彤 () 省 悟 ()

重 瓣 () 斟 酌 ()

(三) 请注意下列词组的结构，写出它们各属哪类词组。

异国他乡 () 零山碎水 ()

五颜六色 () 搅天风雪 ()

水瘦山寒 () 春深似海 ()

争奇斗艳 () 积年累月 ()

能工巧匠 () 含露乍开 ()

(四) 该文布局谋篇独具匠心。请完成下列填空练习
(一空填一字) 掌握文章的结构、提高概括能力。

文章以请人作“—”寄托思念祖国之情—，接着从求人作画不可得而将笔锋一转写到昆明二月的花事，写昆明二

月的事从梅花飘香、____微残、____正当时写到茶花____
____；从____的茶花过渡到写____辛勤劳动的美化生活的____；从____的童子面茶花联想到仰着鲜红笑脸看花的____；从祖国的下一代看到了蒸蒸____的____，最后作者以完成了这幅“____”的构思____。文章首尾____，过渡____，构思____，结构____。

(五) 状物写景，要做到维妙维肖，生动传神，除了细致的观察、具体的描绘，还要开展丰富的联想。请填出作者以联想出的事物来描绘眼前景物的句子。

1、每一树梅花_____。

2、华庭寺的茶花每朵都象_____。

3、华庭寺的梅花、白玉兰、迎春点缀的一片春色，_____。

4、翠湖边的那一大片茶花，_____。

5、观赏了茶花之后，你才容易懂得“_____”_____。

6、作者在描绘了茶花之后，得到了这么个巧妙的构思：_____。

(六) 作者很重视锤炼语言，试比较下列各组中的句子，说说加点的词语好在哪里。

一脚踏进昆明，心都醉了。

一进入昆明，就被那各种鲜花吸引住了。

北方也许正是搅天风雪，水瘦山寒，云南的春天却脚步儿勤，来得快……

北方也许正是风雪大作，水冻结了，山被雪盖住了，云南的春天却来得快。

{ (1) 油光碧绿的树叶中间托出千百朵大花。

{ (2) 油光碧绿的树叶中间开出千百朵大花。

{ (1) 时时望见竹篱茅屋旁边会闪出一枝猩红的花来。

{ (2) 时时望见竹篱茅屋旁边会露出一枝猩红的花来。

(七) 这课的象征和衬托的手法也值得注意。请在横线上填上适当的字, 理解这两种手法。作者用_____象征欣欣向荣的_____, 通过对茶花和育花人的描绘, 赞颂了我们伟大的祖国和勤劳质朴的人民。作者用梅花、玉兰、迎春衬托_____, 以茶花衬托_____茶花。作者从香味、色泽、品种、神志诸方面精细地描绘梅花、玉兰、迎春, 渲染春色之深, 来衬托茶花, 突出不见茶花不易懂得“春深似海”的妙处; 而又“再没有比这童子面更好看的茶花了”, 这就用一般的茶花来衬托“童子面茶花”; 而“童子面茶花”, “正可以象征着祖国的面貌”, 这样就达到了表现赞颂祖国这一主题的目的。

六 记一辆纺车

出时(一) 细读课文, 查阅工具书, 把握应该把握的字词。

下面作一个选词填空的练习。

一组: 气派 气魄 气概 气势

1、站着纺线, 步子有进有退, 手臂尽量伸直, 象“白鹤晾翅”, 一抽线能拉得很长很长。这样_____最开阔, 肢体最舒展。

2、在平坝上竞赛的场面最壮阔, “沙场秋点兵”或者能有那种_____。

3、凭着崇高的理想、豪迈的_____, 乐观的志趣, 克服困难不也是一种享受吗?

4、这个人办事真有_____。

二组：兴趣 志趣 兴致

1、在刻苦学习和紧张工作的间隙里纺线，除了经济上对敌斗争的意义而外，也是一种很有_____的生活。

2、冬泳比赛引起了人们极大的_____，虽是数九寒天，大家还是_____勃勃地前往观看。

3、这样气势最开阔，肢体最舒展，_____高的时候，很难说那究竟是生产还是舞蹈。

(二) 抓住作者的思路，掌握文章的结构，学习以一种具体事物为线索组织材料、表达中心的写法。

1、本文以什么为线索，从哪几方面写出对纺车的喜爱和怀念？在结构上有什么特点？

2、第二自然段说：“那是一辆普通的纺车”。作者对于“普通”二字是从两个方面解释的，试答“一来”、“二来”这两层意思能否颠倒过来说？

3、第三自然段引用了“自己动手，丰衣足食”的话，但接下去却先说“足食”后说“丰衣”，为何不按“丰衣足食”的本来顺序写下去？

(三) 本文用了许多生动贴切的比喻，把这些句子找出来，说说它们在表达上的作用。

(四) 热读1、5、6、7、9自然段。

陈述和陈述的对象

细熟课文，弄清“陈述句”（和“疑问句”、“祈使句”、“感叹句”比较，找出它们之间的差异）、“主语和谓语”、“宾语”的概念，看懂所举的例句，完成短文后的全部练习。

七 故 乡

(一) 参考课文注释, 初知写作背景。

(二) 该课词语极为丰富生动, 有不少字的形、音、义易错易混, 请完成下列练习。

(1) 给下面加点的字注音:

我吃了一吓 ()

吓, 什么都瞒不过我 ()

五行缺土 ()

人民银行 ()

闰土很想见你一回面 ()

杨二嫂发见了这件事 ()

潮汛 () 愕然 ()

瑟索 () 黛色 ()

(2) 弄清下边词语中加点字的含义, 然后完成后边的词语填空。

阴晦 鄙夷 嗤笑 片时 惘然 恣睢 素不知道

松松爽爽

填空: () 意妄为 () 昧平生 ()
涩难懂 () 之以鼻 清 () 可口 安之若
() 汪洋 () 肆 () 言只语 () 薄
() 刻 () 视 怅 ()

(3) 下面括号里的词意义相近, 在句中你认为用哪个最好? 请在下面划一条线。

① 苍黄的天底下, 远近 (横着、座落着) 几个萧索的荒村。

②我的母亲很高兴，但也（埋着、藏着）许多凄凉的神情。

③我的母亲早已迎着出来了，接着便（跑出、飞出、跳出）了八岁的侄儿宏儿。

④我的脑里忽然（冒出、现出、闪出）一幅神异的图画来。

⑤母亲告诉我，闰土来了，我便（疾跑、飞跑）的去看。

⑥他回过头去说，“水生，给老爷磕头。”便（拉出、拖出、揪出）躲在背后的孩子来。

⑦那孩子却害羞，紧紧的只（贴、站）在他背后。

（三）小说的中心思想是通过人物形象来揭示的，学习本课应着重掌握闰土这个艺术形象。试问少年闰土是一个什么形象？中年闰土从外貌到思想性格发生了哪些变化？请按外貌、动作和神态等项，摘抄文中的描写，并用自己的语言把它们串联、集中起来，再用极简洁的语言概括少年闰土和中年闰土的性格特征，最后指出闰土形象、性格发生变化的原因。（口答）

（四）把握该课的线索和记叙的顺序；说说关于少年闰土的一大段回忆对表现中心的作用。（口答）

（五）关于景物描写：完成课文后的练习题四。

（六）理解下面句子的深刻含义。（口答）

（1）“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。”

（2）“他们应该有新的生活，为我们所未曾经生活过的。”

（3）“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也就成了路。”

八 在烈日和暴雨下

（一）填空：掌握课文结构和有关的文学常识。

《在烈日和暴雨下》节选自长篇小说_____，作者_____是现代著名作家。本文先写_____后写_____，1至_____自然段写_____，_____至_____自然段写_____，通过对祥子在_____和_____下拉车的痛苦生活的描写，反映了旧社会劳动人民的悲惨遭遇，揭露和控诉了旧社会的黑暗和残酷，表达了作者对劳动人民的深切同情。

(二)查字典，辨别课本练习题三所列的六组字的形、音、义。

(三)学习抓住特征描写景物、用景物烘托人物的写法。

(1)从课文里勾划三个描写事物特征的比喻句，体会它们好在哪里。

(2)课文第三自然段，大量运用并列的句子描写天气的酷热，请给这段分分层次，并在文中划出关键性的词语，说说作者是从哪几点上展开描写的。

(3)先不看课文，请在下面一段文章后面的括号内，选择最恰当的词，填在这段文中的横线上，然后说说作者用词妙在哪里。

云还没_____满天，地上已经很黑，极亮极亮的_____午忽然变成了黑夜似的。风_____着雨_____，象在地上寻找什么似的，东一头西一头地乱_____。北边远处一个红闪，把黑云_____开一块，露出一大片血似的。风小了，可是利飏有劲，使人颤抖。一阵这样的风过去，一切都不知怎么好似的，连柳树都_____不定地等着点什么。又一个闪，正在头上，白亮亮的雨_____紧跟着落下来，极硬的，_____起许多尘土，土里微带着雨气。几个大雨点_____在祥子的背上，他哆嗦了两下。(铺、堆、晴、中、带、吹、星、点、飘、撞、掀、揭、摇摆、惊疑、点、星、溅、砸、砸、掉)

九 制台见洋人

(一) 看课文注释，了解《官场现形记》及其作者李宝嘉。

(二) 学习通过人物待人处事的不同态度，突出人物性格的写法，试用极简洁的语言概括文制台对属下、对洋人、对百姓的不同态度。

对属下：

对洋人：

对百姓：

(三) 完成课文后的作业题三。

(四) 概括小说的中心思想。(口答)

描写和说明

(一) 细读这篇短文，掌握描写和说明的特点，特别要分清它们的区别。

(二) 以《白杨树》为题，将《白杨礼赞》(见五册课本)改写成一篇两百字左右的说明文。(请写在作文本上)

一〇 中国石拱桥

(一) 细读全文，思考课文后的练习题一，把握文章的基本结构。

(二) 细读四、五两段，回答作者是按照怎样的顺序来介绍赵州桥的？这样写有何好处？

答：