

义务教育学科课程改革

“疑难问题解决”丛书

丛书主编 黄士力

中小学音乐 歌唱教学新策略

● 主编 黄伟平

义务教育学科课程改革

“疑难问题解决”丛书

丛书主编 黄士力

中小学音乐 歌唱教学新策略

● 主编 黄伟平

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中小学音乐歌唱教学新策略/黄伟平主编.—宁波:宁波出版社, 2010. 6

(义务教育学科课程改革“疑难问题解决”丛书/黄士力主编)

ISBN 978-7-80743-581-5

I. ①中… II. ①黄… III. ①音乐课—教学研究—中小学
IV. ①G623. 951. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 107603 号

义务教育学科课程改革“疑难问题解决”丛书

中小学音乐歌唱教学新策略

主 编 黄伟平

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市苍水街 79 号 315000

责任编辑 陈金霞

电 话 0574-87287264(编辑室) 0574-87242865(发行部)

封面设计 国弘广告

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 13.5

字 数 300 千

版次印次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-581-5

定 价 26.00 元

丛书编委会名单

丛书主编

黄士力

丛书副主编

陈文辉 白晓明 徐文姬

丛书编委(按姓氏笔画排列)

丁耀方 王旭峰 白晓明 陈文辉 汪维民
周千红 徐文姬 黄士力 褚树荣

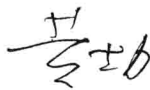
本册主编

黄伟平

本册编委

周琦 涂旭茫 何春芬 单森权 黄伟平
胡金康 皇甫梅君 王艳萍 鲁明华
杨晓波 涂旭茫 胡玲玲 陈红久 印滢斐

总 序



基础教育第八轮课程改革,从开始试点到全面铺开,已接近十年。广大教师从学习课改新理念到参与课改新实践,从宏观了解课改目标到改变教与学的方式,从追求教学形式的热闹到思考教学的有效性,在不断追求中努力探索,取得了可喜的成果。

但是,在课改推进过程中,各学科教师也遇到了许多疑难问题:如何准确把握教学目标,如何科学理解教材内容,如何有效开发教学资源,如何灵活处理课堂预设与生成,如何真正实现“轻负高质”等。教学的理想与现实之间依然存在着落差。宁波市教育局教研室以“疑难问题解决”作为突破口,继续深化与推进新课改,这是非常必要的。其中几点探索是很有价值的:

第一,聚焦疑难问题,教育教学研究有支点

“教师即研究者”。现阶段教师应研究什么?如何研究?这是需要引领的。义务段各学科由教研员牵头,通过调查研究,筛选一线教师普遍感到困惑的疑难问题,把目光聚焦在急需解决的问题上,组织名、特、优教师,进行剖析诊断,寻求解决方案。让疑难问题成为教师研究的起点,让疑难问题的解决成为课堂改革深化的“支点”。

第二,学科集体攻关,教研方式创新有亮点

不同学科在教学中遇到的问题,可能有共性,也一定有差别。纵观“疑难问题解决”丛书,有的学科重点研究文本,有的学科重点解读教材,有的学科重点突破教学方法,有的学科关注实验操作等等,都是从学科实际出发,选取了有价值的疑难问题进行研究。教研室则以服务教育一线为宗旨,精心规划,通过专题分类、集体攻关的方式,点面结合,步步落实,在创新教研机制、优化教研方式、丰富教研内涵、提升教研品质等方面做了有益的探索。

第三,自主培训提升,教师专业成长有基点

疑难问题来自一线的教学实践,研究的力量来自基层的教研团队,研究的成果也将由全体教师共享。从骨干教师的攻关研究到全体教师的培训,始终突出了“自主”两字。丛书紧密结合教学情境,紧扣问题解决的新型研究模式,给教师的专业成长搭建了平台,也给教师们的自主培训提供了样本与范例,而其中包含的困惑与烦恼、经验与教训、快乐与喜悦、思考与收获,会给人以启示。



本套丛书是我们教师的研究成果,是教学智慧的结晶,其研究模式与研究成果对于进一步推进宁波基础教育的新发展是有意义的。“轻负高质”与均衡发展是宁波基础教育追求的两大重要目标,而实现这两大目标都离不开教师的专业成长。只有全体教师的素质得到全面提升,“轻负高质”与均衡发展才有了保障。

教育的理想正是为了理想的教育。广大教师应继续深入研究并解决教育教学疑难问题,为社会培养合格公民,为国家输送栋梁之材,为实现中华民族的伟大复兴作出应有的贡献。

目 录

概 论	1
-----------	---

第一章 基础篇

第一节 节奏训练	11
第二节 音准训练	22
第三节 识谱训练	29
第四节 歌唱技能训练	38
第五节 歌唱教学方法探索	41

第二章 设计篇

第一节 国内外音乐教育教学体系和教学方法介绍	50
第二节 国外著名音乐教育体系实践案例描述	56
第三节 歌唱教学常用方法	60
第四节 歌唱课的教学设计与评析	62

第三章 合唱篇

第一节 中外合唱史掠影	102
第二节 班级合唱教学	103
第三节 校园合唱团建设	123
第四节 合唱指挥素养	137

第四章 展望篇

第一节 关于歌唱教学的新思考	148
第二节 提高歌唱教学有效性的新探索	165
第三节 歌唱教学的延伸性问题	200
结束语	207

概 论

纵观我国中小学音乐教育教学的历程,自 1903 年始的“学堂乐歌”至新中国成立前后的“唱歌课”,直至改革开放以来的“音乐课”,百余年的中小学音乐教育教学随着时代的进步,学生知识水平的提高,其质量和效果都有了较大的发展和提高。但我们也应该清醒地看到,中小学音乐教育教学的效果,在陈旧的教学思想和教学过程中渐渐失去了目标,现行课程已出现了许多不能适应时代发展的问题。音乐课程是整个基础教育中的薄弱环节这个状况没有得到根本性改变,离素质教育的要求还有一定的距离。因此,国家正对音乐课程实施彻底的改革。宁波市全面实施音乐新课程已经完成了一轮的教学实践。在新的历史时期,加强音乐教育自身的建设,完善音乐课程体系,改革音乐教育教学思想,创新音乐教育教学方法,创造新型的中小学音乐教学模式,势在必行。

根据新一轮的音乐教育教学改革和实践,我们正对教学中的疑难问题进行研究和解决。

一、学生与音乐及音乐课程

在音乐课程改革实践过程中,我们对 2720 名高一新生作了问卷调查(见表一)。

表一:

调查项目 调查数据	喜欢音乐程度			小学初中音乐课模式喜欢程度		
	很喜欢	一般	不喜欢	很喜欢	一般	不喜欢
高一新生调查人数	2188 人	390 人	142 人	91 人	198 人	2431 人
2720 人	占 80.4%	占 14.3%	占 5.2%	占 3.3%	占 7.3%	占 89.4%

调查中发现,不喜欢上音乐课的学生大都认为九年如一日的以唱歌为主、进行乐理知识灌输的教学无异是浪费时间,毫无兴趣可言。而辛辛苦苦在课堂上学了几百首歌曲,目前所记得的仅仅只有几首;学了九年的乐理,现在不识谱的仍占大多数,会识谱的也就是几个课外学乐器的学生,也绝非音乐课的功劳。学生们说,我们喜欢音乐,但不喜欢上音乐课。上表所述的很喜欢音乐的 80.4%的学生和不喜欢上小学初中音乐课的 89.4%的学生正说明了这个问题。

九年制义务教育段音乐新课程标准和高中音乐新课程标准的颁布,给我们带来的重要信号就是要彻底改革音乐教育教学工作,调整音乐教育教学方向,创造新的教育教学理念,克服单纯的音乐知识灌输,加强音乐文化的熏陶教育,培养学生学音乐的兴趣和方法,使学生能终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐,成为具有高艺术素质的新一代建设者和接班人。这将成为我们每一位中小学音乐教师的重要任务。

我们在认真学习新课标的基础上结合目前的中小学音乐教育教学改革实践,认识到:

(一)重新认识音乐课程的价值

1. 审美体验的价值。

以审美为核心,通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造等音乐活动来加强音乐审美教育,丰富学生的情感世界,真正使学生为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉。使音乐艺术在净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补等方面的作用和功能得到有效的发挥,使情感态度与价值观得到更好的保证。

2. 创造性发展的价值。

音乐是听觉艺术,音乐是人与人之间心灵的对话,音乐能给人们无限的想象,音乐能拨动人的心弦,音乐能给人以启发,也就是说音乐能给予人创造的动力。科学家爱因斯坦曾说,如果没有音乐就没有我的创造发明。音乐这独特的功能为人类的进步发挥着重要作用。因此,在音乐课程中教与学的创造性发展尤为重要。

3. 社会交往的价值。

学会音乐表现是培养学生相互协作、弘扬集体主义精神的良好方法,同时,参加音乐活动也将成为人类交往的重要工具。合唱、合奏及音乐欣赏活动等都是良好的音乐教育教学活动,同时也为构建和谐校园乃至和谐社会起到积极作用。

4. 文化遗产的价值。

在特定环境下创造的艺术音乐和民族音乐,反映了社会历史的变革及其过程,通过学习它们,潜移默化地拓展视野,增加记忆,将世界优秀音乐文化继承并使之成为现代音乐文化发展的动力,无疑会对后人的处世、社会发展起到重要作用。优秀音乐作品《十面埋伏》,歌剧《卡门》,《黄河大合唱》,《培尔·金特组曲》以及《未完成交响曲》、《命运交响曲》、《悲怆交响曲》等定会给学生的人生征途带来积极的启示作用。

(二)探究音乐教学的新途径

音乐教学工作,应通过多种渠道和方法来激发学生的学习积极性,并在传统教学理念的基础上进行创新。音乐教师应在具备良好的基本素质和音乐教学理念的基础上,积极探究音乐教学的新途径,从新课标中的“十个理念”中寻找捷径,即以审美为核心,兴趣产生动力,面向全体学生,注重个性发展,重视音乐实践,鼓励音乐创造,弘扬民族音乐,提倡学科综合,理解多元文化和完善评价机制。这也是我们音乐教育教学改革的方向。

(三)音乐教学的任务定位

1. 传授音乐知识。

音乐教学的重要内容包括音乐常识、乐理、识谱、音乐家及其代表作品的赏析等,新课标指出要克服音乐教学专业化倾向,但并非不要音乐知识,也不能降低音乐知识的难度和缩小其范围。因此,音乐课学习音乐知识也是必需的,但要注意循序渐进,把握好度。在音乐教学中甚至在某些音乐优质课的评比过程中,对知识性错误的回避现象是很不应该的。例如:波尔卡与圆舞曲混为一谈;管弦乐与轻音乐概念模糊;高年级的唱一句跟一句的唱歌教学方法;教师出示的谱例错误等。音乐教学中犯常识性错误的课,甚至还被评上了高等级的教学奖项,令人遗憾。音乐知识性的错误将会对学生产生误导甚至有一定的负作用。因此,严把科学关,严谨治学,也是目前音乐教师面临的重要职责。我们的教学应该保证音乐知识的科学性和准确性。

2. 发展音乐能力。

让学生有表情有情感地歌唱,能辨别音乐作品的良莠表现,聆听音乐作品,有正确的音乐审美观,有条件的地方还应争取人人会一种乐器,提高学生的音乐能力,这些都是我们音乐教育教学努力的方向。

3. 培养音乐审美观。

通过音乐教学工作,特别是通过潜移默化的艺术音乐熏陶,使学生树立正确的音乐审美观。因此,音乐教师自身的正确的音乐审美观格外重要,这将在音乐教学过程中直接影响着学生。

表二:

调查项目 调查数据 高一新生调查人数	喜欢音乐作品分类 (单项选择)			喜欢音乐课中的学习内容 (单项选择)		
	艺术音乐	通俗音乐	唱歌	欣赏	理论	乐器
2720 人	332 人 占 12.2%	2388 人 占 87.8%	46 人 占 1.7%	2558 人 占 94%	27 人 占 1%	135 人 占 5%

从上表可以看出,学生在音乐课中喜欢音乐欣赏的比例占绝对多数,达 94%。这一方面说明唱歌教学的失败,另一方面说明音乐欣赏教学的缺失。根据新课标,我们应该调整音乐教学的方向,加强学生的音乐熏陶教育,这也是学生们所需要的。从“喜欢音乐作品分类”调查数据看,音乐教师任重道远。喜欢艺术音乐的学生仅为 12.2%,而多数为喜欢通俗音乐,这与社会大环境所造成的影响有关。音乐教师该怎么办呢?我们认为,音乐教师的重要职责就是为提高喜欢艺术音乐的比例而努力,要充分发挥音乐教育具有弥漫性、强制性的特点,帮助那些不了解音乐的学生了解艺术音乐,走近艺术音乐,乃至走进艺术音乐,使这些学生对艺术音乐“日久生情”,真正发挥艺术音乐的魅力。

从上表中看,学生不太喜欢唱歌,原因何在?应该是我们的唱歌教学出现了较大的问题。传统的唱歌教学已经使学生厌烦,学习效果也几乎没有了,而音乐课重要的教学内容——歌唱,怎么来完成呢?我们在新课程标准实施的六年多里仍然发现了许多问题。这些都是我们急需要

解决的问题。

二、教师与音乐课程

我们从走访四百多所中小学校,听了一千多节中小学音乐课并与音乐教师座谈调查中发现:各小学音乐开课率高,符合国家规定要求;初中音乐开课率较高,但初三年级开课率明显不足;高中音乐开课率(按国家新课程标准为54课时)只有百分之十的学校开足。绝大部分学校已按国家音乐教育教学配置标准配有专用音乐教室、多媒体设备、音响器材、常规乐器等,部分农村、海岛、山区学校近年来有很大的提高。高中、初中专职音乐教师的配置,各学校基本配足,只有少量学校由于多种原因或不足或暂时没有配置。小学专职音乐教师配置严重不足,据了解,兼职音乐教师的数量大大高于专职音乐教师,许多学校的音乐课由其他学科的教师代课,甚至中心城区这种现象也比比皆是。非专业的音乐教育教学屡见不鲜,教学质量令人担忧。因此,有效执行国家课程计划还需要我们进一步的努力。

对学校重视音乐教育教学的程度分析,相对来说,小学比较重视,课堂音乐教学、校园音乐活动、音乐团队建设等工作有序开展,中学中高中较初中稍重视一些,重点中学比普通中学更重视一些。

(一)原因分析

1. 目前考试制度对音乐教育教学的影响,特别是中考、高考。音乐课程划归了非中考、高考科目。由于没有考试要求,因此就将音乐教学质量放任自流。

2. 缺乏对中小学音乐教育教学重要性、必要性、有效性的研究和认识。

3. 对音乐教学只是在硬件上重视,软件上重视不够。

在听课中发现,不少音乐课堂上存在着音乐教育专业性的问题以及音乐教育教学的观念性问题。这些情况偏远农村地区非常常见,中心城区也不少见,那么我们的音乐课程标准制定的中小学音乐教育目标能达到吗?虽然开设了音乐课,但音乐教育教学的效果会有多少?

爱因斯坦论认为:学生离开学校时,是作为一个和谐的人,而不是作为一个专家。学校应该永远以此为目标。而一些中小学校的办学思想、教育教学观念滞后,常常急功近利,片面追求升学率,忽视了中小学校培养学生全面发展的宗旨。由于目前中小学音乐教师队伍的现状——专职的中小学音乐教师严重缺少,特别是小学音乐教师更为缺少,随意代课现象比比皆是,课堂教学质量难以保障。因此,对学校管理者进行培育人的观念更新和办学观念转变刻不容缓。

近几年来,我们开展了“人人打造音乐优质课”的活动,宁波市千余名中小学音乐教师积极行动起来,努力提高音乐课堂教学质量,并加强音乐课堂教学有效性的研究,加强专职音乐教师的专业性发展,收到了一定的效果。同时有必要呼吁我们的教育行政部门,把中小学音乐教育教学工作作为实施素质教育工作的重中之重来抓,把实施中小学音乐教育的有效性教学提高到关系中小学生全面素质的高度来认识,提高到关系我国新一代国民素质的高度来认识。应该认识到,中小学音乐教师的专业水平是实施有效音乐教育教学的保证,只有专职音乐教师发挥高质量的音乐教育教学水平,才会让非专业音乐教师不敢滥竽充数,兼职音乐课了。

加强专职音乐教师队伍建设,我们通过听课、座谈、交流等形式,对宁波市中小学音乐教师的工作精神状态有了较深的了解和分析,并设想了一些举措,具体分析如下:

1. “睡着的”音乐教师(颓废型):

为数不多的一些音乐教师,没有追求、不关心任何事,包括中小学音乐教育教学工作及自己的工作前途,甚至也不想评职称,上课毫无精神,不喜欢学习也不进行音乐教学研究,混着过日子,缺乏事业心、责任心和进取心,年龄较大的教师就想早点退休。

2. “躺着的”音乐教师(懒散型):

整天抱怨学校领导不重视音乐学科,抱怨其他学科教师瞧不起音乐教师,认为自己怎么努力也没有成效,感觉没有前途、没有希望。缺乏事业心、进取心。尚存一些责任感,被动地进行中小学音乐教育教学工作。对自己的工作前途还有些关心,还是想评上相应的职称,同时,会作一些努力,但评好职称后即会恢复到原状。部分教师忙于“家教”赚钱,甚至想调换工作。

3. “站着的”音乐教师(观望型):

感觉中小学音乐教育教学方向迷茫,没有主见。有一些工作积极性,但不知怎样上课才是好课、有效的课,怎样的音乐教育教学才是优质的。会参加被动的学习活动,但不会主动地去研究中小学音乐教育教学工作,也缺乏研究水平。常常埋怨学校领导不重视音乐学科工作,把责任推给别人。

4. “走着的”音乐教师(责任型):

有一定的责任心和积极性,会按照一定的规则,坚持着自己的努力方向,一步一个脚印地向前,能认真上好课,做好分内事,完成所要完成的音乐教学任务。能认真参加业务学习,有一定的教学研究水平,但常常墨守成规,缺乏创新精神。

5. “跑着的”音乐教师(积极型):

能孜孜不倦地努力追求,有独到的见解和较高的教育教学研究水平。很重视自己的音乐教育教学工作,努力工作,精神状态饱满,但常受社会浮躁现象的影响,急于求成。由于难有立竿见影的教学成果,有时会有挫折感。

(二)应对策略

作为专职的中小学音乐教师,我们要面对现实,充分发挥我们的作用,努力使我们的音乐教育教学符合专业化发展方向,努力使中小学音乐教育专业像医生、律师等专业一样具有不可替代性。

我们要努力唤醒“睡着的”教师,扶起“躺着的”教师,推动“站着的”教师,拉快“走着的”教师,把握“跑着的”教师。

1. 提升音乐教育教学新理念。

让我们的学生在每一节音乐课上都能享受到音乐的情感体验;让我们的艺术情感在音乐课堂上涌动起来,体现出生命的价值;让我们的每一节音乐课都成为精心策划精心制作精雕细刻的艺术品。

2. 上课如上战场。

想要散布阳光到别人心里,自己心里先得有阳光,要让学生为音乐所感动,音乐教师首先要为音乐所感动,这样才能感染学生,打动学生。音乐教师在课堂上应该精力充沛,气势旺盛,神采飞扬。

3. 创新音乐教学方法。

教无定法,教要得法,发挥优势,树立风格。世上没有最优教学法,再好的教学法僵化成为一种模式,它的生命力也就停止了。死教书把活人教死,活教书把死书教活。每一种教学法是一把钥匙,博采众家之长,走自己的路,教学生学会学,交给学生学习音乐的钥匙。

4. 学会教学反思。

中小学音乐教师的教学反思是教学认知活动的重要组成部分,是音乐教师为了成功地实现中小学音乐教育目标,对已经发生或正在发生的音乐教学活动以及支持这些教学活动的观念、假设,进行积极、持续、周密、深入、自我调节性的思考。中小学音乐教师的教学反思是一个极为有效的认知加工过程,也是一个与情感和认知密切相关并相互作用的过程,在此过程中,不仅有智力加工,而且需要有情感等动力系统的支持。中小学音乐教师要在教学反思中不断修炼自己,修炼音乐人生,让音乐教师在学校教育中发挥更大的作用。

5. 树立音乐教育教学新精神。

(1)“三提高”:提高教师素质;提高教学质量;提高学生兴趣。

(2)“三多”:多听别人课;多开公开课;多写教研文。

(3)“三有”:要有责任心;要有事业心;要有进取心。

(4)“三心”:保持“爱心”、“童心”、“舒心”。

(5)“三抓”:一抓课堂教学;二抓课外活动;三抓教学研究。

(6)“三参加”:积极参加课堂教学、教学论文、教学基本功等教学竞赛活动。

音乐教学任重道远,我们应该面对现实,保持清醒的头脑,认真学习新课程标准,转变观念,认真研究中小学音乐教育教学工作的科学发展,加强中小学音乐课堂教学工作,努力解决中小学音乐教育教学工作面临的困难;认真把握中小学音乐教师的专业发展方向,提高中小学音乐课堂教学质量,努力发挥中小学音乐教育教学在培养学生全面发展上所起到的积极作用。

三、问题的梳理和解决

宁波市义务教育全面实施新课程标准的过程中,中小学音乐教育取得了很大的成绩,尤其是近年来,美育被列为教育方针的内容之一,音乐教育事业获得迅速发展,师资队伍不断扩大,后备力量增多,水平大有提高;音乐教育科研有了长足的进步,取得了许多优秀成果;随着国际音乐教育交流活动的日益增多,国外一些可供借鉴的音乐教育思想和教学体系被系统介绍和引进;教学手段正逐步得到改善和提高。这一切都为我国音乐教育的继续发展奠定了良好的基础。但是,目前中小学音乐教育教学工作面临着教师专业发展、教材建设、有效教学等问题。同时,现行的中小学音乐教师专业队伍还远远达不到一定的规模,满足不了每一位中小学生的需要。很大数量的兼职音乐教师没有参加专业培训,这些兼职教师担负着音乐教育教学很大比例

的课务工作,尤其是小学,几乎超过一半的音乐课为非音乐教师兼职。他们的音乐教育教学观念、内容、方法、手段和评价体系等已不能适应素质教育发展和音乐新课程标准实施的要求。这种状况影响着音乐教育审美功能的有效发挥,制约着我市中小学音乐教育事业的发展。因此,有必要对全体中小学音乐专职和兼职音乐教师进行“疑难问题”解决的培训和常态化教学培训。

根据宁波市教育局教研室的统一部署,宁波市义务段音乐学科在2009年9月建立了骨干教师研究团队,学习上级文件精神,确定主题,讨论研训方案,统一认识,落实任务。经过实践和研讨认为:中小学音乐教师的技能、唱念做打、语言功底、文化底蕴和教学能力的发挥,歌唱教学中学会歌曲与学会演唱、音色的调整、和声处理、合唱教学的方法以及教材的整合、欣赏方法的运用等都是中小学音乐教育教学要研究解决的疑难问题。针对各种问题,研训小组确立了歌唱教学为本学年重点要研究的疑难问题。研训工作中,每位研训人员广泛征求一线老师的工作实践意见和经验,抓住一个点进行研究,并在研训小组的研讨会上共同探究,互帮互学。经过七个月的研训,取得了良好的研究成果。

四、音乐教育的观念更新

据报载,温家宝与钱学森谈科技创新,钱学森说:“我们的大学教育为什么培养不出杰出的人才?”“应该让学科学的学点艺术。一个有科学创新能力的人,应该有艺术素养。”其实也就是说,不要工具型人才。

学点艺术是不是就能解决问题呢?清华大学教授陈丹青说过:“艺术是什么?艺术在一些官员看来就是唱歌跳舞,而不是真正的思想、精神和价值观,所以即使是一些人文艺术类的知识分子也很容易自甘为工具。”工具只会服从,而不会创新。所以“艺术素养的背后,其实是独立人格和自由思想”。

这就说明了艺术教育不仅具有提高学生艺术素养的作用,还能开发人之创新精神。那么中考考查学生艺术,就会让全社会都来关注艺术教育,也会发挥艺术教育更大的功能,这样也带来提高全民族创新能力的作用,意义重大。

中小学音乐教育首先要音乐教师重视了,作用发挥了,它的功能才会大大增加。

宁波市义务段音乐骨干教师研训小组经过半年多的对中小学“疑难问题”的研究,认为目前困扰音乐教师的主要疑难问题为“歌唱教学”,在团队研训结合教学实践的基础上,对歌唱教学问题进行了梳理和探究,力争对歌唱教学的基础、设计、方法和国内外动态进行全方位介绍,并在实践中尝试创新教学,以给中小学音乐教师在教学中予参考。

第一章

基础篇