

理想国

iginist

离线 Offline

NO.003

主编
李婷

科技 Imaging Technology 应用



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

NO. 003

离线·科幻

主编 李婷

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

离线·科幻 / 李婷主编. -- 桂林: 广西师范大学出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5495-6659-4

I. ①离… II. ①李… III. ①科学幻想小说-小说创作-研究-中国-当代②科学幻想小说-小说集-世界 IV. ①I207.42②I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第093947号

Googling the Cyborg

Copyright © William Gibson, 2002
First published by www.williamgibsonbooks.com

All Dressed Up for Mars and Nowhere to Go

Copyright © Elmo Keep, 2014

Imaging Technology

Copyright © Jon Turney, 2013

The Epic Struggle of the Internet of Things

Copyright © Bruce Sterling, 2014
Originally published by Strelka Press in 2014

The Gods Will Not Be Slain

Copyright © 2013 Ken Liu, 2014

广西师范大学出版社出版发行

桂林市中华路22号 邮政编码: 541001

网址: www.bbtpress.com

出 版 人: 何林夏

出 品 人: 刘瑞琳

责任编辑: 陈凌云 赵雪峰

装帧设计: 杨林青

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码: 276017

开本: 720mm × 1000mm 1/16

印张: 11.5 字数: 250千字 图片: 80幅

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

定价: 45.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



专题	中国科幻问卷 10	10
	威廉·吉布森：赛博格的“蒸汽机时代” 30	
	无处安放的火星梦 40	
	一种工具，一个故事：科幻如何影响技术的未来 70	
	从《银河系搭车客指南》到iPad：电子书的虚实演化 100	
遗产	百年“科幻中国”——从梁启超到韩松 104	104
	中国科幻大事记 106	
	中短篇科幻：三十年，三十篇 120	
前沿	布鲁斯·斯特林：物联网为什么会失败 124	124
写作	天堂战争 150	150
缓读	食物的概念 172	172
	基于经验的实用艺术 177	



科技 Imaging Technology



科幻小说在本质上是超现实的，但不是超自然的。它是一种可能性的文学，把未来不同的可能性排列出来，这其中只有一小部分可能成为现实，科幻的意义正是在于这种基于科学更改的超现实。

——刘慈欣，《中国科幻问卷》

科幻里的赛博格是肉体与机器的结合体，而我们这个世界中的赛博格却是人类神经系统的延伸：电影、广播、电视，以及我们尚未完全理解的感觉方式的转换。其实人与机器的合体成真已有数十年，我们却没有去发现，因为它就是我们自己。

——威廉·吉布森，《赛博格的“蒸汽机时代”》

每一项技术都始于设想，人们需要一段描述，才知道它能做到什么。一项新发明除了提供技术参数，还会提供说明书。每个专利都是一个故事。

——乔恩·特尼，

《一种工具，一个故事：科幻如何影响技术的未来》

科幻小说的核心魅力，在于打破种种思想的限度，去用此前被认为不可能的方式思考，去认识“未知”，去理解“他者”，去探索种种可以理解与不能理解、可以言说与不能言说的事物之间的边疆地带。

——夏笳，

《百年“科幻中国”——从梁启超到韩松》

物联网不是会说话的冰箱。物联网要做的是侵入冰箱并测量它，监控任何事物与它的互动。物联网非常乐意按成本价把冰箱卖给你。与此同时，它也掌握了对整个零售物流体系的数字化控制权。

——布鲁斯·斯特林，《物联网为什么会失败》

后人类，奇点前，人工智能结合了人类天才的认知能力和世界最强的计算机硬件。它们已经接近于人类世界所能够塑造出的神灵了，但它们正在参与一场“天堂战争”。

——刘宇昆，《天堂战争》



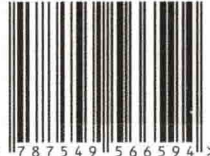
扫码关注离线微信公众号，
探索知识的另一个维度。

上架建议：科技·文化

理想国

imaginist
想象另一种可能

ISBN 978-7-5495-6659-4



9 787549 566594 >

定价：45.00元

NO. 003

离线·科幻

主编 李婷

广西师范大学出版社

·桂林·

离线_Offline | No.003

出品: 离线

主编: 李婷

高级编辑: 傅丰元

编辑: 张英洁/张轩

营销编辑: 尤君若/周南

版权经理: 张轩

平面设计: 杨林青

封面插图: 乔什·科克伦

Publisher: Offline Creative

Editor-in-Chief: Cris Li

Senior Editor: Bob Fu

Editors: Neris Zhang, Xuan Zhang

Marketing Editor: Scarlett You, Nan Zhou

Rights Manager: Xuan Zhang

Graphic Design: Linqing Yang

Illustration: Josh Cochran

联系我们:

邮件: AI@the-offline.com

微信: theoffline

微博: @ 离线offline

战略合作:



页脚火箭设计:





卷首语

我虚构了一个地球末日的场景。

“距现在几十个世纪之后，银河系的比邻M42星系成为星际首府圈。然而星系移民的过度膨胀让首府圈迅速陷入了能源短缺。星际能源调度委员会发布了一项决议：将对银河系实行爆破并将能量收集，为首府圈未来提供能源支持。星际移民中来自地球的一小队人乘上星际飞艇回到银河系。他们将带上存储着地球50亿年智慧的‘云’，和最后留守地球的人一起，向自己最初也是最后的家园告别。”

在这样一个简单的场景中，幻想作为一种形式，展现了科学和技术的未来，以及这个未来对人类社会的影响。这就是科幻。从文学创作的角度来说，科幻用想象拉近人类与未来的距离。幻想中的科学技术并不需要严丝合缝的合理性，叙事情节、人物塑造、矛盾冲突才是写作的核心，甚至很多科幻小说并不直接表现科学和技术的细节，只提供一个模糊的大背景。但往往这个不确定的背景，最终决定了小说想象力的边界。

然而，真的科学和技术的创造和发生却是要毫无漏洞，或者说要步步为营。H. G. 威尔斯早在1901年就完成了《月球上最早的人类》，近七十年后，阿姆斯特朗才迈出了人类的一大步。卡雷尔·恰佩克在九十五年前创造了“robot”这个词（源于捷克语的“robota”，意为“苦力”），离阿西莫夫提出机器人三定律也已经过去了六十五年，但到目前，机器人还不是





我们幻想中的样子。它们既没有自我复制，也没有控制人类，更不会毁灭世界。

所以在讨论科幻是否是预测未来的一种有效方式时，答案通常是模棱两可的。因为科技的发展有它自己的轨道，随着轨道的延伸，科幻将拥抱轨道周围或是更广大的空间，那里蕴含着更多可能和不可能。

本期《离线·科幻》专题是对科学幻想与科学技术共生关系的一次摸索。我们邀请了刘慈欣、王晋康、韩松、刘宇昆、陈楸帆、宝树、张冉、夏笳、飞氲，中国当代九位华人科幻作家打造“中国科幻问卷”，共同探讨科技与幻想、现实与虚拟、当下与未来。遗产专栏梳理了中国科幻从发生、发展到繁荣的百年历史。本期重磅长文“无处安置的火星梦”中，火星旅行从虚构走向了现实。写作专栏首发刘宇昆最新科幻短篇“天堂战争”的中文版。如果这还不算科幻盛宴，那么威廉·吉布森和布鲁斯·斯特林带来的两篇非虚构写作就是最后的杀手锏。

开篇的末日场景其实是受到刘慈欣的启发：“在遥远的未来，如果人类文明想要延续下去并向宇宙扩张，人类必须在无限宏大的领域内去创造科技奇迹。”这是一位科幻作家对人类未来的宣言。但愿它也能开启你的幻想之门，或是对科技的探索之路。

李婷

《离线》主编

专题	中国科幻问卷 10	10
	威廉·吉布森：赛博格的“蒸汽机时代” 30	
	无处安放的火星梦 40	
	一种工具，一个故事：科幻如何影响技术的未来 70	
	从《银河系搭车客指南》到iPad：电子书的虚实演化 100	
遗产	百年“科幻中国”——从梁启超到韩松 104	104
	中国科幻大事记 106	
	中短篇科幻：三十年，三十篇 120	
前沿	布鲁斯·斯特林：物联网为什么会失败 124	124
写作	天堂战争 150	150
缓读	食物的概念 172	172
	基于经验的实用艺术 177	



30

威廉·吉布森 (William Gibson)

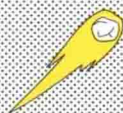
当代最重要的英文作家之一，科幻小说宗师，赛博朋克之父。代表作《神经漫游者》。



40

埃尔莫·基普 (Elmo Keep)

澳大利亚作家与记者，现任 *The Lifted Brow* 杂志数字总监。



70

乔恩·特尼 (Jon Turney)

科技作家，出版人。他的著作涉及生物、医学、科技史和未来学等话题，包括 *I, Superorganism*、*The Rough Guide to the Future*、*Lovelock and Gaia* 等。



104

夏茄

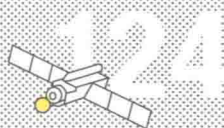
科幻作家和科幻文学研究者，作品多次获“银河奖”，代表作《女妖精的瓶子》《卡门》《百鬼夜行街》《童童的夏天》等。现在西安交通大学执教。



120

戴一

前《科幻世界》编辑，现在中科院怀柔火箭研发基地遗址研究科技史。



124

布鲁斯·斯特林 (Bruce Sterling)

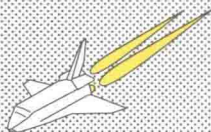
美国著名科幻小说作家，“赛博朋克”科幻流派的定义者兼旗手，“蒸汽朋克”科幻流派创始人之一，未来主义学者。

150



刘宇昆 (Ken Liu)

华裔科幻作家，星云、雨果双奖得主。代表作《折纸》《爱的算法》《奇点移民》等。他还是《三体》第一部英文版的译者，现居波士顿做律师。



172

郭亮

前独立博客ACGTALK成员，极客团体Ethermetic组员，《虹膜》动画专栏Animefever策划人，业余写作者，小说及影视动画综述散见于小说选集《毁灭之城》和《新周刊》《文艺风赏》等杂志。

177

杨赛

网名lazycal，学了物理迷了IT做了编辑，曾经的死理性派与互联网信徒。最近观念调整，正在学习理性之外的价值观。



夏茄

宝树

陈楸帆

飞氖

中国科幻卷四

30'

记者
Neris
傅丰元

插图
邢晨
李响



刘慈欣

韩松

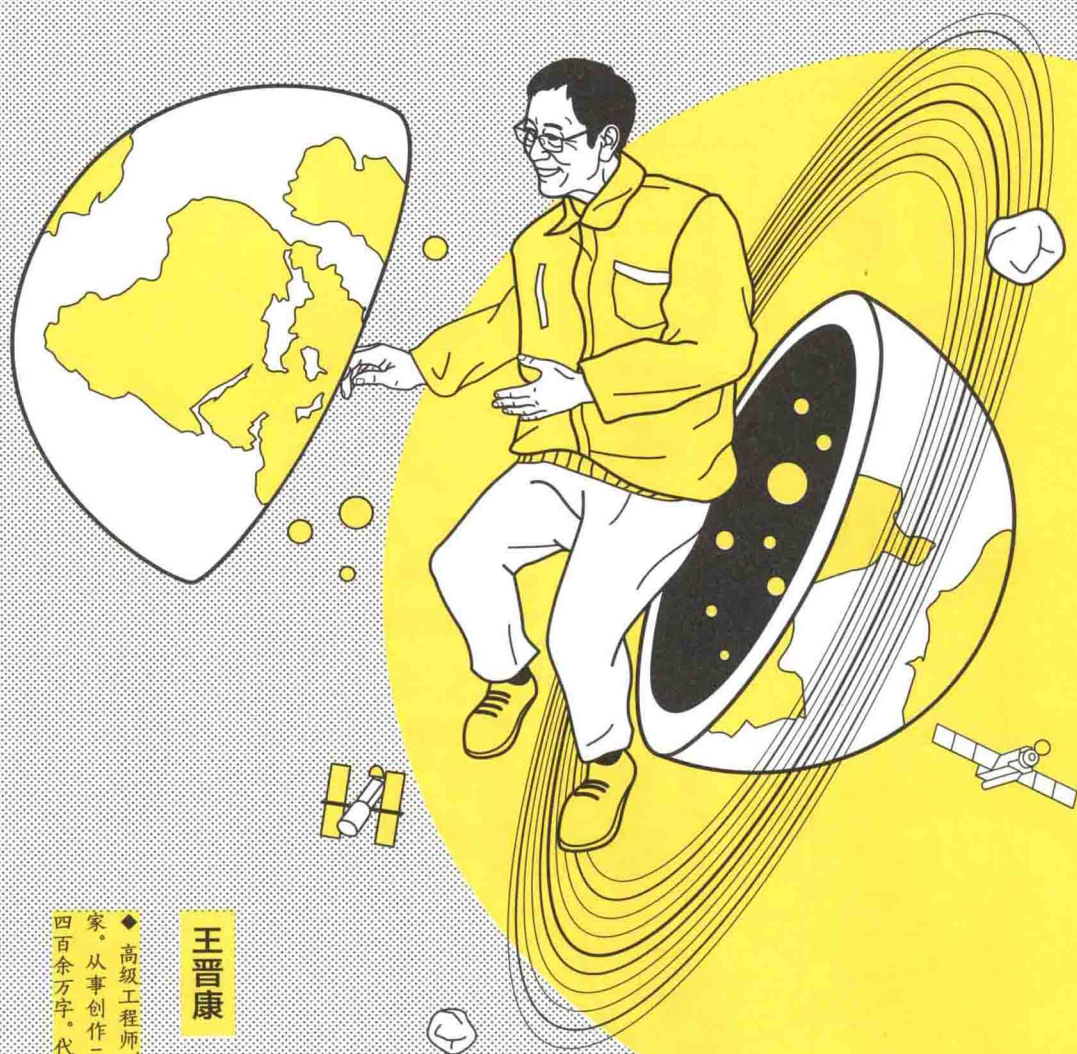
张冉

中国科幻问卷

王晋康

刘宇昆





王晋康

◆ 高级工程师，高产科幻作家。从事创作二十年，发表四百余万字。代表作《类人》。



1 您认为中国科幻有没有可能迎来自己的“黄金时代”？

黄金时代实际有两点含义：首先它是一个高峰；其次题材和表现手法相对传统。这正符合今天中国科幻的特点，所以，后人将把上世纪90年代至今的时代定为中国科幻的黄金时代。

2 现在人们对软/硬科幻的划分已经十分模糊。您觉得科幻创作还存在流派分歧吗？未来科幻创作的风格还会发生什么样的变化？

不区分软硬科幻是我们的共识。但流派是天然存在的，有流派但没有分歧。“小胆”地预测一下，今后科幻的写作手法将吸收更多的后现代因素，文学性的增强和快餐式作品的壮大将是并行的两个趋势，而我称之为“核心科幻”的作品反倒会有所式微。

3 现代科技的更新换代非常快，似乎已经不会像从前那样令我们惊叹了，科技的神奇感消失了吗？您认为目前科技前沿的兴奋点在哪儿？

科技的神奇感不会消失，因为人类知道得越多，就会面对越大的未知。目前科技前沿的兴奋点是对人自身的认识，尤其是对于人脑的认识。

4 《连线》杂志创始主编凯文·凯利曾说“人是技术的性器官”，技术在借助人类而繁衍。您也在小说里提到“科学家是客观上帝的奴隶”，借助人类的发现欲望，机器在不断地变得更加智能，甚至超越人类。这样的观点是不是过于悲观？您个人也是这样认为的吗？

人类并非天生尊贵，并非上帝的造物，而只是物质的复杂缔合所产生的更高层面的东西。从这个观点看，电脑智力超过人脑并非了不起的事，但也非“机器人反叛”这类浅薄的预言。无所谓谁控制谁，只是智力平庸的人类无法再做世界的主人了。顺便说一句，人也会进化的，包括人为的智力强化，但

强化后的人不能算纯粹的人了。

5 人类最有可能因为哪一种缺陷而灭亡？

目前看，哪一种缺陷都不会造成人性或人类物理本元的灭亡。最可能的是：因为脑结构的限制，人类科学发展到某个高度后面面临一个无法逾越的瓶颈。

6 能否描述一个您的写作场景？

使用电脑写作，大部分是在白天写。

7 科幻写作之外，您还有在计划其他读者可能感兴趣的项目吗？

带孙子——读者会感兴趣吗？

8 能为您所在的城市预想一个未来吗，比如一百年后的南阳？

南阳是南水北调的起始地，这说明南阳的一大优点：水源相对充足。曾有过因考虑水源而把首都迁往豫西南、湖北一带的说法，希望一百年后它能成真。这个预言带有太多个人的感情分量，聊博一笑。

9 能否推荐一本非虚构类的图书？并简单说明一下推荐的理由。

曹天元的《上帝掷骰子吗》。这是我读过的、中国人写的文笔最自由的科普著作之一。

