

中国传统文化——人物系列

中国古代侠士

王俊·编著

中国商业出版社



远去的背影
文化的神韵



中国古代侠士

王俊 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代侠士 / 王俊编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8931 - 9

I. ①中… II. ①王… III. ①历史人物 - 人物研究 - 中国 - 古代 IV. ①K820. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 070854 号

责任编辑: 常松

中国商业出版社出版发行

010 - 63180647 www. c- book. com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质文化遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

侠士是中国古代一个特殊的社会群体，自诞生以来，他们身上始终笼罩着一层神秘的色彩。在普通世人的心目中，他们是乱世风尘中的强者，是不受欺凌、血气方刚的入世英雄。他们乐善好施，张扬洒脱，鄙薄财物，对身外之物持一种非常超脱的态度。但是他们又桀骜不驯，唯我独尊，意气用事，轻视生命，对异己者任意杀戮。而这些行为违背了古代主流社会的礼法和道德观念，所以他们只能游离在社会的边缘，这也使得许多人对他们的存在表示怀疑。事实上，侠士形象不完全是人们的幻想和臆造，在中国历史上确实存在着许多光照千古的侠士，他们孕育于中国源远流长的文化土壤之中，扮演着仗剑行侠的社会角色，演绎着中国人的梦想与荣光。

很多人喜欢侠士、崇拜侠士，尤其是武侠，因为他们正义、勇敢，而且武艺高强，路见不平一声吼，慨然拔刀相助。在一般人的心目中，侠士是正义的化身，是社会道义的维护者，是弱者的守护神，是不折不挠的救世英雄。

在古代，每当统治黑暗使社会出现严重不公以及坏人得势、奸人当道、善良的人们受到严重欺压的时候，勇敢的侠士便会挺身而出，诛杀坏人，惩治恶霸，为善良而无助的平民百姓鸣不平，为社会伸张正义。

在古代社会，侠士的行为是私人行为，侠士们用自己的方法惩治那些罪大恶极的坏人，为社会伸张正义，实际上是行使了一部分如现代社会的公、检、法的职能。只有当官府丧失了惩治坏人、维护社会正义的职能时，侠士们才会挺身而出，劫富济贫，除暴安良。

韩非子曾说过：“儒以文乱法，侠以武犯禁。”在韩非子的著作中，儒士和侠士皆被列入讥讽的对象。但儒士和侠士的命运却不尽相同，儒士后来得到了统治者的认可，高居庙堂，成为统治者安邦定国的股肱之臣。而侠士则相形见绌，他们历来被统治者所诟病，常常被称为家国社稷的蠹虫，有如现代社会中的无赖和暴徒。

社会的每个阶层都有自己的道义。游侠之义就是那些小人物为苟活于乱世所凭依的道义。他们不愿让恐惧担忧的阴霾时时笼罩在心底，为了生存，小人物开始挣脱命运的枷锁。他们的武器只能是血和剑，而不是盲目地去诉求王法和正义。

其实，行侠仗义是社会畸形的产物，只有当一个社会难以维护弱者的利益时，侠士才会有产生的土壤。

古代侠士以武犯禁的抗争，为历史留下了震撼人心的浓重一笔！侠义精神浓缩了宏阔的历史，积淀在民族的脊梁上，化作昂扬挺拔的巍巍之峰。

我国古代侠文化的主体是一种体现了民族传统美德的精神，是对公平和正义的不懈追求。侠士们的临危不惧、舍己为人、劫富济贫、除暴安良、舍生取义、替天行道的道德观念与英勇行为，共同构成了我国传统社会文化的重要组成部分。

本书为您再现这样一群特立独行的性情人物，力求在介绍中抓住各历史时期侠士的重要形象和事迹，从而彰显出侠士们那种坚持信念、不畏强梁的勇气，义之所在、虽死不辞的壮烈，白昼悲歌、深宵弹剑的孤寂与放浪，以及他们那与众不同的情操。让我们一同走进古代侠士们的内心世界，共同体味那些荡气回肠的峥嵘岁月吧。

目录



第一章 乱世豪情——侠义之风的历代传承

 第一节 以武犯禁：侠义的本质与侠士的产生	2
众说纷纭析侠义	2
古代侠士的类型	5
古代侠士的产生背景	7
古代侠士的基本特质	10
古代侠士的社会成分与来源	12
 第二节 侠士简史：历代侠风的传承与演变	14
发端期：先秦游侠的兴起	14
分化发展期：两汉侠风的盛行与异变	15
复兴期：三国魏晋时期的侠士	20
盛行期：隋唐时代的任侠风潮	23
衰败期：宋元侠风的没落	29
升华期：明清时期侠士的绝唱	33



第二章 剑胆琴心——古代侠士的侠义精神与品质

 第一节 侠义崇拜与江湖绿林	38
侠义崇拜：纵死犹闻侠骨香	38
侠义崇拜产生的原因	40





侠义崇拜的历史作用	42
千古侠义英雄梦	43
· 恶侠：侠的负面行为与影响	44
快意恩仇：有仇必报，有冤必申	48
江湖好汉与绿林侠义	52



第二节 侠义精神：古代侠士的道义原则

侠义精神：侠文化的基本内核	57
立身正直的高尚品格	60
患难与共的江湖义气	61
重信守诺的江湖之义	62
救危济难的侠义品格	63
勇担道义的江湖使命	65



第三章 侠行天下——古代侠士的文武之道



第一节 侠骨武魂——古代侠士的绝技神功

古代侠士的兵器运用及变化	70
古代侠士的武功发展	74
古代侠士的徒手格斗与大力神功	77
古代侠士运用兵器与暗器的神功	80
古代侠士的气功、点穴与其他神功	82



第二节 铁血丹心——武侠文艺与侠士生活

武侠文艺传千古	86
古代侠士的性格特征	89
无情未必真豪杰	90



第四章 千古一侠——历史上的著名侠士

	第一节 刺侠：热血激昂，拼死一搏	96
	刺侠：以武犯禁的侠士	96
	曹沫：从将军到刺客	98
	专诸：名剑鱼肠刺王僚	101
	要离：历史上最悲情的刺客	103
	豫让：士为知己者死	107
	聂政：剑胆琴心刺侠累	110
	荆轲：风萧萧兮易水寒	112
	第二节 官侠：身在朝堂，心忧江湖	117
	官侠：为官行侠的卿相之侠	117
	陈遵：狂荡放纵，不拘礼法	118
	原涉：施贫救急，内隐好杀	120
	段秀实：不畏强暴，为民请命	122
	第三节 豪侠：权行州域，称霸一方	127
	豪侠：豪强化的侠士	127
	朱家：藏亡匿死，赈济贫贱	129
	剧孟：乐善好施，赈穷济困	130
	第四节 义侠：重情重义，舍生取义	132
	义侠：以义为本的侠士	132
	季布：一诺千金	135
	郭解：游侠的悲情人生	137
	关羽：千古“义帝”称武圣	140



 第五节 女侠：巾帼不让须眉	144
女侠：不爱红装爱武装	144
聂隐娘：传奇女侠的传奇人生	147
吕四娘：不杀雍正，死不瞑目	151
 第六节 僧侠、道侠、医侠、丐侠、盗侠与匪侠	154
僧道之侠：化外奇人，入世行侠	154
济公：哪里有不平哪里有我	158
丐侠：浪迹天涯，仗义行侠	161
医侠：悬壶济世，救死扶伤	163
盗侠与匪侠：落草为寇，劫富济贫	164
 第七节 武侠：以武犯禁，仗剑天涯	166
武侠：艺高人胆大	166
甘凤池：江南大侠，惩恶除奸	167
窦尔敦：侠肝义胆，除暴安良	171
 第八节 国侠：侠之大者，为国为民	172
霍元甲：津门大侠，扬我国威	173
王正谊：大刀王五，忠肝义胆	177
谭嗣同：我自横刀向天笑	179
黄飞鸿：一代宗师，弘扬国粹	181
参考书目	184



乱世豪情——侠义之风的历代传承

侠士是中国封建社会中的一个特殊群体，是一群具有传奇色彩的英雄人物。从春秋战国一直到明清的几千年中，有无数的侠士活动在社会舞台上，直到近代的半封建半殖民地的社会里，民间仍有侠士活动的踪迹。他们在人世间做出了无数可歌可泣的壮举，匡扶正义，维持社会的良知，给人间带来一股浩荡的正气。他们以其非凡生命力的耀眼光辉流星般划过古代社会的黑暗夜空，留下一抹亮丽的传奇色彩。



第一节 以武犯禁：侠义的本质与侠士的产生

侠义是中国历史上一种独特的文化现象，其主体就是一个“侠”字。人们对侠的崇拜和向往，成为一种民族文化心理和文化精神。侠士是人们所喜闻乐见的、特殊的社会群体，他们个性鲜明，富有传奇色彩。先秦以来，历朝历代都有大量关于侠的事迹记载，他们仗义疏财、扶弱济贫，用勇力和智慧同社会上的邪恶势力进行着顽强的抗争，在严酷的社会舞台上兴降沉浮，不时闪现出一股浩然之气，留下了璀璨的异彩。



众说纷纭析侠义

古时候武侠得以风行不是没有原因的，它有着深厚的历史原因和时代背景。但归根结底，一个“义”字便可把武侠精神的精髓淋漓尽致地演绎出来。大侠们为义所动，为义而甘受驱使，甚至不惜舍身殒命。

侠本身就是中国民间文化的重要组成部分。在古代民间社会中，从除恶扬善、慷慨好施到义气相连、重交复仇，都具有很浓厚的侠义色彩。历代以来，人们对“侠”的谈论和记载不绝如缕。文人墨客在众多的文学作品中刻画了大量的侠的形象，为人们所喜爱和颂扬。正史、传奇、文人笔记、明清小说和戏曲等文史载体，都留下了大量侠义英雄的事迹。

侠士在古代有多种称谓，如“侠客”、“侠”、“游侠”、“任侠”、“剑士”、“剑客”、“义士”等。侠士是一种人的称谓，而不是一种职业概念，不同于中国传统上讲的士、农、工、商，没有人以行侠为生。侠士也不是一种法定的身份，只是社会舆论根据某些人的行为特征所赋予他们的一种约定俗



成的名称。

历史上对于究竟什么样的人 是侠，认识很不一致，有些看法相互矛盾，甚至是截然对立的。要搞清楚什么样的人 是侠，的确是一个较为复杂的事情。

在现存的史籍中，最早提到“侠”的是《韩非子·五蠹》篇，最早提出“侠士”一词的是司马迁的《史记·游侠列传》。韩非子与司马迁站在不同的立场上来给“侠”下定义，两者的内涵是完全相反的，这也是中国历史上最典型的完全对立的两种侠的定义。

韩非子在《五蠹》中说：“儒以文乱法，侠以武犯禁。”所谓“以武犯禁”，就是以武为恃，违犯国家法令。他在《八说》篇中还指出：“人臣肆意陈欲曰侠”，“弃官宠交谓之有侠（即游侠）”。这两句话是说，不把朝廷政令放在眼里、按自己的至性至情随心所欲的人是侠；为了私人的交情、朋友的义气行事不顾人君任托之职命的人也是侠。韩非子认为，具备“以武犯禁”、“肆意陈欲”、“弃官宠交”这些特征的人就是侠。韩非子站在封建统治者的立场上，把侠定性为犯上作乱、为所欲为的人。视侠为祸害国家的5种害虫之一，主张坚决将其清除。由于韩非子对侠抱有偏见，所以他虽指出了侠的反封建秩序这一重要特征，但却没有揭示出侠的本质。

司马迁则站在民间的立场上，用民间的道德观念来为侠正名。他在《史记·游侠列传》中说：“今游侠，其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德。”这一定义指出了侠的3个特征：“言必信，行必果”、“已诺必诚”的诚实守信的人格；“赴士之厄困”、“不爱其躯”的自我牺牲精神；“不矜其能”、“羞伐其德”的谦虚品质。这段话明确指出侠的本质就是舍己助人，比较深刻地揭示出了侠的内涵。

随着时代的发展，人们对侠的解释和看法在上述两家的基础上又进一步有所发展。

东汉许慎在《说文解字》中引述关中风俗，说三辅地区（即关中一带）把“轻财者”称为“侠”。东汉末历史学家荀悦对侠抱有极端仇视的态度，将以武行私、横行霸道的人定义为侠。他在《汉纪》中说：“立气势，作威福，结私交，以立强于世者，谓之游侠。”但很明显，这种以武立威、以势称霸一方的人，更近于匪盗，而绝非是侠士。东汉的班固从维护大一统的封建国家和专制皇权的角度出发，反对侠“以匹夫之细，窃杀生之权”，妨碍统治

