

湖州历史文化丛书

中共湖州市委宣传部  
湖州市社会科学界联合会 编  
湖州市社会科学学院

# 湖州书画史

◎ 朱全德 薛帅杰 著



湖州历史文化丛书

中共湖州市委宣传部  
湖州市社会科学界联合会 编  
湖州市社会科学院



# 湖州书画史

朱全德 薛帅杰 著

## 图书在版编目(CIP)数据

湖州书画史 / 朱全德著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2013. 1

(湖州历史文化丛书. 第5辑)

ISBN 978-7-5540-0023-6

I. ①湖… II. ①朱… III. ①汉字—书法史—研究—  
湖州市②中国画—绘画史—研究—湖州市 IV.  
①J212.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 024971 号

## 湖州书画史

朱全德 薛帅杰 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编:310006)

责任编辑 况正兵 李 林

装帧设计 张忠明

制 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 8.5

字 数 172.5 千字

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0023-6

定 价 120.00 元(共四册)

网 址 [www.zjguji.com](http://www.zjguji.com)

## 《湖州历史文化丛书》编委会

主 任 胡菁菁

副主任 闵 云

编 委 吴 伟 沈宝山 楼 婷

沈振建 张西廷 沈梦月

俞立安 邵 伟 张建智

余方德 董惠民

## 序

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”每当想到湖州诗人孟郊这首堪称千古绝唱的唐诗，我总很自然地会想起我的故乡——湖州。那情那景，那别有一番滋味的乡愁，确实很难对外人道。虽然我的老家在安徽芜湖，但是童年的记忆早已变得模糊。而在我留存的记忆中，家里的人们从来都把自己的籍贯填报为浙江吴兴（今湖州市）。至今，我大哥作为长房长孙，还保存着一本《吴兴荻溪章氏家乘补编》，正是这陈年古董般的家谱，才使我这位从小流浪在外的游子，粗略地获知故乡的家世渊源。

自2000年应湖州市委、市政府之邀，我参加以“笔墨江南”为主题的湖州文化节并在“湖笔论坛”上演讲以后，在家乡领导与乡友的亲切关怀下，我已经多次回到自幼魂牵梦萦的湖州。我家本属湖州荻溪章氏清芬堂一脉，好几代人长期流寓外地，但代代相传，始终未忘故土之根。记得抗战以前，每年春天，必有家族代表到荻港与杭州为祖先上坟，而坟亲也常常辗转托人带来竹笋、菱藕之类湖州的故乡土特产。家中子弟从小习字，也必用湖笔仿赵体，连逢年过节的习俗都沿袭家

乡旧例。当我每次带着寻根问祖的浓浓乡情踏上故土,湖州市的领导、荻港的乡亲们都温情地接纳了我这浪迹在外的游子,家乡的山山水水与淳朴风情,渐渐解了我的漂泊之感。湖州以及荻港这些年的可喜变化,以及随经济发展所带来的每一点进步,都使我感到莫大的欣慰。人生华妙,世象纷披,但饮水思源,落叶归根,依然是我生命之最大愿望,无论我在国内或国外讲学,思乡总是我最好的精神依托。

“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。”湖州家乡的人与社会,可以说每年都有大踏步的变化与发展,这些无不令我这位游子刮目相看,并备感欣喜。光阴荏苒,时光如梭,今年又正值第三届湖笔文化之盛会,适逢湖州转来《湖州历史文化丛书》文稿一套,我逐一批阅。无论整体结构、篇章安排,甚或到字里行间,这套丛书无不反映了作为历史名城的湖州,从远古到现代那丰富多彩、星光灿烂的历史文化之成果。

湖州地域,得天地之气、山水之胜。从钱山漾到碧浪湖,从天目东西苕溪直至八百里太湖,自古以来为世所艳称。这里山水平原交织如画,山峦连绵,水网密布,平原如绣。这里物产丰硕,阡陌相望,民风淳朴,自唐宋以降,书香流传,文酒风流。这里自古钟灵毓秀、人才济济。怀古思今,历代名人志士,文苑馨香,无不与湖州有着深厚的渊源,王羲之、陈霸先、李白、颜真卿、沈约、张志和、皎然、陆羽、孟郊、苏东坡、赵孟頫、吴承恩……都留下了萍踪浪迹、诗文名篇,可谓筚路蓝缕,生生不息。无论是本土的抑或是客居的,他们都为湖州这块土地作出了不可磨灭的贡献。

我们常说:人以地传,地以人传,人以文传,文以人

传。21 世纪的湖州,正经历着一个崭新的时代。悠久的历史传统和文化传统,得到了人们的珍惜和重视。湖州上古至今的文化成果、物产民俗、千年来传颂不绝的“鱼米之乡、丝绸之府”地域文明之积淀,无不在这套丛书中一一得以展示。我的忘年交好友张建智先生,多次打电话并通过我的弟子彭南生教授向我索序,但适时我正在日本访学,忙碌不堪,今才得此机缘,借此告知家乡父老,为推动中日乃至世界的文化交流,我正荣幸地在日本与著名的池田大作进行国际性的交流与对话。于此,在异国他乡的我,以诚挚之心祝贺此丛书的出版,愿这套丛书,能使读者开卷有益,提供有益的精神财富,以让更多的人进一步与湖州相亲相爱,相知相认,让古城湖州的今昔容颜更好地展示在世人面前。

念兹在兹。祝未来之湖州更美,让我一颗寸草心,更报家乡三春晖! 是为序。

原华中师范大学校长、终身教授 章开沅

于 2007 年 4 月 18 日客次东京

# 目 录

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 绪 论 .....                      | (1)  |
| 第一章 魏晋南北朝书画 .....              | (5)  |
| 第一节 引论 .....                   | (5)  |
| 第二节 绘画之祖曹不兴 .....              | (8)  |
| 第三节 吴兴太守王羲之 .....              | (10) |
| 第四节 吴兴太守王献之、王僧虔 .....          | (16) |
| 第五节 永禅师智永 .....                | (19) |
| 第六节 “张家样”张僧繇 .....             | (20) |
| 第七节 姚最与《续画品录》 .....            | (23) |
| 第八节 陈氏皇族书法家 .....              | (25) |
| 第九节 其他书画家 .....                | (27) |
| 第二章 唐代书画 .....                 | (30) |
| 第一节 引论 .....                   | (30) |
| 第二节 颜真卿之湖州墨缘 .....             | (33) |
| 第三节 草书家高闲 .....                | (40) |
| 第四节 往来苕霅张志和 .....              | (47) |
| 第五节 杜牧三请出任湖州与《张好好<br>诗帖》 ..... | (50) |
| 第六节 李煜书画之才 .....               | (54) |
| 第七节 其他书画家 .....                | (57) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| <b>第三章 宋代书画</b>        | (61)  |
| 第一节 引论                 | (61)  |
| 第二节 燕家景致燕文贵            | (63)  |
| 第三节 张先与《十咏图》卷          | (66)  |
| 第四节 “湖州竹派”的发轫          | (72)  |
| 第五节 苏轼在湖州              | (77)  |
| 第六节 米芾与《苕溪诗帖》《蜀素帖》     | (82)  |
| 第七节 其他书画家              | (84)  |
| <b>第四章 元代书画</b>        | (88)  |
| 第一节 引论                 | (88)  |
| 第二节 画坛遗老钱选             | (91)  |
| 第三节 一代宗师赵孟頫            | (97)  |
| 第四节 管道升及其书画            | (127) |
| 第五节 赵氏家族其他书画家          | (130) |
| 第六节 “元四家”之王蒙           | (136) |
| 第七节 “江南独数”画家唐棣         | (140) |
| 第八节 “湖州竹派”之繁荣          | (143) |
| <b>第五章 明清书画</b>        | (149) |
| 第一节 引论                 | (149) |
| 第二节 吴门名家关思             | (152) |
| 第三节 “南蘋画派”鼻祖沈铨及其<br>弟子 | (154) |
| 第四节 绘画全才费丹旭            | (157) |
| 第五节 明清湖州书画理论           | (160) |
| 第六节 闺阁书画家              | (168) |
| 第七节 其他书画家              | (170) |
| <b>第六章 近代书画</b>        | (179) |
| 第一节 引论                 | (179) |

|      |                         |       |
|------|-------------------------|-------|
| 第二节  | 海派领袖吴昌硕 .....           | (181) |
| 第三节  | 沪上名宿王一亭 .....           | (193) |
| 第四节  | 湖州书画家与海派 .....          | (199) |
| 第五节  | 金城与“湖社画会” .....         | (225) |
| 第六节  | 庞莱臣书画鉴藏及其相关<br>艺事 ..... | (228) |
| 第七节  | 学者书家 .....              | (240) |
| 第八节  | 近代湖州书画家之余响 .....        | (245) |
| 参考文献 | .....                   | (254) |
| 后 记  | .....                   | (257) |



## 绪 论

书画艺术在湖州的兴盛,具有历史的必然。湖州古称吴兴,三国时吴主孙皓取“吴国兴盛”之意,设立吴兴郡,隋时改名为湖州。湖州北濒太湖,西靠天目,东西苕溪自天目山两侧发源,潺潺蜿蜒,流过了湖州城区,形成了“舟从城里过,人在水中居”的美景。赵孟頫的好友、宋元之间的大诗人戴表元感慨地写道:“行遍江南清丽地,人生只合住湖州。”两晋交替之际,湖州这块山水清丽之地吸引了大量南迁的望族士子,这也为湖州播下了文化发展的种子。以后的历次社会大变革,更多的文人墨客迁移到了湖州,湖州逐渐成为了江南文化特别是书画艺术发展的中心之一。自有史记述以来 2000 年间,湖州几乎每代都有书画大家出世,几乎每代都有书画名家来湖州,他们或研习,或创作,凝聚成了一幅幅的鸿幅巨制,酝酿出了一篇篇的书画理论力作,孕育出了一代代书画大家,盛开了书画史上一代奇葩——赵孟頫、吴昌硕。湖州终于成为中国书画艺术发展史上的中心之一,成就了“一部中国书画史,半部

在湖州”的美名。

首先仅以出产书画家数量而论,湖州以一城之地,名家辈出,群星闪耀。曹不兴、张僧繇、姚最、陈霸先、高闲、李煜、朱审、燕文贵、张先、钱选、赵孟頫、管道升、王蒙、唐棣、沈铨、关思、费丹旭、吴昌硕、王一亭、金城、沈尹默,这一长串名震寰宇的名字均出自湖州。载入史册而有案可稽的湖州籍书画名家多达数百人,仅有清一代就有 200 多人,加上旅居湖州的书画大家如王羲之、王献之、王僧虔、智永、颜真卿、张志和、杜牧、文同、苏轼、米芾等,湖州书画家成为了一个庞大的群体,这在中国书画史上是绝无仅有的。

其次,从书画家对中国书画艺术发展的贡献而论,湖州书画家中的曹不兴、张僧繇、王羲之、颜真卿、文同、苏轼、米芾、赵孟頫、吴昌硕等人,成果斐然,影响了整个中国书画史发展的方向和进程。

曹不兴(222—251),文献记载最早的一位传奇画家,是三国时期吴兴人。曹不兴擅长画龙、虎、马和人物,尤其长于佛像,被后人尊为“绘画之祖”。其独创的画风“曹家样”被誉为“曹衣出水”,影响深远。

南朝梁的张僧繇,是湖州的另一位早期人物画大师,他独创的“面短而艳”佛像之法“张家样”,成为唐代大师吴道子、阎立本技法的正源。

书圣王羲之(303—361)在吴兴任太守时开始书法变革,创作出了名帖《姨母帖》。其子王献之、孙王僧虔都曾做过吴兴太守。其七世孙智永(生卒不详),常居吴兴永欣寺 30 年,作《真草千字文》800 本,分送江东诸佛寺,完成了弘扬王氏家学书法的使命,对湖州及周边地区书法艺术的传承与发展产生了巨大的推动作用。

吴兴人姚最(536—603),南北朝著名的绘画评论家,其《续画品录》对前代二十多位画家做了品评,言语中肯而隽永,成为后人



研究魏晋南北朝绘画的重要文献,对后世书画的发展产生了较大的影响。

号称“天下第二行书”的颜真卿(709—785),在湖州任刺史5年(773—778),为湖州留下了二十多件墨宝遗迹,至今尚存《干禄字书碑》、《湖州帖》、《乞米帖》。

一代文豪苏轼(1037—1101),数次来湖州游历,并任湖州知府,为湖州留下了《墨妙亭》等众多墨宝,至今仍有“纪游半月泉”碑藏于湖州德清县博物馆。然而东坡对于湖州书画艺术的贡献远远不止这些,更值得湖州大书特书的是东坡与文同(1018—1079)协力创立的“文湖州竹派”,东坡传承了文同之法,并凭借足以震动天下的声望加以推广,催生了一批批“文湖州竹派”画家。及至元代,大放异彩,成为中国书画史上独树一帜的一大画派,其领袖人物便是赵孟頫。

赵孟頫(1254—1322)字子昂,号松雪道人,吴兴人。号称“诗书画印”四绝,是元代书画艺术界的领袖。这位宋时的旧王孙,虽然荣际五朝、官居一品,但宋朝遗民的不理解特别是连他的老师钱选也不能谅解,使其内心的矛盾、苦闷仍然无法排遣,因此赵孟頫更多地将真情倾注在了书画艺术上。他的绘画标榜复古,提倡笔墨法趣,追随唐人笔意;他的书法集晋唐之大成,独标一格,引领时风,自成一体。书画理论更是发前人之未发,倡导复古,强调书画同源,提倡文人画,并以技压群雄的实力奠定了他在整个中国书画历史上冠绝古今的地位。

赵孟頫不但书画技艺精湛,理论深厚,而且极具教学水平,是一位杰出的书画艺术教育家。不仅培育出了王蒙这样的画坛巨擘,也培育了赵氏家族书画家群体,更用自己的作品和理论影响了湖州乃至全国的一代代书画家。至此,“湖州竹派”得到了极大的发展。这种影响在六百年后吴昌硕的身上得到了进一步光大。

湖州安吉人吴昌硕(1844—1927),是清末民初书画艺术的集

大成者，与湖州人王一亨（1867—1938）并称为“海派双璧”。吴昌硕是继赵孟頫之后又一位中国书画史上的“诗书画印”四绝的大宗师。他将书画篆刻融为一体，其“以书为画，以画作书，以篆入行草，以书入印”的书画理论“真意”得到当时书画界的公认，吴昌硕是海派文化艺术的领袖。同时作为西泠印社的首任社长，他团结和指导了大批著名的书画家和书画理论研究者，对近现代中国书画的发展产生了深远的影响。并与王一亨、金城等人一起为中国书画艺术走向世界做出了巨大贡献。

湖州书画人才辈出，大师名家不断涌现，致使收藏成为可能，大量的书画收藏反过来促进了湖州书画水平的提高。自南朝沈约开始，湖州渐染私家藏书的风气，至明清成为书业重镇，既刻印，又收藏，形成了众多著名的藏书大家。图书、金石书画收藏之富闻名海内，最有名的有茅坤、沈节甫、陆心源、包虎臣、吴云、刘承幹、庞莱臣等，而庞莱臣正是书画收藏界湖州人的杰出代表。

庞莱臣（1864—1949），名元济，号虚斋，湖州南浔人。庞家是湖州南浔“四象八牛”中的四象之一，富可敌国。庞元济收藏的书画名迹达数千件，号称“收藏甲东南”，为中国书画的传承和近代文化事业做出了重要的贡献。其收藏品的广泛流通让世界领略了湖州独特的人文气息，为湖州近现代书画史增添了浓重的华彩。

纵观中国书画史，人杰地灵的湖州不仅为中国书画史贡献了众多的书坛画坛名家巨匠，赵孟頫、吴昌硕更成为一代宗师，也为更多的大师如王羲之、颜真卿、苏轼等提供了展示艺术才华的大舞台，更凝结出了姚最、赵孟頫、吴昌硕的书画理论成果。他们的艺术实践、书画名作、书画理论，引导了湖州书画乃至中国书画的发展方向。书画艺术的种子深深地埋在湖州肥沃的土壤里，终于孕育出了“湖州竹派”这样的画坛大流派。这一切都直接地见证了湖州书画在中国书画史上的地位，“一部中国书画史，半部在湖州”的赞誉名至实归。



# 第一章

## 魏晋南北朝书画

### 第一节 引 论

魏晋南北朝是中国历史上的“乱世”时期。从公元 196 年至公元 589 年近四百年间,除了西晋短暂统一外,国家一直处于分裂、动荡中。先是三国鼎立,继为司马炎篡魏建立西晋(265),后灭吴而统一全国(280)。未几烽烟又起,“八王之乱”,西晋灭亡(316),历史进入东晋时期,其标志为司马睿在江南建立东晋王朝(317),再为刘裕所篡(420)。此后便南北对峙,北方十六国、北魏、东魏、北齐、西魏、北周,南方宋、齐、梁、陈。朝代频繁更迭、战乱不断,破坏了正常的社会秩序,民不聊生。然而,不可忽略的是,这样一种社会背景,却促进了民族和地域文化的交流与融合,同时也刺激圣贤之士思考人生的终极意义,从而促进了艺术的繁荣与发展。

此时期的湖州政治也不平稳,三国时,湖州隶属吴国,黄武元年(222),分乌程、余杭置永安

县,永安元年(258)十月,孙皓加封为乌程侯。自此,乌程政治、经济地位日趋显要。宝鼎元年(266),吴主孙皓改乌程为“吴兴”,意为“吴国兴盛”之意。此时吴郡乌程、阳羨、永安、余杭、临水与丹杨郡故鄣、安吉、原乡、於潜九县置吴兴郡。进入晋代,永和中(约350年前后),郡太守殷康发民开东塘,溉田千顷,以地多芦荻,因名“荻塘”。王羲之任吴兴太守,常与宾客登临郡治乌程城东的欧余山。梁吴均《入东记》载:“王羲之为太守,尝游践,因升此山。顾谓宾客曰:‘百年之后,谁知王逸少与诸卿游此乎?’”后称此山为“升山”。咸安年间(371—372),谢安发民开城西官塘,民获其利,誉称“谢公塘”。太元中(约385年前后),王羲之之子王献之为吴兴太守,时乌程令羊不疑之子羊欣着绢裙昼寝,献之技痒,取笔在其绢裙上书写,后被艺林传为佳话。南北朝时期,泰始(432—437)中,王僧虔出任吴兴太守,时人记载曰:“王献之善书,为吴兴郡,及僧虔工书,又为郡,论者称之。”<sup>①</sup>梁天监二年(503),著名诗人柳恽任吴兴郡太守,八年复为吴兴郡太守,发民重浚郡北青塘,后称“柳塘”。又于郡西南筑西亭,与主簿、著名文人吴均同赋《西亭五韵》。大同七年(541),武帝萧衍建妙喜寺于州西金斗山。陈永定元年(557),长城(今长兴)人陈霸先称帝,建立陈朝。

魏晋南北朝时期的吴兴迎来了首批非本地书法家王羲之、王献之、王僧虔等,从而为此时期湖州书画的发展注入了新鲜的血液。

魏晋南北朝时期,社会动荡,政治紊乱,前途未卜。人们试图在佛教中寻求心灵慰藉,各君主显贵希冀从佛教中得到庇护,均崇信佛法,倡导佛教。宋文帝令沙门参与政治和机要;梁武帝三次舍身同泰寺;陈武帝曾赴大庄严寺,久乃还宫;魏孝文帝七次下

<sup>①</sup> 《南齐书》卷三十三《列传第十四》之《王僧虔》。



诏兴隆佛法,大兴佛寺,等等,使此时期佛经流布,伽蓝栴比,浮屠林立。随着佛教的兴盛,佛教书画也乘势而兴,佛教绘画逐渐成为绘画的主体。据史料记载,三国时,康僧会等人携印度佛像范本远游至吴,曹不兴摹写不已。曹不兴学会绘制佛像后,或绘卷轴以供礼拜,或图寺壁以助庄严,所作大佛,气魄恢宏,庄严妙相,仰之弥高,令人肃然,为“佛像之祖”,影响后世。传承衣钵者,有吴兴人张僧繇。张僧繇奉梁武帝之命,装饰佛寺,所绘佛像,自成样式,被称为“张家样”。此外,山阴智永尝居吴兴永欣寺三十年,为魏晋南北朝时期湖州书画史又增添了厚重一笔。

魏晋南北朝时期另外一种社会风气是门阀制度的盛行。门阀制度起源于汉,盛于魏晋南北朝,曹丕实行“九品中正制”,形成了“上品无寒门,下品无士族”的局面。至东晋,门阀势力更盛,达到了“王与马共天下”的局面。无疑,就今天看来,门阀制度是封闭与落后的,然而,从文艺发展的角度来看,却促进了文艺的传承与繁荣。正如陈寅恪先生《唐代政治史述论稿》中所言:“夫士族之特点既在其门风之优美,不同于凡庶,而优美之门风实基于学业之因袭。”<sup>①</sup>又如程章灿《世族与六朝文学》所论:“北朝时期出现的以世家大族为中心的文学家族或文学集团,即与士族的文化承传有关。以世族文人群体为特征而构成的文学集团,成为六朝文学中的一个重要现象,因为世族普遍地爱尚文义,其群体趣味与个体性情在文学中多有表露,且能影响其文学思想与创作实践。”<sup>②</sup>确实如此,就书法而言,门阀制度的直接结果是促进了家族式的书法谱系的繁荣,东晋王、谢、郗、庾四大家族是其代表,最显赫的要算王氏家族(王羲之家族)。湖州自古豪门望族众多,且源远流长,最有名的有钮氏家族、沈氏家族、陈氏家族等。书法中,

① 陈寅恪:《唐代政治史述论稿》,上海古籍出版社,1982年版,第71页。

② 程章灿:《世族与六朝文学》,黑龙江教育出版社,1998年版。