



形胜之区

江西文化特色与形态



肖东发◎主编 袁凤东◎编著



中国出版集团



现代出版社

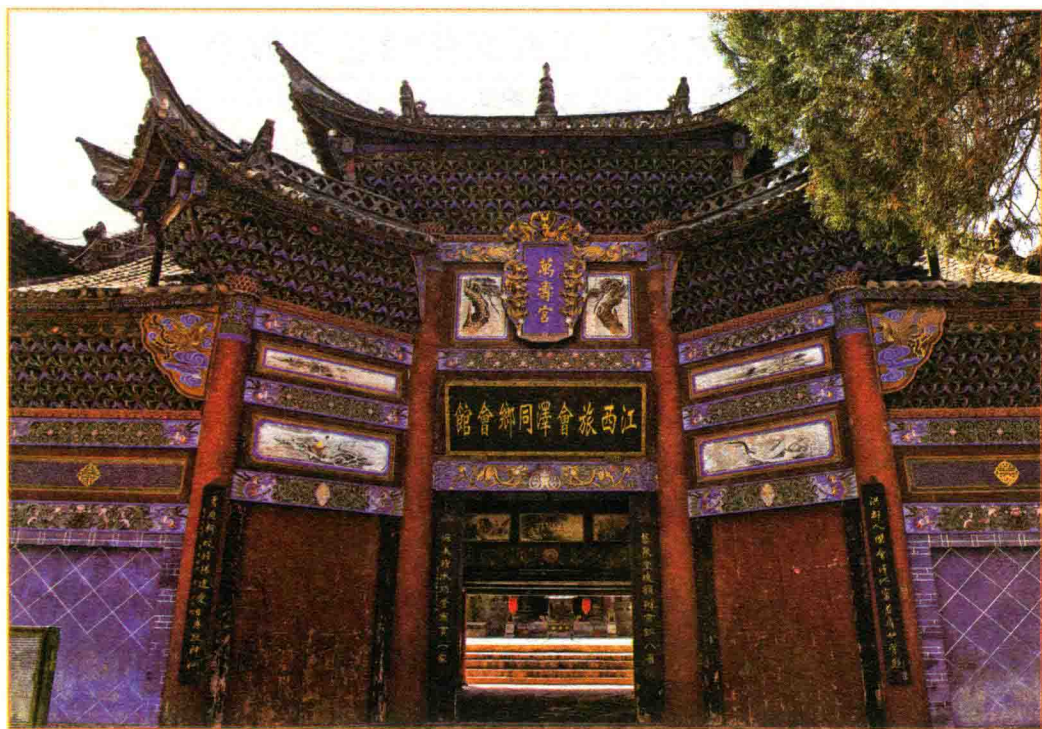
中华精神家园

中部之魂

形胜之区

江西文化特色与形态

肖东发 主编 袁凤东 编著



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

形胜之区：江西文化特色与形态 / 袁凤东编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2427-3

I. ①形… II. ①袁… III. ①地方文化—研究—江西省 IV. ①G127.56

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086306号

形胜之区：江西文化特色与形态

主 编：肖东发
作 者：袁凤东
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2427-3
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

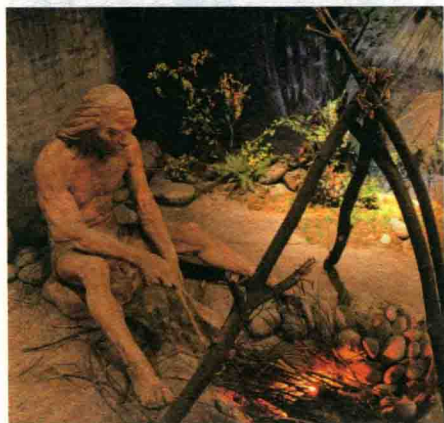
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



文明开化——古老历史

古老赣江孕育远古文明 002

以青铜文明为主的商文化 009

祭祀神雀而产生的雒文化 015



文风传承——赣鄱风骨

022 人杰的典范和楷模徐稚

028 千古隐逸之宗陶渊明

035 天变不足畏的王安石

042 千古文章赞醉翁欧阳修

050 珠玉小山两相宜的晏氏父子

056 江西诗派开山祖黄庭坚

061 开创陆王心学的陆九渊

068 大明第一才子首辅解缙

073 源远流长的江西道教文化

083 根基博厚的佛教南派禅宗

089 讲究“贾德”的江右商帮



守护之魂——赣江拾英

098 丹青写意最高峰八大画风

102 名扬天下的景德镇陶瓷

109 光泽古朴的宜春漆器

113 李渡毛笔与江西竹编

119 名品迭出的婺源绿茶

125 石冠群山的江西龙尾砚



文化底蕴——艺苑风采

百业综合全书《天工开物》 132

戏曲杰出作品《牡丹亭》 136

以弋阳腔为主的赣剧 140

载歌载舞的江西采茶戏 146

赣州第一剧种东河戏 152

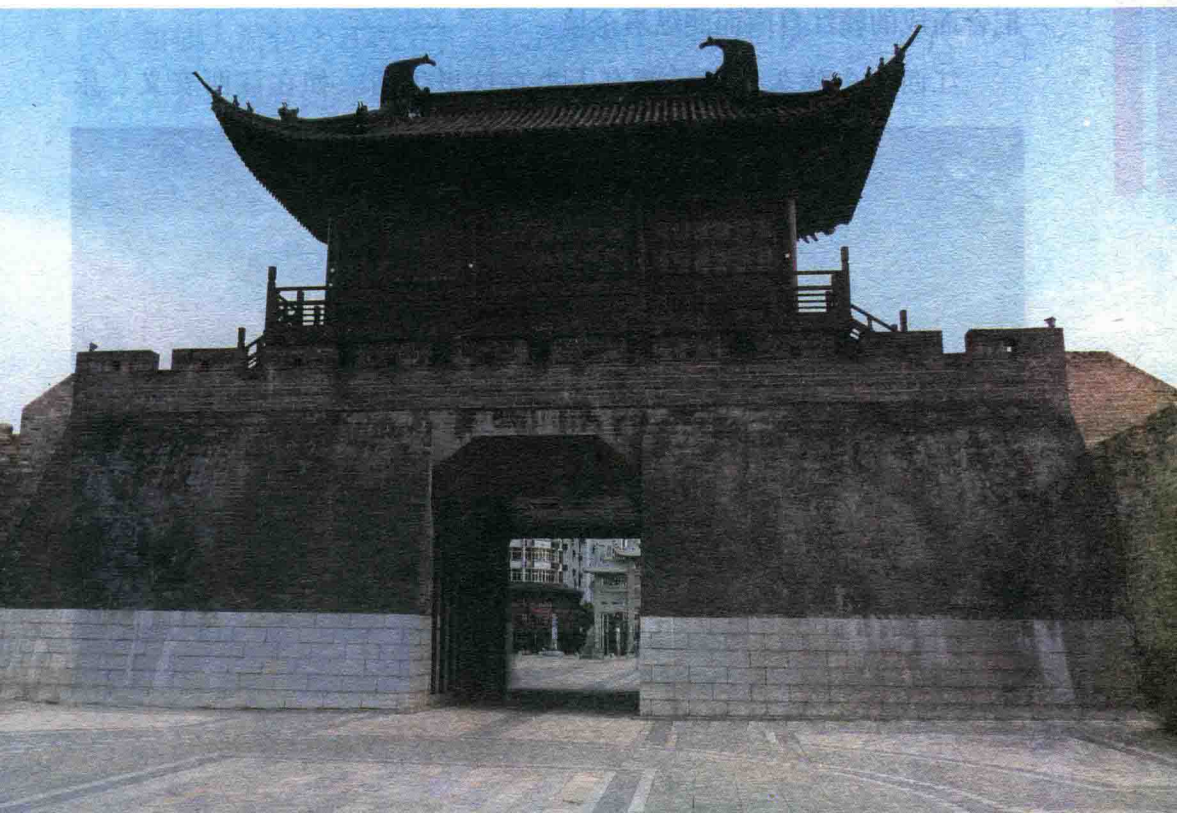
久负盛名的吉安灯彩 158

古老历史

江西文化，即赣文化，又称江右文化，在上古时代脱胎于越文化、吴文化，在2000多年中不断接受华夏文化的浸染，最终发展成江西本土文化。

江西历史悠久，文化璀璨。这里升起了稻作文明的曙光，点燃了人类烧制原始粗陶的火焰，开拓了华夏最早的铜工业基地。

江西地处大江南北交汇处，新石器时代遗址星罗棋布，各种原始文化在此相互交融，其文化面貌既有自身特色，又有沿海、江淮和华南文化的因素，文化面貌多姿多彩，反映出先民的独创性和对外来先进文化的包容性。

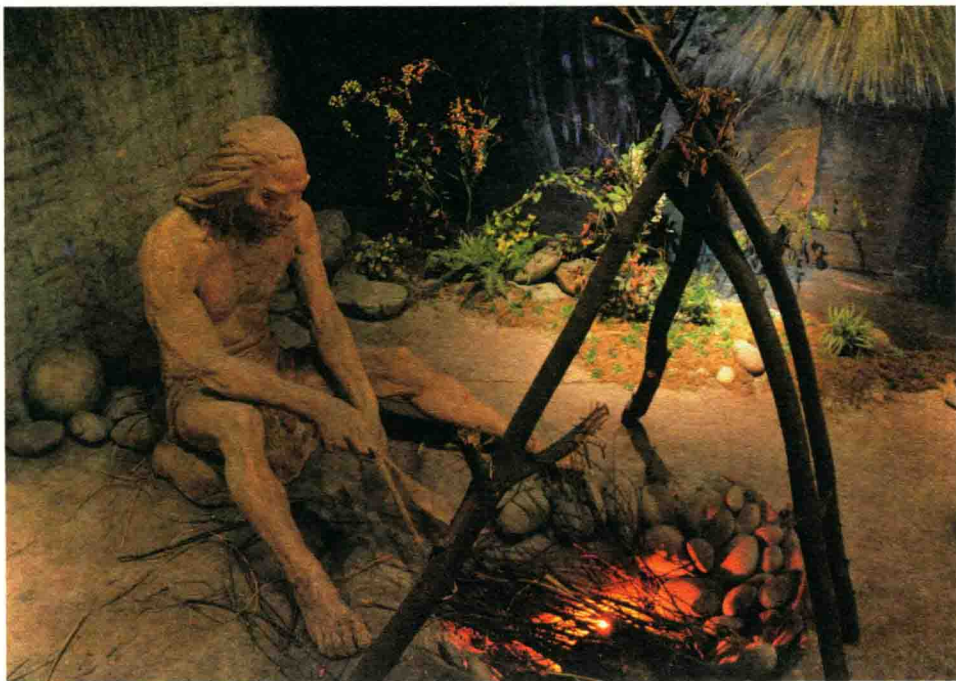


古老赣江孕育远古文明

江西位于长江中下游南岸，东临浙江、福建，南连广东，西接湖南，北毗湖北、安徽，是我国东南大三角的腹地，“章”、“贡”二水汇合而成的赣江自南而北纵贯全境。

江西历史悠久，很早就有人类在这里生活。如在江西安义、乐





旧石器时代生活场景

平、萍乡、新余等地都发现了20余万年前的旧石器时代人类文化遗存。

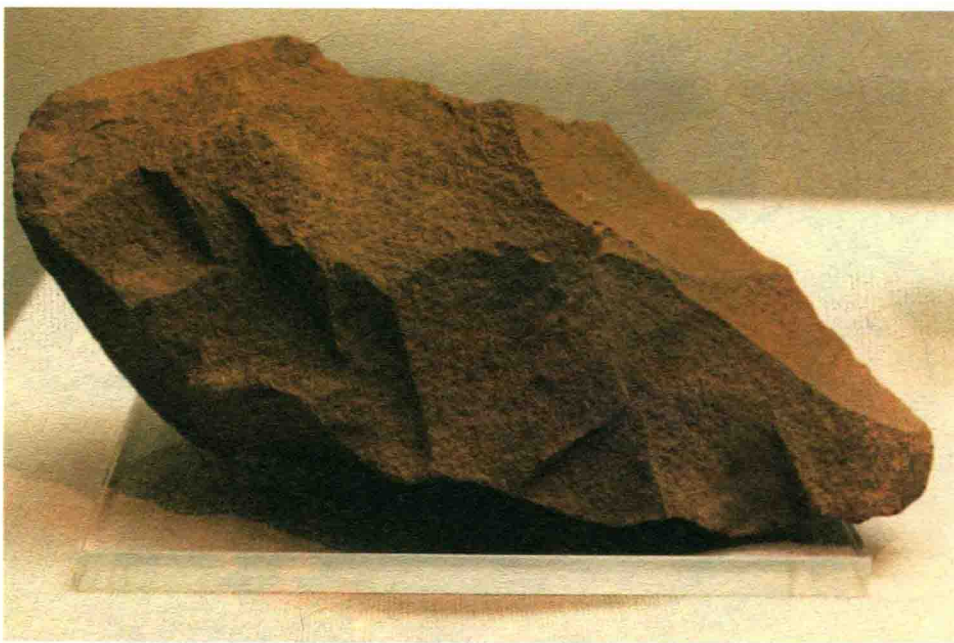
如仙人洞位于江西万年县大源镇附近的小荷山脚，为新石器时代洞穴遗址。仙人洞遗址的洞口朝向东南，前面有一条小河。遗址中的遗物非常丰富，有石器、骨器、穿孔蚌器、陶片和人头骨、下颌骨、牙齿等，还有数以万计的动物骨骼碎片。

其中最特别的是年代超过万年的夹粗砂条纹陶、绳纹陶，这不仅是东亚地区，也是世界上发现年代最早的陶器标本之一。

此外，在仙人洞还发现了12000年前的野生稻植硅石和10000年前的栽培稻植硅石，这是世界上年代最早的栽培稻遗存之一。

仙人洞遗址发现有华南地区洞穴罕见的从旧石器

绳纹 古代陶器的装饰纹样之一。一种比较原始的纹饰，有粗绳纹和细绳纹两种。是在陶拍上缠上草、藤之类绳子，在坯体上拍印而成的，有纵、横，斜并有分段、错乱，交叉，平行等多种形式。从早期的磁山文化开始，几乎流行于整个新石器时代。



■ 旧石器时代尖状石器

时代晚期向新石器时代早期过渡的清晰地层堆积，为探讨人类如何从旧石器时代过渡到新石器时代提供了重要资料。

万年仙人洞中的石器有一部分是打制的，如刮削器、砍砸器等，有些握石片在打下来后未经任何加工就用来作切割或刮削之用。还有一部分石器则是经过磨制的，如钻孔器、凿、铲等，磨制得也比较粗糙。

洞中的陶器都已破碎。从残片观察，器型大多是手工捏制而成的圆底罐，器内壁凹凸不平，胎壁厚薄不匀，胎质粗劣，有些还掺和了蚌末、石英粒；陶色很不稳定，有的在同一块陶片上呈现红、灰、黑三色；内壁和外壁均饰粗绳纹。这些都显示制陶技术尚处于原始阶段。

当时烧造陶器可能是采用平地堆烧的方法。骨器有鱼镖、凿、针、笄等。鱼漂上刻有倒刺，戳鱼的功

笄 古代的一种簪子，古人经常用它来插住挽起的头发，或插住帽子。因此，古代特指女子15岁可以盘发插笄的年龄为“及笄”或“笄年”，并为之举行成年礼。也称为笄礼，即汉族女孩成人礼，古代嘉礼的一种。俗称“上头”、“上头礼”。笄，即簪子。自周代起，规定贵族女子在订婚以后出嫁之前行笄礼。

能较强。另外，原始的凿用于加工木器，针用于缝制衣服，笄上刻有条纹，以使束发时不易滑脱，蚌器多数穿孔，孔一般是对钻或敲凿而成；敲凿的孔四周很不规整。

经过鉴定，万年仙人洞遗址里发现的大量兽骨都是野生动物遗骨，鹿、猿、虎、野猪、麂、猪獾、小灵猫、果子狸、猕猴等，龟、鳖、螃蟹的碎骨。

此外，在泥内发现属于4个个体的人骨化石，经鉴定，其中成年男女各一人，还有两个是8岁和1岁左右的小孩。

这是一个四口之家，但事实上当时还处于原始氏族社会阶段，距一夫一妻制家庭的诞生为期尚远，这时人们依然过着共同劳动、共同分配的原始共产主义生活。

从仙人洞遗址的生产工具和其他文化遗物可以说明当时的生产力水平还很低，先民们将兽皮缝缀衣服以避寒，将蚌壳钻孔后串连起来挂在胸前作装饰品，在山洞里燃起火堆烧煮食物和取暖，同时防御野



《山海经》是我国先秦时期的重要古籍，是一部富于神话传说的最古老的奇书，传世版本共计18卷，包括《山经》5卷，《海经》13卷。内容包罗万象，主要记述古代神话、地理、动物、植物、矿产、巫术、宗教等，也包括古史、医药、民俗等方面的内容，是世界最早的有关文献。

兽的侵袭。

这时还没有产生原始农业，人们主要靠渔猎为生，采集野生植物果实和螺蚌一类水生动物充饥。从野生动物的生活环境分析，大源一带在当年还是森林、湖沼地区。尽管居住环境十分险恶，我们的祖先却凭借着粗笨的石器，依靠群体的力量和智慧，战胜自然，顽强地生存了下来。

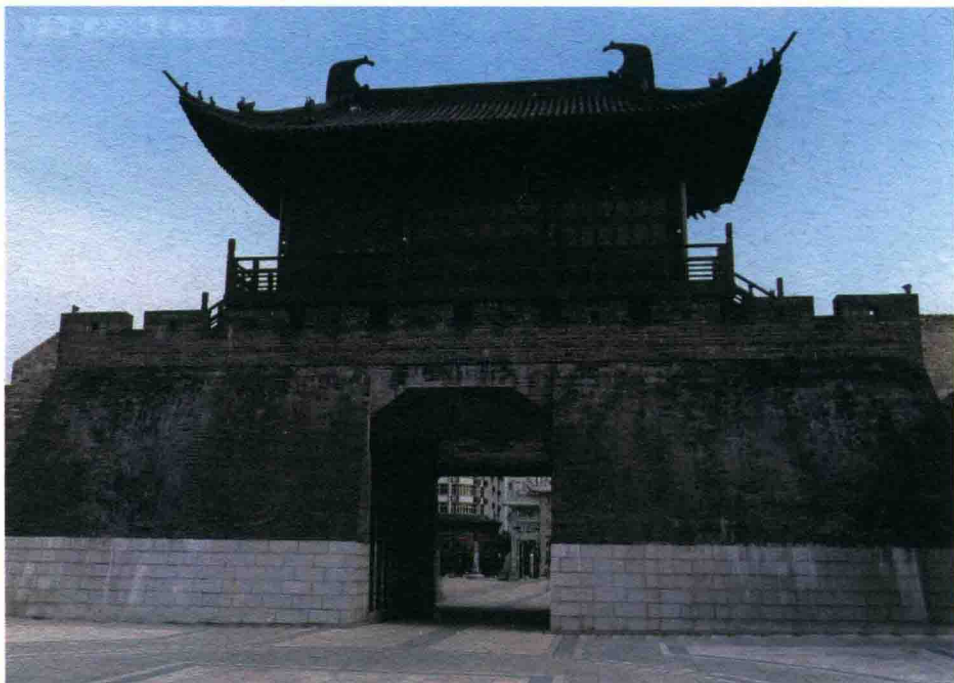
到了后来，被称为“百越”的民族进入了江西赣南地区。

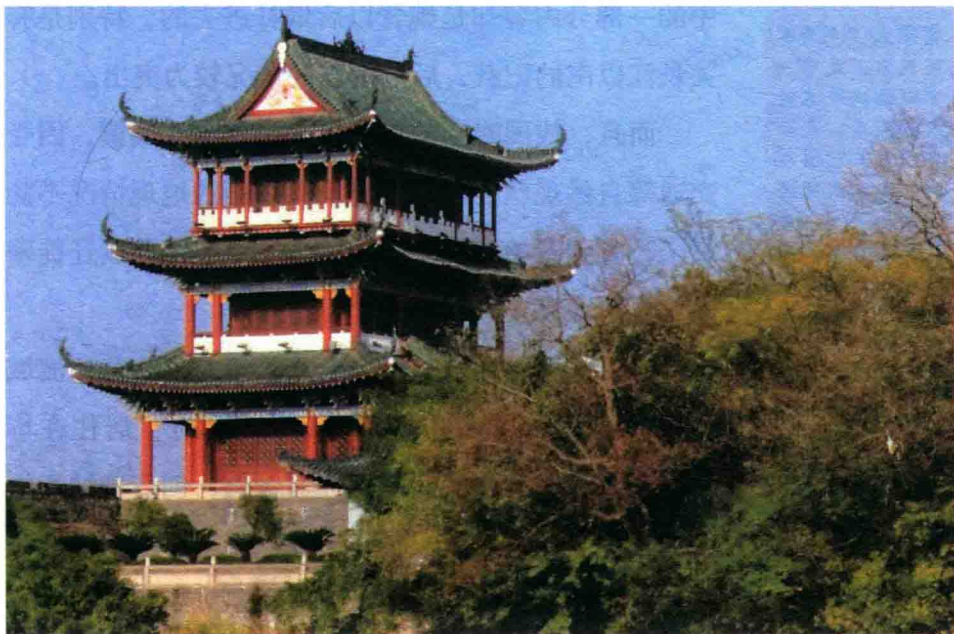
除了原始的百越人以外，在赣南的高山峻岭、深山老林里，也生活着一种传说中的“赣巨人”。

有关赣巨人的最早记载，始于战国时期的《山海经·海内经》。

书中记载：

■ 赣州古城





南方有赣巨人，人面长臂，黑身有毛，
反踵。

■ 赣州古城楼

这也是有“赣”字最初的描述。

晋朝时郭璞在为《山海经》做注时，对赣巨人的活动地点进行了确切的记录：

今交州南康郡深山中皆有此物也。长丈许，脚跟反向，健走、披发、好笑，雌者能做汁，洒中人即病，土俗呼为山都。南康今有赣水，因有此人，因以名水。

自晋朝以来，赣南就设立了行政区划，称南康郡，隋代改称虔州、南宋改为赣州，治所赣县。然而，赣巨人说的《山海经》虽成书于战国时期，但其

郭璞 东晋著名学者，既是文学家和训诂学家，郭璞除家传易学外，还承袭了道教的术数学理论，是两晋时代最著名的方术士，传说擅长诸多奇异的方术。也是我国风水学鼻祖，其所著《葬经》对风水及其重要性作了论述，是中华术数之大奇书。

客家人 又称为客家民系，是唯一不以地域命名的汉族民系，是世界上分布范围广阔、影响深远的民系之一。一般认为客家先民始于秦代，经西晋中原汉族大举南迁，其中有相当部分抵达粤赣闽三地交界处，而相对稳定的客家民系则在南宋才形成。

中的一部分内容却是魏晋以后增补进去的，特别是有关长江以南的记载，后世增补的情况较为突出。

而且，战国时期的典籍多由中原士人编撰，因受交通等自然现状的阻隔，对长江以南的地理情况不甚了了，直到秦始皇统一岭南，中原汉人才陆续迁徙赣南，成为客家人。

但由此可以证明，距今七八千年前，和黄河流域的先民们辛勤开拓祖国中原大地的同时，居住在华南、东南地区的先民们也在披荆斩棘，创造着灿烂的古代文化。黄河流域、长江流域，甚至再南面的珠江流域，应都是中华民族的摇篮。

当时各种文化在祖国大地上争妍竞秀，并且常常互相影响，互相渗透。交织成一幅光彩流离的瑰丽图景，而且为后来独特的灿烂的中华文明打下了基础。

阅读链接

据资料记载，到全新世初期，以打制、磨制石器和粗砂绳纹陶共存的原始文化分布的范围很广，在我国华南、东南地区甚至包括印度支那的一些地方都曾有所发现，而万年仙人洞遗址可算是典型代表，因为万年仙人洞有层次分明的早晚不同时期的文化堆积，有较丰富的文化内涵。

在我国华南地区较早被发现，还经过两次科学发掘，人骨和动物骨骼也都经过了鉴定，这就为分析比较和综合研究提供了丰富的资料。因此，有人提议，可以把这同一类型的原始文化定名为“万年仙人洞文化”。

以青铜文明为主的商文化

青铜时代是人类历史发展的第二个社会阶段，也是人类社会进入文明时代的开始。江西近千处商周遗址的发现表明，江西的青铜文明有自己独立的发展序列。

江西在夏商时代的文化既受中原文化的影响，又有自身特色；西周以后，吸收了吴、越、楚、徐等周边文化。其中，瑞昌铜岭商周矿冶遗址、吴城商代遗址、新干大洋洲商墓是最为重要的青铜文化遗存。

商代青铜伏鸟双尾虎，就发现于江西新干大洋洲商代墓，



■ 商墓出土的青铜器



■ 伏鸟双尾虎

通长53.5厘米，重6.2千克，可谓虎之王者。虎立体圆铸，内空无底，四腿扑伏于地，抬头平视，背直脊凸，腹部略垂，双尾垂卷。背伏小鸟，尖嘴圆睛。

伏鸟双尾虎形象奇异神灵，双目圆凸，口张露齿，獠牙尖长，眉粗横行，两耳竖张，呈静伏蹲立欲纵之势。在其身上透露出了虎的威武、勇猛的神情，内中则藏匿着一种诡谲、仙逸的神气。伏于虎背的那只小鸟与虎的关系朦胧不清，留给人们不尽的想象。

虎身遍饰花纹，脸、腹部饰卷云纹，背部则饰云雷纹，鼻面、正脊、尾部与四腿下部饰变形鳞纹，四腿上部则为醒目的雷纹。虎形体大，造型奇特，它把虎的神性和人对虎的崇尚表现到了极致。

商代青铜器的虎纹多在南方出现，其中，新干大洋洲青铜器上的虎纹最为集中，9件青铜鼎的27只扁足采用虎形，10件鼎耳上立有20只虎，2件戈以虎首装饰，青铜铲柄上有2只虎纹，1件青铜杖首以虎首为造型。

卷云纹 古代青铜器纹饰之一。起于战国，秦时得到进一步发展，汉、魏时代流行的装饰花纹之一。以“W”、“α”为基本线形，通过粗细、疏密、黑白和虚实等对比手法，组成各种卷云纹，寓意高升和如意。