

大师谈收藏

第2版

红木家具

投资收藏入门

柏德元 谢崇桥 陈同友
编著

HONGMU
JIAJU TOUZI
SHOUCAANG RUMEN

上海科学技术出版社



大师谈收藏



红木家具 投资收藏入门

第2版

柏德元 谢崇桥 陈同友
编著

上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红木家具投资收藏入门/柏德元, 谢崇桥, 陈同友编著.
—2版. —上海: 上海科学技术出版社, 2014.5
(大师谈收藏)
ISBN 978-7-5478-2164-0

I. ①红… II. ①柏…②谢…③陈… III. ①红木科—木家具—投资—基本知识②红木科—木家具—收藏—基本知识
IV. ①F724.785②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第048062号



红木家具投资收藏入门 (第2版)

柏德元 谢崇桥 陈同友 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码 200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc

上海中华商务联合印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 7 插页 4

字数: 190千字

2010年1月第1版 2014年5月第2版 2014年5月第4次印刷

ISBN 978-7-5478-2164-0/G·501

定价: 58.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换



红木家具投资收藏入门

民间流传的“盛世收藏”名言,已经成为今日中国的现实。自 20 世纪始,工艺美术品悄然地走入了人们的视线并逐渐形成了庞大的国内市场。由于历代工艺美术品和近现代工艺美术品在市场流通中具有不同程度的增值和保值空间,因此工艺美术品已跃升为当今国内外资本的主要投资目标。

被今人称作“工艺美术”的艺术品,其实都是古代各个时期人们的生活用品。先人们在生活中发现了土与火,创造了彩陶、陶瓷;后来发现了铜,创造了青铜器;发现了漆,创造了漆器……每一时期新材料的发现都推动了科技和工艺的发展,新的科技、工艺、材料的发现,也创造了更加便利和适用的生活用品,从而更新和丰富着人们的生活及生活方式。由于古代物质和精神生活的单纯性,促使当时人们的精力更专注在对唯一和主要用品的适用功能和审美功能的集中表达上。因此,无论是彩陶、青铜器、漆器、金银器、玉器等物品上都呈现着时代的使用和审美合璧的双重功能。在



古代器物中，蕴涵着各个时期社会形态、人们生活水平、生活方式、工艺科技水准和人们的审美情感等信息。这些有形和无形的形象和信息凝聚成为一种特有的历史价值和艺术价值，当器物一旦失去使用价值以后，后人又会在它的形体上发现和挖掘出历史价值和审美价值。早在我国宋代就已出现了对古书画和古器物的收藏与复制。清代以后，复制古代工艺品和根据古代传统工艺、传统工艺风格进行创新的工艺品，形成了独立的制作和流通产业，所制作的器物专供人们陈设、欣赏、把玩、收藏与投资。

今天在工艺品收藏和投资中不乏古代工艺品和近现代工艺品。古代工艺品一般通过墓葬出土、各朝代宫廷留存、私人收藏传承等方式传世。古代工艺品大多属帝王、贵族、文人士大夫所拥有，这种种器物均具有较高的历史价值、工艺价值、艺术价值和经济价值。现在这部分物品被收藏在各大博物馆内，流通到社会的数量毕竟有限。

近现代工艺美术品的门类、品种、花式极为丰富，如：玉器、石雕、象牙、竹木器、漆器、陶瓷、琉璃、金银铜锡器、珐琅器、红木家具、刺绣，等等。其中，由于受不同地域不



同民族文化、风俗、资源的影响，每类工艺品又呈现出风格迥异的特色。

近现代工艺品已退去了实用功能走向艺术的层面，因此尤其重视材料品质的选择和艺术设计水平的提高、工艺加工的精致，目前工艺美术品的艺术附加值，吸引了更多投资者的目光。工艺美术品的发展与工艺美术品的收藏、投资互为因果，高水平的工艺美术品具有稳定、可观的保值增值空间，由此会推动工艺美术品收藏和投资的拓展。同样，工艺品投资的发展也会推进工艺美术事业的持续发展。

“今天的工艺美术品是未来的文物”这一论断正是历史的规律。工艺品收藏和投资，不仅是个人资本投资增值的目的，也是个人兴趣爱好、养性益智、提高审美的自我修养，更是一份留存给后人时代艺术精华的历史责任。

目前工艺美术品市场虽方兴未艾，但市场中的工艺制品存在着真伪、良莠纷杂现象。如何鉴真收精，全凭收藏者的眼力功夫。眼力来源于收藏者、投资者对工艺品知识了解的程度和审美品位的高下，审美品位则来自对工艺品知识掌握多寡和收藏实践的品鉴中。

中国工艺美术历史悠远，艺术璀璨，工艺精致，是中国文化艺术的重要组成部分。无论哪一门类的工艺美术品，其魅力中无不包含了复杂的发展、蜕变历程；充满了世代人在天时、地利、人和的认知中对材料选择、利用的智慧；积淀了工艺美术设计和工艺技法表达的绝技的繁复和多样性。这门丰厚而优秀的学问是中国工艺美术宝贵的财富，是工艺美术品收藏和投资者珍贵的知识典籍。

“大师谈收藏”系列丛书用一问一答的形式，把工艺美术历史、材料、工艺、名人名作、真伪鉴别、保养等理论知识化。书中的提问与解答开门见山、简明扼要，直指要点，使读者易懂、易记，可谓是收藏和投资者的一本入门指南。此书可以帮助有志收藏投资者入门有道，少走弯路；对于已有一定收藏、投资经历者而言，也可以作为检验收藏成果，提升收藏、投资能力的良师益友。

北京工艺美术学会理事长 唐克美

2014年2月



红木家具投资

前言

入门

对家具而言，时间是最好的检验工具。那些能够经历数百年而留存下来（有很多一直在使用）的家具，本身就说明家具所用木材具有特殊性。红木，就是对这类家具所用木材的通称。提到红木家具，人们往往会联想起古代皇宫或者达官贵人府上的那些体量宽大、厚重、色彩深沉、韵味十足的居家陈设。正是因为这类家具经久耐用，在其上面又逐渐积淀了深层的历史文化印痕，再加上这类家具往往工艺考究、制作精良，凡此种种，赋予了这类家具独特的价值。今天，它受到世人的追捧也就不足为怪了。

然而，也正是因为制作用材、历史文化、工艺水准等诸如此类的复杂因素，使得家具投资收藏变成了一件不太容易把握的事情。想要涉足家具收藏领域，需要掌握大量相关知识。针对当前社会越来越多的人开始对收藏感兴趣的现实，一些大众媒体举办了普及相关知识的节目，各种各样的专业书籍也正在或者陆续出版。本书就是针对家具投资收藏者的需

求而编写的。书中以问答形式将红木家具相关的知识点进行了归纳整理，尽量用深入浅出的方法进行阐述，力求引导初学者入门以及解答红木家具投资收藏者特别关注的问题。当然，仅凭这一本书是不可能讲解与红木家具相关的全部知识。

不过，如果要真正涉足艺术品投资收藏领域，仅凭书本知识是不够的，还需要大量的实践经验，所谓“纸上得来终觉浅，须知此事要躬行”。因此，没有大量的收藏鉴赏实践恐怕行不通，一时冲动、轻易出手是艺术品投资收藏的大忌。对于一个初学者来说，要想真正掌握红木家具的投资收藏方法，应该首先多阅读像本书这样不太深奥的图书，然后经常到博物馆、拍卖行、古玩市场、红木家具厂去看看，经常去接触真真假假的红木家具实物，倾听专家里手的分析，这样才能慢慢积累经验，提升自己的鉴赏水平。同时，通过与市场的零距离接触，也能逐渐掌握市场行情。这是很多藏家学习投资收藏的重要方法，也是涉足投资收藏所要经历的重要阶段。

当然，我们并不否定掌握更广、更深知识的必要性。当您的基本知识和实际经验积累到了一定程度，自然会有这方面的需求。那时候再进一步深入地学习，一切就会顺理成章，水到渠成。

红木家具等古玩的投资收藏，实际上不仅仅是收藏实物本身，而是还包括这些实物所蕴含的深层文化。因而，有人说投资收藏，“三分靠学，七分靠悟”。尽管书本能提供不少知识，但仍然有很多知识无法用语言准确表达，需要读者自己去体会。所以想要涉足投资收藏，首先应该具备一种良好的心态，急于求成是达不到寓藏于乐境界的。

本书在编撰过程中，参考了不少前人的研究成果和一些专业网站的信息，时值本书再版之际一并表示衷心感谢。同时，因为水平有限，本书错误之处在所难免，还希望广大读者批评指正。

编著者

2014年2月



红木家具投资

目录

入门

历史篇

1. 什么是家具?	2
2. 家具是如何产生的?	6
3. 什么是家具文化?	9
4. 什么是中式家具?	10
5. 中式家具是沿着怎样的脉络发展演化的?	13
6. 什么是红木家具?	21
7. 红木家具是如何产生和发展的?	24
8. 明式家具的基本特点是什么?	26
9. 清式家具的基本特点是什么?	29
10. 什么是清式家具的三式?	32
11. 隆庆开关与明代家具有什么关系?	36

材质篇

13. 什么是红木?	40
14. 红木包括哪些材种?	41
15. 家具常用红木有哪一种?	47
16. 紫檀木的基本特征是什么?	50
17. 花梨木的基本特征是什么?	52
18. 酸枝木的基本特征是什么?	54
19. 鸡翅木的基本特征是什么?	57
20. 铁刀木、铁力木的基本特征是什么?	58
21. 乌木的基本特征是什么?	61
22. 瘿木的基本特征是什么?	62
23. 香枝木与黄花梨之间是何种关系?	64
24. 哪种红木品质最好?	65
25. 什么是老红木?	66

品类篇



26. 红木家具主要包括哪些品类?	70
27. 什么是床?	70
28. 什么是架子床?	72
29. 什么是拔步床?	74
30. 什么是榻?	77

31. 什么是几、案?	78
32. 什么是桌?	84
33. 什么是椅?	87
34. 什么是交椅?	89
35. 什么是圈椅?	90
36. 什么是官帽椅?	91
37. 什么是玫瑰椅?	93
38. 什么是靠背椅?	96
39. 什么是太师椅?	97
40. 什么是凳?	99
41. 什么是箱、柜、橱?	102
42. 什么是多宝格?	104
43. 多宝格是如何产生的?	107
44. 多宝格产生于清代的历史背景是什么?	108
45. 为什么说园无石不秀, 室无格不雅?	113
46. 什么是屏风?	113
47. 屏风是如何产生和发展的?	114
48. 什么是插屏、挂屏?	118
49. 什么是折屏?	122
50. 什么叫桌屏、炕屏?	124
51. 什么是百宝屏风?	126
52. 什么是书画屏风?	127
53. 什么是博古屏风?	130
54. 什么是架子类家具?	130
55. 什么是盆巾架?	132
56. 什么是衣架?	134
57. 什么是灯架?	135

工艺篇

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 58. 制作红木家具如何选料用料? | 140 |
| 59. 与柴木类家具相比,红木家具在加工时有哪些要求? | 140 |
| 60. 在进行红木家具表面处理时应该注意哪些问题? | 141 |
| 61. 什么是榫卯结构? | 142 |
| 62. 榫卯结构有多少种类? | 143 |
| 63. 什么是攒边? | 147 |
| 64. 什么是倒楞? | 148 |
| 65. 红木家具具有哪几种基本的木雕技法? | 148 |
| 66. 什么是浮雕? | 150 |
| 67. 什么是圆雕? | 153 |
| 68. 什么是镂雕 | 154 |
| 69. 修复古旧家具的原则是什么? | 156 |
| 70. 旧红木家具翻新有哪两种基本做法? | 157 |
| 71. 仿古家具的制作有哪些手法? | 158 |
| 72. 红木家具主要有哪几种金属饰件? | 159 |

美学篇



- | | |
|------------------------------|-----|
| 73. 红木家具的创作原则是什么? | 162 |
| 74. 红木家具创作从哪几个方面体现了中国传统文化理念? | 163 |
| 75. 红木家具创作是如何体现“天人合一”哲学思想的? | 164 |
| 76. 红木家具是如何体现儒家学说的? | 166 |
| 77. 红木家具创作与古建园林的关系是什么? | 166 |
| 78. 红木家具创作与书法绘画、戏曲有何关系? | 167 |
| 79. 红木家具对环境的适应性表现在哪些方面? | 169 |

80. 红木家具配置与摆放的个性、共性原则是什么?	170
81. 什么是吉祥图案?	171
82. 红木家具在吉祥图案的运用上有哪些特点?	173

发展篇



83. 如何理解红木家具的与时俱进?	178
84. 如何理解后世家具仿明说?	178
85. 红木家具的创新原则是什么?	180
86. 当代红木家具的流行趋势是什么?	180

投资篇

87. 红木家具为什么受到人们的钟爱?	184
88. 应从哪几个方面分析判断红木家具的投资收藏价值?	185
89. 选购红木家具应从哪几个方面着手?	187
90. 红木家具的投资与收藏应注意哪些问题?	189
91. 为什么说红木家具的投资与收藏必须要掌握相关的知识?	189
92. 为什么说红木家具的投资与收藏必须要有胆识?	190
93. 为什么说红木家具收藏必须要有缘分?	192
94. 什么是红木家具投资收藏的禁忌?	192
95. 如何辨别古旧家具的真伪?	194
96. 古旧家具收藏有哪些主要的相关专业术语?	196
97. 近年来红木家具价格走向如何?	198
98. 红木家具投资收藏的前景如何?	199



保养篇

- | | |
|---------------------|-----|
| 99. 红木的理化性能有何特点? | 202 |
| 100. 红木家具日常保养应注意什么? | 202 |
| 101. 红木家具如何防尘? | 203 |
| 102. 红木家具如何防虫蛀? | 204 |
| 103. 红木家具应如何防潮? | 205 |
| 104. 红木家具如何防燥、防光? | 207 |
| 105. 老红木家具如何除尘、除污? | 208 |
| 106. 搬运红木家具应注意什么? | 209 |

- | | |
|------|-----|
| 参考文献 | 210 |
|------|-----|





红木家具投资收藏入门

历史篇

1. 什么是家具？

人类活动具有社会性。人们只有首先解决衣、食、住、行等基本生存、生活问题之后，才能谈得上从事经济的、政治的、文化的、社会的各种活动。以“住”而论，如果说房屋是解决住的问题的第一要素，那么家具则是随之而来的第二要素。然而，这并不等于说，先有建筑后有家具，家具由建筑派生而来的。应该说，家具与建筑是相互衍生的。两者是互为依存，相辅相成，相互借鉴，相互促进，共同发展的。

那么，什么是家具呢？简单地说，家具就是日用器具。但又似乎太笼统，太宽泛。日用器具还包括炊具、餐具、酒具、茶具、文具及日用电器等，家具只是日用器具中的一大种类。具体地讲，所谓家具，是满足人们躺、卧、坐、靠、用餐、



条案对书香门第、仕宦家庭尤为重要