

葛德月 编著

PIANO

趣味钢琴曲集



人民音乐出版社

少儿趣味钢琴曲集

葛 德 月 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿趣味钢琴曲集 / 葛德月编著. — 北京: 人民
音乐出版社, 2005. 8

ISBN 7-103-02945-8

I. 少… II. 葛… III. 钢琴-器乐曲-中国-选集
IV. J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第073111号

责任编辑: 李向颖

责任校对: 沙莎

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 14印张

2005年8月北京第1版 2005年8月北京第1次印刷

印数: 1—5,040册 定价: 22.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

美的使者
美的知音

为葛德月同志题

雷洁琼



一九九七年三月

序 言

有人说,一个国家的交响音乐水平是这个国家音乐文化水平的标志。从一个方面来看,这句话有其正确的一面,但真正能说明一个国家音乐文化发展的高低,应该说不仅表现为专业音乐的发展水平,还应包括这个国家普通学校的音乐文化和整个社会音乐文化发展的水平。

从过去的应试教育向素质教育过渡,是我国向现代化进军的一个重要举措,加强各级各类学校的艺术教育贯彻素质教育方针的重要措施。

近年来我国不少城市兴起一股儿童学习钢琴和其他乐器的热潮,这无疑也是加强青少年音乐素质和技艺能力的良好途径,但其中也有一些问题,特别是教材问题很值得我们做一些必要的工作。

儿童学习乐器数量最大的是钢琴,钢琴是西方传来的一种乐器,学习这种乐器的现成教材绝大多数是西方的作曲家和演奏家们写成的,其中最著名的是德国钢琴家、作曲家车尔尼编写的系列钢琴教材,这套系列教材是培养弹奏从斯卡拉蒂到贝多芬的钢琴作品的人所使用的。后来一些作曲家和钢琴家根据当时音乐的发展又写了不少补充教材,如肖邦的《练习曲》等等,还有一些为了适应演奏特定学派的钢琴练习曲,如巴托克的《小宇宙钢琴教程》。另一方面,为了满足少年儿童学习这种乐器的要求,也出现了许多适应少年儿童专门学习钢琴的教材,如在我国很风行的《汤姆森钢琴教程》。

另外,我们可以肯定的推断,当前成千上万的少年儿童大多数不可能成为职业音乐家,更不能要求他们个个都成为钢琴独奏家,所以,对少年儿童学习钢琴的教材完全有必要进行一些补充或者改革。中国音乐学院音乐教育系葛德月教授积累了丰富的钢琴教学经验,在此基础上又增加了些中国音乐素材,注意启发少年儿童学习钢琴的兴趣,编写成这本《少儿趣味钢琴曲集》,请我为她这本书作序,就写了以上的感想,权以为序。

赵 沅

1997.4.10

前 言

享有“乐器之王”之称的钢琴,随着我国人民物质生活水平的提高已进入寻常百姓家,这是我国音乐文化事业兴旺发达的标志,也是一种文化和文明水平的体现。

钢琴作为一种高雅乐器,它的普及需要专业音乐工作者的认真扶持。据报载,目前我国有学琴者数十万人,其中大多是少年儿童,因此向广大钢琴爱好者,特别是少年儿童奉献适合他们特点的教材,显得尤为重要。在这方面,中国音乐学院音乐教育系的葛德月教授做了非常有益的尝试。

记得十年前葛德月同志曾献给琴童一本比较适用的初级教本,十年后她又拿出了新作《少儿趣味钢琴曲集》。这本教材是在初级教本的基础上,经过长期的摸索、实践创作完成的。作品旋律优美、动听,具有民族色彩,并有儿童音乐的语言,趣味性强,音乐形象鲜明,儿童容易理解和表达,并且乐于接受。它是一本很难得的钢琴教材。我相信,这本书的出版定能得到广大少年儿童、钢琴爱好者以及指导教师的欢迎。

周 广 仁

1998.2.2

作 者 的 话

当我为这本儿童钢琴教材划上最后一个音符时,不由自主地想起十几年前编写《儿童钢琴电子琴入门》(和平出版社 1987 年出版)一书的初衷。多年的钢琴教学,有一问题始终困扰着我,那就是我国的儿童钢琴教材较少,学琴儿童一般使用的都是外国教材,而某些外国教材在国外也很少用了,而我们却还离不开它们。我想作为一个钢琴教育者,有责任为改变这种情况做点什么。故萌发了编写一本图谱并茂、适合我国儿童使用的初级教本的念头。这一想法得到了雷洁琼、李焕之、张肖虎、朱工一等前辈们及亲朋好友的支持和赞同,这无形中增加了我的信心。教材出版后,效果不错,深得琴童和指导老师的喜爱。一版再版、供不应求,一本作为入门阶段的学习教材能受到这样的欢迎是我始料未及的。这说明我国广大琴童对适合本身特点的教材是多么地渴求。此书出版以来曾有不少专家、学者、学生家长、好友来电来函,认为我做的这项工作是有意义的,建议继续做下去,同时也提出了不少中肯的意见,对此我深表感谢。说实在的,这也是我有勇气编这本《少儿趣味钢琴曲集》的动力。

此教材大部分是自己的创作,有一些是改编的,目的是为达到在训练基本功的同时提高音乐形象的表达能力。

集中不少曲目已在市、区儿童钢琴比赛中获奖,还有几个作品获得过创作奖。经过几年的努力,现在终于出版了,借此机会我要深深地感谢李西安、施万春、张肖虎、洪达琳、陈钢等教授对我的帮助。感谢赵泓、周广仁两位专家在百忙中为我这本书作序和撰写前言。感谢茅匡平、叶飞、苏红教授等亲朋好友的支持和关心,说句心里话没有他们,我就不可能这么快完成此书。

由于自己水平有限,书中难免有不妥之处,敬请广大钢琴界的老师们指正并提出宝贵意见。

葛 德 月

2004.2.28

目 录

1. 动物园里真热闹	葛德月曲(1)
(1) 小鸟在开会	(1)
(2) 采个蘑菇抱回家	(4)
(3) 小山羊的号角声	(6)
(4) 小鼓和小镲	(8)
(5) 奇怪的红山雀	(10)
(6) 雪夜里的马铃铛	(13)
2. 小风车	葛德月曲(15)
3. 雨滴雨滴谢谢你	葛德月曲(18)
4. 在铁匠铺里	葛德月曲(21)
5. 绕口令	葛德月曲(24)
6. 跳青竹	葛德月曲(26)
7. 木屐舞蹈	葛德月曲(29)
8. 不倒翁在笑	葛德月曲(31)
9. 金小鹿和它的小伙伴	葛德月曲(33)
(1) 猴哥喜欢和金小鹿在一起	(33)
(2) 金小鹿和小木偶跳芭蕾	(34)
(3) 小鹿队和山羊队的拔河比赛	(37)
(4) 大熊猫和金小鹿在一起	(39)
10. 南泥湾	马 可曲 葛德月改编(41)
11. 二小放牛郎	劫 夫曲 葛德月改编(45)
12. 花扇舞	江苏民歌 葛德月改编(50)
13. 企鹅的一天	葛德月曲(53)
(1) 企鹅进行曲	(53)

(2) 沐浴在阳光下	(56)
(3) 企鹅的舞蹈	(57)
(4) 企鹅的小宴会	(60)
14. 沙漠中的小故事	葛德月曲(62)
15. 河边巧遇	葛德月曲(67)
16. 三个小伙伴.....	葛德月曲(71)
17. 溪边戏水	葛德月曲(77)
18. 春天的歌	葛德月曲(81)
19. 练 骑	葛德月、杜 克曲(88)
20. 爱的奉献	葛德月曲(94)
21. 平安夜变奏曲	弗朗兹·格鲁伯曲 葛德月改编(100)

1. 动物园里真热闹



葛德月曲

Moderato cantabile (中板 歌唱地)

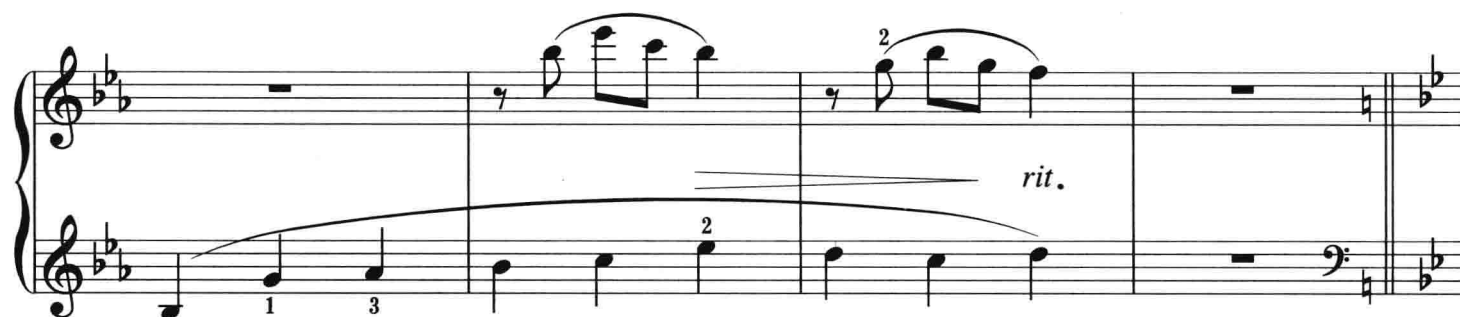
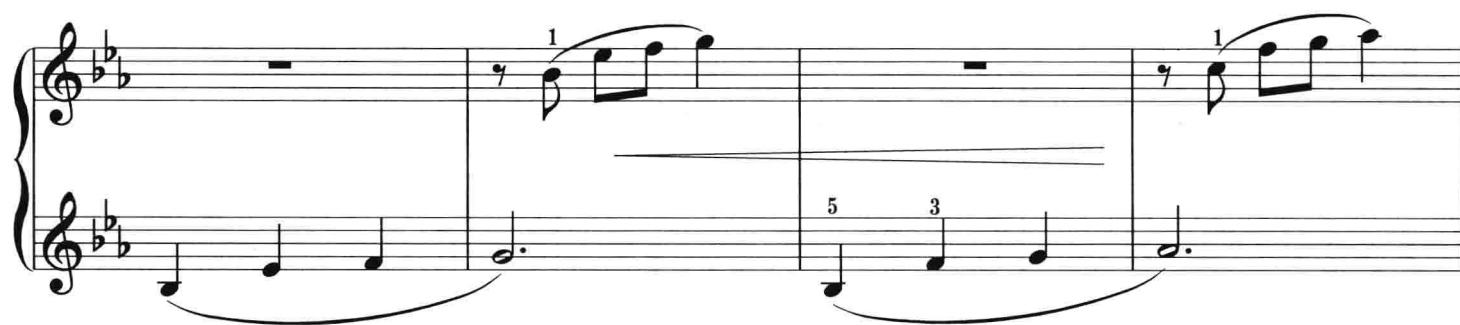
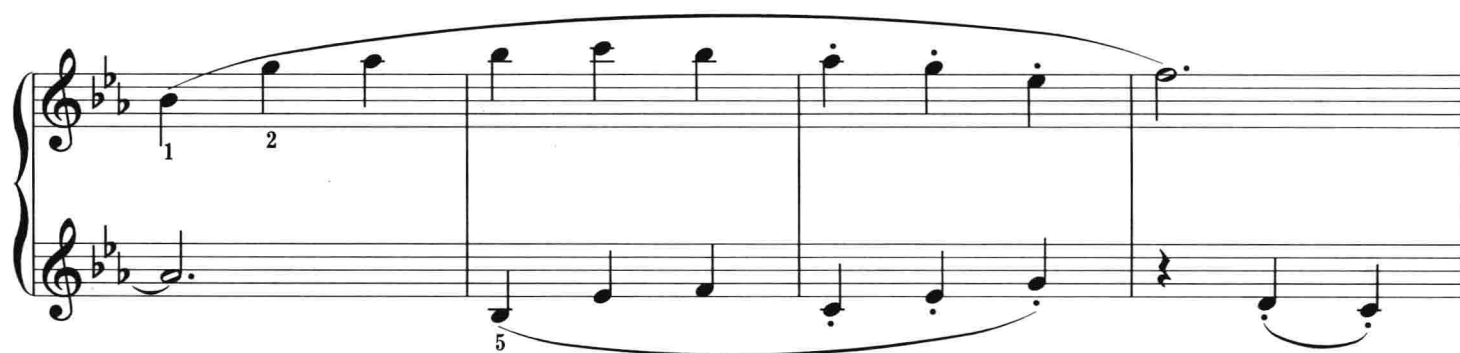
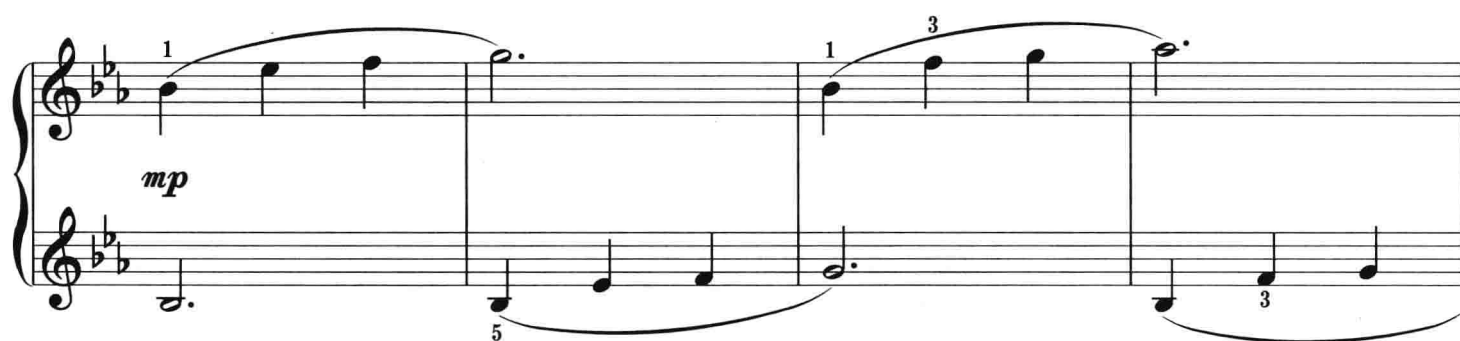
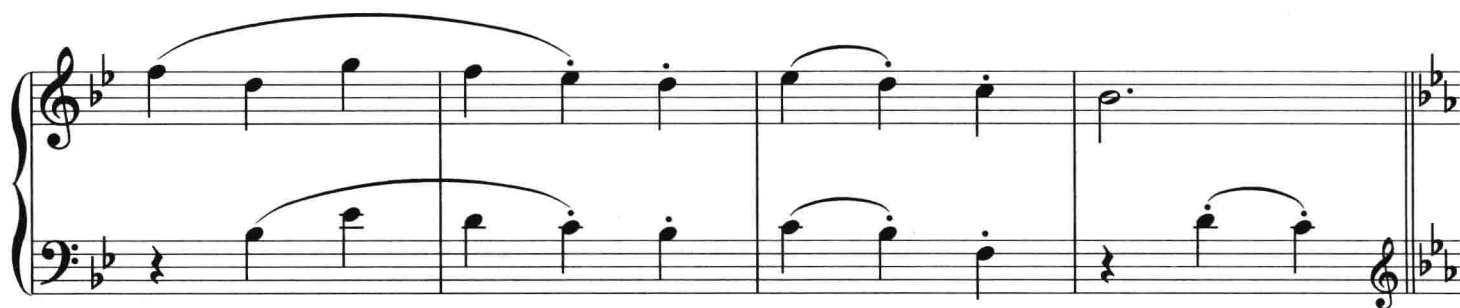
Handwritten musical score for piano, featuring three systems of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is Moderato cantabile (中板 歌唱地).

System 1: The right hand starts with a half note G4 (marked with a fermata and a '5' above it), followed by a half note A4, and a dotted half note B4. The left hand has a whole rest, followed by a half note G3 (marked with a fermata and a '1' above it), and a dotted half note A3. The dynamic is *mf*.

System 2: The right hand continues with a half note C5 (marked with a fermata and a '4' above it), followed by a half note D5, and a dotted half note E5. The left hand has a whole rest, followed by a half note G3 (marked with a fermata and a '5' above it), and a dotted half note A3. The dynamic is *mf*.

System 3: The right hand continues with a half note F5 (marked with a fermata and a '4' above it), followed by a half note G5, and a dotted half note A5. The left hand has a whole rest, followed by a half note G3 (marked with a fermata and a '5' above it), and a dotted half note A3. The dynamic is *mf*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, fermatas, and dynamic markings.



a tempo *mf*

mp

mf

rit. *p*

提示

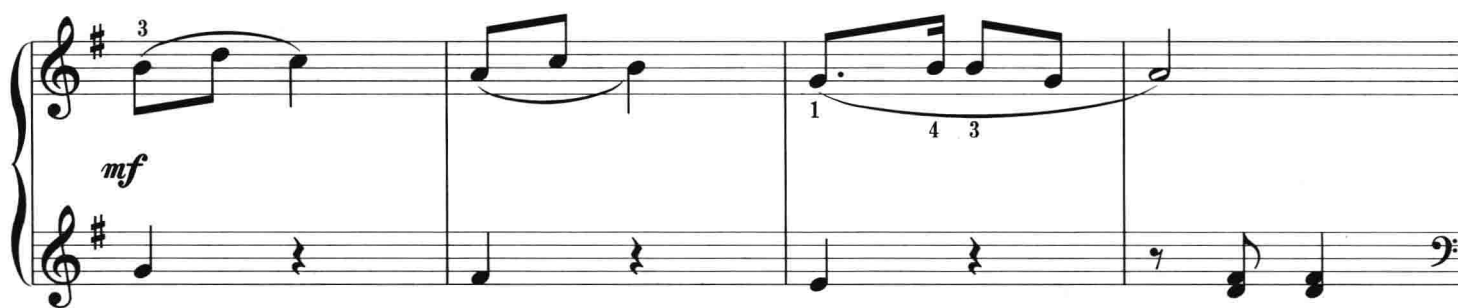
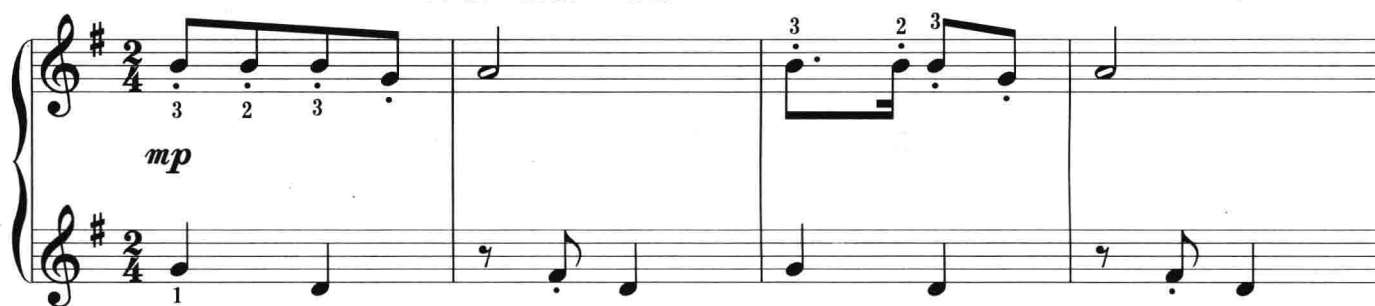
本曲 $\frac{3}{4}$ 拍，是两个、三个、四个音的落滚练习。音乐富于歌唱性，乐曲从降B大调转到降E大调，最后又回到降B大调。转降E大调的第二段，似你一句我一句说个没完。第32小节有一小节休止，要做到音断情不断。从第38小节起到结束，左手有三度双音的进行，要注意指法的安排。

(2) 采个蘑菇抱回家



葛德月曲

Moderato vivace (中板 活泼、迅速)



The musical score is written for piano in G major (one sharp). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble staff containing a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest. The bass staff has a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3, followed by a whole rest. A 'rit.' (ritardando) marking is placed over the first measure, and a 'f a tempo' (forte at tempo) marking is placed over the second measure. The second system continues with similar patterns. The third system features a 'mf' (mezzo-forte) marking. The fourth system includes a 'f' (forte) marking. The fifth system concludes with a 'p' (piano) marking and a repeat sign with first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dashed line with the number '8' indicates an octave shift in the final system.

提示

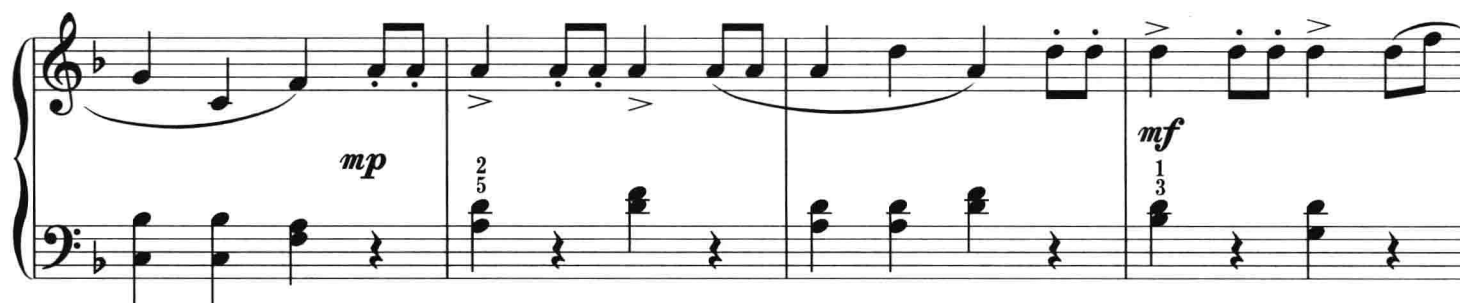
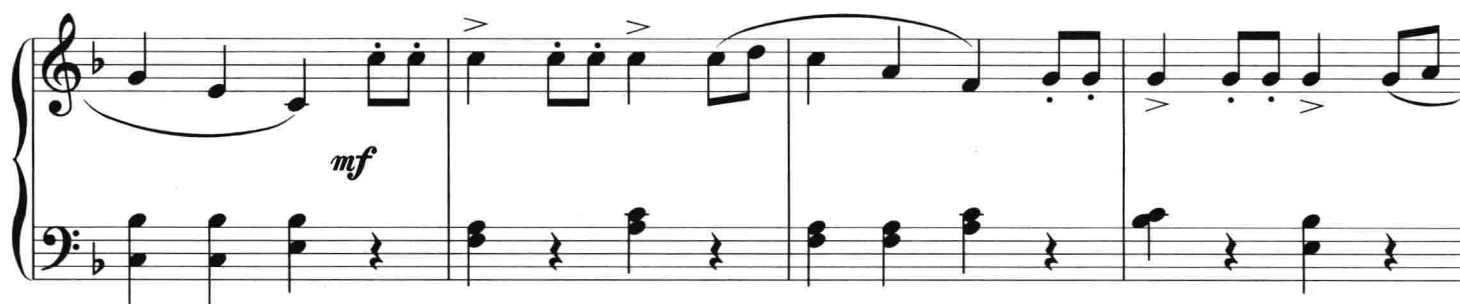
本曲描写兔妈妈采了个大蘑菇，她把蘑菇扛在肩上，兴高采烈地回家。演奏时要注意单音、双音的落滚及弱拍进行的节奏练习。

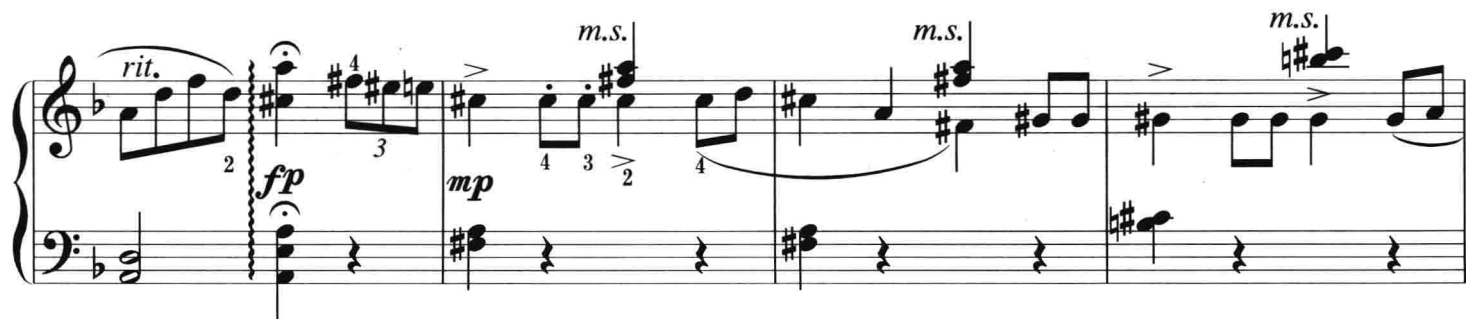
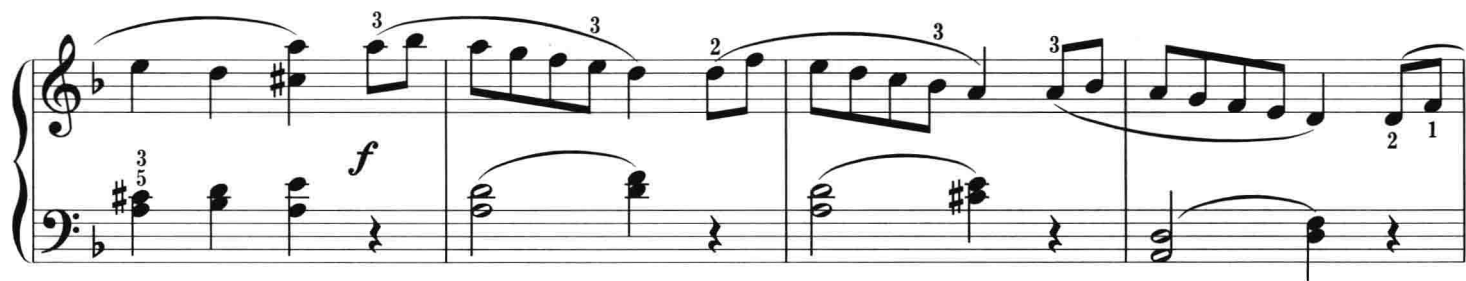
(3) 小山羊的号角声



葛德月曲

Moderato spirito (中板 热情)

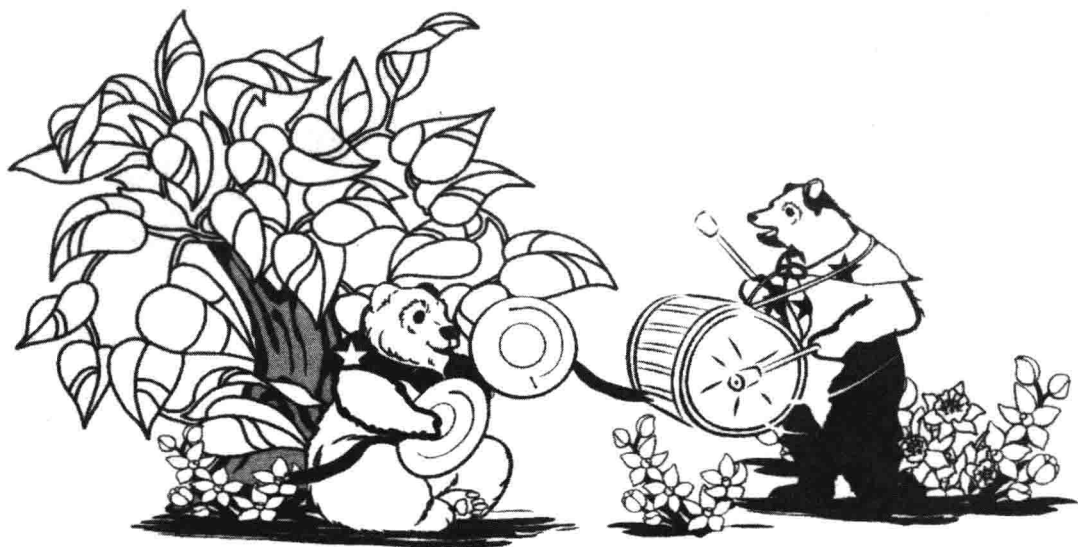




提示

全曲以 $\text{xx} \mid \text{x} \text{xxx} \text{xx} \mid \text{x} \text{x} \text{x}$ 的节奏为主, 很有朝气。两手交叉进行时手臂要放松, 最后三度进行处似四重奏, 并以反向的半音进行结束全曲。注意本曲的临时记号多。弹奏同音时手指要站住, 要有渐强、渐弱。

(4) 小鼓和小镲



Moderato (中板)

葛德月曲

