

● 从零开始 ● 轻松上手 ● 实战性强 ● 逐步精通

学音乐

从新手到高手系列



钢琴弹奏

从新手到高手

海天音乐 编著



清华大学出版社

学音乐从新手到高手系列

钢琴弹奏从新手到高手

海天音乐 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是一本钢琴弹奏优质教程,帮助读者从零开始、轻松上手,通过 10 章专题学习、近 100 个实战演练、17 个温馨提示、25 首成品专练、400 多张图片图解,以及本书赠送的一张作者实弹实拍的 DVD 视频演示,来帮助读者快速掌握钢琴弹奏的各类方法和技巧,从新手成为钢琴弹奏高手!

本书共分 10 章,内容包括:初识钢琴,乐理知识入门,弹琴的姿势、手型与键盘掌握,指法与演奏方法快速上手、音程与和弦全掌握、钢琴独奏强化训练、多调式弹奏强化训练、乐曲解析加弹奏、钢琴精选曲目演奏、为乐曲配伴奏等。

本书结构清晰、图文丰富、实战性强,适合所有初学钢琴的读者使用,也是各类钢琴培训班的理想教材或相关专业、院校的辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

钢琴弹奏从新手到高手/海天音乐编著. —北京:清华大学出版社, 2015
(学音乐从新手到高手系列)

ISBN 978-7-302-38526-4

I. ①钢… II. ①海… III. ①钢琴—奏法 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 269427 号

责任编辑:杨作梅

装帧设计:杨玉兰

责任校对:马素伟

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市金元印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203mm×280mm 印 张:9.25 插 页:1 字 数:249 千字
(附 DVD1 张)

版 次:2015 年 2 月第 1 版

印 次:2015 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:28.00 元

产品编号:059946-01

前言

目前，学习音乐的爱好者越来越多，各类音乐艺术培训班也越来越热，但原来的音乐教材大多都是纯文字加歌曲版，读者学起来有些疲劳，因此，本书结合作者多年实际的学习经历和教学经验，做了一些改良，特别是增加了大量的图片(400多张图片图解)、100多条渐进的实战演练，以及作者特意拍摄了弹奏的视频，供读者学习、参考，目的只有一个，帮助读者在大量的实战演练中，从新手成为钢琴演奏高手!

本书主要具有以下三大特点。

(1) 从零开始，超级容易上手的基础学习教程。

书中内容完全从零开始，照顾新手读者，从最基础的乐理开始学起，通过大量系统的知识学习，帮助读者轻松入门。

(2) 实战性强，在大量的实战演练中逐步精通。

书中理论结合实际，特别是安排了100多条各类曲目供读者循序渐进地实战演练学习，帮助读者在实战中提高、精通弹奏技巧。

(3) 实弹实拍，赠送作者亲弹的DVD视频演示。

为方便读者学习、借鉴和参考，作者特意对书中涉及的完整曲目拍摄了演示视频，读者可以感受、视听，结合书本，互动学习。

书中包括初识钢琴、乐理知识入门、弹琴的姿势、手型与键盘掌握、指法与演奏方法快速上手、音程与和弦全掌握、钢琴独奏强化训练、多调式弹奏强化训练、乐曲解析加弹奏、钢琴精选曲目演奏、为乐曲配伴奏等内容，可帮助读者从新手练成能手，再练成高手!

本书由海天音乐编著，参与编写的人员有成雨晴、张瑶、谢斯涛、谭贤、苏高、罗磊、刘嫔、曾杰、周旭阳、袁淑敏、谭俊杰、徐茜、谭中阳、杨端阳等人，在此表示感谢。由于作者知识水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正，联系邮箱：yjjzh@foxmail.com。

本书及光盘中所采用的音乐、音频、曲目等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。

编者

目 录

第1章 初识钢琴	1
1.1 钢琴的历史发展	2
1.1.1 钢琴的起源与发展	2
1.1.2 钢琴的特点	2
1.2 钢琴的构造	3
1.2.1 踏板	3
1.2.2 调音钉	4
1.2.3 琴槌	4
1.2.4 制音器	4
1.2.5 击弦机	5
1.2.6 音板	5
1.2.7 琴键	6
1.3 钢琴的选购	6
1.3.1 音色	6
1.3.2 触感	6
1.3.3 外观	6
1.3.4 调音的稳定性	7
1.3.5 耐久性	7
1.4 钢琴的保养	7
1.4.1 搬运	7
1.4.2 摆放位置	7
1.4.3 弦槌的使用	8
1.4.4 钢琴的清理	8
本章小结	8
第2章 乐理知识入门	9
2.1 记谱法	10
2.1.1 五线谱	10
2.1.2 谱号、小节(终止)线	10
2.1.3 谱表	11
2.1.4 拍号	12
2.1.5 音符与休止符	12
2.1.6 音符的时值	12
2.1.7 附点	14
2.1.8 节奏与节奏型	14
2.1.9 音的分组	15
2.1.10 音乐术语表	16

2.1.11 音乐的速度与力度	16
2.2 音的产生与分类	17
2.2.1 十二平均律	17
2.2.2 音的产生与乐音体系	18
2.2.3 音列与音级	18
2.2.4 国际标准音	19
本章小结	19

第3章 弹琴的姿势、手型与键盘掌握	21
3.1 坐姿	22
3.1.1 选择合适的凳子	22
3.1.2 正确的坐姿	22
3.2 手指的指法与手型	22
3.2.1 手指标记与指法图	23
3.2.2 手臂与肘关节	23
3.2.3 手腕	23
3.2.4 手型	23
3.2.5 手指触键方法	24
3.3 认识钢琴键盘	24
3.3.1 钢琴键盘图	25
3.3.2 认识白键和黑键	25
实战演练——弹唱中央C音	25
实战演练——从C音弹唱至B音	25
实战演练——黑键练习	26
本章小结	26

第4章 指法与演奏方法快速上手	27
4.1 基本指法的练习	28
4.1.1 顺指法	28
实战演练——顺指法	28
4.1.2 扩指法	31
实战演练——扩指法	31
4.1.3 缩指法	33
实战演练——缩指法	33
4.1.4 越指法	38
实战演练——越指法	38
4.1.5 穿指法	41
实战演练——穿指法	41

目 录

4.2 抬指的练习.....	45	5.2.2 三和弦的分类.....	59
4.2.1 抬指的方法与技巧.....	45	5.2.3 三和弦的转位.....	60
4.2.2 抬指的注意事项.....	45	实战演练——三和弦弹奏练习.....	60
实战演练——单音练习.....	45	5.3 七和弦.....	61
实战演练——音阶练习.....	46	5.3.1 七和弦的构成.....	61
4.3 手指独立性的练习.....	46	5.3.2 七和弦的分类.....	61
4.3.1 锻炼手指独立性的技巧.....	46	5.3.3 七和弦的转位.....	62
4.3.2 手指独立弹奏的注意事项.....	47	实战演练——七和弦弹奏练习.....	63
实战演练——单音练习.....	47	5.4 综合演练(1).....	64
实战演练——音阶练习.....	47	5.5 综合演练(2).....	65
4.4 断奏的练习.....	48	本章小结.....	65
4.4.1 断奏的弹奏方法.....	48	第6章 钢琴独奏强化训练.....	67
4.4.2 断奏练习时的注意事项.....	48	6.1 左手伴奏.....	68
实战演练——音阶练习.....	48	6.1.1 分解和弦.....	68
实战演练——单旋律练习.....	49	6.1.2 半分解和弦.....	68
实战演练——乐段练习.....	49	6.1.3 柱式和弦.....	68
4.5 连奏的练习.....	49	实战演练——左手进行分解和弦练习.....	68
4.5.1 什么是连奏.....	49	实战演练——左手进行半分解和弦练习.....	69
4.5.2 连奏的演奏方法.....	50	实战演练——左手进行柱式和弦练习.....	69
4.5.3 连奏演奏时的注意事项.....	50	实战演练——左手综合伴奏型练习.....	70
实战演练——旋律练习.....	50	6.2 完成独奏.....	70
实战演练——曲目弹奏.....	50	6.2.1 弹奏要领.....	70
4.6 特性奏法的练习.....	51	6.2.2 双手配合.....	71
4.6.1 特性奏法的组成部分.....	51	6.2.3 延音踏板的简单应用.....	71
4.6.2 特性奏法的演奏方法.....	52	6.3 综合演练(1).....	71
4.6.3 特性演奏时的注意事项.....	53	6.4 综合演练(2).....	72
实战演练——特性奏法练习.....	53	本章小结.....	72
4.7 综合演练(1).....	53	第7章 多调式弹奏强化训练.....	73
4.8 综合演练(2).....	53	7.1 调及调式.....	74
4.9 综合演练(3).....	54	7.1.1 调与调号.....	74
本章小结.....	54	7.1.2 大调与小调.....	74
第5章 音程与和弦全掌握.....	55	7.1.3 关系大小调.....	75
5.1 音程.....	56	7.2 C大调与a小调.....	75
5.1.1 什么是音程.....	56	7.2.1 C大调及C大调音阶.....	76
5.1.2 音程的分类.....	56	7.2.2 C大调和弦.....	76
5.1.3 音程的性质.....	57	7.2.3 a小调及a小调音阶.....	76
实战演练——音程弹奏练习.....	58	7.2.4 a小调和弦.....	76
5.2 三和弦.....	58	实战演练——C大调音阶练习.....	77
5.2.1 三和弦的构成.....	59		

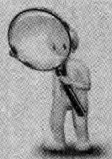
实战演练——C 大调柱式和弦练习	77	实战演练——d 小调琶音练习	88
实战演练——C 大调琶音练习	77	实战演练——杂技演员	88
实战演练——a 小调音阶练习	78	7.6 $\flat B$ 大调与 g 小调	88
实战演练——a 小调柱式和弦练习	78	7.6.1 $\flat B$ 大调及 $\flat B$ 大调音阶	88
实战演练——a 小调琶音练习	78	7.6.2 $\flat B$ 大调和弦	89
实战演练——练习曲	79	7.6.3 g 小调及 g 小调音阶	89
7.3 G 大调与 e 小调	79	7.6.4 g 小调和弦	89
7.3.1 G 大调及 G 音阶	79	实战演练—— $\flat B$ 大调音阶练习	90
7.3.2 G 大调和弦	80	实战演练—— $\flat B$ 大调和弦练习	90
7.3.3 e 小调及 e 小调音阶	80	实战演练—— $\flat B$ 大调琶音练习	90
7.3.4 e 小调和弦	80	实战演练——g 小调音阶练习	90
实战演练——G 大调音阶练习	80	实战演练——g 小调和弦练习	90
实战演练——G 大调和弦练习	81	实战演练——g 小调琶音练习	91
实战演练——G 大调琶音练习	81	实战演练——练习曲	91
实战演练——e 小调音阶练习	81	7.7 和声小调	92
实战演练——e 小调和弦练习	81	7.7.1 什么是和声小调	92
实战演练——e 小调琶音练习	81	7.7.2 实战演练——a 和声小调音阶	92
实战演练——练习曲	82	7.7.3 实战演练——e 和声小调音阶	92
7.4 D 大调与 b 小调	83	7.7.4 实战演练——b 和声小调音阶	93
7.4.1 D 大调及 D 大调音阶	83	7.7.5 实战演练——g 和声小调音阶	93
7.4.2 D 大调和弦	83	7.7.6 实战演练——d 和声小调音阶	93
7.4.3 b 小调及 b 小调音阶	83	本章小结	93
7.4.4 b 小调和弦	83	第 8 章 能手进阶：乐曲解析加弹奏	95
实战演练——D 大调音阶练习	84	8.1 《幽默曲》	96
实战演练——D 大调和弦练习	84	8.1.1 解析全曲	96
实战演练——D 大调琶音练习	84	8.1.2 难点突破	97
实战演练——b 小调音阶练习	84	8.1.3 弹奏全曲	97
实战演练——b 小调和弦练习	84	8.2 《野兔和猎狗》	97
实战演练——b 小调琶音练习	85	8.2.1 解析全曲	98
实战演练——练习曲	85	8.2.2 难点突破	99
7.5 F 大调与 d 小调	85	8.2.3 弹奏全曲	99
7.5.1 F 大调及 F 大调音阶	86	8.3 《G 大调小步舞曲》	100
7.5.2 F 大调和弦	86	8.3.1 解析全曲	100
7.5.3 d 小调及 d 小调音阶	86	8.3.2 难点突破	102
7.5.4 d 小调和弦	86	8.3.3 弹奏全曲	102
实战演练——F 大调音阶练习	87	8.4 《芭蕾舞排练》	104
实战演练——F 大调和弦练习	87	8.4.1 解析全曲	104
实战演练——F 大调琶音练习	87	8.4.2 难点突破	105
实战演练——d 小调音阶练习	87	8.4.3 弹奏全曲	105
实战演练——d 小调和弦练习	87		

目 录

8.5 《渴望春天》	106	10.1.1 调式中和弦的名称	128
8.5.1 解析全曲	106	10.1.2 和弦的功能属性	128
8.5.2 难点突破	107	10.2 为旋律配和弦	128
8.5.3 弹奏全曲	108	实战演练——和弦连接练习	129
本章小结	109	10.3 选择合适的节奏音型	130
第9章 高手实战：钢琴精选曲目演奏	111	实战演练——红河谷	132
9.1 儿童钢琴曲——湖上天鹅	112	实战演练——四季歌	132
9.2 儿童钢琴曲——布谷鸟	113	实战演练——故乡的亲人	133
9.3 经典抒情钢琴曲——献给爱丽丝	114	实战演练——家乡	133
9.4 经典抒情钢琴曲——天空之城	119	实战演练——莫斯科郊外的晚上	134
9.5 经典抒情钢琴曲——梦中的婚礼	122	10.4 综合演练	135
本章小结	126	实战演练——月亮代表我的心	135
第10章 更上一层楼：为乐曲配伴奏	127	实战演练——我们多么幸福	136
10.1 调式中的和弦	128	实战演练——海滨之歌	137
		本章小结	137

第 1 章

初识钢琴



学前提示

学好钢琴，是很多人的渴望；能弹出优美、动听的钢琴曲，是许多人的梦想。从本章开始，将引领读者一步一步地学习、掌握钢琴这一弹奏技术。接下来我们首先来了解钢琴本身，如钢琴的构造、选购及保养等基础知识。



本章知识重点

- ▶ 钢琴的起源与发展
- ▶ 钢琴的构造
- ▶ 钢琴的选购
- ▶ 钢琴的保养

1.1 钢琴的历史发展

钢琴,英文名是 Piano,按外形划分,可把钢琴分为三角钢琴和立式钢琴。在乐器的大家庭中,钢琴被誉为“乐器之王”。图 1-1 所示为立式钢琴,图 1-2 所示为三角钢琴。



图 1-1 立式钢琴



图 1-2 三角钢琴

1.1.1 钢琴的起源与发展

钢琴至今已有 300 多年的历史,起源于欧洲,它的前身是拨弦古钢琴,而这种古钢琴没有办法控制力度从而改变音色,音量很小,不能很好地满足人们的需要,在巴洛克音乐时期拨弦古钢琴较流行,随着音乐创作的发展,到了古典主义音乐时期,拨弦古钢琴已完全不能适应了,于是,新的钢琴应运而生。

1709 年意大利人巴尔托洛梅奥·克里斯托弗里制成了世界上第一架近代钢琴后,当时取名为“弱和强”(Piano e forte(也说 Pianoforte)),后来,几乎所有语种都称钢琴为 Piano(简称)。

问世之初,钢琴性能还不是很完善,音质较粗糙,音量与音域也未超过拨弦古钢琴。1709 年后,克里斯托弗里又进一步改革了原来击弦机的结构,他在这部机械中安装了一种与现代击弦机的复震杠杆系统近乎完全一致的起动杠杆,使击弦速度比原来快了 10 倍,而且可以快速连续弹奏,音域也增加为 4 组,可以说这就是现代钢琴的雏形。他的这一发明为以后的钢琴制作师们打开了通往成功之路的大门。

德国管风琴师、制作师戈特弗里德·西尔伯曼,在 1730 年根据一份绘制极不准确的意大利钢琴草图,借鉴克里斯托弗里的发明,制造出德国第一架钢琴。而西尔曼对钢琴改革的主要贡献在于对钢琴制音器的运用。他利用手动音栓使全部制音器离弦,以使钢琴的音响效果更丰富并具有有一种神秘的色彩。钢琴虽然诞生于意大利,却在德奥和英国发展成长。到 18 世纪后期钢琴已登上“乐器之王”的宝座。

1.1.2 钢琴的特点

钢琴与小提琴、古典吉他并称为世界三大乐器,人们口中所说的“乐器之王”就是钢琴,而“乐器之后”是小提琴,“乐器王子”是古典吉他。

钢琴为什么被称为“乐器之王”,它有什么特点?

1. 钢琴具有极宽的音域

钢琴键盘由 88 个琴键组成,可以达到七个八度(大字二组至小字五组),而且音量宏大,迄今为止还没有遇到过对手。

2. 最理想的多声乐器

由于钢琴使用的是十二平均律，使音乐的转调、复调、和声获得极大的自由，钢琴音色变化丰富，可以表达各种不同的音乐情绪，或刚或柔、或急或缓均可恰到好处；高音清脆，中音丰满，低音雄厚，可以模仿整个交响乐队的效果。像手风琴、吉他等乐器虽然也是多声乐器，但是它们在乐音组合上远逊于钢琴。

1.2 钢琴的构造

乐器都有属于自己的构造，而现代钢琴包括七个主体结构：踏板、调音钉、琴槌、制音器、击弦机、音板、琴键，如图 1-3 所示，这些构造缺一不可。下面逐一介绍钢琴的这些构造，以便我们更好更深入地了解钢琴。



图 1-3 钢琴构造图

1.2.1 踏板

踏板是指钢琴下面用脚踩的踏板，如图 1-4 所示，它是除钢琴键盘外最重要的配件，踏板又分为延音踏板、弱音踏板、消音踏板。

(1) 延音踏板：钢琴踏板的右踏板为延音踏板，又叫共鸣踏板。当延音踏板踩下时，它可以在瞬间抬起制音器时，使所演奏的声音在键盘放松后仍然可以继续延续。

(2) 弱音踏板：钢琴踏板的左踏板为弱音踏板，又叫柔音踏板。当踩下柔音踏板时，它可以使音量减小，并帮助演奏者弹得更弱，从而使声音变得清纯柔和。

(3) 消音踏板：钢琴踏板的中间踏板为消音踏板，这是一种具有特殊性能的踏板，在三角钢琴和立式钢琴上所产生的效果不同。



图 1-4 钢琴踏板

1.2.2 调音钉

调音钉是一些能够用特制扳手扭动旋转的钉状螺栓。它的旋床是有锁口的特制高碳钢，因而琴弦能牢固地绕在弦轴钉上，从而使音准在琴弦高强度拉力作用下能长期保持并稳定下来。调音钉如图 1-5 所示。



图 1-5 调音钉

1.2.3 琴槌

琴槌外包着高品质的毛毡或绒布，由于这层“皮肤”是羊毛造的，因而又称羊毛槌。它的作用是用来敲击被调音钉紧扣着的琴弦，使之产生振动而发出声音。琴槌的构造如图 1-6 所示。



图 1-6 琴槌

1.2.4 制音器

制音器是钢琴中的一种与琴弦相接的包有毡呢的木制部件，用来阻止弦的震动，如图 1-7 所示。例如当钢琴上的琴键被按下时，制音器就会抬起，离开琴弦，钢琴内部的琴槌会打在一条条用铜制造的琴弦上，借着琴弦的震动发出声音。当琴键抬起时，制音器就会落下，压住琴弦，从而使琴弦停止振动，也就使声音停止。

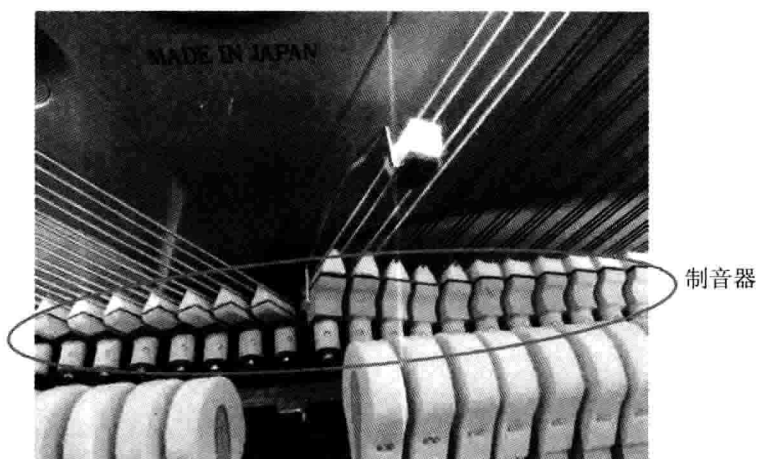
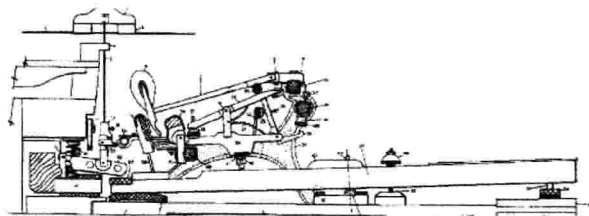
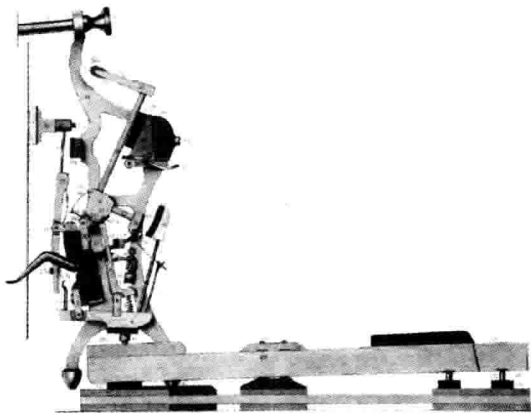


图 1-7 制音器

1.2.5 击弦机

击弦机是由铁架、主梁、枕梁、调节器和启动器、转击器、制音器等多种零部件构成，它连接着钢琴的琴键和琴槌，是钢琴的核心部件之一，也可以说是钢琴的心脏。如图 1-8 所示为立式钢琴的击弦机，如图 1-9 所示为三角钢琴的击弦机。



温馨提示

在钢琴的构造中，有制音器的一个部件，而在本节击弦机中同样还有制音器的一个部件，两个部件虽然都叫做“制音器”，但却有着很大的不同。钢琴构造中的制音器是起到阻止琴弦发生的作用，而击弦机中的制音器是使琴弦振动、制造声音，二者之间的不同以及各自的作用要分得清。

1.2.6 音板

音板是钢琴内部的一块大木板，它是钢琴声音的放大器，是使钢琴声音最为动听的重要部件，如图 1-10 所示为三角钢琴的音板，图 1-11 所示为立式钢琴的音板。



图 1-10 三角钢琴的音板

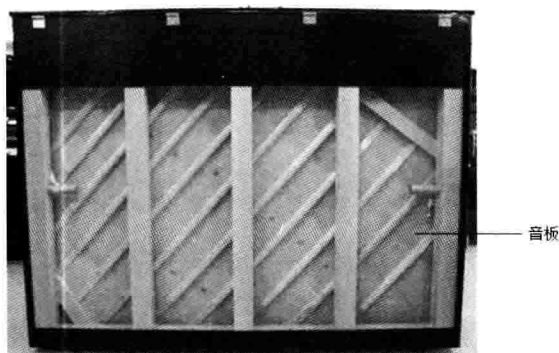


图 1-11 立式钢琴的音板

1.2.7 琴键

钢琴琴键就是演奏时我们用手指敲击的黑白音键，现代钢琴键盘由 88 个音键组成，其中白键有 52 个，黑键有 36 个，如图 1-12 所示。



图 1-12 钢琴琴键

1.3 钢琴的选购

钢琴是一件昂贵的乐器，所以在选购钢琴时要格外小心。在选择钢琴时要注意钢琴的音色、触感、外观、调音的稳定性、耐久性。以下内容将帮助你选择一架适合自己的钢琴。

1.3.1 音色

选购钢琴时，我们要选择钢琴音色非常清晰的琴，从高音到低音以半音阶的方法检查有无明显的杂音，检查音色与音量是否均匀统一。从极度轻柔的乐段到非常响亮的乐段，它的动态范围是否宽广，音色特性在键击声范围内是否保持和谐平衡。

1.3.2 触感

弹奏时触键的感觉一定要舒服，而且还要得心应手，钢琴插入了细微的铅块，用来保持琴键触感的平衡。

1.3.3 外观

钢琴往往是家里最引人注目的“家具”，所以大部分购买者都很注重钢琴的外观，但我们在注重

钢琴外观时也要考虑一下将要放置钢琴的房间，以此来挑选适合自己的钢琴样式。

1.3.4 调音的稳定性

每台钢琴都要做定期的调整，因为钢琴在演奏一段时间后，琴弦所受到的巨大张力会造成钢琴走音。为了提高钢琴抗应变的效率和延长调整的间隔期，我们在选择钢琴时要看钢琴的后架结构是否经过精心的设计。

1.3.5 耐久性

购买钢琴的人都希望钢琴的性能、声音、外观都能长期保持不变，所以钢琴的耐用性是比较强的，而之所以耐用性很强，是通过精心地选择材料，使用先进的生产设备(包括最新的科学数据和声学专门知识)以及整个制造过程中进行极其严格的品质管理才能实现。

温馨提示

很多初学者在选购钢琴时会误认为大号钢琴的音量很响，而中小号钢琴的音量相对比较小，这种看法是不科学的。钢琴的音量是由使用者的演奏方法和技巧来控制的，所以只能说，型号越大的钢琴音质越饱满，音乐表现力越强。

1.4 钢琴的保养

每一件乐器都是需要保养的，而且都有自己专门的保养方法，钢琴也不例外，以下内容将会告诉我们怎样去保养钢琴。

1.4.1 搬运

钢琴在搬运过程中，要注意如下事项：

(1) 立式钢琴的重量一般为 200~240kg，而三角钢琴的重量一般为 290~490kg，在搬运的过程中我们要选择结实的包装箱体来包装钢琴，这样能尽量避免钢琴受到损坏。

(2) 如果因场地的限制或其他特殊原因须将钢琴的零部件拆下，这一操作必须在专业人员的指导下进行有限的拆卸。

(3) 在推琴时，要避免力量过猛，力量过猛会使钢琴的琴轮折断或部件损坏。

(4) 下雨天禁止钢琴运输。

(5) 如果是在冬天购买钢琴，应注意在打开包装箱前先将钢琴于室内静置一昼夜，使琴体温度接近室温，避免琴体温度的骤然变化。

1.4.2 摆放位置

钢琴在摆放时，需注意如下细节：

(1) 不要将钢琴放置在房间外墙，应把钢琴放置在房间内墙。摆放时钢琴要与墙壁保持一定的距离(立式钢琴不少于 10cm，三角钢琴不少于 30cm)，这样能使钢琴具有良好的通风环境。

(2) 为了防止钢琴中的木制品变形、开裂或漆膜变化，钢琴的放置环境应避免温度忽冷忽热。

(3) 为避免阳光直射、天气骤变等不良因素的影响，不要将钢琴放置在靠窗位置。

1.4.3 弦槌的使用

生产商为了保证击弦槌在运输过程中不受损坏，弦槌在出厂包装时就已用小木条捆绑在背档上，使用者必须拆下小木条方可弹奏。

1.4.4 钢琴的清理

清洁钢琴时用柔软的棉布或软毛刷清除灰尘，键盘要定期清洁，擦拭琴键时应顺着琴键的方向擦拭，切勿横向擦拭。若有较难擦拭的污渍可以用软布蘸取一些肥皂水擦拭。

对于外壳上的铜制金属件，可用软布蘸取少许汽车蜡或亮光剂擦拭，这样可避免金属件因放置时间太长而氧化。

本章小结

学习一件乐器，我们得先了解这件乐器，比如说这件乐器它由什么零部件组成，构造是什么，都有什么功能，使用完后怎样去清洁保护它等。

本章内容对钢琴的起源发展、构造、特点、选购及保养都有一个详细的介绍，认真学习后能使我们对“乐器之王”钢琴有一个全面的了解。

到这里，本章知识已学习完毕，相信随着对钢琴的细致了解，你已经急切地想去了解音乐世界里的一切了，那就请到下一章去体会音乐这个奇妙的东西吧！



第 2 章

乐理知识入门



学 前 提 示

通过上一章的学习，我们对钢琴有了一个全方位的了解，本章重点介绍钢琴入门需要懂的基本乐理知识，比如认识五线谱、音符的记谱法、音符的时值、音符的拍子、节奏型等，这些都是在钢琴弹奏时需了解的重要知识。



本 章 知 识 重 点

- ▶ 记谱法
- ▶ 音的产生与分类