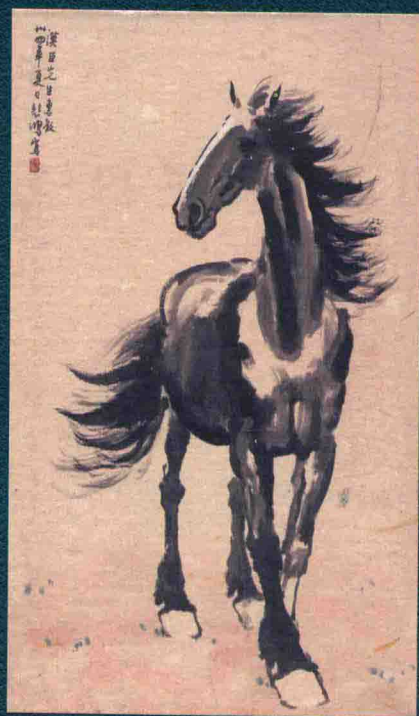


贵州省博物馆馆藏精选

徐悲鸿书画作品集

主编 王红光
副主编 朱良津



贵州省博物馆馆藏精选

徐悲鸿书画作品集

主 编 王红光
副 编 朱良津
执行主编 张 婵

图书在版编目(CIP)数据

徐悲鸿书画作品集 / 王红光主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2014.12

(贵州省博物馆馆藏精选)

ISBN 978-7-5495-6151-3

I. ①徐… II. ①王… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 281402 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西朗博文化发展有限公司拍摄

广西朗博文化发展有限公司制版

深圳市国际彩印有限公司印刷

(深圳市龙华新区大浪街道华霆路 1 号 邮政编码: 518053)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/16

印张: 5.75 字数: 41 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定价: 99.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总 序

诗书画印数千年来皆是中国文化中最绚丽多姿的篇章。文化的变迁，文人的气节，文学的华彩无不含蕴其间。故而，作为其承载体的书画作品也一直是收藏鉴赏家们精心玩味、竞相追逐的钟爱之物。贵州省博物馆自上世纪筹馆之初，就把对书画作品的征集、收藏、研究工作列为重点。历经几代人的努力，现馆内书画藏品已蔚成气象，且不乏珍品。其中年代较早的当数唐人写经及少量的宋元时代的作品。明清以后的藏品数量可观，吴门画派、清初四僧、扬州八怪、岭南画派及海上画派的名家作品均有涉及。此外，作为一个区域性博物馆，保存研究本区域的历史文化也是其重要职责。因此，馆内收藏的本地名家精品也数量颇丰。

显然，对这样一批数目可观且品质上乘的书画作品进行征集、鉴选、整理，是一项繁杂且艰深的工作，绝非一日一人之功所能完成。端赖我馆老一辈专家们集数十年心血已打下坚实基础，尤其是李紫光、陈恒安、张心正、刘锦四位先生为浩瀚繁复的甄选工作出力尤多。他们学识渊博、诗书皆通，尤精鉴赏之学，为博物馆的书画鉴定付出了毕生心血。陈恒安、刘锦两位先生直至逝世前，仍埋头于古物名画之中，纠其真伪，考其出处。至今，馆内的很多书画藏品卡片上还能见到他们苍劲的笔迹，其所填内容完整清晰、鉴定意见确切可靠，为研究工作奠定了坚实的基础。正是老一辈专家们精益求精、孜孜不倦的努力，才使得贵州省博物馆的书画藏品不仅数量可观，且精品迭出，让省内外专家赞羡不已。1961年，著名书画鉴赏家张珩来馆，对所藏书画作品给予了很高的评价。1989年和1991年国家文物局先后派出包括徐邦达先生等书画鉴定名家在内的全国书画鉴定专家组到馆鉴定，专家对贵州省博物馆馆藏书画所作的评鉴大多与我馆原有的鉴定意见一致，再一次充分肯定了我馆书画藏品的质量。

当前，中国传统文化正呈现出多方位复兴之势，文博界更是借已之长，大力弘扬传统文化。乘此东风，贵州省博物馆与广西师范大学出版社联手合作，把馆内珍藏于囊匣之中的书画精品分专题整理，结集出版，公行于世，让更多的文化资源共享于公众。

此次出版的书画册共分八个专题，涵盖我馆书画藏品的方方面面，从古到今，从全国范围到地方层面。特别是其中对明清以来地方名家作品的整理、归集，充分呈现了本土书画家的风貌与特色，可一窥地方文化的变迁与传承，宣传地方文化的精髓，让大众更轻松便捷地享受文化遗存。所谓“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，希望此系列丛书的出版能对地方文化及美术史研究有所裨益，更能让优秀的传统文化深入百姓之家，根植大众之中。

贵州省博物馆

前言

贵州省博物馆馆藏徐悲鸿书画作品的专集，在新馆开馆前编辑出版，让这位绘画大师的作品付诸轻纸、书香，令人欣喜，也令人振奋。20世纪三四十年代的中国，战乱频繁，民不聊生，那时的徐悲鸿种种难以言说的情绪都从画作中逸散，他的画风沉厚而充实。贵州省博物馆曾通过省文教厅拨交、徐悲鸿先生好友杨德淳先生后人的捐售以及从北京荣宝斋购买等多种渠道，收藏了60件徐悲鸿创作于这个时期的作品。

据在抗日战争期间与徐悲鸿先生交往甚密的学者、书法家陈恒安介绍，徐悲鸿曾先后三次到贵阳：首次是他在香港举办赈济战区难民的画展之后，取道长沙、桂林返重庆中央大学任教，中途经过贵阳，时间是在1937年冬天；第二次是在昆明、保山举办捐赈画展，于1942年的秋冬到贵阳小住；最后一次是1943年与1944年之交的冬春，由桂林途径贵阳回重庆。徐悲鸿先生在贵阳逗留期间，先后举办了两次画展，这给满目疮痍、封闭、寂寞的山城带来了一股清新的空气。在贵阳居住期间，徐悲鸿先生创作了大量的国画。这些在贵阳创作的画作大多是为了募集学校的助学金、救济战区灾区的兵民而创作出售的，使得当时贵阳社会上有不少徐悲鸿作品的存藏，也为后来贵州省博物馆收藏和征集徐悲鸿的作品提供了有利的条件。

众所周知，徐悲鸿先生用泼墨写意的手法塑造了千姿百态的马，画中的马或昂然伫立，或回首长嘶，或腾空而起，或四蹄生风，给人以豪放力量、精神焕发和勇往直前的强烈感受。例如，贵州省博物馆馆藏的《奔马图立幅》（编号008），纵58厘米、横32.4厘米，用墨笔绘鬃毛迎风飞舞的奔马一匹，这是我们常见的画家画马的造型姿势。图下钤“徐悲鸿”白文印。从款文“己卯（1939年）九月悲鸿，是日英法与德宣战”可见，此图还是在特殊的日子创作的。

徐悲鸿先生的人物画大多取材于历史故事，并与时代精神紧密地结合在一起。尤其是他能把西方绘画的画理和技法，与中国传统的白描、彩墨人物画结合起来，开创了中国人物画千余年来前所未有的新境界，其作品散发出东方艺术的新色彩。贵州省博物馆馆藏的《赵姬图立幅》（编号025）便是这样的作品。此图纵80.5厘

米、横41.4厘米，纸本设色，绘一手抱婴儿的妇女，她脸偏右侧，面带愁容，一副无所归依的样子。作者在此画中表现的是春秋时代程婴、公孙杵臼营救赵朔遗孀及其子赵武的故事，所画人物表情生动、形态逼真。图左边题：“赵姬、程婴、杵臼故事，卅三年四月悲鸿第二次写之，嘉陵江上磐溪中国美术学院”，下钤“悲鸿之画”朱文印、“东海王孙”白文印。凡款后钤“东海王孙”印的作品，大都为徐悲鸿的得意之作。

在贵州省博物馆所藏徐悲鸿先生的众多画作中，还有一类作品可视为他与贵州画家合作完成的作品。徐悲鸿一幅未完成的《仕女图立幅》（编号034），后由宋吟可补景填色，将粉红的桃花、翻飞的燕子加入原手稿，成就了一幅完整的画作。另一幅《猫石图立幅》（编号041）也是如此，由王渔父补上了红叶。徐悲鸿客居贵阳时，常住在好友杨德淳家中。为筹备展览和应酬朋友，徐悲鸿在杨家作画很多，有不少是力作精品，也有一些是画稿和未完成的作品，前述两幅就是他当时留在杨家未完成的画作。徐悲鸿去世后，杨德淳特意请以上两位贵州画坛的名家依据徐悲鸿画稿的题材和内容添笔加墨，成就了如今这两幅珍贵且特殊的藏品。

此外，贵州省博物馆收藏的徐悲鸿画稿也是藏品中的亮点，这在国内的博物馆中很难找到。通过这些画稿，我们可以窥见他创作的心路历程。如《国殇》画稿（编号049）共七张，用木炭勾出局部草图，为“国殇”初稿资料。画面有一队送葬的行列，抬着为国捐躯的战士遗体去埋葬，画中人物面部表情凝重。第七张背面有徐悲鸿以木炭条书写的“东安十九路军阵亡将士”及“国殇”字样。2007年，廖静文女士携子徐庆平到贵阳举办徐悲鸿画展，当徐庆平在贵州省博物馆看到父亲生前画的一幅女性手稿时，他脱口而出：“这是画的我妈妈。”有人说，这是以廖静文为模特创作的巨型国画《国殇》草图；也有人说，这是借廖静文形象绘制的爱国学生游行画面。虽然说法各异，但其中都饱含着徐悲鸿对国家民族的满腔热情和对廖静文的挚爱之情。

徐悲鸿，中国现代美术事业的奠基者，杰出的画家和美术教育家，对中国美

术事业的发展做出了卓越贡献，影响深远。我馆凭借对他画作收藏丰富的藏品优势，曾积极地在省内外举办多次展览，先后在昆明、南昌、南宁、桂林、青岛等地展出。藏品所到之处，即受到当地观众的热烈欢迎，既彰显了徐悲鸿书画艺术的魅力，又加强了我们与兄弟博物馆的携手合作。现在我们又将他的作品集册出版、公诸于世，与大家共同感受大师的画技和人品，感悟大爱无形的真谛和意义。

贵州省博物馆 张婵

图版目录

001	牛痒图立幅.....3
002	古松图立幅.....5
003	古柏图横幅.....6
004	柳鹊图立幅.....8
005	芭蕉麻雀图立幅.....9
006	小猫图折扇面.....10
007	雄鸡图立幅.....13
008	奔马图立幅.....14
009	飞鹰立幅.....15
010	鸬鹚图立幅.....17
011	岁寒三友图立幅（与谢稚柳、黄君璧合作）.....19
012	雄鸡图立幅.....20
013	双鸡画稿立幅.....21
014	四鹅图立幅.....23
015	雄鸡高唱图立幅.....25
016	奔马图立幅.....27
017	竹外桃花图立幅（与谢稚柳、黄君璧合作）.....29
018	白描仕女画稿立幅.....30
019	梅竹图立幅.....31
020	猫石画稿立幅.....33
021	花猫图立幅.....35
022	墨竹图立幅.....36
023	双栖喜鹊图横幅.....37
024	水牛图立幅.....38
025	赵姬图立幅.....39

026	奔马图立幅·····41
027	奔马图立幅·····43
028	立马图立幅·····45
029	松鹤图立幅·····46
030	山林瀑布图立幅·····47
031	钟馗图立幅·····49
032	双马图横幅·····50
033	仕女画稿立幅·····52
034	仕女图立幅（宋吟可补款和桃花飞燕）·····53
035	古柏图立幅·····55
036	秋江扁舟图立幅·····57
037	墨梅图立幅·····59
038	飞鹰画稿·····60
039	飞鹰画稿·····61
040	三鹅图画稿立幅·····63
041	猫石图立幅（王渔父补款和秋树）·····64
042	三鹅画稿立幅·····65
043	白描仕女画稿立幅·····66
044	渔翁像画稿立幅·····67
045	树枝画稿·····68
046	古柏画稿·····69
047	徐伯阳击鼓像画稿立幅·····71
048	徐伯阳吹号像画稿立幅·····73
049	《国殇》画稿·····74
050	行书五言联·····81

图 版



001

牛痒图立幅

87.5 cm × 54 cm

纸 1930年

002

古松图立幅

68cm × 42.5cm

纸 1931年

德润贤兄

西存言未秋初
暑气未消
居庐山
字以寄与
悲鸿





003

古柏图横幅

57.5cm × 95cm

纸 1934年

