



香格里拉釋謎

洛克與麗江

木麗春 著

香港崑崙制作公司

香格里拉釋謎

——洛克與麗江

木麗春 著

香港崑崙製作公司

責任編輯：澄 源

封面設計：許正強 藍碧英

書 名：香格里拉釋謎

作 者：木麗春

出版者：香港崑崙製作公司

(香港英皇道 989 號新威園 F 座 6 樓)

(電話：5635303)

印刷者：麗江華麗印刷有限責任公司

開 本：787×1092 1/32

印 張：7.5 字數：180 千字

版 次：1998 年 12 月第一版第一次印刷

印 數：0001—2000 冊

國際書號：ISBN962-9397-102-11

定 價：港 幣：15 元
人民幣：13.8 元

版權所有 翻印必究

序

和段琪

地处横断山脉云岭深处的丽江，大河奔流、雪峰拱卫、湖泊镶嵌、林海苍茫。这里有北半球距赤道最近的冰川——玉龙雪山、神秘的东方女儿国——泸沽湖、万里长江第一湾、虎跳峡、老君山等著名景观，鬼斧神工的大自然造就了令人神往的奇山丽水。

在这片神奇土地上，世代生活着纳西、彝、傈僳等 12 个少数民族，少数民族人口占全区 109 万总人口的 57%。在漫漫的历史长河中，勤劳智慧的丽江各族人民创造了丰富多彩、灿烂辉煌的独特文化。早在 10 万年前，旧石器时代的晚期智人——“丽江人”曾在这里生活，留下了众多的古文化遗迹；纳西族先民以开放的胸襟、兼容并蓄汉、藏、白等周边民族文化，创造了至今仍饱含着蓬勃生命力的世界文化遗产——丽江古城，博大精深的东巴文化，包括世界上唯一的活着的象形文字、白沙壁画和蜚声中外的纳西古乐；泸沽湖畔独具特色的摩梭人风情，其婚姻家庭至今仍保存着“男不娶，女不嫁”的走婚习俗，是“母系文化”的活化石；此外，还有小凉山彝族毕摩文化、傈僳族风情文化、永胜他留文化等。

由于丽江处于著名的滇川藏大三角文化交汇之地，又是

历史上重要的“茶马古道”，民族区域文化具有鲜明的特点：纳西、彝、傈僳等多种民族在这里和睦相依；汉传佛教、藏传佛教、儒教、道教、基督教等多种宗教在这里和平共处；汉、藏、白等多种文化在这里相互交融；在纳西族的思想观念中，人与自然是相互依存，谁也离不开谁的兄弟和朋友，人类必须珍爱自然，否则会遭受到自然的惩罚……

独特的民族文化与奇丽的自然景观交相辉映，使丽江成为人神共有、人与自然和谐相处的一块宝地，成为人们心中向往的充满和平、安宁与幸福的“世外桃源”——香格里拉。本世纪二十年代初，美籍奥地利学者约瑟夫·洛克博士辗转来到丽江探险考察，被香格里拉美丽的山川和神奇的文化深深吸引，在丽江蜚居长达 27 年，足迹遍及广大滇西北地区和四川木里等地。1922 年—1935 年间，先后在美国权威刊物《国家地理》发表大量的探险考察文章，向西方世界介绍了深藏在中国滇西北地区深山峡谷之中的香格里拉。1949 年离开丽江之后，他把毕生主要精力投入香格里拉文化的研究之中，完成了《纳西英语百科全书》、《中国西南古纳西王国》、《纳西人的生活与文化》以及有关东巴经的大量翻译研究著作，被西方学者誉为“纳西学研究之父”。1962 年，他在夏威夷即将离开人世之际，写信给一位挚友说：“与其躺在夏威夷的病床上，我更愿意到丽江玉龙雪山的鲜花丛中死去”。

洛克的文章和著述在西方世界引起强烈反响。1933 年，英国作家詹姆斯·希尔顿创作的《消失的地平线》一书出版，书中描写了中国云南西北部一个充满神秘色彩，深藏在高山峡谷中田园式的村镇——“香格里拉”。希尔顿声称，他的读者在任何地图上都无法找到香格里拉，但他又暗示香格里拉就

躺在一条长长的山谷之中，一座座庭院使人陶醉，两边是看似寂静而又令人忧伤的小山，但它的最高处却是世界上最美丽可爱的山峰。1937年，意大利裔美籍电影导演费兰克·卡普拉根据《消失的地平线》一书改编拍摄的电影立即风靡世界。电影主题歌《这美丽的香格里拉》至今传唱不衰，余音绵绵。但无论是希尔顿还是卡普拉都未曾到过中国，更不可能游历云南西北部的高山大川。美国《国家地理》杂志1997年1月号刊载的介绍洛克与香格里拉的图片文章认为，希尔顿创作《消失的地平线》的灵感来自1922年—1935年间出版的《国家地理》杂志推出的洛克的系列文章。人们发现，在洛克关于丽江地理考的文章中，有对“香阁(格)里”的详尽描述：

香格里拉——南山里以北就是香格里拉。以此名称命名的有两个里——东香格里拉和西香格里拉。东香格里拉指扬子江(金沙江)沿岸地区，以梓里铁链桥为界。西香格里拉向北延伸至扬子江(金沙江)畔，并与阿喜里接壤，包括了丽江雪山以西的扬子江(金沙江)河谷……

岔路口(一条由鹤庆通向石鼓，而另一条则从剑川通往丽江)以北，位于高原顶部的地区，普遍称之为落水洞，仍属香格里拉的地界，落水洞向岔路口以南延伸直至剑川的边界。最南的村庄则是傥榔坝。香格里拉南部的其它村庄包括律比山、天红、沐海坪以及甸尾(不要与剑川的甸尾相混淆)。

东香格里拉范围是吴烈里以东的地域，它向南延伸至梓里铁链桥，东部边界直抵扬子江(金沙江)中部，最大的两个村就是位于扬子江(金沙江)河谷的玉麦地和增明。

人们还在丽江找到了清光绪三十四年立的“香各(格)里”石碑和民国二十一年(1932年)印制的标有“香各(格)里”区

划的丽江地图……

从 90 年代中期开始，一股探寻香格里拉的热潮再次在西方世界、国内和东南亚地区悄然兴起，人们纷纷沿着洛克的足迹，走进美丽的香格里拉。

根据丽江丰富独特的自然人文资料，“九五”以来，地委、行署审时度势，制定了“以经济效益为中心，旅游先导，强农固基，调整结构，建立支柱，扶贫攻坚，科教兴丽，促进经济社会协调发展”的发展思路，确立了把丽江建设成为重要国际旅游景点城市和滇西北商贸中心，以及把丽江建成民族文化大区的战略目标，经济社会实现了持续快速健康发展。特别是旅游业呈现迅猛发展的好势头，基础设施有了明显改善，对外开放不断扩大，1998 年到丽江的游客已突破 200 万人次。旅游业还带动了相关的一、二、三次产业的发展，成为丽江最富有活力的新的经济增长点。在旅游的发展中，地委、行署始终注重挖掘和弘扬优秀的民族文化，注重对旅游产品注入民族文化内涵，注重突出地方民族文化特色以增强吸引力。目前这方面的工作取得了初步成效，但以建设民族文化大区的要求和我区丰富的民族文化资源来衡量对照，还有很大距差。存在的主要问题：一是对优秀民族文化的挖掘研究弘扬力度不够；二是富有特色的民族文化突出不够；三是与经济发展特别是旅游发展的结合力度不够。

近十年来，木丽春同志结合丽江旅游业的发展，致力于民族文化的挖掘研究，先后出版了《东巴文化揭秘》、《丽江古城史话》、《丽江名胜传说》、《丽江旅游博览》等著述，收到了明显的社会效益。《香格里拉释谜》一书，则是作者心系我们美丽家园的又一奉献。作者在占有大量关于洛克和本土民族文化资

料的基础上,通过深入大胆的比较研究,揭示出香格里拉的人神共有,人与自然和谐相处,各派宗教共存共荣;香格里拉的宗教成功地兼融多元文化,还有香格里拉人和各民族通婚联姻,做人恪守适度的准则,不贪钱财,不以自己的观念强加于人……等香格里拉文化内容。作者认为,香格里拉秘境是纳、汉、藏、白等民族文明文化的神奇载体,各民族文化相互依存相互融合,从而构架形成了香格里拉文化。

从《香格里拉释谜》一书,不难看出作者不仅熟稔地掌握一方地域民族的文化资料;还洞悉洛克视角下对异域民族文化所透视出的文化形象。《香格里拉释谜》是民族文化研究领域绽放的一枝独异花朵。该书的出版,为丽江旅游文化的发展增添了鲜活的内容,对于开发丽江民族文化产业,促进地委、行署建设民族文化大区战略目标的实现,具有积极的作用。

《玉龙第三国》民间故事长诗,此为第一部纳西族文学进入新世纪的开篇杰作;毕业后,他被分配到古城某研究所工作,但他喜爱纳西族文字,那从昆明辞职后,到丽江县文化馆工作;在丽江县文化馆工作的时期,他眼看民族文化受到毁灭性破坏的时刻,悄悄地跑到曾向多阿阿土,以火中取栗似抢救救回八驮东巴经典,这些经典为现存县内唯一的一部系类齐全的东巴经典,也曾流入古城各街道收集计千余件名贵的古字画,他也是“丽江异人”的发掘者之一,后来又从事民族文化研究工作,他撰写的《东巴文化图释》专著,此书荣获全国民族文化研究优秀奖,称为世纪好书。现在木雨晴同志撰写的《香格里拉释谜》一书,全书分为《在古城丽江探寻香格里拉》、《在蓝月亮山谷中找到香格里拉》、《失去的地理坐标源自洛克的文章和摄影作品》三部分。

前 言

杨廷仁

解开“香格里拉”世纪之谜，人们找寻这个神奇的世外桃源；香格里拉在那里呢？它是个谜，还是个谎言。当这些问题困扰着人们的时刻；民族文化研究专家木丽春同志，写出《香格里拉释谜》一书，这是作者继《东巴文化揭秘》、《丽江古城史话》等著述后，又一对纳西民族文化研究的诚心奉献。

木丽春同志出生在丽江县拉市乡美泉村的一个农民家庭，从小深受民族文化的熏陶，他在读高中的时候，与他人合写《玉龙第三国》民间叙事长诗，此为第一部纳西族文学进入经世佳作的开篇杰作；毕业后，他被分配到省城某研究所工作，但他笃爱纳西民族文学，却从昆明弃职回乡，参加丽江县文化馆工作，在丽江县文化馆工作的时期，他眼看民族文化受到毁灭性破坏的时刻，悄悄地跑到鲁甸乡阿时主，以火中取栗似的抢救回八驮东巴经典，这些经书为现存县内唯一的一部系类齐全的东巴经卷，也曾深入古城各街道收集计千余件名贵的古字画，他也是“丽江智人”的发掘者之一。后来又从事民族文化研究工作，他撰写的《东巴文化揭秘》专著，此书荣获全国民族文化研究优秀奖，称为世纪奇书。

现在木丽春同志撰写的《香格里拉释谜》一书，全书分为《在古纳西王国寻找香格里拉》、《在蓝月亮山谷中找到香格里拉》、《失去的地平线源自洛克的文章和摄影作品》……等四

章,内含“皈依世界上最美丽可爱的玉龙山”、“洛克的第一个大东巴读经人”、“各派宗教和睦共存的福地”、“人与自然和谐相处的香格里拉”等四十三节,全书近 18 万字,作者是花了心血,进行了艰苦的劳动探索,现在《香格里拉释谜》一书要出版了,作者请我说几句话,我就说几句吧。

作者对香格里拉文化的研究,是明智的,也是科学的,他不纠缠于无谓的“香格里拉”在哪里的小问题,而作者是在对纳西传统文化深入研究和理解的基础上,又蜚居丽江达 27 年的洛克对纳西文化研究的成果,进行深入的比较分析研究;然后科学地揭示以“香格里拉”文化的来历出处。从这一点上说作者是把希尔顿《失去的地平线》纪实长篇小说,把它纳入到文化型的参照性很强的哲思式长篇纪实小说范畴;而这个参照性是说参照以洛克这个持以西方人的文化心态,所得到的西方人对纳西传统文化研究的价值观,并这个宝贵的价值趋向向西方世界透露信息以后,才有希尔顿参照性很强的创造艺术的强烈反响,因而希尔顿与洛克持有一样的西方文化心态,是希尔顿把洛克的研究成果,变成香格里拉的文化型的文学作品。此为希尔顿《失去的地平线》文化型的长篇纪实小说产生的源流经历。这一明智的发现是作者大胆的不乏科学依据的真知灼见。也是作者撰写《香格里拉释谜》唯一的历史和科学的依据。

《香格里拉释谜》一书,作者揭示一个人神共有的春神和爱神常驻的香格里拉秘境,香格里拉有一个与人有兄弟关系,又有姻亲关系的神灵;这个神与人有兄弟和姻亲的平列关系内容的前提下,达到人与自然和谐相处的境界;故作者称此神灵为香格里拉唯一的至尊崇拜的守护神灵,作者还评述香格

里拉各派宗教共存共荣,香格里拉的宗教成功地兼融汉、藏、白等民族文化;香格里拉的人与各民族通婚;并揭示以香格里拉的各派宗教坚持适度真理,不以自己的教义、教理强加于人,也不以自己的思想观念替代他人的思想观念;对自然界的索取生活条件也保持适度,决不作过限索要,达到不贪钱财,香格里拉的人长寿……等文化。此为香格里拉的不冥灵魂。作者又紧紧把握住洛克这个异域人,在他 27 年中看待纳西文化所持的奇异文化心态;而所得到的历史和科学的文化价值观,并取这一文化价值观与纳西传统文化作深层次的比较研究,层层揭开小说原型母体的来历出处;最后寻找到一个人即神,神即人的人神和睦共处的香格里拉秘境。从而达到历史和科学的对民族传统文化内涵的认知和运用,这也是作者撰写《香格里拉释谜》从深层民族文化内涵开渠的不同凡响的佳作。

纳西族是一个古老的民族,它又是一个很小的民族;但它又是一个拥有内涵非常深厚的民族文化的优秀民族,纳西族传统文化的价值观,时人未能真正认识它的具有无价的历史和科学的文化内容,纳西古文化无独有偶地揭示了人类史前文化发展的历史,也是说在纳西古文化里能够找到人类童年文化史的发展轨迹,这才是真正的纳西古文化的价值趋向;所以纳西古文化是人类史前文化发展史的迷宫。我们热忱地期待更多的国内外和本民族专家,参加揭开古文化迷宫工程的这一具有历史和现实意义的工作中来。

第二章 在蓝月亮山谷找到香格里拉

第一节 东西香格里拉行政区划的发现 (112)

第二节 从“格”景观演变到农耕山村 (116)

第三节 “格”景观是香格里拉风景线 (122)

目 录

序	和段琪
前言	杨廷仁
第一章 在古纳西王国寻找香格里拉	
第一节 皈依世界上最美丽可爱的玉龙山	(1)
第二节 在神秘的玉龙山腹地探险	(7)
第三节 初识奥秘的东巴文化	(13)
第四节 在古纳西王国西北域探险	(18)
第五节 古埃及文字与纳西象形文字	(25)
第六节 洛克的第一个大东巴读经人	(28)
第七节 东巴展演大祭风道场仪式	(33)
第八节 探险阿昌雪山奥秘	(39)
第九节 在女儿国的神奇考察	(47)
第十节 洛克与木里国王秋提强巴	(57)
第十一节 大东巴和诚释读“术库”经典	(67)
第十二节 蓝月亮山谷有个田园式村镇古城	(72)
第十三节 各派宗教和睦共存的福地	(80)
第十四节 拥有文明文化的古纳西王国	(85)
第十五节 探秘流金的东香格里拉	(88)
第十六节 涉足植物基因库老君山	(93)
第十七节 纳西人的祖源故地嘎贡岭	(103)
第二章 在蓝月亮山谷找到香格里拉	
第一节 东西香格里拉行政区划的发现	(112)
第二节 从“格”景观演变到农耕山村	(116)
第三节 “格”景观是香格里拉风景线	(122)

第四节	“格”人文景观是香格里拉的灵魂·····	(127)
第五节	世界最早出现的生态保护神·····	(133)
第六节	纳西族东巴教有教义、教理·····	(137)
第七节	人与自然和谐相处的香格里拉·····	(140)
第八节	各派宗教共荣共存的吉祥圣地·····	(143)
第九节	香格里拉宗教兼融多元文化·····	(146)
第十节	金生丽水行以适当开采·····	(149)
第十一节	古纳西王国的杰出政治家·····	(153)
第十二节	香格里拉把茶叶运送到藏区·····	(156)
第十三节	蓝月亮山谷有个喇嘛寺群落·····	(159)
第十四节	香格里拉的第一张自然彩色照片·····	(163)
第十五节	洛克在香格里拉的友人·····	(166)

第三章 《失去的地平线》源自洛克

的文章和摄影作品

第一节	创作《失去的地平线》小说时代背景·····	(172)
第二节	小说主题思想源自洛克系列文章·····	(173)
第三节	小说中心事件采自纳西民族文学·····	(178)
第四节	小说景物描写原型是丽江自然景观·····	(180)
第五节	小说人文模特是纳西族人文景观·····	(189)
第六节	香格里拉词根词意的缘起·····	(200)
第七节	美国会图书馆资料击碎昏睡梦境·····	(202)

第四章 走进香格里拉秘境的人

第一节	玉龙山是灵山·····	(205)
第二节	香格里拉轶事·····	(206)
第三节	两个西方作家同写香格里拉乐土·····	(208)
第四节	画家、府官对香格里拉心心相印·····	(212)
第五节	纳西东巴后裔为洛克执举招魂仪式·····	(214)

后记	·····	(216)
----	-------	-------

第一章 在古纳西王国寻找香格里拉

第一节 皈依世界上最美丽可爱的玉龙山

约瑟夫·洛克以美国农业部特派专员的身份，于1922年西装革履的坐着四人抬的轿子，前面有扛大枪的卫士开路，后有大队的马帮和侍从跟随，在边陲的山路上洛克的探险队伍逶迤几公里。这位年仅38岁的美籍奥地利人，一路逞着洋人特派员的威风，捉弄得多少州县衙门诚惶诚恐地接待他，又诚惶诚恐地送走他，边陲的山里人，看着这位洋人特派专员的排场气势，弄得大山也变矮一截似的，山里人怯怯地躲逃。而山里却传扬着：边陲来了一个洋人“王子”……

洛克听到对他称呼“洋人王子”的话，弄得他沾沾自喜；洛克总认为：如果在那些深山野地生存，就必须让人们相信你是某个重要人物。假若洛克没有得到他所期望的那种恰当的礼遇，这个洋人特派员的脾气总会毫无抑制地爆发出来。

有一次，洛克和艾德加·斯诺相伴前往大理等地旅行，而洛克为其讲排场和派头，他把旅行队伍侍从人员分为先遣队和后随队，先遣队中有厨师、厨师助理、男管家各一人，而这些人的责任是每到一个地方，先行寻找好舒适又理想的宿营地，并在豹皮地毯上，准备好桌子、椅子、桌布、摆放银制餐具和餐巾，当洛克到来之时，很快把丰盛的正宗的奥地利菜肴摆上桌

子，因为这个洋人特派专员在省级政府头目的款待中，已品尝过很多中国式的菜肴，他对这些菜感到烦腻，因而他专门教会厨师做正宗的奥地利菜肴。斯诺这个贫穷的新闻工作者，眼看洛克的过份显赫的排场，感到有些不习惯，情感上的隔膜，致使斯诺有几次向洛克提出旅途上不要过份讲排场。斯诺的话，弄得这个固执已见的洛克，埋怨斯诺刻板而又苛刻，说他是幼稚得可笑的人。思想感情上的偏见分歧，两个人难免闹些别扭，结果在大理洛克和斯诺分道扬镳，各走东西。

又有一次，有一个富商，未经洛克的允许，闯入他的室内，又未经他的让座，富商就拣了个座位落座，洛克受不住这个富商对他的人格的不尊重，即刻暴跳起来，扭住这个富商的衣襟，气咻咻地推出门外。洛克带有这般的思想偏见，在中国、缅甸和印度边境闯荡着……

1922年的4月中旬，这位美国农业部的特派专员从昆明向丽江进发，4月22日洛克到了大理附近，5月9日洛克来到剑川境内，他平生第一次看到白皑皑的玉龙雪山，玉龙山在万山的簇拥中露出她洁白的头颅。第二天，他们从梅子哨进入丽江境内，当晚在橡树、李子树、杏树丛中露营，帐篷周围开满一朵朵一簇簇的月季花，玉龙山屹立在重重的大山背后，她像见了生人就会羞怯的山里姑娘一样纯美。5月11日洛克在五十多人的武装护送下，赶着驮运行装和仪器的马帮，还有为他挑担的挑夫，哄哄嚷嚷的走进丽江古城。

玉河上段西岸有一座庭院，这是和子安家的四合院，当晚洛克下榻在和家院里。晚上他失眠了，时而想到白天进城的时辰，这座城里的土人，对他闪着惊疑的眼神，怯怯地走过去了。时而又在眼前浮现，一条长长的绿色坝子，阡陌纵横，它被两

列从雪山怀里漫游出来的黛色小山环护，山脚散落一座座使人陶醉的庭院，在绿色坝子北缘的最高处却是世界上最美丽可爱的山峰，她像一座天工神斧雕琢似的白色金字塔；而她的简单轮廓仿佛出自一个稚童的手笔。当洛克走进这块狭长的绿色坝子，第一眼看到这座神秘而又灵秀的玉龙雪山的时辰，洛克不知道是因过分的激动，反倒给自己感觉松散骨架似的疲倦，这缕萌动着的疲倦慢慢扩散，洛克莫名的意识到：自己仿佛像一条飘泊在大海中的轮船，突然驶进一湾避风港的幻觉。难道这是在做梦幻？洛克下意识地摩挲一下脑壳，长吁一口粗气，他自解自嘲地笑了。

是啊，1884年3月的一天傍晚时分，洛克出生在奥地利一个大户家里，可是非常遗憾，洛克的父亲不是大户的主人，却是这个大户的男仆。后来，这个男仆又成了波兰豪门的大总管。洛克在6岁的时候，母亲病逝了，洛克变成失母的雏鸡。而古板的父亲，他老是企盼儿子将来当一名牧师，父亲将洛克送入学校读书，到了十三岁的时候，这个性情孤僻，动脑筋想问题多于说话的小洛克，他对功课满不在乎，还经常无故逃课，他相信自己总有一天远走高飞，对外国着了迷，于是自个儿悄悄地学起外语，在青年时期，就显露出具有令人吃惊的语言天赋，熟练地掌握阿拉伯语、拉丁语、汉语等九种语言。大学预科毕业，他就违背父亲的期愿，悄悄地逃离维也纳，在欧洲到处流浪，揽做低贱的活计维持着生活。后来，他又在一艘开往纽约的客船上，揽了一名舱管员的工作，这样，洛克于1905年来到纽约。在纽约他做过洗碗工，后来，洛克染上了肺结核病，但他不顾病魔的折磨，从纽约出走，只身来到夏威夷。这个固执的洛克，东碰西找，终于在檀香山一所中学里，找到一份执教

拉丁语和自然发展史的职业。洛克没有大学学历，他自学过拉丁语，对于自然发展史是从没有摸过边儿；但是这个生性好强固执，做工作从来不会考虑困难因素的洛克，他压根儿没有考虑到自己能否胜任这份工作，信心百倍的接过工作，又千方百计地把这份工作出色地完成。

洛克在讲授自然发展史的课程，他因工作的需要，逼使他不得不去接触夏威夷土生的动植物观察和研究，天长日久，洛克对于植物生长的观察，深深地吸引住他。后来，洛克带着对夏威夷土生植物的研究成果，冒然撞进美国农业部林业部门的办公室，对着弄得十分惊愕的官员说是否需要某份植物的标本？当官员还没有从惊愕里回过神的时候，洛克自称是植物学家，又毛遂自荐地要由他自己来完成这项工作，对方还没有摸清来者何许人的情况下，洛克的要求就统统接受下来了

洛克交付的工作量，比原计划完成的数量还要多，他决不会给主顾的嘴巴里留下不满意的尾巴。洛克在夏威夷的四面八方苦苦求索，他相信只要敢辟新路，勇攀高峰的人，路会在脚下铺展，顶点终能征服。他没有跨过大学的门坎，没有受过任何正规的培训，他于1911年来到夏威夷大学讲台上执教植物学，这是奇迹，也是神话，可奇迹和神话偏偏发生在这个一往无前的固执的孜孜追求的洛克身上。在此后十年的时间里，他除了采集更多的植物制成标本外，还花大量的心血进行到夏威夷群岛土生植物研究，前后他撰写了五部植物学著作和许多论文，至今仍有两部著作认作是植物学文献性经典作品。

洛克始终是个不安于现状的求索者，挖一口井式的单调研究，怎能满足洛克的企求，他飘洋过海的来到美国，难道只