

精 品 教 育 文 丛

本书谨向你介绍思想政治课教学艺术的一般技巧，
它伴你走上讲台，它助你走向成功。



思想政治课 教学艺术技巧

张国平 ◎ 著

远 方 出 版 社

精品教育文丛

思想政治课教学艺术技巧

张国平 / 著



远方出版社

责任编辑:奇铁英

封面设计:涟漪工作室

精品教育文丛

思想政治课教学艺术技巧

著	者	张国平
出	版	远方出版社
社	址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮	编	010010
发	行	新华书店
印	刷	北京通州大中印刷厂
版	次	2004 年 10 月第 1 版
印	次	2004 年 10 月第 1 次印刷
开	本	850×1168 1/32
字	数	5660 千
印	数	3000
标准书号	ISBN 7—80595—990—0/G·351	
总定价	1250.00 元	
本册定价	16.00 元	

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

“教学是一种造型活动，它需要激情，需要创新，它也需要艺术技巧，当你将课上得妙趣横生，引人入胜，多妙！当你登上讲台，莘莘学子就像一群嗷嗷待乳的羊羔，正需要你知识的乳汁去哺育，这正是为人之师的幸福时刻。”这本《思想政治教学艺术技巧》的作者张国平老师如是说。

张国平老师是江西省东乡县人，从教二十年余年来，痴迷于思想政治课教学艺术的研究，他曾经这样说：“如果你是一根蜡烛，就应当两头一齐点燃，让自己的人生放射出七彩的光焰。”张国平老师先后在省、国家级报刊上发表论文数十篇，其中《无“巧”课不活，巧从教中来》荣获江西省社会科学奖。他本人先后被评为抚州市政治学科带头人，抚州市拔尖人才，江西省劳模，享受省市社会科学基金。

在这本书里，张老师依然执着他的以“巧”为核心的教学思想，主张思想政治课要总揽全局巧设计，引人入胜巧导入，开启心智巧发问，诱导启思巧点拨，神形兼备巧表达，穿针引线巧过渡，深化认知巧练习，自然天成巧收束，做到既授人以“鱼”，又授人以“渔”的教学目的。张老师自己称之为“狩猎式教学法”。这是张国平老师继《无“巧”课不活，巧从教中来》后的又一力作，是张老师二十多年教学经验的结晶。

教师必须调动各种教学手段，采用各种教学方式，对学生

作全方位诱导,力求最大限度地激发学生积极主动地参与学习活动,全身心地沉浸在施教者所创设的教学情境之中。使教师的主导作用与学生的主体地位得以充分体现,把握了这一点,也就把握了张国平老师所倡导的教学教学方法的精髓。

北京未来教育教育科学研究所副所长 杨代霖



目 录

总揽全局巧设计	(1)
引人入胜巧导入	(3)
形象直观巧设喻	(8)
诱导启思巧点拨	(14)
激发思维巧设疑	(20)
开启心智巧发问	(23)
留有余地巧布白	(30)
扣紧心弦巧弹奏	(35)
举例精当巧联系	(42)
随机应变巧施教	(47)
以奇制胜巧创新	(54)
因“境”施教巧播种	(60)
神形兼备巧表达	(65)
授人以渔巧布道	(73)
移情托物巧凭借	(81)
润物无声巧渗透	(87)
穿针引线巧过渡	(94)



标新立异巧导学	(99)
深化认知巧练习	(106)
自然天成巧收束	(111)
交给学生一支猎枪	(117)



总揽全局巧设计

上课犹如下棋，一着不慎满盘皆输。课堂教学是一个有机的整体，教学中的各个环节彼此联系，相互影响，一堂精彩的课首先得力于教师对教学过程的总体布局。讲“商品的两个基本属性”，授课者可以做出这样的设计：以“人们为什么要购买商品”为发端，导入新课，引出商品的使用价值；以“商品逻辑抽象图”为导线，引出学生思考商品的定义；以“千差万别的商品为什么可以相交换”为疑点，讲授商品的价值；以“任何商品的价值均无法自身体现”为诱饵，引导学生认知价值和交换价值的关系；以“人们购买商品总是希望价廉物美”为契机，重点突破商品两个基本属性的关系。

教师在授课之前，对整个课堂教学过程做出各种粗略的总体设计是必要的，它使教师在教学中做到心中有数，忙而不乱，从而使整个教学过程环环相扣，井然有序。

建构一系列灵活多变，科学合理的教学模式，是对课堂教学进行总体设计的重要途径。所谓教学模式，它是指施教者为了实现一定的教育教学目的，依据一定的教学内容，选择一定的教学手段，并根据学生的认知规律、心理特点以及社会实际，所设计的一种教学形式。它是对课堂教学结构的宏观把握，通过一定的教学模式，可以构筑起整个课堂教学的框架。



常用的教学模式有：阅读—讲授—巧练模式；设疑—点拨—总结模式；诱新巧问—阅读点拨—总结精练模式；温故引新—精讲—巧练模式；发问—阅读—讨论模式等。

采用何种教学模式从事教学，教师必须依据具体的教学内容，学生心理，课堂情境等，合理地加以选择。在讲授《事物发展状态》一框时，笔者选择了诱新巧问—阅读点拨—总结精练模式。在新课开始之际，教师首先为学生准备了一碟“精神快餐”：有一位饥汉来到一家饭馆，一连吃了五个烧饼，当他拿起第六个烧饼时，后悔地说：“早知吃这个会饱，单买这个就好了，白白浪费了前面五个”。学生听后发出愉快的笑声。“这位饥汉的可笑之处在哪里？”教师要求学生带着这个问题阅读本框题的前半部分。通过阅读课本，在教师的启发下多数学生悟出：饥汉的可笑之处在于不懂得事物量变的重要性。任何事物的变化发展，都是先从量变开始的，没有量变作必要的准备，就不会有质变的发生。接着教师顺势问道：“那么，当饥汉吃完了第六个烧饼以后，他能无休止地吃下去吗？”“欲知此理，请看框题的后半部分。”此时的课堂气氛异常活跃，有的学生笑着说：“那会活活撑死。”学生们并没有就此打住，而是有滋有味地开始了思考性阅读。经过教师的点拨，学生懂得了当量的积累达到一定程度时，必然会引起质的飞跃的深刻道理。尔后，教师就量变和质变的辩证关系加以概括总结，并要求学生进一步思索学习这一原理的方法论意义以及社会主义现代化建设分三步走的哲学依据。

这节课教师教学思路清晰，课堂秩序井然，课堂氛围和谐，学生思维活跃，教师的主导作用和学生的主体作用得以充



分体现。它是教师合理选择教学模式,精心设计教学过程的必然结果。

如果说,一定的教学模式构成课堂教学的总体框架,那么,精心的教学过程设计则是教师从事教学的“施教图”。缺乏总体设计和布局的课堂教学,只能是“脚踩西瓜皮”式的东拉西扯,最终势必导致课堂教学的整体失败。

引人入胜巧导入

上课犹如演话剧,学生是这出话剧的主角,教师是这出话剧的导演,要演活课堂教学这出话剧,作为导演的教师就必须精巧地策划好这出话剧的“序幕”(新课的导入)。

一堂课的导入,有着辐射全课的功效。新颖别致的导入,就像一块无形的磁铁,一上课就能将学生的注意力紧紧吸住。

新课的导入要根据教学的具体内容和学生的认知实际,在授课之前作一番精心的设计,并适应课堂氛围,为课堂教学创造一个良好的开端。常见的导入方式有:

激情式导入。

以情感人,是教师激发学生学习激情的常用手法。教师在上课开始之际,以饱满的热情,充满激情的话语深情朗诵一首诗或一段其他相关的文学作品,在教师炽热激情的感染下,使学生的学习情绪迅速到达最佳状态,为教师向学生传授新



知识酝酿浓烈的氛围。

讲《一国两制》，教师深情地背诵余光中先生的《乡愁》：“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头……，而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”诗人的殷殷思乡之情，拳拳爱国之心必将感染学生，它为教师的施教也将创造极佳的时机。

隽句式导入。

运有名言、警句，格言直接切入课堂教学。讲《人生的价值》，教师引用西方谚语：“‘能够登上金字塔塔尖的只有两种动物，一种是雄鹰，还有一种是蜗牛，’雄鹰靠的是不畏艰险，搏击风浪的勇敢精神，而蜗牛靠的则是百折不挠，矢志不移的苦苦追索，它给人们实现人生价值以何启示？”讲《事物发展的趋势》，引用国人名句：“登昆仑之巅黄河九曲依然东流去！”讲“矛盾双方的转化”，引用西哲格言：“一个站在高山之巅的人和—一个站在山下的人，在双方的眼中对方都是渺小的。”名言、警句、格言含义深刻，富于哲理，以其导入新课，便于启发学生思维。

幽默式导入。

幽默是一种智慧，幽默又是一种力量，它可以使学生获得精神上的愉悦，心理上的放松和理智上的启迪，教师以诙谐轻松的语言阐释深刻的道理，为学生接受新知识创造了和谐的课堂氛围。

讲资本主义的“两党制”，“在美国资本主义国家机器上拴着一头象和一头驴，这叫做象驴拉磨。”教师以诙谐轻松的语言调侃庄严的政治问题形成幽默。

思想政治课教学艺术技巧



讲“货币”问题，“农夫山泉有点甜，想喝先交钱”。套用公众熟悉的广告用语戏说经济学问题，寓庄于谐，构成幽默。

幽默并不神秘，它存在于人们的生活中，它存在人们的智慧中，拥有几份幽默，教师就多拥有了一套将课讲活的艺术技巧。

直观式导入。

运用现代多媒体教学手段播放一段录像，或向学生展示一张形象直观的漫画，以有形的物像作用于学生的感觉器官，启发学生思维。

讲授“主观主义的危害性”，教师向学生展示漫画《密令》：鸭婆接到动物王国的“密令”，据孔雀公王获悉，现在市场上恐龙蛋非常畅销，且价格见涨，为此，动物王国责令鸭婆改下恐龙蛋。可怜的鸭婆不具备下恐龙蛋的本领，急得满头大汗也无济于事。



以漫画导入新课，形象直观，寓意深刻，富于哲理，在哲学课教学中具有独特的作用。

启发式导入。

教师在导入新课之时，向学生叙说一个小故事或发生在日常生活中的一个典型事例，使学生从中深受启发。

讲“资本主义的选举制度”，教师给学生叙述一则现代寓



言故事：“一位记者来到了波涛浩渺的太平洋上的一个以民主著称的岛国，他发现这里的岛民大会有一种有趣的表决方式，大会主席宣布一件事后，赞成者先吹响喇叭，然后反对者再吹响喇叭，两者相比，凭声音的大小行使表决权，以声音大的一方形成决议。在一片吹吹打打声中，记者发现了一种怪现象，吹喇叭的人只是少数，多数人空手而立，神情冷漠。原来，这个岛国规定，喇叭必须由金子铸成的才能作为表决的工具。”学生听罢这个故事，其思维便会立即活跃起来，在教师的启发下，学生不难得出：“资本主义的选举是金钱选举，资本主义的民主是少数人的民主，虚伪的民主”的结论。这种让学生从具体事例中悟出道理的导学方式，比教师单向直接向学生灌输书本知识更具有说服力。

借景生情式导入。

教师将教室内外的景物随手拈来作为导入新课的切入点。教室外的爽爽秋风，萧萧落叶，教室内张贴的名人名言，悬挂的国旗，学生手中的文具，都是教师导入新课的可以凭借之物。讲“运动变化观”，以窗外四季的变化为导入点；讲“联系观”，以窗外的鸟语花香为导入点；讲“人生观”，以教室内张贴的名人名言为导入点；讲“国家观”，以悬挂的国旗为导入点；讲“商品观”，以学生手中的钢笔为导入点。教师将身边的一景一物活化成导入新课的“道具”，富有创意，引人入胜。

实验演示导入法。

在新课开始之际，教师向学生演示一个小实验，学生通过观察实验，在教师的启发下，感悟其中蕴含的深刻道理。教师通过向学生演示水的“三态”（固态、液态、气态）变化，导讲“量



变与质变的关系”；通过演示一根头发与数根头发的承载力，导讲“个人与社会的关系”。笔者在导学“怎样正确对待人生道路上的曲折”时，更是匠心独运，向学生演示了美国心理学家做过的一个试验：将一只小青蛙先后分别放入两只烧杯中，其中一只烧杯中盛满热水，另一只烧杯中盛满冷水，小青蛙在扔进热水杯的一瞬间，奋然一跃，竟然死里逃生。尔后，再将这只青蛙放入冷水中，并将冷水杯缓慢加热，青蛙在杯中悠闲地漫游着，但随着杯中水温的逐渐升高，这只小青蛙再也没有从杯中跳出。学生目睹了这一幕活生生的“青蛙试验”，心灵受到了巨大的震撼，对“生于忧患，死于安乐”的哲学寓意有了更深刻的认识。将实验演示引入思想政治课堂教学，别有新意，便于诱导学生思维。

温故引新导入法。

由已知引出未知，将旧知沟通新知，在教师的启发点拨下，由“温故引新”进入“温故知新”的教学境界。通过忆一忆商品经济的产生，引出货币的产生，由货币的含义导出对纸币定义的认知；由“运动观”引出“发展观”，由“发展观”导出“矛盾观”。采用温故引新导入法必须注意以下两点：其一，新旧知识之间必须存在内在的逻辑联系；其二，“温故引新”必须新颖，自然贴切。

沉默式导入。

有时由于某种原因，上课铃响过之后，教室里依然非常嘈杂，一时难以平静下来。这时，如果教师大声的斥责，虽然可使学生一时安静下来，但由此也可能使学生产生抵触情绪，给课堂教学带来心理上的障碍。此时，教师不妨保持“沉默”，平



静地站在讲台上，用目光扫视整个教室。学生看着教师这种异常的举动，立即会意识到上课已经开始。喧闹的教室马上就会平静下来。这真可谓“此时无声胜有声”。

课堂教学导入的形式尽管多种多样，但其目的都是为课堂教学创造一个良好的开端，不论采用何种形式，教师都必须根据具体的教学目的、内容，学生的认知实际或课堂氛围，适时而又恰切地加以把握。

形象直观巧设喻

上课犹如迎接一个新的生命的诞生，设喻是启发学生接纳新知识的助产婆。教师将深刻的道理比拟为形象直观的物象，并通过其中的某些相似之处，为学生感悟、认知深刻的道理疏通思维通道。

形象离不开设喻，设喻是为了形象。传说耶稣在布道时常用比喻，他的门徒问他，你为什么讲道时总是用比喻，他回答说，因为我所讲的东西，你们是看不见，也摸不着的，我不用品喻，你们就根本听不懂。思想政治课向学生讲授的是科学理论，它与唯心主义的有神论在内容上有着本质区别，但在讲“道”的形式上，又何尝设有借鉴之处，聪明的施教者总会通过生动的比喻，将抽象问题形象化，概括问题具体化，深奥问题浅显化。



在《经济常识》的教学过程中,教师以形象的语言再现抽象的经济学道理:

用鞋和脚的关系比喻生产关系与生产力的关系,鞋必须适应脚,“鞋”太小束缚生产力的发展,“鞋”太大也有碍生产力的发展。生产力是最活跃、最革命的因素,它迟早要冲破“鞋”的束缚,此叫做“满鞋脚趾琐不住,一只脚趾出鞋来”。改革(犹如放鞋),它是解放和发展生产力。我国现有的生产力水平总体不高,并且发展不平衡,就拿广大农村来说,拥有的仍然是一支有着数亿之众的“1007”大军(即一根扁担,两个箩筐,一把锄头)。多层次的生产力要求有多层次的生产关系与它相适应,试想全国人民怎么能穿同一尺码的一双鞋?

将经济特区形象化为观察西方的“窗口”,通过这扇窗口,可以透进新鲜的空气(引进资本主义的先进技术与先进的管理经验),也会招来苍蝇和蚊子(资本主义腐朽的价值观念和意识形态),聪明的主人便会给窗子装上纱窗(对资本主义的东西采取辩证“扬弃”的办法)。

将积累与消费的关系比喻为“一要吃饭,二要建设”。“吃光用光身体发胖”是片面追求消费而不讲积累,“勒紧裤带闹革命”是片面强调积累而忽视消费。既要养壮身体,又要图谋发展就必须正确处理好积累与消费的关系。

将社会主义制度形象比作一座大厦,公有制就犹如是这座大厦的基础,国有经济则是这座大厦的奠基石,而国有大中型企业就好比是支撑这座大厦的支柱:它在国民经济的关键和重要部门处支配地位,对整个经济发展起决定性作用;它是国家财政收入的重要来源,它贡献最大,为保证国民经济持



续、快速、健康的发展，发挥着重大作用；它拥有雄厚的资金，具有一流的技术水平，较高的经营管理水平和良好的企业素质。从技术设备而言，如果说国有大中型企业拥有“火箭加导弹”，其他中小型企业则拥有“飞机加大炮”，而小型的乡镇企业则只能凭借“小米加步枪”从事生产。

将市场与计划的关系形象比喻为“无形手、有形手、手拉手、向前走”。市场这只无形的手不是万能的，它具有自发性、盲目性、滞后性的缺陷，市场的缺陷必须由计划来弥补，市场这只无形的手必须与计划这只有形的手相结合，市场与计划具有互补性。

将发展生产和增加国民收入的关系比喻为“把蛋糕做大”；积累与消费的关系形象化为“把蛋糕切好”。只有生产发展了，国民收入增加了，作为经济总量的“蛋糕”才能做大，社会财富才能增加，这是分配、积累和消费的前提和基础；只有分配搞好了，积累基金和消费基金按恰当比例增长，个人消费品的分配有利于人民生活的不断改善，才能实现社会主义生产目的。在国家经济生活中，一方面要“把蛋糕做大”另一方面又要“把蛋糕切好”。

在《哲学常识》的教学过程中，教师以浅显易懂的语言揭示深奥的哲学道理：

用“牵牛要牵牛鼻子”形象说明要善于抓主要矛盾。抓牛角，牵牛尾，抱牛腿，纵然使出浑身力气，不但拉不动牛，甚至要为牛所伤，只有牵住牛鼻子，牛才会乖乖跟你走，办事情也是如此，抓住了问题的关键和要害，问题便迎刃而解。

用“眉毛胡子一把抓”讽喻不分轻重主次的形而上学的作