

高万飞 李宝杰 杨和平 高艺 辑录



非物质文化遗产研究丛书

FEIWUZH I WENHUA YICHAN YANJIU CONGSHU

# 陕北 传统民歌



苏州大学出版社  
Soochow University Press

高万飞 李宝杰 杨和平 高艺 辑录

非物质文化遗产研究丛书

FEIWUZHI WENHUA YICHAN YANJIU CONGSHU



苏州大学出版社  
Soochow University Press

# 陕北 传统民歌

图书在版编目(CIP)数据

陕北传统民歌/高万飞等辑录. —苏州:苏州大学出版社,2014.6  
(非物质文化遗产研究丛书)  
ISBN 978-7-5672-0925-1

I. ①陕… II. ①高… III. ①民歌—歌曲—陕北地区—选集 IV. ①J642.224.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 110672 号

陕北传统民歌

高万飞 李宝杰 杨和平 高 艺 辑录  
责任编辑 储安全 薛华强

---

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装

(地址:苏州工业园区东兴路7-1 邮编:215021)

---

开本 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 31.75 字数 517 千

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0925-1 定价:78.00 元

---

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

## ◆ 陕北民歌:人类生命体验的本真反映 ◆

陕北,峦壑绵绵黄土丘,长城蜿蜒不断头,塞外大漠孤烟直,黄河直泻常怒吼。正是这“猛喀嚓刮来一阵老黄风,吼雷打闪扬沙尘”“四月八冻坏了黑豆芽”“前沟里下雨后沟里晴”的高原气候;“一道道水来一道道山,山梁上走来山峁上转”“三十里明沙二十里水,羊肠肠道上黄尘起”的自然环境;“柳絮儿飘飘半空里绕”“山丹丹开花脊洼洼红”“老槐杜梨八圪杈”“苦菜甜苣苦根根”的林木花草;“黄土筒筒接口口窑,门面上又把红辣子吊”“沙土墙高狗又歪<sup>①</sup>,硷畔上又把那杏树栽”的村舍院落……孕育了粗犷豪放、淳朴热情而又有着北方游牧民族剽悍奔放、性情率真的陕北人。正是这片古老而神奇、深沉而雄浑的土地,用她那宽广的胸怀、真挚的情感,哺育了一代又一代陕北人。陕北人,在繁衍生息的过程中用信天游、小曲、爬山调等形式的民歌众口传唱,进行着情感上的交流和释放。他们在耕作的山梁、洗衣的河畔、拦羊的沟岔、掏野菜的坡圪、剪窗花的窑里、纳鞋底树下、婚丧宴客的席中、节日祭祀的院场、赶牲灵的路上、逃荒的异乡……触景生情,即兴编唱。用陕北民歌驱逐寂寞、倾吐哀怨、解愁消忧、抒发欢乐、谈情吐爱、传奇吟怪、祝贺娱乐、歌功颂德……在流传过程中,经千万颗心、过千万张口,逐步发展完善,丰富了陕北人的精神文化生活,寄托了陕北人的无限情感,伴随着憨厚朴实的陕北人,熬过了无数个艰难岁月,走过了一段又一段的生活历程。正因为如此,才在陕北形成了民歌的海洋,造就了陕北民歌这一独特的艺术奇葩。一首首情景交融的陕北民歌,宛如一颗颗璀璨发光的珍珠,玲珑剔透,成为岁月难磨的永恒记忆;一首首争奇斗艳的陕北民歌,更像一幅幅生动细腻、色彩斑斓的生活画卷,真诚而炽热,在乡村社会中散发出强烈的艺术感染力。

陕北民歌里有首《东方红》。古往今来,从未有过一首民歌像《东方红》

<sup>①</sup> 狗又歪:意指狗很凶恶。

那样,被亿万民众口高唱半个多世纪;也从未像《东方红》那样,形象贴切地表达出人民对领袖和一个政党的敬仰爱戴之情和喜悦心声。一代伟人毛泽东和中国共产党正是被《东方红》的嘹亮歌声传遍长城内外、大江南北。随着我国第一颗人造地球卫星的成功发射,《东方红》的旋律又冲出地球,飘扬在太空。是共产党、毛泽东使中国人民翻身解放、自立于世界民族之林,过上了幸福的生活。陕北人,将这直接经历和真情体验用自己的歌声呼唱出来,引发了亿万人民呼应,漂洋过海,经久不衰。

咔嚓半空里一声雷,《东方红》直唱得惊天地;山呱呱唱起崖畔上应,民歌也能泣鬼神。悼念先烈、缅怀前辈时所奏的“哀乐”,已经国人认可,举国通用。那庄严深沉的旋律、悲壮厚重的曲调无不勾起人们对逝者的无限哀思和悲痛。这首哀乐的创作,据称是刘炽老先生 20 世纪 40 年代在延安时期,响应毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》号召,深入到陕北米脂农村——常石畔,采访民间唢呐艺人常文清时记录了许多唢呐曲牌和民歌小调。不久,陕北革命领袖刘志丹在山西抗日前线牺牲,其灵柩过黄河运回延安时,根据党中央、毛主席指示,刘炽老先生将陕北民歌《珍珠倒卷帘》<sup>①</sup>加工改写并组织乐队出迎演奏。后来,成吉思汗灵柩从外蒙古搬迁回内蒙古时,再次用此乐曲迎至新建陵寝。50 年代拍摄影片《上甘岭》时,刘炽老先生将此曲进一步艺术加工,用在影片中连指导员牺牲后指战员们悼念的镜头配乐中。自 70 年代中期起,新中国第一代党政领导人相继逝世时,都用这首乐曲表达全国人民对革命先辈们的沉痛悼念。至此,乐曲几经改动而完善后,便家喻户晓,世人皆知,这才制成录音带,起名《殡葬曲》,全国通用。下面我们把《殡葬曲》与其原型陕北民歌《珍珠倒卷帘》(也称《公公烧媳妇》)做一简单比较:

哀乐句:  $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} - - - \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 - - - \mid$

民歌句:  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ 5} \mid$

哀乐句:  $\dot{2} - \dot{2} - \mid \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid 2 - - - \mid$

民歌句:  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3} \mid 2 - \mid$

哀乐句:  $5 \ 6 \overset{\#}{4} \ 4 \mid 5 - - - \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid 2 - - - \mid$

① 通常认为这是陕北唢呐曲牌《粉红莲》,但经笔者比对分析,证实此说有误。

民歌句：5 6 5 6 | 5 4 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 | 2 - |

这里不难看出，两首乐曲的骨干音相同、旋律相似、调式相同，只不过是速度与节奏方面进行了较大调整。刘炽在创作上根据这首民歌所具有的潜在表现因素，巧妙地运用了“扩张”的创作手法，通过节奏、速度频度的大幅度拉松，改变了原曲调的旋律形象，以适合葬礼音乐所特有的行进、肃穆、庄严气氛的需要。当然，作为器乐曲载体，除了上述因素外，在曲式结构上自有其形式体裁上的要求，不可能与原歌曲保持一致。这里所做的分析，只是想说明这首陕北民歌为《殡葬曲》的形成提供了基本的素材。深一步看，正是由于陕北民歌所具有的意蕴潜质，才使得刘炽先生以其神来之笔，变幻出这首引人无限悲哀的曲调来。藉此，刘炽先生的民间音乐积淀与艺术创作功力也就尽显无遗。

但由于当时采录的条件所限及其时间久远，在记忆上发生误差在所难免。认为《殡葬曲》的原型是《粉红莲》，不管是来自刘炽老先生的回忆还是其他什么人之说，但分析的结果证实其与民歌《珍珠倒卷帘》联系更紧密。这也就澄清了一段历史的误传。

“乔面圪飩羊腥汤，死死活活紧跟上。”陕北民歌伴随着人们告别童年，婚恋嫁娶，一走他乡，回归黄土。她是陕北人骨子里散发出的、血管里流淌着的真情实感，更是人们取之不尽、用之不竭的艺术创作源泉。

“前锅里羊肉后锅里菜，‘民歌’是陕北的好招待。”陕北民歌乐句短小精悍，曲调丰富多彩，音乐风格独特，具有旋律优美、自然隽永、高亢悠扬、自由宽广、质朴细腻、感情流畅、易懂易唱等特点。歌词中描写男女间甜蜜、伤感、离别、相逢的内容最多，可谓包罗万象，涉及整个社会。“白格生生脸脸太阳晒，巧格灵灵手手掏苦菜”；“咱俩好比那一疙瘩蒜，一搭里生来一搭里烂”；“怎能说我不想你，泪蛋蛋哭得和成泥”……那细腻精练的白描、生动形象的比兴、灵活多变的铺陈、感染极强的夸饰等表现手法，无不牵人魂魄、感人肺腑，使人热泪盈眶、荡气回肠。陕北人，巧妙地用它来倾诉青年男女真诚炽热，但有时又难以逾越的情爱和婚恋；控诉旧社会的黑暗和封建礼教对妇女的欺凌、束缚；发泄对统治阶段以及地主老财的愤恨；歌颂受人爱戴的英雄、领袖，鼓舞人民保家卫国建设山乡。那么，陕北民歌为啥能够信天而游飞传寰宇，惊天地泣鬼神而世代传唱呢？这正是多少专家学者反复思考的焦点和关键所在。

陕北民歌之所以如此,笔者认为,首先在于它强烈的人民性。

“千年的老根黄土里埋,亲生的娃娃咱喜爱。”陕北民歌的人民性,无论是在选取的题材、包涵的思想内容还是在艺术形式等方面都得以充分体现。人类生活的丰富赋予了民歌题材的丰富。陕北民歌,绝大多数直接地反映了劳动人民的生活,所描写的具体事件五花八门、无所不有。由于它出自劳动人民的心灵,在长期的流传发展过程中,每个人都将自己的精神甘露予以播撒,它成了劳动人民的思想、感情、愿望和理想的海洋,是陕北人生活的第二种语言。通过陕北民歌,不但把黄土地上生存的人对生活的理想、愿望和追求充分地表达出来,而且其艺术形式以鲜明的形象性见长,新鲜活泼、干净利落,通俗上口,富有韵味。再加上音乐曲调“双四度框架”<sup>①</sup>的显著特点,最适应劳动人民的欣赏和演唱习惯。所以它贴切、实在,很容易沟通心灵、引起共鸣。

其次在于它强烈的抒情性。

“想你想得我泪花花转,煮饺子下了锅山药蛋”;“只要你心里头有妹妹,铡刀断头也不后悔”……陕北民歌中的抒情,以明快、浓烈、丰富、实在见长。直叙而委婉,显露而含蓄,惟妙惟肖,形式多样,有生离死别的悲哀,有得而复失的幽怨,有久别重逢的喜悦,有剥削压迫下的愤懑,更有解放自由的欢乐、感恩载德的颂扬。那一幕幕真实激荡的生活意境,那一个个生动形象的人物姿态,毫无装饰和掩藏,使人感到胸臆直露、淋漓尽致,而且所抒发的都是人们感触深刻、直接体验的感情,是陕北人心灵的显照。正因为它的真实性和可感性能使大家普遍接受,才会产生冲击力,容易拨动心弦,引起感情共鸣。“你在那窑畔我在院,探不上亲口哟笑一面”;“一把搂住你细腰腰,好像个老羊疼羔羔”;“青杨柳树活剥皮,什么人留下个活分离”……何等的淋漓尽致,何等的感人至深,实乃入木三分。

其三在于它鲜明的形象性。

“狗娃子一咬鞋底子响,毛眼眼等在窗棂上”;“巧口口说来毛眼眼照,满口口白牙你对哥哥笑”;“手提上羊肉怀里揣上糕,泼上性命往哥哥家里跑”……类似的形象语言,在陕北民歌中比比皆是。陕北人凭着他们对生活的深刻观察体验和长期的形象积累,最善于用生动鲜明的形象说话。歌中

<sup>①</sup> “双四度框架”指的是陕北民歌旋律中常见的由商音到徵音再回到商音的典型旋法进行特征。

陕北方言“白格生生”“兰格英英”“喀嚓嚓”“忽啦啦”“毛达脑柳树空壳唧”等闻声见物、闻声见形、有声可闻的生动形象的语言比比皆是。白描、比兴手法的运用越发凸显和加强了对形象的客观描写和人物塑造;生动逼真、富有色彩感的人物外形描写,个性化的语言,利用人物外形动作揭示其内心世界的“传神”等特点,无不使人觉得那一首首陕北民歌富有形象的立体感、真实感,有血有肉、活灵活现,让人看得见、摸得着,极易使人产生想象和联想。

其四在于它的奇特性。

羊肚子手巾三道道兰,陕北的民歌不一般。陕北的民歌,是以陕北人的审美观念为准则,是在未受任何条条框框的限制和影响的自然状态下产生的。由于陕北特殊的地理环境、历史沿革、经济状况以及土地革命的影响,陕北人在劳作之余,情之所致,从生活中的真情体验着眼,其民歌即兴编唱。加之在流传中逐步加工,力求“新”意和娱乐性,所以,他们在真实地再现陕北社会生活面貌时,无论从题材、认识角度的选择,还是事件和情节的安排等方面都很奇妙。奇在与众不同,妙在于平凡而奇特中包孕着社会生活的内涵。这种真中求奇、奇中显真的现实主义手法有着旺盛的生命活力,自然世代相传。

正因为具有大众化的人民性、强烈的抒情性、鲜明的形象性、奇中显真的奇特性,陕北民歌才体现出其独树一帜的艺术魅力。

跨入新世纪,陕北民歌又被赋予了新意。有情人唱的是:“手机千万不敢丢,时间定在三六九。虽然不能拉手手,电话里照样亲口口。”庄稼汉唱的是:“尔格的事不一般,拉话话容易见面面难。”(原来是“见面容易拉话话难)姑娘们唱的是:“我染头发为留学,爱的些年轻人牙齍转。再不要骚情胡纠缠,成不了状元不寻汉。”司机们唱的是:“开上汽车冒了股灰,踩了个刹车亲了口嘴。回去给婆姨捣了个鬼,路上给汽车加了口水。”职员们唱的是:“楼房和窑洞连一根线,怎能说你跟我见不上面。”(因为都有电脑)寡妇们唱的是:“三伏天冻冰不吹牛,儿孙们也能给咱作主。再不要像那偷吃的狗,半夜来了鸡叫走。”……

人随潮流走,歌随时代唱,说不定哪年哪月哪天会有多少首陕北民歌像《东方红》那样,传遍全球,飘扬宇宙。唱得春暖人间、绿满山川,唱得真情永在、国泰民安。

非物质文化遗产的保护实属英明伟大之举,它能使“陕北民歌”这一艺

木瑰宝世代承传,更能使后人了解传统艺术、研究传统艺术、继承发展传统艺术。本书中所辑录的信天游、小曲、二人台、秧歌曲、酒曲、榆林小曲、道情、梅花落都以原曲、原调、原词收集整理为基础,尽可能地在曲谱中反映出一定时期里陕北乡村社会生活的“原汁原味”,因此,有时候绕不开“食色性也”的生活细节的裸露与直接描写。如果以现代的文明标准予以剥离,表面上似乎“干净”了些许,但与乡村生活实际就拉开了距离。对此,我们的先人早就有过真知灼见。民歌不只是“咏志、颂德”,更多的是“男女有所怨恨,相从而歌。饥者歌其食,劳者歌其事”<sup>①</sup>。除此而外,“食色性也”更是他们基本的生活,表现的是人的自我生产。如不言及,反倒不自然也不真实。因此,在歌唱中有所体现是情之所至的本能和天然反映。民歌收集与辑录中,应做部分的保留。一方面出于生活真实反映的目的;另一方面基于民俗音乐文化的研究之需。而无论哪种,都是建立在能够折射其生命本真体验的认知基础之上,把鲜活的、富于民俗质感的艺术原型毫无保留地展现出来,这才能够真正达到对传统文化的认识、保留与传承的最终目的。

辑录者

2014年3月

<sup>①</sup> 见东汉何休的《春秋公羊传解诂》卷十六。

# 目 录

## 第一部分 信天游·小曲

信天游·小曲概述 / 3

传统信天游小曲类 / 9

| 曲 名          | 流传地 | 演唱者 |      |
|--------------|-----|-----|------|
| 1. 你是哥哥的勾命鬼  | 延长  | 罗清才 | / 9  |
| 2. 白脸脸坐在高粱地  | 府谷  | 李桂英 | / 9  |
| 3. 光棍哭妻(一)   | 米脂  | 刘培民 | / 10 |
| 4. 光棍哭妻(二)   | 米脂  | 李世忠 | / 11 |
| 5. 巧口口说下些哄人话 | 米脂  | 高步均 | / 12 |
| 6. 打酸枣       | 米脂  | 李林占 | / 13 |
| 7. 光棍实可怜     | 米脂  | 马宪周 | / 13 |
| 8. 打洋牌       | 米脂  | 马有宽 | / 14 |
| 9. 媳妇受折磨     | 米脂  | 佚名  | / 15 |
| 10. 八月里石榴榴红  | 米脂  | 朱维道 | / 16 |
| 11. 送大哥(一)   | 米脂  | 赵俊洪 | / 16 |
| 12. 送大哥(二)   | 米脂  | 赵俊洪 | / 17 |
| 13. 小曲好唱口难开  | 米脂  | 马宪周 | / 18 |
| 14. 舅舅挂外甥    | 米脂  | 吕应先 | / 18 |
| 15. 十月怀胎     | 米脂  | 赵俊洪 | / 19 |
| 16. 什么人留下走口外 | 米脂  | 刘燕明 | / 20 |
| 17. 什么人留下话分离 | 神木  | 张爱华 | / 21 |
| 18. 哥哥你不来因为甚 | 神木  | 赵香娥 | / 21 |
| 19. 盼五更(一)   | 米脂  | 马有宽 | / 22 |

|                 |    |         |      |
|-----------------|----|---------|------|
| 20. 盼五更(二)      | 米脂 | 马有宽     | / 23 |
| 21. 哪呼嗨         | 米脂 | 武值斌     | / 24 |
| 22. 年轻人看见年轻人好   | 定边 | 李治堂     | / 25 |
| 23. 想你想你实想你     | 府谷 | 李登峰     | / 25 |
| 24. 眼里掉下伤心泪     | 府谷 | 张三罗     | / 26 |
| 25. 说不下日子你不能走   | 神木 | 高爱华     | / 26 |
| 26. 面对面睡觉还想你    | 延安 | 马宏才     | / 27 |
| 27. 一把拉住哥哥的手    | 定边 | 陈国升     | / 28 |
| 28. 冻冰          | 米脂 | 刘培民     | / 28 |
| 29. 兰花花         | 米脂 | 佚名      | / 29 |
| 30. 四哥揽工        | 米脂 | 杜承生     | / 30 |
| 31. 抽洋烟         | 米脂 | 马有才、郭银有 | / 31 |
| 32. 迎春揽工        | 米脂 | 佚名      | / 31 |
| 33. 搭伙计         | 米脂 | 吕应先、郭喜忠 | / 32 |
| 34. 女娃寻汉        | 米脂 | 赵俊洪     | / 33 |
| 35. 女孩担水        | 米脂 | 吕应先     | / 34 |
| 36. 小媳妇盼五更      | 米脂 | 吕应先     | / 35 |
| 37. 洞房闹五更       | 米脂 | 李林祥     | / 36 |
| 38. 干大烧干女       | 米脂 | 李林占     | / 37 |
| 39. 凤英          | 米脂 | 冯继义、马振银 | / 38 |
| 40. 你是哥哥的红火人    | 府谷 | 张三罗     | / 40 |
| 41. 耳不下妹妹折回来    | 府谷 | 陈继业     | / 41 |
| 42. 四面下雨当中晴     | 府谷 | 韩娥女     | / 41 |
| 43. 好到一搭难分离     | 神木 | 高爱华     | / 41 |
| 44. 百灵灵雀窗窗上叫    | 神木 | 黄凤翔     | / 42 |
| 45. 石狮狮张口不说话    | 神木 | 沈娃子     | / 43 |
| 46. 见上相片拉不上话    | 靖边 | 刘振邦     | / 43 |
| 47. 一根干草十二道节    | 定边 | 张万亮     | / 44 |
| 48. 太阳上来麦穗儿长    | 志丹 | 王旭光     | / 44 |
| 49. 过路的老乡不可留    | 志丹 | 高志元     | / 44 |
| 50. 哥哥你不来哄人啦    | 志丹 | 刘老婆     | / 45 |
| 51. 不称你的人来不称你的钱 | 延安 | 任桂芳     | / 45 |
| 52. 咱们庄的婆姨数上一个你 | 延安 | 刘景才     | / 46 |
| 53. 情郎回米脂       | 米脂 | 艾丕枝     | / 46 |
| 54. 十二月忙        | 米脂 | 马有宽、吕应先 | / 47 |
| 55. 无事出州城       | 米脂 | 李增昌     | / 49 |
| 56. 走宁夏         | 米脂 | 张怀英     | / 50 |

|                 |    |     |      |
|-----------------|----|-----|------|
| 57. 种洋烟(一)      | 米脂 | 佚名  | / 50 |
| 58. 种洋烟(二)      | 米脂 | 李长德 | / 51 |
| 59. 小郎过街        | 米脂 | 赵俊洪 | / 52 |
| 60. 偷红鞋         | 米脂 | 高生富 | / 53 |
| 61. 绣荷包         | 米脂 | 赵俊洪 | / 54 |
| 62. 对莲花         | 米脂 | 李成周 | / 55 |
| 63. 抬花花轿        | 米脂 | 马宪周 | / 57 |
| 64. 你是哥哥的勾命鬼    | 延安 | 张思叔 | / 57 |
| 65. 你妈妈打你不成才    | 延安 | 马宏才 | / 58 |
| 66. 千说万说你不听     | 定边 | 高明山 | / 58 |
| 67. 数不过个高粱高     | 定边 | 郝文贵 | / 59 |
| 68. 为人倒把些良心卖    | 延安 | 董菊英 | / 59 |
| 69. 山调山音怪好听     | 定边 | 高占元 | / 60 |
| 70. 我娘生我人人爱     | 延安 | 薛登兰 | / 60 |
| 71. 头一回眊你你不在    | 志丹 | 高克栋 | / 61 |
| 72. 哥哥走来妹妹照     | 志丹 | 高志元 | / 61 |
| 73. 三十里的馍馍四十里的糕 | 清涧 | 刘治国 | / 62 |
| 74. 十指连心咋离开     | 志丹 | 高志元 | / 62 |
| 75. 墙头高来妹妹低     | 清涧 | 刘治国 | / 63 |
| 76. 你在山上我在沟     | 延安 | 刘景才 | / 63 |
| 77. 走西口         | 米脂 | 李世忠 | / 64 |
| 78. 推炒面         | 米脂 | 李汉发 | / 65 |
| 79. 十二月太平年      | 米脂 | 武值斌 | / 66 |
| 80. 串门门         | 米脂 | 吕应先 | / 68 |
| 81. 走太原         | 米脂 | 吕应先 | / 69 |
| 82. 货郎卖货        | 米脂 | 赵俊洪 | / 71 |
| 83. 走宁夏         | 米脂 | 张伸兰 | / 72 |
| 84. 刮烟鬼         | 米脂 | 马宪周 | / 72 |
| 85. 五更太平年       | 米脂 | 佚名  | / 73 |
| 86. 四保揽工        | 米脂 | 吕应先 | / 74 |
| 87. 冯彩云         | 米脂 | 冯继义 | / 77 |
| 88. 十二月花小唱      | 米脂 | 常建业 | / 78 |
| 89. 想哥哥想的要了妹妹的命 | 府谷 | 姚占海 | / 79 |
| 90. 为了一回朋友伤了一回心 | 府谷 | 赵才旺 | / 79 |
| 91. 你要走来我要拉     | 延安 | 蔡桂兰 | / 80 |
| 92. 山丹丹花儿背呱呱开   | 延安 | 刘景才 | / 80 |
| 93. 小妹子年轻活人宽    | 志丹 | 王旭光 | / 81 |

|               |    |         |       |
|---------------|----|---------|-------|
| 94. 听门曲       | 米脂 | 马有宽     | / 81  |
| 95. 民国十七年     | 神木 | 董玉山     | / 82  |
| 96. 尼姑祠堂      | 米脂 | 冯继义     | / 82  |
| 97. 调兵曲       | 米脂 | 马有宽     | / 84  |
| 98. 迎春揽工      | 米脂 | 高步均     | / 84  |
| 99. 女娃寻汉      | 米脂 | 冯子山     | / 85  |
| 100. 梅叶青      | 米脂 | 刘培民     | / 86  |
| 101. 梁山伯与祝英台  | 米脂 | 赵俊洪、李海林 | / 87  |
| 102. 奴妈卖我没商量  | 米脂 | 高去贵     | / 88  |
| 103. 进南房      | 米脂 | 马继义     | / 89  |
| 104. 推炒面      | 米脂 | 李文尚     | / 89  |
| 105. 快给奴寻婆家   | 米脂 | 李长德     | / 90  |
| 106. 送小郎      | 米脂 | 赵俊洪     | / 91  |
| 107. 五缘花      | 米脂 | 佚名      | / 91  |
| 108. 成娃揽工     | 米脂 | 马有宽     | / 93  |
| 109. 盼五更      | 米脂 | 马有宽     | / 94  |
| 110. 五更鸟      | 米脂 | 马宪周     | / 95  |
| 111. 十二月冻冰    | 米脂 | 郭银有     | / 97  |
| 112. 五更怨赌博    | 米脂 | 马福英、李汉发 | / 98  |
| 113. 邈邈婆娘(一)  | 米脂 | 高去贵     | / 99  |
| 114. 邈邈婆娘(二)  | 米脂 | 郭银有     | / 100 |
| 115. 四季曲      | 米脂 | 郭银有     | / 101 |
| 116. 女看娘      | 米脂 | 佚名      | / 102 |
| 117. 送情郎      | 米脂 | 赵俊洪     | / 103 |
| 118. 樵楼初鼓咚    | 米脂 | 冯继义     | / 103 |
| 119. 请小姨      | 米脂 | 佚名      | / 104 |
| 120. 打马茹      | 米脂 | 常宗富     | / 105 |
| 121. 刘青卖菜     | 米脂 | 李占林     | / 105 |
| 122. 卖杂货      | 米脂 | 高步均     | / 107 |
| 123. 小寡妇上坟    | 米脂 | 冯子山     | / 108 |
| 124. 人里头就数哥哥好 | 米脂 | 佚名      | / 109 |
| 125. 张生戏莺莺    | 米脂 | 马师亮     | / 110 |
| 126. 小姑听房     | 米脂 | 佚名      | / 111 |
| 127. 拿上死命和你交  | 米脂 | 佚名      | / 112 |
| 128. 交城文水     | 米脂 | 佚名      | / 112 |
| 129. 三天不见哥哥的面 | 府谷 | 陈继业     | / 113 |
| 130. 大大妈妈你好狠心 | 府谷 | 陈继业     | / 113 |

|                   |    |     |       |
|-------------------|----|-----|-------|
| 131. 耳不下小妹妹哭上走    | 府谷 | 陈继业 | / 114 |
| 132. 为朋友容易收心难     | 府谷 | 张三罗 | / 114 |
| 133. 你把小妹妹交待给谁    | 府谷 | 姚占海 | / 115 |
| 134. 斗大的西瓜也解不下个渴  | 米脂 | 佚名  | / 115 |
| 135. 人想人不由人       | 神木 | 张玉琴 | / 116 |
| 136. 不想哥哥再想谁      | 神木 | 沈娃子 | / 116 |
| 137. 不知道哥哥住哪达     | 神木 | 贺掌爱 | / 117 |
| 138. 那股名声咱伙担上     | 神木 | 张玉琴 | / 117 |
| 139. 红格丹丹嘴唇唇该叫哥哥咋 | 神木 | 黄凤翔 | / 118 |
| 140. 七月你不来守到秋     | 神木 | 杨启明 | / 118 |
| 141. 羊肚子手巾留穗穗     | 志丹 | 高克栋 | / 119 |
| 142. 半崖上开花半崖上红    | 靖边 | 白旺清 | / 119 |
| 143. 三天没吃下半碗碗饭    | 定边 | 刘碧云 | / 120 |
| 144. 两条身子一条心      | 靖边 | 田云岐 | / 120 |
| 145. 活人见不上活人面     | 志丹 | 崔兰英 | / 121 |
| 146. 想交朋友开口来      | 志丹 | 李淑兰 | / 122 |
| 147. 我男人倒叫狼吃了     | 延安 | 佚名  | / 122 |
| 148. 为什么走了你再不来    | 米脂 | 佚名  | / 123 |
| 149. 兄弟挂嫂嫂        | 米脂 | 佚名  | / 124 |
| 150. 张先生拜年        | 米脂 | 佚名  | / 124 |
| 151. 十八摸          | 米脂 | 佚名  | / 125 |
| 152. 抱住妹子吃上一个嘴    | 横山 | 佚名  | / 126 |
| 153. 出门人儿难        | 横山 | 佚名  | / 127 |
| 154. 一对对金莲蹬了个欢    | 米脂 | 佚名  | / 127 |
| 155. 不为看你我不来      | 定边 | 佚名  | / 128 |
| 156. 活活挖走了妹妹的心    | 神木 | 佚名  | / 128 |
| 157. 不是说那号事咱没想    | 米脂 | 佚名  | / 129 |
| 158. 羊肚子手巾水上漂     | 绥德 | 佚名  | / 130 |
| 159. 你吆骡子我开店      | 绥德 | 佚名  | / 130 |
| 160. 娘家好盛不要我盛     | 米脂 | 佚名  | / 131 |
| 161. 三天没吃一颗米      | 佳县 | 佚名  | / 131 |
| 162. 一疙瘩云彩朝后后     | 米脂 | 佚名  | / 132 |
| 163. 十回照你九回空      | 绥德 | 佚名  | / 132 |
| 164. 狼吃了哥哥不后悔     | 佳县 | 佚名  | / 133 |
| 165. 你穿上红鞋你好看     | 米脂 | 高秀芬 | / 133 |
| 166. 什么人留下个人想人    | 米脂 | 郇会生 | / 134 |
| 167. 阳圪糜子背圪上谷     | 米脂 | 佚名  | / 135 |

|                  |    |         |       |
|------------------|----|---------|-------|
| 168. 哥哥高来妹妹低     | 米脂 | 佚名      | / 135 |
| 169. 咱二人配成婆姨汉    | 米脂 | 郇会生     | / 136 |
| 170. 卖偏食         | 米脂 | 朱维道     | / 136 |
| 171. 有什么心弦唱曲子    | 米脂 | 佚名      | / 137 |
| 172. 半碗碗红豆半碗碗米   | 米脂 | 郇会生     | / 138 |
| 173. 人人都说咱们俩个好   | 米脂 | 佚名      | / 138 |
| 174. 千里雷声万里闪     | 绥德 | 苏树旺     | / 138 |
| 175. 金对银花        | 米脂 | 冯继义     | / 139 |
| 176. 割韭菜         | 米脂 | 李增让     | / 139 |
| 177. 芦花公鸡戴串铃     | 米脂 | 吕应先     | / 140 |
| 178. 疙针花儿开       | 米脂 | 佚名      | / 141 |
| 179. 掐蒜苔         | 米脂 | 马有宽     | / 141 |
| 180. 唱外外         | 米脂 | 吕应先     | / 142 |
| 181. 探情郎         | 米脂 | 吕应先、朱维道 | / 143 |
| 182. 打酸枣         | 米脂 | 赵俊洪     | / 144 |
| 183. 大门上瞭哥哥好几回   | 府谷 | 赵旺财     | / 144 |
| 184. 想哥哥想的命难逃    | 府谷 | 陈继业     | / 145 |
| 185. 一个一个都死净     | 府谷 | 陈继业     | / 145 |
| 186. 三十三颗荞麦九十九道塄 | 神木 | 张玉琴     | / 146 |
| 187. 真魂跟上你走了     | 神木 | 张玉琴     | / 146 |
| 188. 公公烧媳妇(一)    | 米脂 | 李世忠     | / 147 |
| 189. 公公烧媳妇(二)    | 米脂 | 李世忠     | / 148 |
| 190. 珍珠倒卷帘       | 米脂 | 武值斌     | / 149 |
| 191. 揽工人儿难       | 米脂 | 佚名      | / 150 |
| 192. 喜今年         | 米脂 | 李成兰     | / 150 |

## 第二部分 陕北二人台

|         |       |
|---------|-------|
| 二人台曲调概述 | / 155 |
|---------|-------|

|     |       |
|-----|-------|
| 二人台 | / 158 |
|-----|-------|

| 曲名        | 流传地   | 演唱者 |       |
|-----------|-------|-----|-------|
| 1. 走西口(一) | 府谷    | 佚名  | / 158 |
| 2. 走西口(二) | 绥德、米脂 | 佚名  | / 159 |
| 3. 打金钱    | 神木    | 佚名  | / 160 |
| 4. 打秋千    | 神木    | 佚名  | / 161 |
| 5. 打樱桃    | 神木、府谷 | 佚名  | / 162 |

|             |       |     |       |
|-------------|-------|-----|-------|
| 6. 打连成(一)   | 府谷    | 陈继业 | / 167 |
| 7. 打连成(二)   | 府谷    | 丁喜才 | / 167 |
| 8. 打酸枣      | 府谷    | 佚名  | / 168 |
| 9. 挂红灯(一)   | 府谷    | 佚名  | / 169 |
| 10. 挂红灯(二)  | 府谷    | 丁喜才 | / 170 |
| 11. 十对花     | 府谷    | 佚名  | / 171 |
| 12. 五哥放羊(一) | 神木、府谷 | 丁喜才 | / 173 |
| 13. 五哥放羊(二) | 定边    | 佚名  | / 175 |
| 14. 四哥揽工    | 神木、府谷 | 佚名  | / 176 |
| 15. 牧牛调     | 神木、府谷 | 丁喜才 | / 177 |
| 16. 五月散花(一) | 神木、府谷 | 佚名  | / 179 |
| 17. 五月散花(二) | 神木、府谷 | 佚名  | / 181 |
| 18. 四大对     | 府谷    | 佚名  | / 181 |
| 19. 卖胰子调    | 神木、府谷 | 丁喜才 | / 183 |
| 20. 卖菜之(一)  | 神木、内蒙 | 佚名  | / 185 |
| 21. 卖菜之(二)  | 神木、内蒙 | 佚名  | / 185 |
| 22. 卖饺子     | 府谷    | 柴根  | / 186 |
| 23. 卖碗      | 陕北    | 佚名  | / 187 |
| 24. 红云      | 神木、府谷 | 佚名  | / 187 |
| 25. 绣绒花     | 神木、府谷 | 丁喜才 | / 188 |
| 26. 绣花灯     | 神木、府谷 | 丁喜才 | / 188 |
| 27. 挑菜      | 府谷    | 苏彦明 | / 190 |
| 28. 放风筝     | 神木、府谷 | 丁喜才 | / 191 |
| 29. 扇子计     | 神木    | 佚名  | / 191 |
| 30. 满州      | 神木、府谷 | 丁喜才 | / 192 |
| 31. 跳粉墙     | 神木、府谷 | 丁喜才 | / 193 |
| 32. 对莲花     | 神木、府谷 | 丁喜才 | / 194 |
| 33. 得病      | 府谷    | 吕桂英 | / 195 |
| 34. 碾糕面     | 神木    | 佚名  | / 196 |
| 35. 三国题     | 神木    | 丁喜才 | / 197 |
| 36. 报花名     | 准旗、榆林 | 佚名  | / 199 |
| 37. 珍珠倒卷帘   | 府谷    | 陈维业 | / 201 |
| 38. 转山头     | 榆林、准旗 | 苏凤秀 | / 201 |
| 39. 水刮西包头   | 神木、府谷 | 丁喜才 | / 202 |
| 40. 十里墩     | 府谷    | 陈维业 | / 203 |
| 41. 方四姐     | 榆林    | 马青云 | / 205 |
| 42. 送四门     | 陕北    | 丁喜才 | / 205 |

|            |       |     |       |
|------------|-------|-----|-------|
| 43. 尼姑思凡   | 府谷    | 佚名  | / 208 |
| 44. 怀胎     | 府谷    | 佚名  | / 210 |
| 45. 栽柳树    | 府谷    | 王斌  | / 211 |
| 46. 种洋烟    | 府谷    | 丁喜才 | / 212 |
| 47. 进兰芳    | 陕北    | 丁喜才 | / 213 |
| 48. 画扇面    | 陕北    | 丁喜才 | / 214 |
| 49. 海莲花    | 陕北    | 古喜才 | / 215 |
| 50. 十爱     | 府谷    | 佚名  | / 216 |
| 51. 叹十声    | 陕北    | 佚名  | / 217 |
| 52. 盼女婿    | 陕北    | 丁喜才 | / 218 |
| 53. 劝世人    | 陕北    | 丁喜才 | / 219 |
| 54. 惊五更    | 陕北    | 丁喜才 | / 219 |
| 55. 借冠子    | 府谷    | 佚名  | / 221 |
| 56. 探妹     | 神木、府谷 | 佚名  | / 221 |
| 57. 烟花女叹十声 | 陕北    | 佚名  | / 223 |

### 第三部分 秧歌曲·酒曲

|          |       |
|----------|-------|
| 秧歌曲·酒曲概述 | / 227 |
|----------|-------|

|       |       |
|-------|-------|
| 一、秧歌曲 | / 230 |
|-------|-------|

| 曲名          | 流传地 | 演唱者     |       |
|-------------|-----|---------|-------|
| 1. 小放牛      | 米脂  | 佚名      | / 230 |
| 2. 水船曲      | 米脂  | 惠树海     | / 231 |
| 3. 踢绣球      | 米脂  | 马有宽     | / 231 |
| 4. 取洛阳      | 米脂  | 陈正州     | / 232 |
| 5. 三国数英雄    | 米脂  | 陈正州     | / 233 |
| 6. 夫妻逗趣     | 米脂  | 李成兰     | / 234 |
| 7. 扬州大观灯    | 米脂  | 马洪如     | / 235 |
| 8. 扬州城里十几道街 | 米脂  | 马福贵     | / 236 |
| 9. 赵云截江     | 米脂  | 陈正州     | / 237 |
| 10. 九曲秧歌    | 米脂  | 马宪周     | / 238 |
| 11. 二八佳人坐船来 | 米脂  | 马洪如     | / 239 |
| 12. 三国大场子   | 米脂  | 佚名      | / 239 |
| 13. 三国点五方   | 米脂  | 佚名      | / 240 |
| 14. 十二月颂古人  | 米脂  | 马福贵、李成兰 | / 241 |
| 15. 劝世人     | 米脂  | 李坤昌     | / 242 |