



百年经典学术丛刊

中国上古中古文化史

陈安仁 著

上海古籍出版社



百年经典学术丛刊

中国上古中古文化史

陈安仁 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国上古中古文化史 / 陈安仁著. — 上海: 上海古籍出版社, 2015. 5

(百年经典学术丛刊)

ISBN 978-7-5325-7594-7

I. ①中… II. ①陈… III. ①文化史—中国—上古②文化史—中国—中古 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 071440 号



百年经典学术丛刊

中国上古中古文化史

陈安仁 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 29.25 插页 2 字数 400,000

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-7594-7

K · 2018 定价: 58.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

出版说明

陈安仁（1889—1964），字仁甫，广东东莞人。早年毕业于广东高等师范学校。1910年加入中国同盟会，翌年春，参与援助黄花岗起义。1911年10月武昌起义成功后，出任广东新军军部秘书。辛亥革命前后在广州等地参与编辑《觉魂》、《天声》等资产阶级革命派报刊。1918年任南洋英属华侨教育总会议长。1924年任岭南大学政治训育主任兼教授。1926年任国民革命军总政治部编审委员。1929年任国民政府侨务委员。1931年，被广州中山大学聘为教授，讲授中国政治思想史、中国近代政治史、文化史、中国文学史、孙先生之思想及其主义等课程，并在东莞创办明智学校。抗日战争爆发后，陈安仁积极投身抗日。1938年任第七战区编纂委员会委员。1944年任第九战区少将参事。1946年任国民政府立法院立法委员，兼任国民政府外交委员会委员、经济委员会委员、商法委员会委员。晚年在东莞创办了多所中学。1949年后赴香港，在崇基学院、珠海学院教授中国文化课程。1964年因病在香港逝世。

陈安仁一生，亦文亦武，亦政亦学。早年跟随孙中山在南洋开展革命活动，颇受孙中山先生器重。20世纪30年代起，他逐渐淡出政界，集中精力从事学术研究，并长期在中山大学执教。他曾任多家中外报社的总编辑、特约撰述人，著述颇丰，其中由商务印书馆出版的论著就有十余种。进中山大学执教前已有《文学原理》、《人口问题》、《文明家庭教育法》、《六朝时代学者之人生哲学》等书问世，30年代后又出版了《中国政治思想史大纲》、《中国近代政治史》、《中国上古

中古文化史》、《中国近世文化史》、《中国文化演进史观》、《中国农业经济史》、《中国国民党党史概要》、《孙（中山）先生之思想及其主义》、《抗战与建国》、《中国近三百年学术思想史概论》等专著，在中国史学研究上影响深远。

陈安仁的《中国近世文化史》（1936年出版）是一部断代文化史著作，全书共四章，分述宋、元、明、清四朝文化，每章涉及政治、风俗、家族制度、商业、交通、币制、官制、军制、法制、宗教、美术、教育、理学、文学等。此书开断代文化史研究之先河，弥补了以往文化史研究详上古而略中古、近世的不足。该书问世后不久，陈安仁又著《中国上古中古文化史》，从远古至唐五代，将物质与精神两方面的文化形态叙列而评论之，旨在揭示中国文化史的完整发展脉络及其价值。两书共六十余万言，实为一部中国文化通史，出版后在学术界产生了较大的反响，故商务印书馆又于1947年将两书结集为《中国文化史》出版。

陈安仁的《中国文化史》力图综合诸文化学派之长，创建起自己的文化史理论框架。对于文化史料，陈安仁从考古学、地质学、生物学、人种学、人类学等各方面去探索，引用经史子集、近代中外著述、报刊资料达数百种，发掘出以往被他人忽略的重要材料，开创出整体性研究的新方法，拓展了新视野，并时有精辟的分析。其中不乏创见卓识且资料丰富，对今天的文化史研究颇有启迪和帮助。

由于《中国文化史》问世已逾七十余年，流传逐渐稀少。现本社据商务印书馆1936年和1938年版重新排印，并改为横排简体，以便阅读。对于原书的内容，除个别对少数民族歧视性的文字略作删改，明显的排印错误径行改正外，其他一仍其旧，特此说明。

上海古籍出版社

2014年5月

序 言

文化，是人类社会创造之产物，又是社会进化之产物；未有社会，而文化未有成立之可言也。社会未有进化，而文化未有发展之可言也。文化由传递而遗留，以纵的方面言之：文化是由过去历史以积累者也。文化，是在人类集团中互相影响，而交替其形态。以横的方面言之：文化之在一国家一民族，常表现其机能，以促社会集团之进步，控制自然界事物之更新者也。吾人欲了解社会进展之趋势，与民族集团之盛衰，吾人必先了解文化。吾人欲了解现代国家民族之文化形态，必先了解上古中古近代之文化形态。文化有物质的精神的两方面之表现：物质与精神未能平均发展，则文化亦未能平均发展。中国数千年来之文化如何，吾人须从物质与精神两方面之探讨，只从物质方面而弃其精神方面，抑只从精神方面而弃其物质方面，则文化之实质，未能明悉也。文化随人类历史以进展，又常随人类价值以进展。故在一时期之文化阶层，与在其他一时期之文化阶层，必有异；然而文化未有进步，则文化常在停顿中，如航舟漂海，失去推进之力，终未知诞登彼岸之何期。寢假文化失去其推进之力量，必陷于停顿，由停顿而陷于衰落，国家民族受重大之影响，或相率而沦胥以亡。是故文化衰落之国家，民族欲谈复兴，是犹缘木而求鱼者也。

（甲）民族之本质的价值与文化价值 民族之本质的价值，是指一个民族之品质才能力量，表现于文化之形态者而言。人类学家威士拉

(Clark Wissler) 有曰：“一切混合组成文化之物自身，都是内在行为之表现发展，或者是部分之修整。”剑桥大学教授哈登 (A. C. Hadden) 于《人类之种族》一书有曰：“某民族之文化，全是根据于他们生活之方式，又是根据于地理之环境。”依此二说，文化之表现，一由于地理环境之影响，一由于民族本身意志之表现。二者有相互之影响作用，不是绝对相反者也。某一国家、某一民族虽有优良之环境，寢假民族之本质卑下，其对于文化，亦未有若何之发展也。今日之人种学者、人类学者，认定世界最卑下之民族，有曰：澳大利亚人（如斯宾塞、哈伯特 Spencer, Herbert 之说）顾澳洲之地理环境亦佳，动植物之资源甚富，何以英吉利人移殖而促进文化之旧观？而澳洲人之文化，则长此落后乎？为之解曰：民族品质之劣下有以阶之也。中国文化在上古中古时期，如汉唐之世，文化皆冠绝于当时邻居之民族，数千年来环居之异族，常并力以侵夺中国之领土，且有二次覆亡其邦家，中国民族终能奋发有为，以光复故国。在民族本身之品质而言，中国之民族固优胜于其他环居之民族也。然近代以来，中国文化每况愈下，而民族本质之品质，又复不如前，缺少自尊心与自信力，而自利性、保守性、涣散性又复潜伏于民族之本身，而消磨奋斗牺牲独立之精神。故民族本质之改进，与文化之更新，为目前民族起九渊而升九天之活命丹也。吾向者常言：“民族之新生时代，是常少壮而不衰老之谓也；民族之少壮者，其于文化，常呈蓬勃复兴之景象，其精神事功，亦丕著而臻于光明灿烂之时代。寢假文化衰老矣，则不能推演进行，国家社会民族必受影响而毫无活气，甚或死气沉沉，生机斫尽，即古人所谓哀莫大于心死之谓。是故评断一国民族之盛衰，常可以文化之盛衰而推测之；评断一国文化之兴废，常可以民族之兴废而证验之。”（拙著《中国文化演进史观》一书第三页）由是观之：民族之本质价值与文化价值，固互相表里者也。

（乙）文化之本质的价值与民族价值 中国民族数千年来所创造文化，间有其本质之价值，此具有史的价值之文化当发展之，而未有价值的文化，则当淘汰以去之者也。欧美数百年之文化亦有其史的价值，此具有史的价值之文化当吸收之，而凡世界具有进步性的文化，则当利用之，以期至大同者也。各民族自有史以来所创造之文化，有其本质的价

值。文化之优美者，常能扩展而浸润其他环居比较卑下民族之文化。例如：前汉于武帝时代，汉民族之文化皆取扩张形势；辽东半岛朝鲜以及西域等地，皆常沐浴中国之文化，所谓乐浪四郡为中国文化东北部分移殖之本营。又如日本中古之文化，全是由唐移殖，其负直接移殖之使命者，则日本赴唐之学问僧。可知中国文化之本质，于中古时代，常表现其价值者也。然而在中古时代以优异见称于世界之中国文化，至近代则不能维护其本身之价值，而今遂以落后，见讥于世矣。法国历史家及政治家居佐（Guizot）曾论及：“文化即是暗示进步观念及增进人民生活之观念。”欧西近代与现代之文化，其表现文化之本质价值，固足以当之，而中国现代之文化，则不足以语此也。欧洲之近代史现代史臻于光明之灿烂时代者何耶？是由于欧洲近代与现代之文化，充分表其本质之价值与人类进步有关，人民生活有关者也。例如：培根发见之科学方法，牛顿之发明万有引力，一七六四年哈格里佛士氏之发明汽机，一七九二年辉特瓦氏之发明轧棉机，一八〇四年道尔顿氏之创《原子论》，一八〇七年富尔顿氏之实用汽船，一八七六年鄂图氏之发明内燃机，科和氏之证明细菌致病说，一八七七年爱迪生之发明留声机，一八九五年栾琴氏之发明爱克斯光线，林得氏之制造液体空气，一八九八年居礼夫人之发明镭质，一九〇三年来特氏之制成飞机飞船等；其他文学、算学、教育、思想、哲学皆有突越之进步，而促成世界未有之奇观。凡此者何耶？文化本质的价值之表现也。欧美人士，智周宇宙，怀实挺秀，表现文化之本质价值，而民族之本质的价值，因相得而益彰，遂以其驾御天然之伟力，鞭驱世界之弱小，可知文化价值之高下，常为民族兴衰民质优劣判决之标准也。中国于历史上表现文化之本质价值，如印刷、指针、火药、美术、文艺、哲学、史学等，然而因循故旧，未有改进，今后树立文化本质之价值，对于欧美优异之文化，为极度之吸收，并以最大之努力，创造未来之新文化，为目前民族复兴之基石，斯则国人所当致力者也。

予近著《中国近世文化史》既竟（由宋代以迄清代为期约一千年），复续著《中国上古中古文化史》（合前后两册约六十万言），将物质的精神的两方面之文化形态，叙列而评论之，中国文化之本质的价值，与中国民

族创造文化力量之本质的价值，其实相如何？由兹隐括大纲，以贯众理，亦沧海不厌细流之意也。昔柳冕与徐给事书有言：“文章本于教化，形于治乱，系于国风。”吾于文化之影响于国家与民族者，亦云然。本书与《中国近世文化史》一书，均得王云五先生之介绍出版，遂得早而问世，当志其感谢之忱者也。时民国二十六年四月一日，陈安仁序于国立中山大学。

目次

序言 /1

第一编 中国上古文化之探讨

绪论 /3

第一章 中国上古期文化的溯源 /13

第一节 中国民族的来源与其所渊源的文化 /13

第二节 中国上古期（前期）之文化形态 /29

第二章 夏代之文化 /46

第一节 夏代之政治社会 /46

第二节 夏代之文化形态 /50

（一）农业 /50

（二）税制 /53

（三）币制 /54

（四）官制 /54

（五）兵制 /55

（六）法制 /56

（七）宗教 /56

（八）美术 /57

（九）教育 /59

（十）学术 /59

（十一）文学 /60

第三章 商代之文化 /62

第一节 商代之政治社会 /62

第二节 商代之文化形态 /66

(一) 社会风习 /66

(二) 农业 /67

(三) 税制 /68

(四) 商业 /69

(五) 币制 /70

(六) 官制 /70

(七) 兵制 /71

(八) 法制 /72

(九) 宗教 /73

(十) 美术 /73

(十一) 教育 /76

(十二) 学术 /77

(十三) 文学 /78

第四章 周代之文化 /81

第一节 周代之政治社会 /81

第二节 周代之文化形态 /91

(一) 社会风习 /94

(二) 农业 /99

(三) 税制 /107

(四) 商业 /108

(五) 币制 /110

(六) 交通 /111

(七) 官制 /112

(八) 军制 /116

(九) 法制 /118

(十) 宗教 /124

(十一) 美术 /126

(十二) 教育 /130

- (十三) 学术 /133
- (十四) 文学 /144
- (十五) 外交 /148

第二编 中国中古文化之探讨

第一章 秦汉时代之文化 /157

第一节 秦汉时代之政治社会 /157

第二节 秦汉时代之文化形态 /169

(一) 社会风习 /170

(二) 农业 /174

(三) 税制 /183

(四) 商业 /186

(五) 币制 /189

(六) 交通 /193

(七) 官制 /196

(八) 军制 /199

(九) 法制 /202

(十) 宗教 /213

(十一) 美术 /216

(十二) 教育 /220

(十三) 学术 /223

(十四) 文学 /230

第二章 三国时代之文化 /235

第一节 三国时代之政治社会 /235

第二节 三国时代之文化形态 /240

(一) 农业 /240

(二) 社会风习 /244

(三) 税制 /246

(四) 工商业 /248

(五) 币制 /250

(六) 交通 /252

(七) 官制 /254

(八) 军制 /255

(九) 法制 /255

(十) 宗教 /258

(十一) 美术 /259

(十二) 教育 /260

(十三) 学术 /261

(十四) 文学 /264

第三章 两晋时代之文化 /266

第一节 两晋时代之政治社会 /266

第二节 两晋时代之文化形态 /275

(一) 社会风习 /275

(二) 农业 /277

(三) 税制 /280

(四) 商业 /282

(五) 币制 /283

(六) 交通 /283

(七) 官制 /286

(八) 军制 /288

(九) 法制 /289

(十) 宗教 /291

(十一) 美术 /294

(十二) 教育 /296

(十三) 学术 /297

(十四) 文学 /301

第四章 南北朝时代之文化 /303

第一节 南北朝时代之政治社会 /303

第二节 南北朝时代之文化形态 /309

(一) 社会风习 /309

(二) 农业 /311

(三) 税制 /316

(四) 商业 /318

(五) 币制 /319

(六) 交通 /321

(七) 官制 /322

(八) 军制 /326

(九) 法制 /326

(十) 宗教 /331

(十一) 美术 /332

(十二) 教育 /334

(十三) 学术 /336

(十四) 文学 /339

第五章 隋代之文化 /342

第一节 隋代之政治社会 /342

第二节 隋代之文化形态 /346

(一) 社会风习 /346

(二) 农业 /347

(三) 税制 /349

(四) 商业 /349

(五) 币制 /350

(六) 交通 /351

(七) 官制 /353

(八) 军制 /354

(九) 法制 /355

(十) 宗教 /357

(十一) 美术 /357

(十二) 教育 /358

(十三) 学术 /359

(十四) 文学 /360

第六章 唐代之文化 /362

第一节 唐代之政治社会 /362

第二节 唐代之文化形态 /367

(一) 社会风习 /367

(二) 农业 /369

(三) 税制 /372

(四) 工商业 /375

(五) 币制 /378

(六) 交通 /379

(七) 官制 /382

(八) 军制 /384

(九) 法制 /386

(十) 宗教 /389

(十一) 美术 /392

(十二) 教育 /394

(十三) 学术 /397

(十四) 文学 /400

第七章 五代之文化 /404

第一节 五代之政治社会 /404

第二节 五代之文化形态 /408

(一) 社会风习 /408

(二) 农业 /409

目次

(三) 税制 /410	
(四) 商业 /412	
(五) 币制 /412	
(六) 交通 /413	
(七) 官制 /413	
(八) 军制 /414	
(九) 法制 /415	
(十) 宗教 /415	
(十一) 美术 /416	
(十二) 教育 /417	
(十三) 学术 /417	
(十四) 文学 /418	
结论 /420	
附录一 /422	
附录二 /426	
附录三 /433	
附录四 /438	
附录五 /442	
附录六 /447	
附录七 /450	

中国上古文化之探讨