

桥船文化系列专著之八

朱惠勇 著

中国古桥雕刻



沈阳出版社

桥船文化系列专著之八

朱惠勇 著

中国古桥雕刻



沈阳出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古桥雕刻 / 朱惠勇 著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2006. 8

ISBN 7-5441-3138-6

I. 中... II. 朱... III. 中桥研究—中国—历史文化
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086002 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 浙江德清县新市彩霞印刷有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 10.25

字 数: 257 千字

印 数: 0001—1000 册

出版时间: 2006 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 程欣欣

封面设计: 李晓锋

责任校对: 朱科志

责任监印: 杨 旭

定 价: 30.00 元

序 一

王展意

我国的桥文化十分丰富,除桥梁造型、建筑结构,设计和施工技术上有许多创造和发展外,在桥头和栏杆的装饰上,也着意追求美观,充分显示了我国人民的聪明才智和艺术造诣。例如:不少古桥上有精美的石刻、石碑,建有凉亭、长廊,既为桥梁增姿添色,又为行人提供了艺术享受和暂避日晒雨淋、纳凉休息的场所。

桥上的石刻与石雕,最早出现在什么年代,我没有看到准确资料。但西晋永嘉三年(公元 309 年)在河北满城县修建的方顺桥,就有了造型古朴浑厚的石狮和如意云形等雕刻,距今已有 1790 多年。隋开皇四年(公元 584 年),河南临颖县修建的小商桥,桥墩和拱侧的镶面石上石刻已相当丰富,有龙马、莲花、牡丹、云朵、吸水兽、武士、石狮、罗汉等浮雕多幅,图案美观,刻工精细。公元 605 年修建的河北赵州安济桥,有石刻的蛟龙、兽面、竹节、花饰等图案,形象栩栩如生,神态极为动人,石雕刀法苍劲细腻,艺术风格豪放新颖。狮子头圆肩阔,体态雄伟,又有百兽之王的美称,很受国人喜爱。唐宋以来,雕刻石狮子的桥梁日益增多。除前面已经谈到的外,公元 1192 年修建的卢沟桥,共刻有大小石狮子 485 尊,由于雕刻时构思巧妙,有些小石狮子或藏在大石狮腿腋之间,或隐于大狮子腹下,不仔细观察往往难以发现,于是,“卢沟桥的狮子——数不清”的歌后语,便由此而生。卢沟桥桥头,还有雕刻的石龟、华表、石碑和碑亭,石碑上刻有乾隆题写的“卢沟晓月”四个大字。这座桥因造型美观,石刻艺术丰富多彩,精美无比,受到国内外人士的高度赞誉。意大利旅行家马可·波罗称它是“极美丽的石头桥,老实说,



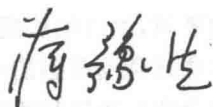
它是世界上最好的、独一无二的桥。”“各处桥梁之美鲜有及之者”。

近五十年来,我国桥梁上的雕刻艺术,在继承民族优秀传统文化的基础上,得到了不断发展与提高,新建的桥梁、特别是石拱桥,有许多不同形式的石刻和雕塑。而且,内容更加丰富,工艺更加精湛。如:1960年建成的浙江新安江白沙大桥,刻有大石狮360只,若隐若显的小石狮约200余只。北岸桥头左侧建亭一座,亭内石碑上镌刻着中国科学院原院长郭沫若先生题写的桥名《白沙大桥》。1973年建成的湖北当阳桥,桥两端的栏杆上镶嵌着八块青石板浮雕,图案分别是古代当阳八景,即:《长坂雄风》、《龙泉月夜》、《玉桥秋雨》、《鹄岸渔歌》、《紫盖晨钟》等。1987年修建的陕西绥德千狮大桥,桥上有石狮子1008尊,浮雕栏板72块,上面刻有八仙过海、龙凤呈祥、神话传说和花卉禽兽等图案。这些雕刻,形象生动逼真,宛如鬼斧神工,令人叹为观止。过往行人莫不停步观赏,流连忘返。再如:1990年修建的厦门高集大桥,桥头有用铜和不锈钢制作的大型雕塑《金钥匙》、《三角梅》、《白鹭腾飞》;黄铜浮雕《黄金海岸》、《科技之光》、《一衣带水》、《鹭岛琴声》。宜宾长江大桥桥头有雕塑四座,图案分别是:《哪吒闹海》、《丝路花雨》、《长江之歌》、《名酒飘香》。其他桥上的石刻和雕塑还有很多,这里就不一一例举了。总之,石刻和桥头雕塑,是中国桥文化的重要组成部分。但至今我还没有看到一本这方面的专著。朱惠勇同志多年来广泛收集道路交通史志,实地考察了许多古桥,在占有大量资料的基础上,写成《中国古桥雕刻》一书,既展现了我国雕刻艺术的辉煌成绩和优秀传统文化,又为研究我国的桥文化和艺术发展史,提供了丰富的图案和文字材料,这是很有意义的。

2006.8.28 于北京

王展意, 1982—1992年任交通部副部长, 1993年当选为第八届全国人大代表。全国人大法律委员会委员, 中国公路学会理事长。现为全国政协委员。

序 二



我虽然出生在河南开封，却自小随父母迁徙，在江南水乡长大。我家安居在历史文化名镇塘栖有四十余年。塘栖由于地处交通要道，热闹繁华，早在清朝时即列江南十大名镇之首。在古运河畔负塘而栖的镇子上有大大小小三十六片半古石桥，其中最负盛名的是那座建于明弘治二年(1489)的七孔广济桥，可居国内同类桥梁之最，已经历五百多年风雨。

我从小喜欢古桥，除了喜欢其古朴优美的造型，还喜欢桥上的众多石刻。广济桥主孔龙门石镌有《双龙戏珠图》，而其合龙板上有笠帽状雕刻，还流传着一则吕纯阳抛帽助桥合拢的神话传说。

长大后，出外读书、工作和出差，让我眼界大开，特别是上世纪九十年代初调入浙江省交通厅工作后，更让我有机会接触到许多古代的桥梁，欣赏到更多的古桥雕刻。

有人说，最能表达精神的物质无疑是石头，因为石头恒久、坚固，耐得住岁月的洗刷。通过石头上的艺术，千年沧桑岁月获得了永恒。我们看到的那种石刻艺术，是古代劳动人民在长期实践中的智慧结晶，也是为我们后代留下丰厚文化遗产。而桥梁的石刻石雕，因处于民间，在百姓身边，与大家亲近，让人享受的大众艺术。

桥上的石刻石雕有复杂有简单。那块江苏睢宁出土的东汉桥梁形汉画像石，与我之前在徐州汉画像石艺术馆看到的其它石刻作品一样，无论是阴线刻，还是浅浮雕，皆凝重古拙，粗中见细，构图布局上繁密充盈，画面上的景物人像虽充天塞地，几乎密不透风，却安排有致，条理清晰，繁而不乱，密而不塞，精美灵动，让人叹



服。那是我们中华民族艺术宝库中很值得炫耀的文化瑰宝。而其它石桥的雕刻，即便是简单的图案，也都蕴含了匠人们的丰富想象力，体现了他们的精湛技术，让桥更添美感，加上石质的风化，苔衣的攀附，岁月的印痕更使众多桥梁古意盎然，韵味浓浓。每每看到这些充满沧桑感艺术感的旧物，会让我们浮躁的心绪归于平静，甚至会使那些即时的繁华与热闹，都显得平庸与浅薄。

这次，朱惠勇先生花了大量的精力，搜集了全国二十五个省市的近五百座古桥上的石刻石雕照片，这位中国古桥的发烧友对这项前人不曾做过的工作进行了认真的分类、研究，出版《中国古桥雕刻》一书。他用图片和文字，为大家作了比较系统全面的集中展示与介绍，再现了中华民族的文化智慧，为国人了解和研究中国古桥的石刻艺术提供了大量宝贵的第一手资料，这是相当不容易的！

1998年4月，浙江省交通文联成立这时，在德清县交通局工作的朱惠勇同志，便是我们文学协会的首批会员，也是一位最勤奋最执着的文友。在省交通厅和省交通文联的支持和帮助下，他编著出版了《中国古船与吴越古桥》、《中国古桥录》以后，再接再厉，一发而不可收。其虽然耳朵不便，难以使用现代社会提供的电话、手机，写作之余，每次写来长信，报喜或者提出建议与要求，与我多有联系。

有志者，事竟成。几年来，惠勇兄居然接连出版了八九本相关著作，可谓成果累累，为发掘和打造交通行业文化付出了大量的常人难以想像的艰辛，也成为这方领域的行家。他的精神、他的成功对大家多有激励作用，在祝贺、钦佩之余，我们更要好好地向他学习，并付诸行动。

2007.1 于杭州

潘锦生

，浙江省交通文联文学协会会长。

目 录

序一 王展意

序二 蒋豫生

一、动物

- | | |
|------------------|------------------|
| 1、中华龙 (5) | 2、狮子 (22) |
| 3、老虎 (33) | 4、麒麟 (35) |
| 5、大象 (39) | 6、石牛 (43) |
| 7、骏马 (44) | 8、梅花鹿 (47) |
| 9、分水兽 (49) | 10、猴子 (52) |
| 11、玉兔 (56) | 12、金鸡 (58) |
| 13、乌龟 (60) | 14、白蛇 (63) |
| 15、蟾蜍 (64) | 16、蜈蚣 (65) |
| 17、蝙蝠 (66) | 18、海马 (68) |
| 19、鲤鱼 (70) | 20、凤凰 (75) |
| 21、仙鹤 (80) | 22、雄鹰 (83) |

二、植物

- | | |
|------------------|------------------|
| 23、牡丹 (83) | 24、荷莲 (88) |
|------------------|------------------|

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 25、桃子..... (99) | 26、石榴 (102) |
| 27、金瓜 (103) | 28、佛手 (104) |
| 29、葫芦 (104) | 30、松树 (106) |
| 31、竹节 (108) | 32、花卉 (110) |
| 33、卷草 (114) | |

三、宗教

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 34、八卦 (115) | 35、太极 (117) |
| 36、净瓶 (119) | 37、宝珠 (123) |
| 38、法轮 (125) | 39、佛杖 (130) |
| 40、须弥座 (130) | 41、宝塔 (136) |
| 42、石经幢 (142) | |

四、人物

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 43、国王 (145) | 44、石将军 (146) |
| 45、力士 (148) | 46、骑士 (150) |
| 47、其它人物 (150) | |

五、神仙

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 48、如来 (157) | 49、观音 (158) |
| 50、文殊 (160) | 51、罗汉 (161) |
| 52、八仙 (162) | 53、仙女 (166) |

六、设施

- | | | | |
|--------------|-------|--------------|-------|
| 54、吴王靠 | (169) | 55、牌坊 | (173) |
| 56、华表 | (181) | 57、御碑 | (183) |
| 58、禁碑 | (187) | 59、桥碑 | (191) |
| 60、桥额 | (213) | 61、铭文 | (225) |
| 62、楹联 | (231) | 63、防滑格 | (242) |

七、吉祥图案

- | | | | |
|---------------|-------|---------------|-------|
| 64、文房四艺 | (246) | 65、瓶升三戟 | (248) |
| 66、人面兽像 | (250) | 67、五福捧寿 | (254) |
| 68、八宝吉祥 | (256) | 69、彩带如虹 | (259) |
| 70、华胜如意 | (260) | | |

八、其它

- | | | | |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 71、门钉 | (261) | 72、石瓦 | (264) |
| 73、石鼓 | (266) | 74、石钟 | (274) |
| 75、蜡烛 | (274) | 76、亭子 | (275) |
| 77、龙宫 | (276) | 78、宝剑 | (277) |

九、纹饰

- | | | | |
|--------------|-------|-------------|-------|
| 79、团花纹 | (279) | 80、云纹 | (282) |
|--------------|-------|-------------|-------|

81、万字纹	(290)	82、如意纹	(294)
83、火焰纹	(297)	84、缠枝纹	(298)
85、菱形纹	(301)	86、绶带纹	(304)
87、回形纹	(305)	88、水波纹	(310)
89、古钱纹	(311)	90、龙纹	(314)

十、后记	无声(318)
------------	---------

我国古代石桥的雕刻艺术,是中华民族传统文化艺术宝库中一支瑰丽的“花朵”。几千年来,它的形成与发展中,有儒家的训理、佛教的渗透、道家的融入、还有各族人民的图腾崇拜、民族信仰、历史故事、神话传说等千丝万缕的关系。由于桥梁雕刻工艺传承了中华民族文化,其工艺与刺绣、瓷画、木刻、漆画、玉雕等都是同根同脉、一脉相承的。石雕工艺的形象更为生动活泼,内容丰富多彩,工艺精雕细刻,文化内涵深厚。如治水的龙、分水的犀牛、镇水的虬螭、降伏水怪的神兽。

据《江苏公路交通史》载,1950年,在濉宁县朱集九女墩的东汉墓葬中出土了一块刻有桥梁形状的石雕。石雕画面为跨河而架的一座桥梁,桥上正在通过贵族出行的车骑行列,文官坐马车,武将骑战马,步行随从若干。整个桥为条石砌成,桥面中部平,两端倾斜与两岸连接。在平面桥与倾斜桥面的衔接处有石华表。桥洞中间有一根撑桥面的支柱。整个画面形象生动,栩栩如生。按此桥梁石雕算来,我国古桥雕刻至少有二千多年的历史。

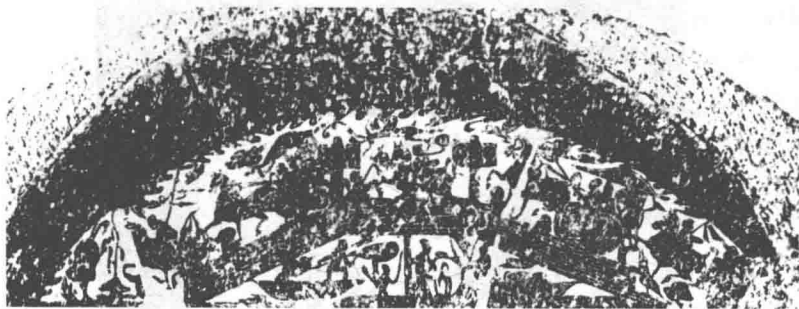


图1: 江苏睢宁东汉墓出土的桥梁石雕

汉墓中墓石雕刻桥梁,不仅在江苏省濉宁九女墩汉墓葬发掘中出现,近年来,在四川省成都市青杠坡汉墓中亦有发现。其墓砖上雕刻一座石条柱桩墩台三孔石梁桥,桥面两侧石栏板为护栏,护栏外侧有饰刻图案。桥面上刻有由两匹马拖行的一辆马车,马车内

有一男一女,衣冠楚楚,形像端正,车轮、骏马、车棚、人物清晰可见、布局合理,排列有序。

石桥上雕刻繁华如锦的饰图,是人们向往追求幸福,寄托理想之处,表达了劳动人民的情思。隋唐以来,我国数十万座的古代石桥的望柱、护栏石、抱鼓石、合龙板、撞券石、龙门石、券脸石、仰天石、长柱石、排柱石、间壁石、横石梁、桥墩石等各种构件,刻有五花八门的图案,主要分为动物、植物、人物(含神话人物)、宗教、儒学、吉祥图纹、设施、其它类。

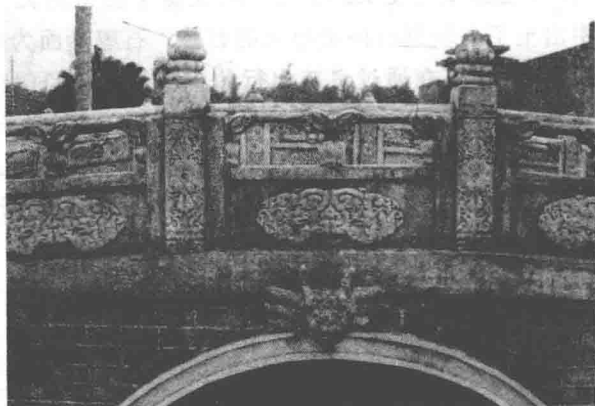


图2：海南海口菩提桥虬龙

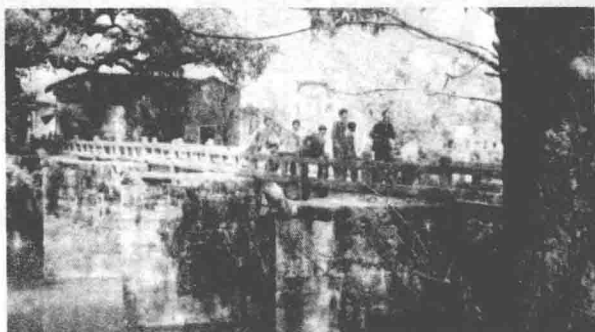


图3：浙江常山关庄桥鸭嘴兽

动物类中有各种形态的龙(含蛟龙、行龙、虬龙、螭龙、夔龙)、饕餮(音:涛贴)、虬螭、狮子、老虎、麒麟、大象、骆驼、奔马、犀牛、梅花鹿、猴子、乌龟、金鸡、玉兔、雄鸡、蟒蛇、松鼠、青蛙、蟾蜍、海马、鲤鱼、鳄鱼、鸭嘴兽、蝙蝠、凤凰、大雁、仙鹤、雄鹰、喜鹊等。

植物类中以荷莲为主(含仰莲、覆莲、莲蓬、荷叶)、仙桃、石榴、佛手、蘑菇、葫芦、南瓜、金瓜、牡丹、水仙、海棠、灵芝、梅花、兰花、菊花、竹节、松树、樟树、柏树、紫藤、蔓草、萱草等。

人物类中含有神话人物,有姜子牙、勾践、夫差、关羽、曹操、周处、武松、将军、武士、骑士、孝子、金童、玉女,还有如来佛、观音菩萨、十八罗汉、八仙过海、嫦娥奔月及仙女等。

儒学类的饰图较少,有二十四孝图、学宫(孔庙)、泮桥等。

宗教类主要涉及道教、佛教内容,有八卦、太极、七星、暗八仙、莲座、佛手、须弥座、宝珠、授带、僧头、宝幡、飞叶(法轮)、佛杖、净瓶、石经幢、风火轮等。

吉祥类分为图案与纹图两大类。吉祥图案有鲤鱼跳龙门、双龙戏珠、双狮抱球、麒麟送子、双凤朝阳、骏马奔腾、喜鹊衔梅、凤穿牡丹、出水荷花、富贵长春、福寿双全、五福捧寿、笔砚如意、榴开百子、岁寒三友、瓶升三戟、连中三元、福祿寿等。吉祥纹图有缠枝卷草纹、万字纹、菱形纹、如意纹、回形纹、水波纹、火焰纹、古钱纹、柿蒂花、宝相花和各种云纹。

其它类内容较多,主要有手杖、古琴、书籍、图画、盆唇、走钟、箬帽、瘦屐、腊烛、石鼓、凉亭、棋盘、圆球、海浪、彩带、宝剑等。

在我国现在古桥中,相对而言,大部份古桥构件无雕刻,仅一小部分古桥上有饰刻,精雕细刻的桥梁更少;显示了古桥的品位与价值。2007年春节,我由范力先生陪同下,考察了桥城绍兴光相、迎恩、宝珠、八字、广宁、泗龙、阮社、太平、融光桥等九座古桥。泗龙桥上的石龙、迎恩桥上金钱纹、光相桥上荷连、广宁桥龙门石浮雕印象颇深。特别是我与范力先生走上了太平桥时,真谓大开眼界,



仿佛把我们带进了“雕刻工艺博物馆”。太平桥是拱梁组合桥，由一孔单跨 10 米的石拱桥与九孔高级不同的石梁桥组成。这种桥型是水乡绍兴古桥之特色。全桥长 40 余米，宽 3.4 米石拱桥在南侧，石梁桥在北侧，它南北方向横跨箫（山）绍（兴）运河上。太平桥的精美石刻都集中于石拱桥上，桥上两侧各有 6 根望柱，除桥顶二对望柱刻有唯妙唯肖的石狮外，其余 8 根望柱顶端每面上共刻有 32 幅图案，均为八宝吉祥图案。有佛家、道家、儒学、民间八宝，形态优美，形象逼真。与望柱相联的石栏板内外均有浮雕，有万字纹、盘长纹、回形纹及各种花卉。桥梁上的抱鼓石亦别出心裁，鼓石四周有形态美观的花卉纹饰，鼓面不同其它的石鼓，有倾斜式；与真正的锣鼓一样，完全可以以假乱真。值得一提是桥顶上石栏板内侧刻有神佛，真谓精湛石刻工艺品矣！在南端引桥上的护栏板的浮雕相当美观，以花卉为主的饰刻，设计布局非常漂亮。拱桥的桥洞南端有 1.4 米宽的纤道，拱顶的龙门石的浮雕亦不逊色，让人刮目相看。纵观太平桥上构件石雕，有繁有疏、排列有序、粗中有细、线条畅通，美不胜收。



图4：浙江绍兴太平桥引桥护栏板



图5: 浙江绍兴八字桥护栏板

一、动物类

1、中华龙

龙,作为炎黄子孙的图腾,中华文明的象征,民间崇拜的吉祥物,人们又将它视为雨神、水神祭祀。在桥梁上雕龙,既能镇桥压水、又能美化桥梁,两全其美。古代书籍中对龙记述颇多,如《说文》述:“龙,鳞虫之长,能幽能明,能短能长。春分而登天,秋分将潜渊。”《尔雅》说:“有鳞曰蛟龙,有翼曰行龙,有角曰虬龙,无角曰螭龙,未升天的曰蟠龙”。《说文》中对蛟是这样描述:“蛟,龙之属也,鱼池三千六百,蛟来为之长,能率鱼置甕水中即去。”《山海经》载:“蛟大者十数围,卵如一二石,瓮能吞人”。《埤雅》古书对蛟形象说得一清二楚:“蛟其状如蛇,而四足细颈,白婴大者数围,卵生眉交。”

中国古代的龙,各个朝代称谓不一,形象各异。按《中国人发现美洲》等书述,商周时期的龙,基本上分为鼉(音:驮)龙、螭龙、饕餮龙三类,而饕餮龙是鼉龙与螭龙的一种特殊艺术的表现形式,从本

原上而论,商周时仍是鼉、螭二种。商周的龙完全是扬子鳄化身,有四足、二足、一足,背有脊棘,头是三角形的鳄头,吻前有两根长髯,传为祥云的衍化物。从新石器时代简单粗糙的原龙、商周时抽象神秘的鼉龙、唐宋时威猛与柔和相结合的行龙,明清两朝复杂华丽时有凶恶之状的大龙,都是一种身驱如蟒蛇、长卷鼻、眉角通接式,头大而方、尾如鱼尾、足如鹰爪。其实所谓的龙体上头、目、足、鳞、尾、翼、角的组成,是古代祖代想象中的一种结晶物,各民族部落虔诚崇拜图腾的标志。



图6: 南海龙王

民间流传的“龙生九子,子子不同”的故事,在古书中亦有记载,龙王生九子为赑屃(音:毕系)、螭吻、蒲牢、狴犴(音:秘岸)、饕餮、蚣蝮、睚眦(音:涯恣)、狻猊、椒图。又说九子为螭吻、嘲风、椒图、蚣蝮、螭首、赑屃、狻猊。龙王九子性格不同,各有爱好。龙王下旨说:“你们都已长大成人,我今分派职司:长子赑屃喜负重,今后专驮天下石碑;次子螭吻性喜登高望远,今后在庙宇屋脊守望;三子蒲牢声大洪亮,司职钟上之纽;四子狴犴容貌威武,专职狱门装饰;五子饕餮贪食成性,专作食鼎图饰;六子蚣蝮喜水,可镇桥压水;七子睚眦杀人气重,今后看守刀剑兵器;八子狻猊性格温和,专守香炉、佛座;九子椒图性孤寂,命衔宫殿、庙宇门环。