

古伸古
今 韵

攷顧論
附記
附記
切韻法

古 韵 論

胡 秉 虔 著

王雲五主編

叢書集成初編

古韻論及其其他二種

中華民國二十五年六月初版

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

古韻論

本館據滂喜齋叢
書本影印初編各
叢書僅有此本

古韵論卷上

績溪 胡秉虔

韵書起於齊梁沈約撰四聲一卷自以爲獨得曾衿杜昔
詞人繁千載而不寤自後呂靜夏侯該等遞有述作今皆
不傳所傳者廣韵之二百六部耳廣韵昉於隋陸法言與
劉臻等八人儀同三司劉臻外史顏之推著作郎魏淵武陽太守盧思道散騎常侍李若國子博士蕭
該蜀王諮議參軍辛德淵吏部侍郎薛道衡定南北音撰爲切韵五卷凡一萬
二千一百五十八字見唐封演聞見記長孫訥言爲之箋注唐儀

鳳高宗年號後郭知元音懸等又增益之天寶末孫愐復加刊正

名曰唐韵至宋太平興國太宗年號及雍熙太宗年號景德眞宗年號皆

嘗命官討論大中祥符眞宗年號元年勅改爲大宋重修廣韵

凡二萬六千一百九十四字

增多切韻一萬四千三十六字

注一十九萬

一千六百九十二字卷首仍題陸法言撰本次耕潘氏末

敘張氏

士俊

重刻宋本廣韻曰歷代增修雖有切韻唐韻廣

韻之異名而部分無改東原戴氏

震

亦曰廣韻之二百六

部殆法言舊目然愚思部目雖無變異而四百餘年間屢經修正其於各韻所收之字未必但有增加而無侈易廣韻三鍾恭字下云陸以恭崧縱等入冬韻非也知恭崧縱等字切韻本在二冬不知何時改入三鍾此語亦不知何人所記且恐二百六部內如此類者正復不少惜今無可攷耳

明三山陳氏曰時有古今地有南北字有更革音有轉侈

亦勢所必至故以今之音讀古之作不免乖刺而不入於是悉委之協夫其果出於協也作之非一人采之非一國何母必韵杞韵止韵祉韵喜馬必韵組韵黼韵旅韵土京必韵堂韵將韵常韵王福必韵食韵翼韵德韵億厥類寔繁難曰殫舉其槩律之嚴卽唐韵不啻此其故何邪又左傳國語易象離騷秦碑漢賦曰至上古歌謠箴銘頌贊往徃韵與詩合寔古音之證也

陳氏名第字季立著有毛詩古音攷屈宋古音義讀詩拙

言等書

東原戴氏曰古音之說近日始明然攷之於漢鄭康

成箋毛詩云古聲填寘塵同及注它經言古者聲某某同古讀某爲某之類不一而足是古音之說漢儒明知之非後人扞議也唐陸德明毛詩音義雖引徐邈沈重諸人謂

合韻取韻協句大致就詩求音與後人漫從改讀名之爲
協者迴殊而於召南萼字云古讀萼爲敷於邶字云古人
韻緩不煩改字是陸氏固顯言古人音讀及古韻今韻之
不同矣聲韻案講古音者萌芽於宋吳才老械作毛詩補

音朱子傳詩用之今已不傳又作韻補就二百六部注古

通某

冬鍾注古通東脂之微齊灰注古通支虞模注古通

通仙

魚諳臻殷痕青蒸登侵注古通眞仙鹽沾嚴凡注古

戈注古

通歌江唐注古通刪宵肴豪注古通蕭尤古轉聲通某

佳皆哈

注古轉聲通支文元魂注古轉聲通眞古通某或

寒桓剛

山注古轉聲通先麻注古轉聲通戈

轉入某

耕清注古通眞或轉入東庚前儒多譏其分合疏舛

鄭氏

庠作古音辨分陽支先虞尤覃六部東冬鍾江唐庚

從陽韻脂之微齊佳皆灰哈並從支韻眞諳臻文殷元魂
痕寒桓刪山仙並從先韻魚模歌戈麻並從虞韻蕭宵肴

豪侯幽並從尤韻侵談鹽
添咸銜嚴凡並從覃韻
近崑山顧氏炎武作音學五書論

詩本音易音唐
韻正古音表
更析東陽耕真而二析魚歌而二爲十部

東冬鍾江第一支脂之微齊佳皆灰哈第二魚虞模侯第
三真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙第四蕭宵肴豪幽

第五歌戈麻第六陽唐第七耕清青第八蒸登第九侵覃
談鹽添咸銜嚴凡第十而支韻半屬第二半屬第六尤韻

半屬第二半屬第五麻韻半屬第六入聲四部
半屬第三庚韻半屬第七半屬第八

末黠鎋屑薛麥錫職德屬第二部兼屋昔二韻字屋燭鐸
陌昔屬第三部兼沃覺藥麥四韻字沃覺藥屬第五部兼

屋鐸錫三韻字緝合益葉
怙洽狎業乏屬第十部
婺源江氏永據三百篇爲本作

古韻標準於真以下十四韻
真諄臻文殷元魂
痕寒桓刪山仙先侵以下九

韻
咸銜嚴凡
各析而二蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二爲

十有三部
哈分尤韻字屬焉第三部魚虞模分麻韻字屬

焉第四部真諄臻文殷魂痕分先韻字屬焉第五部元寒
桓刪山先仙第六部蕭宵肴豪第七部歌戈麻分支韻字

屬焉第八部陽唐分庚韻字屬焉第九部庚耕清青第十
部蒸登第十一部尤侯幽分虞蕭宵肴豪韻字屬焉第十
二部侵分覃談鹽韻字屬焉第三部入聲八部覺第一部屋沃燭
十三部覃談鹽添嚴咸銜凡
櫛物迄沒分屑薛韻字屬焉第三部月曷末黠鎋屑薛第
四部藥鐸分沃覺陌麥昔錫韻字屬焉第五部麥昔錫第
六部職德分麥韻字屬焉第七部緝分合葉
洽韻字屬焉第八部合盍葉帖業洽狎乏
金壇段氏裁
作六書音均表析支脂之爲三析眞臻先與諄文殷魂痕
尤幽與侯各爲二爲十有七部
第一部之哈第二部蕭宵
侯第五部魚虞模第六部蒸登第七部侵鹽添第八部覃
談咸銜嚴凡第九部東冬鍾江第十部陽唐第十一部庚
耕清青第十二部眞臻先第十三部諄文欣魂痕第十四
部元寒桓刪山仙第十五部脂微齊皆灰第十六部支佳
第十七部入聲八部職德屬第一之哈部屋沃燭覺屬第
歌戈麻
帖屬第七侵鹽部合盍洽狎業乏屬第八覃談部質櫛屑
屬第十二眞臻部術物迄月沒曷末黠鎋屑屬第十五脂
微部陌麥昔錫屬
休寧戴氏震
初分七類
韻攷後作聲類
第十支佳部

表分九類一曰歌魚鐸之類

平聲歌戈麻魚虞模入聲鐸

二曰蒸之職

之類

平聲蒸登之

三曰東尤屋之類

平聲東冬鍾江尤侯幽入聲屋沃燭覺

四曰陽蕭藥之類

平聲陽唐蕭宵肴齊入聲藥

五曰庚支陌之類

平聲庚耕

清青支佳入聲陌麥昔錫

六曰眞脂質之類

平聲眞臻諄文欣魂痕先脂微齊皆灰入聲質術櫛

物迄

七曰元月之類

平聲元寒桓刪山仙去聲祭入曰侵沒屑泰夬廢入聲月曷末黠鎋薛

緝之類

平聲侵鹽添入聲緝

九曰覃合之類

平聲覃談咸銜嚴凡入聲合盍葉帖怡狎業乏

嘗云一類皆收喉音二類三類四類五類皆收鼻音六類

七類皆收舌齒音八類九類皆收唇音

聲氣最歛詞家謂之閉口音案東

原爲段氏之師然聲類表書成在六書音均表之後故次於此

曲阜孔氏

廣作詩聲類又森

析東冬而二爲十八類陰陽對轉陽聲九一曰原類

平聲元寒

桓刪山仙上聲阮旱緩潛

二曰丁類

平聲耕清青上聲耿產獮去聲願翰換諫澗線靜迥去聲諍勁徑

三日辰類平聲眞諳臻先文殷魂痕上聲軫準四日陽類

平聲陽唐庚上聲養五曰東類平聲東鍾江上聲董六日

蕩梗去聲漾宕映七日侵類平聲侵覃凡上聲寢八日蒸

冬類腫去聲冬上聲九日談類平聲談鹽添咸銜嚴上聲威

類拯等去聲證澄九日談類平聲談鹽添咸銜嚴上聲威

鑑陰聲九一日歌類平聲歌戈麻上聲哿二日支類平聲

上聲紙蟹去聲三日脂類平聲脂微齊皆灰上聲旨尾薺

寘卦入聲麥錫四曰魚類平聲魚模上聲語姥去五

廢入聲質術櫛物迄聲御暮入聲鐸陌昔

月沒曷末黠鎋屑六曰幽類平聲幽尤蕭上聲

日侯類平聲侯虞上聲厚慶六曰幽類平聲幽尤蕭上聲

嘯入七日宵類平聲宵肴豪上聲小巧皓

聲沃去聲笑效号入聲覺藥八日之類平聲

上聲止海去聲九曰合類入聲合盍緝葉丁辰通用支脂

志代入聲職德帖洽押業乏

通用冬侵蒸通用幽宵之通用段氏云孔氏分屋沃燭爲

通用冬侵蒸通用幽宵之通用二分隸尤侯東冬鍾江亦

爲二所謂以漸加詳歸安嚴氏均可又誤說文聲類二篇據

許氏書九千四百餘字有補以聲爲經以形爲緯以韻分

字以子繫母分爲十六類上篇第一之類平聲之哈上聲

入聲職德與第二支類平聲支佳上聲紙蟹去聲寘第三

蒸類對轉脂類平聲脂微齊皆灰上聲旨尾薺駭賄去聲至末霽祭

脂類泰怪夬隊廢入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛

與眞類第四歌類平聲歌戈麻上聲哿果馬第五魚類平

對轉魚虞模上聲語慶姥去聲御第六侯類平聲侯上聲厚去

暮入聲鐸陌昔與陽類對轉第七幽類平聲幽尤蕭上聲黝有篠巧皓去

與東類對轉第八宵類平聲宵肴豪上聲小去聲笑下篇第一蒸類平聲蒸

拯等去聲證澄第二耕類平聲耕清青上聲耿靜迥第三

眞類平聲眞諄臻文欣魂痕先上聲軫準吻隱第四元類

平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱緩潛產

獨去聲願翰換諫禰霰線與歌類對轉

聲養蕩梗去聲漾

第六東類

平聲東鍾江上聲董腫講

右映與魚類對轉

第七侵類

平聲侵覃咸銜凡冬上聲寢感范

第八談類

平聲

添嚴上聲敢琰忝儼檻去聲闕豔柶驥鑑

入聲緝合盍葉帖治狎業乏與宵類對轉

此古音諸家之

大略也古音至宋儒始有全書然鄭氏分六部則太寬顧

氏以三十年蒐討之勤博徵秦漢以上有韻之文及說文

諧聲之字以辨唐韻之非古音而得古音之條理分列十

部

孔氏曰之止志收尤有宥之半模姥暮收麻馬禡之半

歌哿過收支紙寘之半耕耿靜收庚梗映之半昔入於

陌錫入於麥而別以其半

歸於沃藥皆顧氏得之矣

江氏猶謂其攷古功多審音功

少於是分真元爲二侵談爲二蕭尤爲二

戴氏曰江先生見於覃至凡八

韻字實有古音改讀入侵者元至先七韻字實有古音改

讀入真者音韻卽至諧故真已下十四韻侵已下九韻各

析而二自信剖別入微在此較顧氏多三部段氏又謂支佳一部脂微

齊皆灰一部之哈一部漢人猶未嘗段借通用晉宋已下

乃少有出入迄乎唐人功令支脂之同用佳皆同用灰哈

同用於是古之截然爲三者罕有知之又析眞臻先與諄

文殷魂痕爲二尤幽與侯爲二故較江氏又多四部

段氏自謂

皆因毛詩之本然戴氏亦謂辨別支脂之如清眞蒸之不
相通能發自唐以來講韻者所未發又云五支異於六脂
猶清異於眞也七之又異於支脂猶蒸又異於清眞也而
於眞諄尤侯之分則皆不取孔氏曰眞元之列爲二支脂
之之列爲三幽別於宵侯別於幽而復別於魚皆
段氏得之孔氏似未攷眞元之分之始於江氏也戴氏初
分七類後乃定爲九類但聲類表成書距易簣之期僅二
十日未審果爲定論否也

江氏謂顧氏攷古功多審音功少戴氏於段氏亦云然蓋自宋

明以來言古音者攷古已極詳備所患審音尙有未至耳而以入聲爲樞紐陰陽相配

正轉旁轉諸說皆自戴氏發之孔氏析東同丰充公工冢
恩从龍容用封凶邕共送雙龙等聲爲一類冬眾宗中蟲
戎宮農夆宋等聲爲一類凡十有八類陰陽相配以東類
配侯類以冬類配幽類其自序云通校東韻之偏旁使冬
割其半鍾江通其半故大明雲漢諸篇雖出入於蒸侵而
不嫌其汜濫分陰分陽九部之大綱轉陽轉陰五方之殊
音則獨抱遺經研求豁悟於思我小怨祇自底兮肆戎疾
不殄等向之不可得韻者皆一以貫之無所牽强無所疑
滯又云入聲者陰陽互轉之樞紐而古今遷變之原委也
舉之哈一部而言之之上爲止止之去爲志志音稍短則
爲職由職而轉則爲證爲拯爲蒸矣哈之上爲海海之去