



至圣尊崇

文化浓厚的孔孟祭地

肖东发◎主编 李奎◎编著

曲阜孔庙设计布局独特，古迹名胜众多，彰显了我国古代劳动人民的高度智慧和创造才能，堪称我国古代大型祠庙建筑的典范。孔府东邻孔庙，是我国古代社会中型的官衙与内宅合一的贵族宅邸，号称“天下第一家”；孔林又名至圣林，是我国现有规模最大、持续年代最长、保护最完整的一处宗族墓葬地……



中华精神家园

古建涵蕴

至圣尊崇

文化浓厚的孔孟祭地

肖东发 主编 李 奎 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

至圣尊崇：文化浓厚的孔孟祭地 / 李奎编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2311-5

I. ①至… II. ①李… III. ①孔丘（前551～前479）
—纪念地—介绍②孟轲（前372～前289）—纪念地—介绍
IV. ①K878.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086307号

至圣尊崇：文化浓厚的孔孟祭地

主 编：肖东发
作 者：李 奎
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2311-5
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

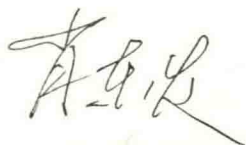
中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



祠庙典范——曲阜孔庙

圣人旧居的发展和演变 002

杏林及孔庙的进一步完善 021

文化的传承和祭孔礼仪 032

天下第一家——曲阜孔府

046 规模仅次于皇宫的孔府

062 底蕴深厚的孔府文化

081 尊贵典雅的孔府宴饮



圣人墓冢——曲阜孔林

规模宏大的孔氏家族墓地 090

墓葬制度中的“视死如生” 101



秦淮名胜——南京夫子庙

108 江南佳丽地的南京夫子庙

118 蜚声全国的金陵灯会和小吃



尊师尚儒——孔子文庙

百年未开状元门的长春文庙 122

位居全国第三的哈尔滨文庙 127

亚圣府庙——孟庙孟府

134 儒家亚圣的祭祀朝拜圣地

154 官衙与内宅合一的嫡裔宅第

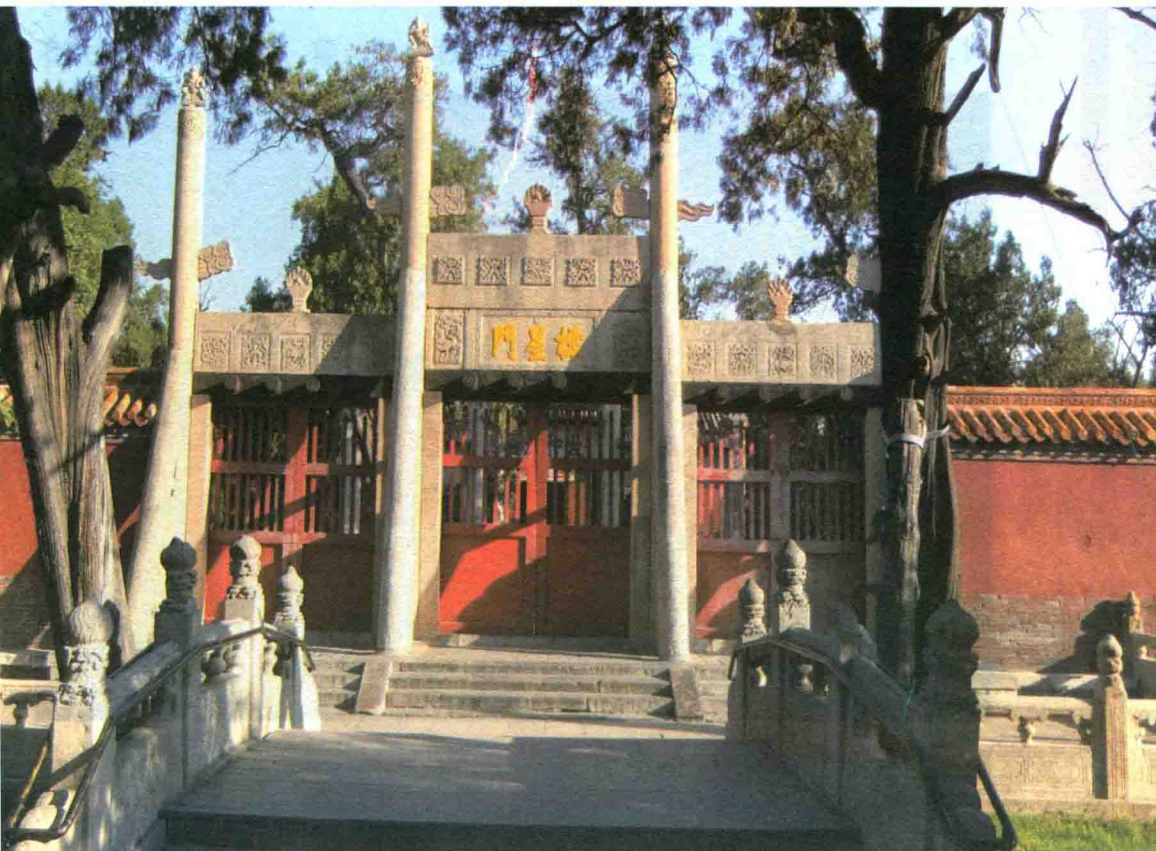


曲阜孔庙

曲阜孔庙也叫至圣庙，是我国古代封建王朝祭祀孔子的礼制庙宇，在封建王朝时期，享有非常崇高的地位。

孔庙设计布局独特，古迹名胜众多，彰显了我国古代劳动人民的高度智慧和创造才能，在我国古代建筑史上占有重要地位，是我国的三大古建筑群之一。

同时，曲阜孔庙也是一组具有东方建筑特色、规模宏大、气势雄伟的古代建筑群，规模仅次于故宫建筑群，堪称我国古代大型祠庙建筑的典范。



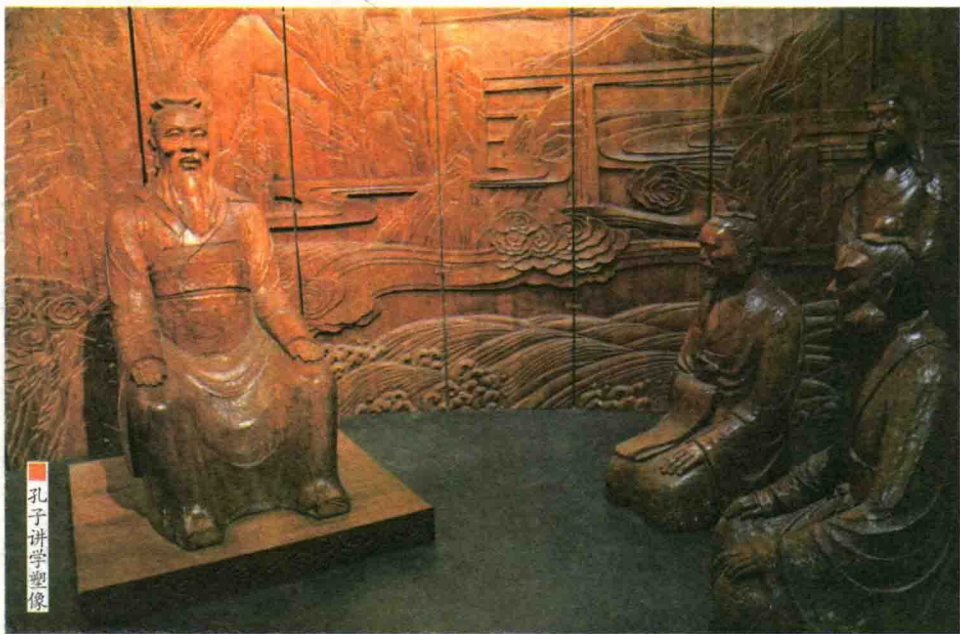
圣人旧居的发展和演变

002

至圣尊崇

文化浓厚的孔孟祭地

孔子，名孔丘，字仲尼，公元前551年生于鲁国陬邑，即山东曲阜。鲁国是周公儿子伯禽的封地，素有礼乐之邦之称。到孔子出生时，礼乐仍保持完好。



孔子讲学塑像



曲阜孔庙城墙

鲁国根深蒂固的礼乐传统对孔子有深刻的影响。孔子晚年致力于教育，整理《诗》、《书》等古代典籍，纂修《春秋》。公元前479年，孔子去世，被葬在鲁城北的泗水之上。

孔子去世的第二年，鲁哀公为了表示对孔子的尊崇之意，就将孔子生前所居住的堂室封为“寿堂”，又将孔夫子平生的衣冠、琴、车、书等保存在寿堂中。

据《孔氏祖庭广记》第二卷记载：“鲁哀公十七年立庙于旧宅，守陵庙百户。”

孔子的旧宅也称故宅门，里面有御赞碑亭一间，据说是孔子生前所居之堂的位置。

作为最初祭祀孔子的地方，孔庙里到处可见后来的历代皇帝、文人墨客以及达官贵人的踪迹。通过这些名人踪迹，可以反映出孔子这位至圣先师在人们心目中的地位。

公元前195年的冬天，汉高祖刘邦来阙里孔庙，并“以太牢祀孔子”，同时封孔子九代孙孔腾为“奉祀君”，这是帝王祭祀孔子的开始。

礼乐 是我国古代文明的重要组成部分。早在夏商周时期，古代先贤就通过制礼作乐，形成了一套颇为完善的礼乐制度，并推广为道德伦理上的礼乐教化，用以维护社会秩序上的人伦和谐，在数千年的中华文明发展史上产生了深远的影响。

百家争鸣 指从前 770年至前221年的春秋战国时期，出现知识分子中不同学派的涌现及各流派争芳斗艳的局面。《汉书·艺文志》将战国主要思想学派分为十家，即儒、墨、道、法、阴阳、名、纵横、杂、兵和小说。

从哀公立庙到汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”的300多年里，是我国思想发展史上的一个特殊时期，社会形态经过了从奴隶制向封建制的过渡，与奴隶制相适应的思想理论更替为与封建制相适应的儒学思想理论。

在这一重大转变的过程中，历经了战国时期的诸子百家争鸣、秦始皇焚书坑儒、汉初霸王道杂之等一系列的思想运动。

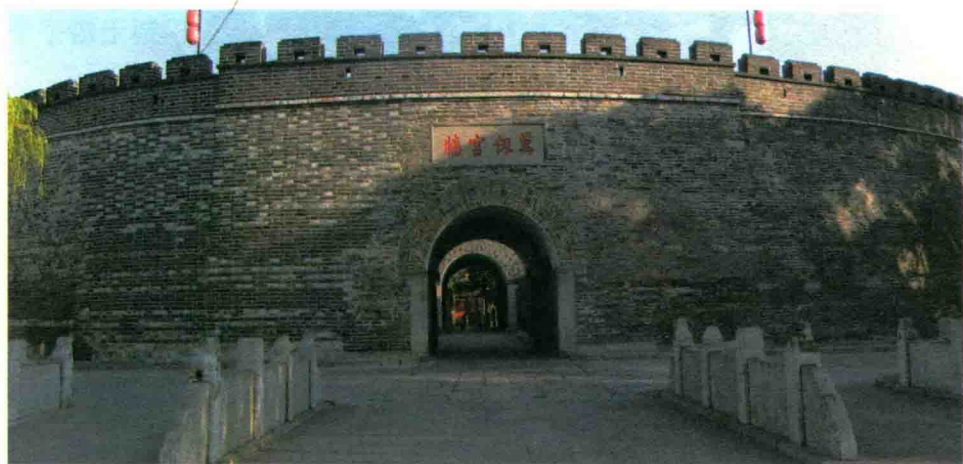
儒家思想在孔子基本思想的基础上经过曾子、子思、孟子及汉初儒生的进一步改造和发展，在政治上适应了当时大一统社会的思想需要。

特别是董仲舒将儒家思想与神学的有机结合，并创立了以儒家思想为基本内容的神学目的论之后，儒学第一次在理论上论证了封建中央集权的合理性和必要性。

曲阜孔庙圣府

儒家的这一思想正好迎合了汉武帝的统治需要，





■ 曲阜孔庙万仞宫墙

故而被推上了独尊的地位，孔子作为儒家思想的奠基人也就理所当然地被推上了圣人的地位。随着孔子的地位升高，祭祀孔子的庙宇也就越来越受到当朝皇室的重视。

到唐初，曲阜孔庙已经颇具规模。960年，宋太祖“谒孔子庙，诏增修祠宇，绘先圣先贤先儒像，释奠用永安之乐”。“962年诏祭孔子庙，用一品礼，立十六戟于庙门”。

1008年，宋真宗：

赐孔子庙经史，又赐太宗御制御书一百五十卷，藏于庙中书楼。

二年，春二月，诏立孔子庙学舍。三月颁孔子庙桓圭一，加冕九旒，服九章，从上公制。

夏五月，诏追封孔子弟子，秋七月加左丘明等十九人封爵。

1010年，颁释奠仪注及祭器图，建庙学。

董仲舒（前179年~前104年），西汉思想家，儒家，他把儒家的伦理思想概括为“三纲五常”，汉武帝采纳了董仲舒的建议，从此儒学开始成为官方哲学，并一直延续。其教育思想和“大一统”、“天人感应”理论，为后世封建统治者提供了统治的理论基础，著作汇集于《春秋繁露》一书。



■ 曲阜孔庙太和元气石牌坊

金朝从1142年至1195年，修孔庙8次，元朝修孔庙13次，明朝23次，其中因1499年突发大火，孔庙遭受重大火灾，烧毁殿庑各房123间。浙江道监察御史余廉奏请修孔子庙，历时4年功成，初步形成规模。

万仞宫墙原名为仰圣门，是明朝时曲阜城的正南门。1512年，明武宗下令建城卫庙，并“移城卫庙”，开始建设曲阜砖城，历时10年，在明嘉靖年间完成了以孔庙为中心的政治、经济、文化、军事功能齐全的曲阜县治的建设，使曲阜庙城的功能发生了具有历史意义的社会变迁。

于是，以孔庙、孔府为中心修筑了明曲阜城墙，并在与孔庙正南门相对处设立城正南门，与孔庙对应，相映成趣。

后来，清代的乾隆皇帝到曲阜来拜祭孔子，为了显示他对孔子的敬仰，就亲笔书写了“万仞宫墙”4

御史 史，是我国古代的一种官名。先秦时期，天子、诸侯、大夫、邑宰皆置，是负责记录的史官、秘书官。国君置御史，自秦朝开始，御史专门负责监察性质的官职，一直延续到清朝。

个字镶于城门之上。

金声玉振是孔庙门前的第一座石坊，这里的“金声玉振”的4字还是有来历呢。据说，孟子对孔子有过这样的评价：

孔子之谓集大成。集大成者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也；玉振之也者，终条理也。

金声玉振表示奏乐的全过程，击钟则表示金声开始，击磬则表示玉振告终。因此，孟子此语是以此象征孔子的思想集古圣先贤之大成，赞颂孔子对文化的巨大贡献。后来，人们就把孔庙门前的第一座石坊命名为“金声玉振”。

县治 我国的地方行政中心，古代的县令和知县的驻地。一个县的政治、经济与文化中心。县治驻地一般也常被当地称为“城关镇”。公元前356年商鞅在政治方面的重大改革是“集小都乡邑聚为县”，以县为地方行政单位，商鞅通过县的设置，把领主对领邑内的政治特权收归中央。

■ 曲阜孔庙的金声玉振石牌坊





■ 山东曲阜孔庙下马碑

金声玉振坊石刻，有四楹，石鼓夹抱，四根八角石柱顶上饰有莲花宝座，宝座上各蹲踞一个雕刻古朴的独角怪兽“辟天邪”，俗称“朝天吼”。

两侧坊额浅雕云龙戏珠，明间坊额填色4个大字“金声玉振”，笔力雄劲，是明朝时期著名的书法家胡纘宗题写的。

坊后是一座单孔石拱桥，桥面是二龙戏珠的石阶，桥下清流呈半圆绕过，这就是泮水，可惜泮水被石块封盖，只有泮桥独存了。

桥后东西各有一通石碑，立于金明昌二年。石碑上刻有“官员人等至此下马”，因此，人称“下马碑”。过去文武官员、庶民百姓从此路过，必须下马下轿，以示尊敬。就连皇帝祭祀孔子也要下马而进，由此可见孔庙的地位。

棂星门是孔庙的第一道大门，棂星，即灵星，又名天田星，古人认为它是“主得土之庆”。古代祭天，先要祭祀灵星。孔庙设门名灵星，是说尊孔如同尊天。

棂星门为木质门，到了后来的清代，孔子的第七十一代衍圣公孔昭焕将其改为石质。棂星门在泮水桥后，四楹三间。四根圆石柱中缀有祥云，顶上雕怒目端坐的天将。

额枋 又称檐枋。额是匾额，枋是两柱之间起联系作用的横木，断面一般为矩形。有些额枋是上下两层重叠的，在上的称为大额枋，在下的称为小额枋。大额枋和小额枋之间夹垫板，称为由额垫板。额枋上置平板枋。

棂星门的额枋上雕有火焰宝珠，额枋由上下两层石板组成，下层刻有后来乾隆皇帝手书的“棂星门”3个大字，上层刻绦环花纹。

棂星门后有一坊，为至圣庙坊，上有题刻篆字，为“宣圣庙”3字。后来改为至圣庙坊，为汉白玉石刻制，三间四柱，柱饰祥云，额枋上饰火焰宝珠。

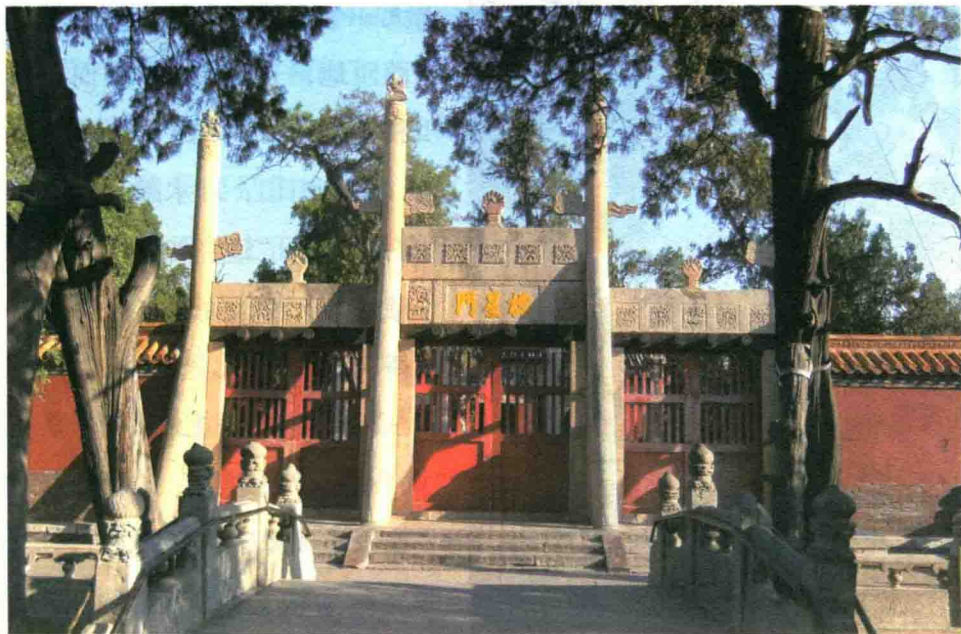
后人为了赞颂孔子思想对我国社会所发生的深远影响，就使用了“德侔天地”、“道冠古今”8个字，意为孔子的主张是最好的。

因此，在孔庙第一进院落左右两侧，修建了两座对称的木质牌坊，东题“德侔天地”，西题“道冠古今”，为孔庙的第一道偏门。

两坊具有明显的明代建筑风格，建筑为三间四柱五楼，黄色琉璃瓦，如意斗拱，明间13踩，稍间9踩，中夹小屋顶5踩。坊下各饰有8只石雕怪兽。居中

篆字 是大篆、小篆的统称，也称篆书。大篆指甲骨文、金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。小篆也称“秦篆”，是秦国的通用文字，大篆的简化字体，其特点是形体匀遍齐整、字体较籀文容易书写。在汉文字发展史上，它是大篆由隶、楷之间的过渡。

■ 曲阜孔庙灵星门



歇山顶 将悬山顶与庑殿顶相互融合而成的屋顶，屋顶的上面是悬山顶，下面是庑殿顶，因此而形成了四坡九脊的造型，这九条脊分别为一条正脊，四条垂脊，四条角与垂脊之间的戗脊。也就是说，四面都是斜坡的屋面，在上部折叠成垂直的三角形墙面。由一条正脊、四条垂脊，四条戗脊组成，所以也叫做九脊顶。

的4只天禄，披鳞甩尾，颈长爪利。两旁的4个辟邪，怒目扭颈，形象怪异。

圣时门的名称是由后来的清代皇帝命名的，据《孟子》记载：

伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；

柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。

意思是说，在圣人之中孔子是最适合时代的，所以雍正皇帝钦定孔庙正门名为“圣时门”。

圣时门在始建时为3间，后来扩建为5间，中设拱门3券，碧瓦歇山顶，四周是深红的墙皮，券内是杏黄的墙里，前后石阶上各有石刻龙陛。由拱门内望，有深邃莫测之感。

■ 孔庙内明代石碑



一过圣时门，便豁然洞开，偌大一个庭院，只见古柏森森，绿荫匝地，芳草如茵。迎面三架拱桥纵跨，一水横穿，碧波涣涣，荷叶田田，环水雕刻有玲珑的石栏。水“壅绕如壁”，故名“壁水”，桥因而得名，称“壁水桥”。

桥南有东西二门，甬道相连，东匾“快睹门”，取自李渤“如景星凤凰，争先睹之”语，即先睹为快之意。西匾“仰高