

吉他伴奏抒情歌曲

马权安 编著



航空工业出版社

吉它伴奏抒情歌曲

马权安 编著

航空工业出版社

1997

图书在版编目(CIP)数据

吉它伴奏抒情歌曲/马权安编著.-北京:航空工业出版社,1997.9

ISBN 7-80134-015-9

I. 吉… II. 马… III. 六弦琴-器乐曲-中国-现代 IV.
J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 20853 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京云浩印刷厂印刷 全国各地新华书店经售

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:7 字数:168 千字

印数:1—22800 定价:8.80 元

欢 迎 邮 购

I、《吉他伴奏抒情歌曲》录音盒带

《吉他伴奏抒情歌曲》盒带由陕西音像出版社出版发行，共选录本书中十二首歌曲。

A、静静的夜晚（胡歌唱）

其实你不懂我的心（胡歌唱）

驿动的心（胡歌唱）

南泥湾（胡歌唱）

聚也依依 散也依依（程米拉唱）

今宵多珍重（胡歌唱）

B、哭砂（胡歌唱）

你看 你看 月亮的脸（程米拉唱）

滚滚红尘（胡歌唱）

康定情歌（胡歌唱）

玻璃心（胡歌唱）

别亦难（胡歌唱）

每盘邮购价：12元（含邮资 包装费）

汇款地址：

邮 编：

注：汇款时请写清楚你的姓名 详细地址 邮编

本盒带常年办理邮购。

II、《吉他独奏乐曲 伴奏歌曲选》录音盒带

本盒带共选录本书中独奏曲六首 伴奏歌曲六首

A、天鹅湖序曲

老鹰之歌

绿岛小夜曲

多娜 多娜

温柔的倾诉

山楂树

B、真的好想你

怨苍天变了心

爱江山更爱美人

九妹

说谎

问你

单盘邮购价：13元（含邮资包装费）

双盘邮购价：25元（含邮资包装费）

汇款地址：西安市和平路4号梅园饭店内宝典文化吉他教室

马 权 安

邮 编：710001

注：汇款时请写清你的姓名 地址 邮编

本盒带常年办理邮购。

目 录

一、吉他的定弦方法介绍	1
1、同度调弦法	1
2、八度调弦法	2
3、泛音调弦法	3
二、有关吉他声部的划分	4
三、有关吉他的平行弹与勾弦弹	7
四、和弦	8
1、和弦的标记	8
2、和弦的转位	9
3、和弦的功能	10
4、和弦的连接	10
常用常见的和弦连接图式	11
五、节奏型	12
1、分解和弦节奏型	12
2、和弦性节奏型	12
3、综合性节奏型	13
六、旋律型	13
1、旋律式主调型	13
2、旋律式填充型	14
七、低音型	14
1、节奏型低音型	14
2、固定音型低音型	14
3、旋律化低音型	15
八、混合型	15
九、伴奏编配的步骤	18

十、吉他伴奏弹唱歌曲十八首

1、静静的夜晚	19
2、其实你不懂我的心	26
3、驿动的心	36
4、南泥湾	40
5、聚也依依散也依依	43
6、今宵多珍重	47
7、哭砂	51
8、你看你看月亮的脸	55
9、滚滚红尘	59
10、康定情歌	64
11、玻璃心	67
12、别亦难	70
13、真的好想你	73
14、怨苍天变了心	76
15、爱江山更爱美人	80
16、九妹	83
17、说谎	86
18、问你	89

十一、吉他独奏曲六首

1、绿岛小夜曲	92
2、山楂树	94
3、美国电影《教父》主题曲	98
温柔的倾诉	
4、多娜 多娜	100
5、老鹰之歌	102
6、天鹅湖序曲	104

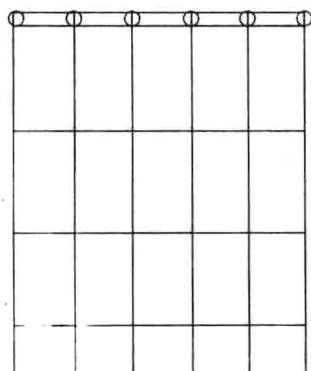
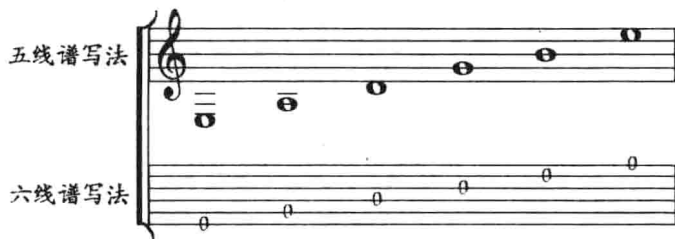
一 吉他的定弦方法介绍

我们知道吉他六根琴弦的空弦音分别是：

音名： E A D G B E

附图： E A D G B E

C调简谱写法： 3 6 2 5 7 3



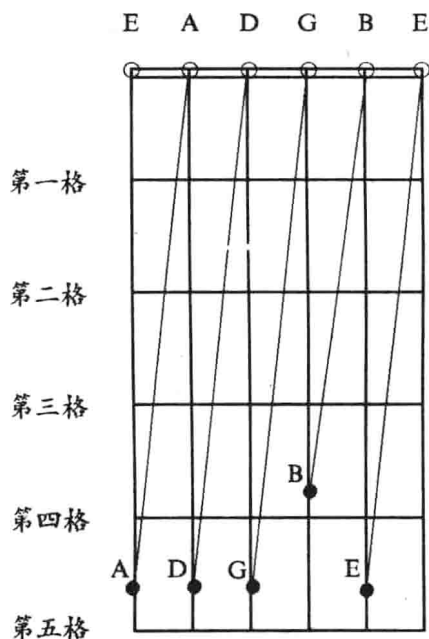
弦序： 六弦 五弦 四弦 三弦 二弦 一弦

六弦 五弦 四弦 三弦 二弦 一弦

定音用定音笛，从一弦至六弦作为吉他调弦的标准。

怎样把琴弦调到完美、协和、统一，这里介绍三种调弦方法：

一 同度调弦法：



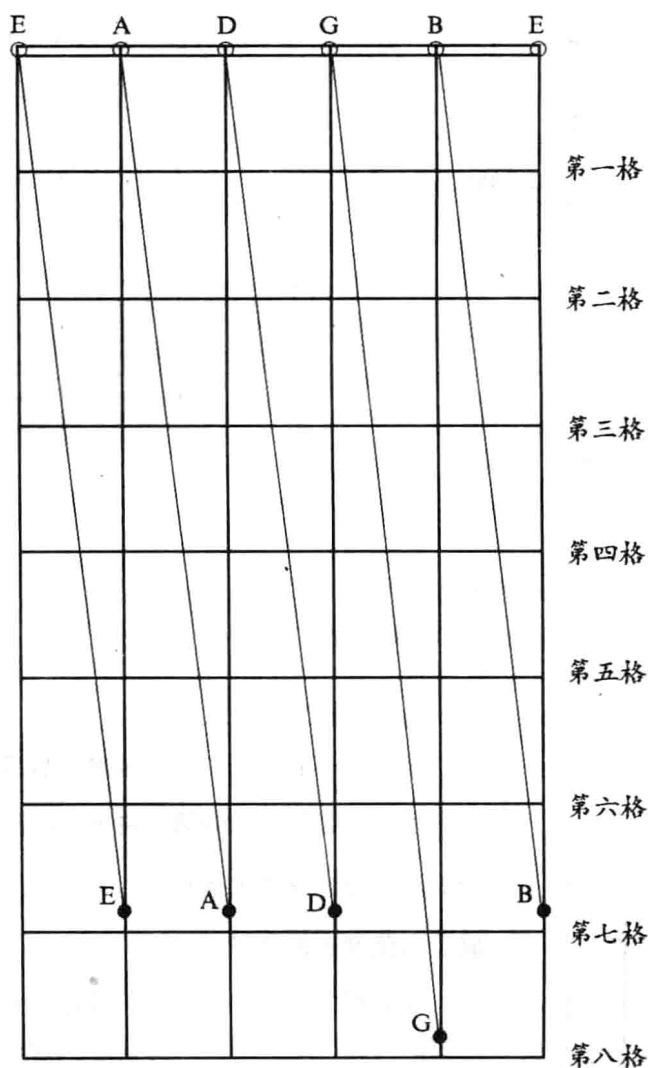
首先将一弦空弦音 E 音调准，然后将左手指按在第二弦的第五格上 (E 音) 使其与一弦空弦音 E 音同音，这样就完成了二弦 B 音的调弦。

再根据二弦 B 音，将左手指按在第三弦的第四格上 (B 音)，使其与二弦空弦音 B 音同音，这样就完成了三弦 G 音的调音。

再根据三弦 G 音，将左手指按在第四弦的第五格上 (G 音)，使其与三弦空弦音 G 音同音，这样就完成了四弦 D 音的调音。

以此法再调五弦空弦音 A 和六弦空弦音 E，这样六根琴弦的调音就算完成了。

二 八度调弦法:



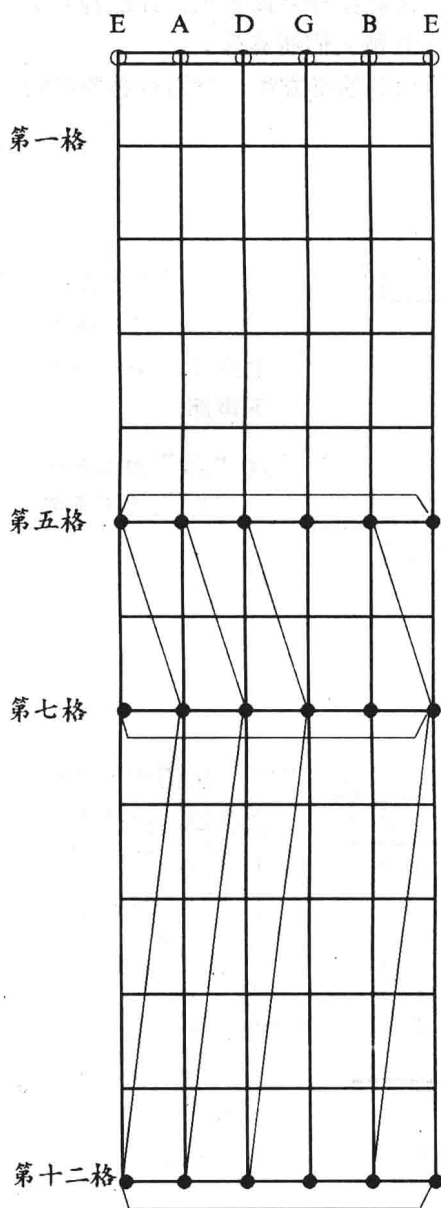
先将一弦空弦音E音调准，再将左手指按在一弦的第七格B音上（此音高出二弦空弦音B音一个八度）使其与二弦的空弦音B音协和，这样就完成了二弦B音的调弦。

将左手指按在第二弦的第八格G音上（此音高出三弦空弦音G音一个八度），使其与G弦空弦音G音协和，这样就完成了三弦G音的调弦。

将左手指按在第三弦的第七格D音上（此音高出四弦空弦音D音一个八度），使其与四弦空弦音D音协和，这样就完成了四弦D音的调弦。

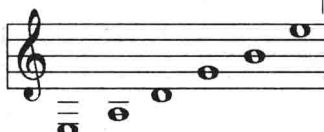
以此法再调五弦空弦音A和六弦空弦音E，这样用八度调弦法，六根琴弦的调音就算完成了。

三 泛音调弦法:

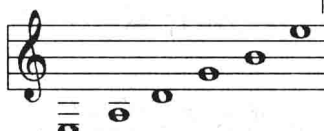


泛音标记:

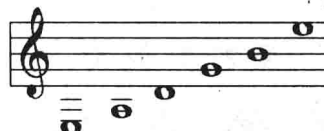
Har5



Har7

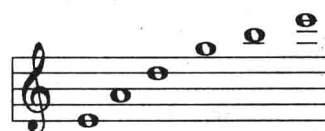
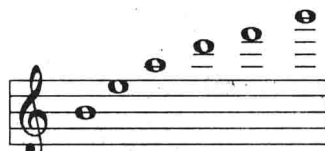
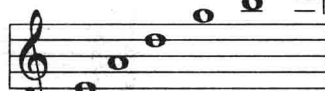


Har12



实际音高:

8



先将一弦空弦音 E 音调准, 然后弹一弦 12 格泛音, 再弹六弦 12 格泛音, (此时一弦泛音比六弦泛音高两个八度), 使其两弦音协和, 这样首先完成六弦的调弦。

再根据六弦十二格泛音, 弹五弦第七格泛音 (此时五弦泛音比六弦泛音高一个八度) 使其两弦音协和, 这样就完成了五弦的调弦, 用此法再调四弦和三弦后再弹一弦第七格泛音和第二弦十二格泛音, 使其两弦音协和。

这样用泛音调弦法 (注: 十二格和七格) 六根琴弦的调音就算完成了。

第五格, 第七格的泛音以此法同样也可完成六根琴弦的调音。

二 有关吉他声部的划分

吉他是一件多声部乐器，即能弹奏主调音乐，又能弹奏复调音乐，即能独奏又能伴奏，有着丰富的表现技巧和那迷人的音色，一直被人们所喜爱。

为了能使学习者更好的掌握吉他伴奏技巧和正确的演奏方法，我们有必要对吉他各声部的划分来进行分析和研究。

请看古典吉他曲谱的声部划分：

例 一

Example 1 shows a musical score with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and a common time signature (C). The bass staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The treble staff contains four measures of music, each with a note marked with an upward-pointing triangle (△) and a downward-pointing triangle (▽). The bass staff contains four measures of music, each with a note marked with a '1' and a '2'.

从谱面上看是两个声部，符杆往上为上声部，符杆往下为下声部。

注：“△”为上声部，
“▽”为下声部。

例 二

小行板

Example 2 is titled '小行板' (Adagio). It shows a musical score with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and a common time signature (C). The bass staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The treble staff contains four measures of music, each with a note marked with an upward-pointing triangle (△) and a downward-pointing triangle (▽). The bass staff contains four measures of music, each with a note marked with a '1' and a '2'.

从谱面上看是两个声部，符杆往上为上声部，符杆往下为下声部，但实际上是三个声部。

注：“△”为上声部，
“□”为中声部，
“▽”为低声部。

例 三

爱的罗曼斯

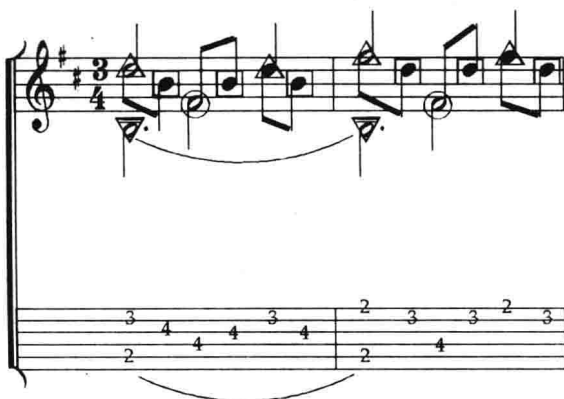
Example 3 is titled '爱的罗曼斯' (Romance). It shows a musical score with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bass staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The treble staff contains four measures of music, each with a note marked with an upward-pointing triangle (△) and a downward-pointing triangle (▽). The bass staff contains four measures of music, each with a note marked with a '7' and a '0'.

从谱面上看是三个声部。

注：“△”为上声部，
“□”为中声部，
“▽”为低声部。

月光

例四、



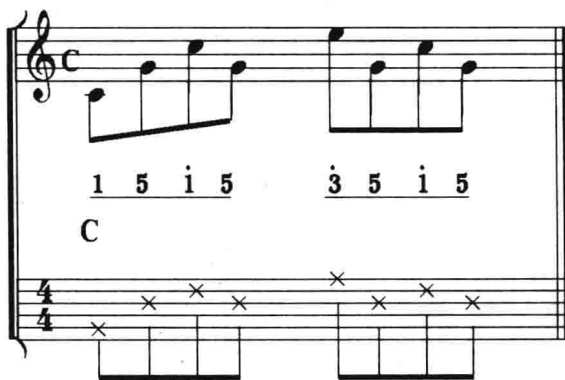
这首乐曲是四个声部。

注：“△”为上声部，
“□”为中声部，
“○”为次中声部，
“▽”为低声部。

通过以上谱例我们可以看出吉他是一行谱记谱，通过符杆往上和往下来区别上下两个声部，有时是三个声部或四个声部。

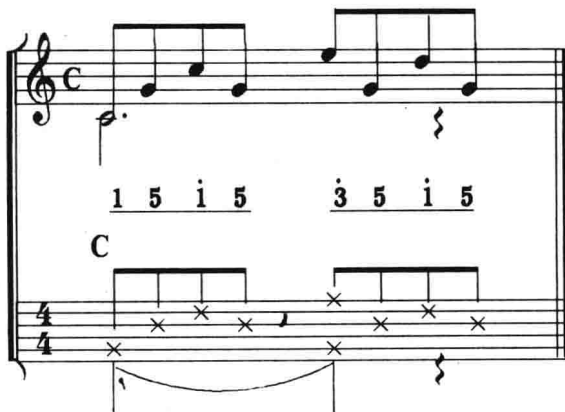
在请看民谣吉他最常见的一种节奏型（分解和弦节奏型），同一音型有几种记法。

例五、



例五 从谱面记录来看是一个声部。

例六、



例六 从谱面记录来看是二个声部。

符杆往上为上声部，符杆往下为下声部。

例七、

例七、从谱面上看也是二个声部，符杆往上为上声部，符杆往下为下声部。

例八、

例八、从谱面上看是三个声部。

注：“△”为上声部，
“□”为中声部，
“▽”为低声部。

例九、

例九、从谱面上看是三个声部。

“△”为上声部，
“□”为中声部，
“▽”为低声部。

以上谱例可以看出一种音型有五种不同的记谱法，在实际的演奏中怎样区别五种记谱的不同呢？请看：

例五：是一个声部，右手 p、i、m、a 均用勾弦弹法，要求力度平均。

例六：二个声部，右手大指 p 用平行弹法，i m a 三指用勾弦弹法。

例七：二个声部，右手 p i m a 均用勾弦弹法，稍加强上声部 m a 两指的力度使其稍有浮现。

例八：三个声部，大指 p 用平行弹法，i m a 三指用勾弦弹法，稍加强上声部 m a 两指的力度，以区别中声部食指 i，这样演奏，三个声部层次分明。

例九：三个声部，大指 p 用平行弹法，中声部 i m 两指用勾弦弹法，上声部无名

指 a，用平行弹法。这样演奏三个声部层次分明。

注：民谣吉他记谱用六线谱，大多是一个声部，在实际的演奏中，我们应该有多声部的意识。

通过上面同一音型的谱例分析，我们可以看出，民谣吉他伴奏的最佳形态也是三个声部的同时进行。

有了分析乐谱的能力，有了多声部的意识，就象我们看一个园球，不只是一个园，而是一个立体的物体。

如果把三个声部的同时进行运用在吉他伴奏中，我们的演奏技巧将会更加丰富。

三 有关吉他的平行弹与勾弦弹

为了能使吉他伴奏的三个声部层次分明，立体感强，我们应该了解和掌握吉他最基本的两种弹法，平行弹与勾弦弹。

平行弹：当右手指弹弦后停在另一根弦上。

如图： (大指) (食指、中指、无名指)



平行弹所奏出的音，力度强，音亮大，音色坚定而厚实。

勾弦弹：当右手指弹弦后勾上掌心，停在空间。

如图： (大指) (食指、中指、无名指)



勾弦弹所奏出的音，力度稍弱，音色柔和，速度较快。

三个声部平行弹与勾弦弹的实际运用

三个声部平行弹与勾弦弹的最佳运用方法

请看谱例：

旋律音用平行弹

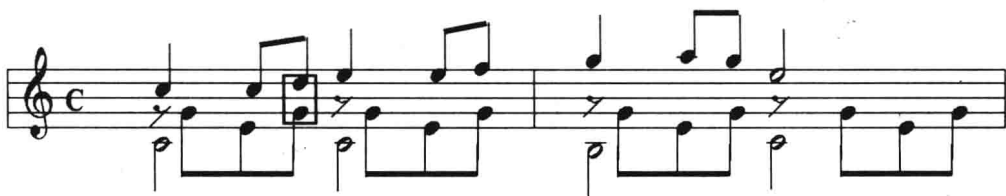
同时用平行弹 低音用平行弹 伴奏音用勾弦弹

(注：同时用平行弹本谱例共有四处)

三个声部的旋律音一般用平行弹，伴奏音一般用勾弦弹，低音一般用平行弹，旋律音和低音是双音时，同时用平行弹。

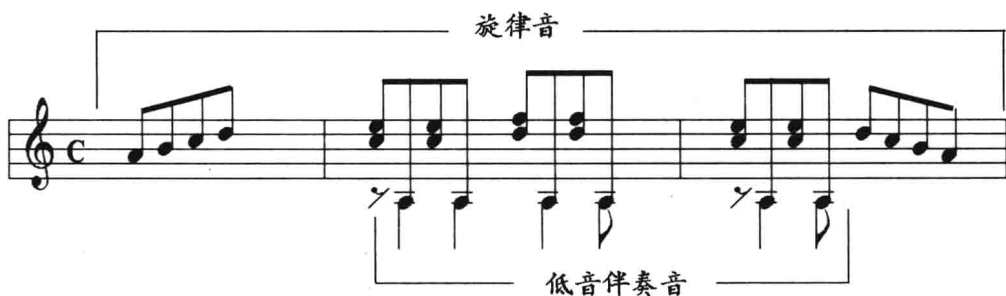
这样演奏出的效果旋律线条突出，低音厚实，伴奏音轻柔。三个声部的层次分明，立体感强。

以上方法也有例外，请看下例：



当旋律音与伴奏音处在相邻的琴弦时（方格内的音）此时旋律音无法用平行弹法弹出，故用勾弦弹。

再看下例：



旋律音是三度和音，无法用平行弹弹出，故用勾弦弹。

此例低音处在伴奏的位置，用勾弦弹（如果用平行弹，低音音亮，音头就会曾大而冲淡旋律，旋律音就无法清楚的浮现出来）。

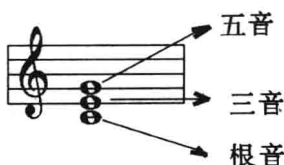
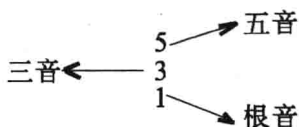
平行弹与勾弦弹对初学者来说，应先掌握平行弹再掌握勾弦弹，最初的弹奏实践中应遵守其基本原则，当能较自如地运用两种方法时，就应根据音乐要求，自己决定该如何运用那一种弹法，当然，最终的目的是要弹奏出美妙动听的音乐来。

四、和弦

1、和弦的标记

调式内任何一个音的上方依次重叠两个三度音就构成一个三和弦，三和弦每个音的名称由下而上依次为根音，三音，五音。

例：



三和弦又分为大三和弦和小三和弦，大三和弦与小三和弦的区别：

根音至三音是大三度，三音至五音是小三度，根音至五音是纯五度，为大三和弦。

例： $\begin{matrix} 5 & \dot{1} & \dot{2} \\ 3 & 6 & 7 \\ 1 & 4 & 5 \end{matrix}$

和弦标记： $\text{C}_3 \text{ F G}$

大三和弦的标记为该和弦根音音名。

例：“C”、“F”、“G”

根音至三音是小三度，三音至五音是大三度，根音至五音是纯五度，为小三和弦。

例： $\begin{matrix} 3 & 6 & 7 \\ 1 & 4 & 5 \\ 6 & 2 & 3 \end{matrix}$

和弦标记：Am Dm Em

小三和弦的标记为该和弦根音音名，再右下方加“m”。

例：

“Am” “Dm” “Em”

在三和弦的基础上再叠一个三度音，就构成为七和弦。

例： $\begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ \dot{5} \end{matrix}$



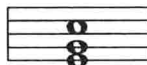
七和弦的标记为该和弦根音音名再右下方加“7”。

例：“G₇”

2、和弦的转位

和弦的三音在低声部时，是第一转位。

例： $\begin{matrix} \dot{1} \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$



吉他的标记为：“C/E”

和弦的五音在低音声部时是第二转位。

例： $\begin{matrix} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 5 \end{matrix}$



吉他的标记为：“C/G”

3、和弦的功能

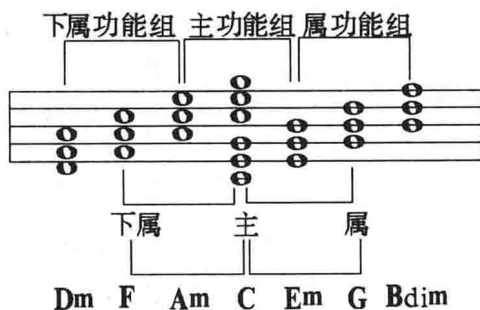
和弦在和声中分为主和弦，属和弦，下属和弦三种功能。

以C调为例：

主和弦“C”，属和弦“G”，下属和弦“F”，称为正三和弦。分别是三种功能的代表和弦。

主和弦在调试中是最稳定的和弦，一般歌曲的开始和结束都选配主和弦。属和弦属七和弦是与主和弦对立不稳定和弦。下属和弦也是不稳定和弦。但较属和弦要差一些。和声的进行一般是稳定与不稳定的交替进行。所以：C—F—G—G₇—C为最基本的和声功能进行。其余各级和弦如：Dm、Em、Am、Bdim 为副三和弦和减三和弦，副三和弦由于与正三和弦有着共同音的关系，分别划入三个功能组。

图例：



图中看出：Dm $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 和弦和 F $\begin{smallmatrix} 1 \\ 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ 和弦有两个共同音，是下属功能。Bdim $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$ 和弦和 G $\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 和弦有两个共同音，是属功能。Am $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$ 和弦和 C $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 和弦、F $\begin{smallmatrix} 1 \\ 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ 和弦各有两个共同音，有双重功能，Em $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 和弦和 C $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 、G $\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 和弦也各有两个共同音，也具有双重功能。所以，在正三和弦 C—F—G—G₇—C 的基本和声功能进行中，副三和弦可替代同功能组的主三和弦。

用正三和弦给歌曲陪伴奏效果明朗，调性准确，但若只选用正三和弦也会显得单调，缺少色彩变化。如果正三和弦与副三和弦混用，可增加色彩的变化，对比性增强，丰富了和声的表现力。

4、和弦的连接

和弦的连接应用，首先要分析歌曲是大调还是小调，大调歌曲通常开始音是以“1”或“5”音，结束在“1”音上。小调歌曲通常开始音是以“6”或“3”音，结束在“6”音上。大调歌曲应以大调和弦为主，歌曲的开始和结尾应配主和弦。C大调为C和弦。小调歌曲应以小调和弦为主，歌曲的开始和结尾应配主和弦。A小调为Am和弦。

现以C调为例介绍和弦基本的连接：

C和弦后面可连接 Dm、Em、F、G、G₇、Am、A 等和弦，由 C 连接 F 时，中间往往加 C₇ 和弦。由 F 连接 C 时，中间可加 Fm 和弦。G₇ 之前常用 D₇、Dm、Dm₇ 和弦。

Dm、D7 之前常用 A7 和弦。

常用常见的和弦连接图式:

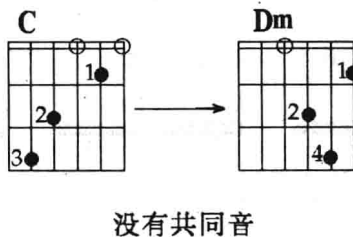
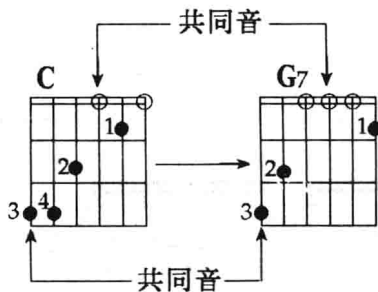
C — F — G₇ — C。
C — Em — G₇ — C。
C — Dm — G₇ — C。
C — F — Fm — C。
C — C₇ — F — C。
C — F — Bdim — C。
C — C₇ — F — G。

C — C₇ — Fm — G。
C — Am — Dm — G。
C — Am — D₇ — G。
C — A₇ — D₇ — G。
C — Dm — D₇ — G。
C — Dm — Em — Am。
C — E₇ — Am — Dm。

等连接图式。

5、和弦转换的正确方法

和弦与和弦之间的转换有两种情况，一种是两者之间有共同音；一种是完全没有共同音。请看谱例：



在实际演奏中，和弦与和弦之间有共同音的手指应尽量做到不离琴弦，就好象园规画园似的；有共同音的手指按弦不动，而没有共同音的手指在移动。

和弦与和弦之间没有共同音的，各手指应就近按到下一个音的指板位置，还要注意的是手指不要抬的过高，应是离指板的距离越近越好。

认真去研究和弦连接转换指法的运行，对我们每一位学习者都是一件很有趣的事情。