

[illegible]

——塑造赏心悦目的城市



中国建筑工业出版社

地域规划理论与实践丛书

泉城色彩

——塑造赏心悦目的城市

王新文 等著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

泉城色彩——塑造赏心悦目的城市/王新文等著.
北京:中国建筑工业出版社,2013.9

(地域规划理论与实践丛书)

ISBN 978-7-112-15684-9

I. ①泉… II. ①王… III. ①城市规划—建筑色彩—
研究—济南市 IV. ①TU984.252.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第181309号

责任编辑:李 鸽

责任校对:王雪竹 赵 颖

地域规划理论与实践丛书

泉 城 色 彩

——塑造赏心悦目的城市

王新文 等著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:12³/₄ 字数:293千字

2014年12月第一版 2014年12月第一次印刷

定价:88.00元

ISBN 978-7-112-15684-9

(24291)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

地域規劃
理論與實踐
叢書

吳良瑤著



富時度勢
因勢制宜
隨地制宜
意匠獨造

吳昌碩

題於劉雲泉

二〇〇三年三月

“地域规划理论与实践丛书”编委会

主编：王新文

编委：姜连忠 吕 杰 牛长春 崔延涛 赵 奕 刘晓虹 冯桂珍
国 芳 赵 虎 朱昕虹 陈 楠 张婷婷 张中塋 王洪梅
袁兆华 尉 群 杨继霞 马交国 秦 杨 张 蕾 吕东旭
刘 巍 宋先松 徐 武 曲玉萍 姜淑娟 吕晓田

跋涉

(代序)

“让人们有尊严地活着”，“诗意地栖居在大地上”，这是规划人的梦想。为了圆梦，规划人跋涉在追求梦想的山路上……

城市让生活更美好。亚里士多德曾说：“人们为了生活来到城市，为了生活得更好留在城市。”三十多年前，国人梦想着自己能生活在城市。今天，超过一半的国人生活在城市中。沧海桑田、世事变迁，这是一个“创造城市、书写历史”的伟大时代。

作为一名规划人，期望能在这历史洪流中腾起一朵思辨与行动的浪花，为这个时代和唱。十年弹指一挥间，我们在理想与现实、道德与责任、理论与实践、历史与未来之间，不断思考规划的价值与理想，不断探索规划的真理和规律，不断追求理论与实践的统一。“跋涉”，或许最真切地表达了共同经历着这场变革的规划人的心路历程。

“漫漫三千里，迢迢远行客。”跋涉虽艰，我们却心怀梦想。

理想与现实

有人慨叹，规划人都是理想主义者。诚然，现代城市规划自诞生之日起，就有与生俱来的理想主义基因。霍华德的“田园城市”、欧文的“协和村”、傅里叶的“法郎吉”，都受到其时空想社会主义等改革思潮的影响，充满了“乌托邦”式的理想主义色彩。霍华德说，“将此提升到至今为止所梦寐以求的、更崇高的理想境界”，道破一代又一代规划人的纯真和烂漫、理想与追求。

其实，规划人远不是空有理想和抱负那么简单。如吴良镛先生在《人居环境科学导论》中所说，规划乃“理想主义与现实主义相结合”，规划者应成为沟通理想与现实的桥梁，不仅可以勾勒出理想的山水城之愿景，更要学会寻觅实现蓝图之途径。这注定不是一条坦途，但我们必须清醒回答的首要问题是：为谁规划？如何规划？

要“为民规划”。坚持“唯民、唯真、唯实”的价值取向，倡导“科学、人文、依法”的核心理念，践行“公开、公平、公正”的基本原则……在跋涉中我们感悟：规划人要有自己的价值观和行为准则，解决好“为谁规划”的问题，既是价值取向，也是现实智慧，它能使规划者最终远离碌碌平庸的工匠角色，成为有良知与正义的社会利益沟通者和平衡者。

要“务实规划”。以实践为标准，再好的规划不能实施都是“空中楼阁”，一切从实际出发，既要努力提升规划的科学性，也要致力于增强规划的实施性。规划人应抱有科学务实的现实态度，懂得分辨哪些是要始终追寻的理想，哪些是必须正视的现实。只有规划能落到地上，规划工作才具备为公众谋取更大利益和话语权的现实意义。

道德与责任

有人戏言，规划是“向权力讲述真理”。的确，在一个方方面面都对规划给予厚望的时代，规划者似乎背负了太多的抱负和责任。伴随这种抱负和责任而来的还有多元化的利益的诉求，规划人小心翼翼地蹒跚在利益的平衡木上，这种格局时刻考问着我们的品性和道德。什么该做、什么不该做、该如何做？回答好这样的问题实属不易，解决好这样的问题更是难上加难，既需要坚守道德与责任，也需要胸纳智慧与勇气。

规划人要有底线思维。不能触碰的是刚性，要敢于向压力说“不”，在规划的“大是大非”上如不能坚持原则，最后损害的是公共利益、城市整体利益、社会长远利益。

在跋涉的历程中，难免会遇到各种各样的困难与挫折。没有韧性与执着，自然无法邂逅“柳暗花明”后的豁然。政治、经济、社会、生态等外部环境在不断变化，诸多的问题和矛盾需要解决，不能指望毕其功于一役，规划人须具有“上下而求索”的品质和操守，“功成不必在我”的胸襟和气度。

规划人要有理性思维。理性地看待规划，理性地看待自己和自己所处的环境，不唯书、不唯上、只唯实，对民众、对法律、对城市心存敬畏，有所为有所不为。既要要不遗余力地维护公共利益，也要尊重个体合理诉求，同时更不能被个别利益群体所“绑架”。

规划人要有责任担当。责任与道德相伴而生，是一种职责、一种使命、一种义务，规划人与不同岗位、不同群体的人一样肩负着对社会的责任，这种对市民与城市的承诺决定了必须砥砺前行、攻坚克难。在通往规划人的“理想之城”这条曲折与荆棘之路义无反顾、奋力向前。

理论与实践

或许有人质疑，规划不过是“墙上挂挂”的“一纸空谈”，对规划人也存“重思辨而轻实施”的成见。但今天的现代城市规划工作，早已渐远了“镜里看花”式的理论倾向，摆脱了闪烁着“阶段性智慧创作火花”的艺术家情结。因为，许多看似经典甚至完美的学说不一定能得到现实利

益群体的共鸣，也不一定能解决城市发展中的“疑难杂症”。“学院派”的范儿，只会曲高和寡，而在具体事务上又步履维艰。

规划是一门实践性的综合科学。从规划实施理论到行动规划理论，从规划政治性理论到沟通规划理论，从全球城市体系理论到可持续发展视角下的精明增长、新城市主义、紧凑城市理论，无一不是在城市发展进程中反思、实践，再反思、再实践的知行统一，这一辩证的认识与实践过程循环往复，生生不息。

“真正影响城市规划的是最深刻的政治和经济的变革”。不同的社会制度和政治背景、经济模式、发展阶段以及文化差异，必然造成规划工作范畴、地位和职责上的差异，规划需要鼓励地域性的理论实践与创新，不能墨守成规，也不能“照猫画虎”。对于规划而言，“管用”是硬道理，理论的普适性只有和城市地域化的个性和实践相互校验才有意义。

这个时代是变迁的时代、转型的时代、碰撞的时代。在这样的时代，需要把握规律的理论指导责任，需要远见的规划实践。必须认知前沿理论，把握发展方向，把问题导向作为一切规划探索 and 创新的出发点。为此，结合对一个世纪以来规划理论发展脉络梳理和济南规划实践的探索，我们尝试提出了“复合规划”的理念构想。所有这些并不是奢望在理论探索上标新立异，而是希望以此寻求源自实践的规划理论，并更好地应用于规划实践，藉此解决发展的现实矛盾和问题。

历史与未来

有人怀念，说“城市是靠记忆而存在”。是的，“今天的城市是从昨天过来的，明天的城市是我们的未来”，城市本身就是一个生命体，它不断新陈代谢，不断吐故纳新，不断结构调整，不断空间优化，自身得以保持旺盛持久的生命力。从原始聚落到村镇、从初始城市到多功能复合城市、从独立的城市到复杂的城市群，螺旋上升的过程中城市发展的规律与脉络清晰可循。规划是历史和未来的接力，既不能违背客观规律，也不能超越特定阶段，否则必将劳民伤财，自酿苦果，给城市发展造成不可逆转的损失。

翻阅中国当代城市史，我们也曾机械地沿用苏联模式，但面对市场经济的冲击，却发现“同心圆”、“摊大饼”式的空间扩张模式是如此一厢情愿和不堪重负。当尼格尔·泰勒、简·雅各布斯的著作为我们开启了一扇了解西方规划理论的窗口，中国规划师和规划管理者学习借鉴的目标不再拘囿于社会体制的限制，转向西方探求“洋为中用”的扬弃之道。实践之后，我们更加强烈意识到任何规划理论都要立足国情和地域，这也许意味着中国的城市规划已经开

始走向理性与成熟。

这些年，规划从见物不见人到以人为本，从机械单一到综合复杂，从一元主导到多元融合，从关注“计划”的落实和空间布局艺术到关注全面协调可持续发展，我们切身体会到了什么是“人的城市”。山水城市、广义建筑学、人居环境科学等理论先后出现，意义重大、影响深远，具备了发展具有中国特色、地域特征、时代特点的本土规划理论的基础和条件。在此借用吴良镛先生的箴言，“通古今之变，识事理之常，谋创新之道”以共勉。未来的规划工作应立足地域市情，结合城市发展的阶段性特征，把握规律、顺势而为，潜心思考新形势下规划的地位、作用和功能，把重心放在引领发展、解决问题、化解矛盾、增进和谐上，积极探索具有时代特色、地域特色的规划实践之道。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”规划探索永无止境。愿我们十年来的所为、所思、所悟，能够为大家提供一点借鉴。

作者于济南

2013年12月1日

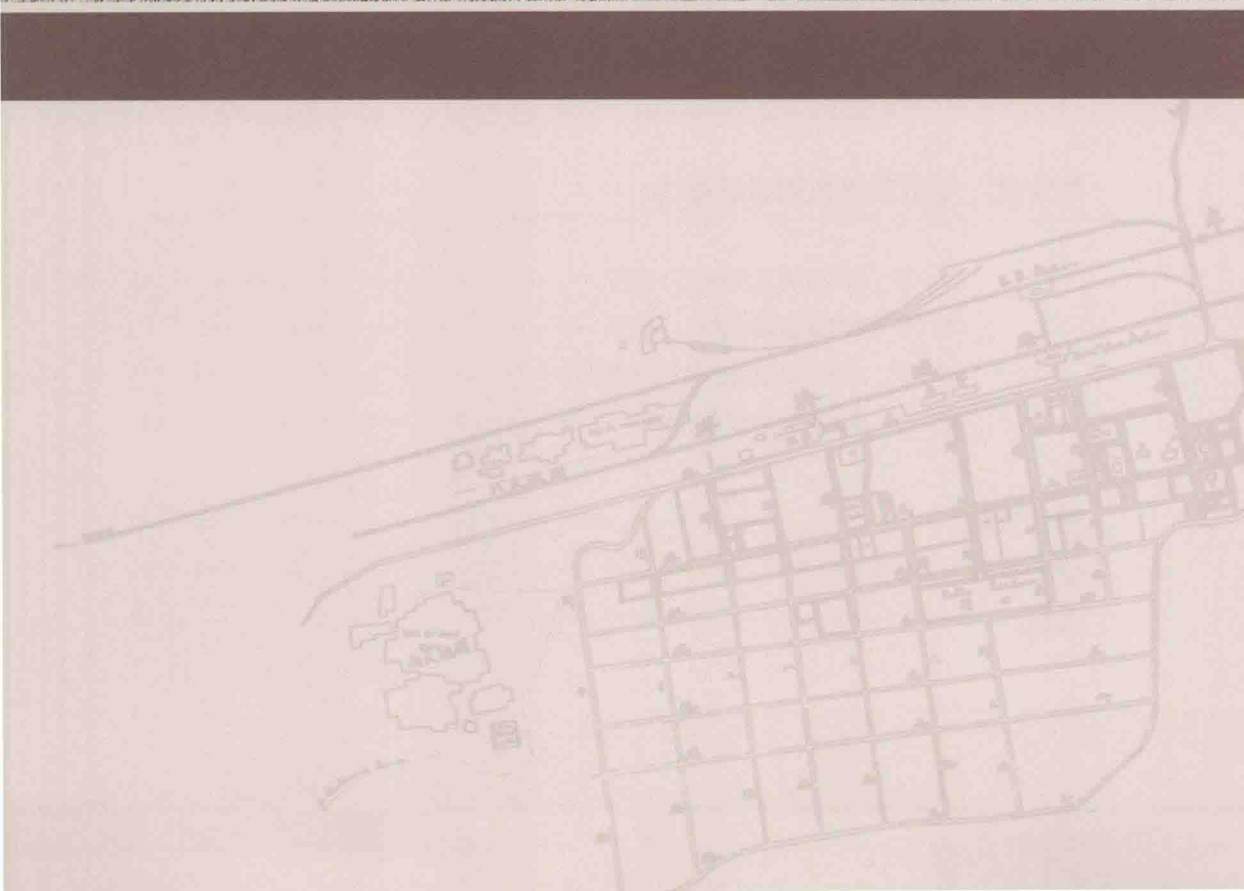
前言

城市色彩与城市历史一样悠久。为加强城市色彩规划与管理,在学习借鉴国内外城市色彩规划和深入发掘济南特色的基础上,济南市于2009年编制了《中心城色彩规划研究》,同期《西客站片区色彩专项规划》、《滨河新区色彩设计》等规划也陆续完成。对上述规划成果加以提炼升华,无疑对塑造“赏心悦目”的城市具有积极的现实意义。

本书对色彩地理学,色彩规划的概念、内涵、发展历程及规划实践进行解读,理清了城市色彩规划的发展脉络。根据色彩规划的特点,提出城市色彩规划的方法、目标与策略,归纳了色彩规划的方法、层次及流程,从自然环境色彩、人工环境色彩、人文历史色彩、城市特色色彩以及色彩愿景五个层面对城市色彩进行了系统分析。在此基础上,推导出济南城市色彩总谱,确定了“湖光山色,淡妆浓彩”的城市色彩主旋律,进而建立城市色彩形象,并由此提出城市色彩的总体规划方案。本书还叙述了济南重点区域间的色彩关系及整体色彩效果,详细介绍了“四区两带”——老城区、商埠区、西部新城、东部新城、滨河带及邻山带的色彩分区规划,并介绍了将军庙片区、西客站片区、文博片区以及滨河新区等重要城市节点色彩设计案例。

城市色彩具有鲜明的地域特征,没有“放之四海皆准”的色彩谱系。本书的可贵之处在于:以地域实践为例,归纳形成了一套较为系统的规划思路 and 模式。提出以“以人为本”为理性方法、以“赏心悦目”为感性目标,倡导感性与理性结合的工作方法。提出色彩规划“千层饼”分析模式,归纳出影响城市色彩的自然环境、人工环境、人文历史、城市特色和色彩愿景“五要素”。强调城市色彩主旋律“关键词”的地域特性和统领作用。期待在此引导下实现各层面色彩规划的协同与和谐,为城市色彩营造提供宏观依据。

色彩规划仍是一项刚起步的工作。如何优化编制技术思路和编制模式,如何促进规划的落实,还需要在实践中不断探索。作为目前国内为数不多的城市色彩规划专著,希望本书能对业内及相关人士有所裨益。



目 录

前 言

第一章 城市色彩规划解读

第一节 色彩地理学与城市色彩	002
第二节 城市色彩规划的概念与内涵	010
第三节 城市色彩规划的发展历程与实践	015

第二章 济南城市色彩规划思路探索

第一节 济南城市色彩规划理念解析	026
第二节 济南城市色彩规划五要素	029
第三节 济南城市色彩规划方法、规划层次及流程	033

第三章 济南城市色彩分析

第一节 自然环境色彩分析	038
第二节 人工环境色彩分析	044
第三节 人文历史色彩分析	059
第四节 城市特色色彩分析	064
第五节 色彩愿景分析	073

第四章 济南城市色彩形象的建立

第一节 济南城市色彩总谱的推导	082
-----------------------	-----

第二节 城市色彩主旋律的谱写	086
第三节 城市色彩总体规划方案	091

第五章 济南城市色彩分区规划

第一节 古城区——青砖黛瓦	108
第二节 商埠区——暖墙褐瓦	114
第三节 西部新城——深暖淡彩	119
第四节 东部新城——浅明重彩	124
第五节 滨河带——明雅淡彩	129
第六节 邻山带——暖褐红瓦	134

第六章 城市节点色彩设计案例

第一节 将军庙片区色彩设计案例	142
第二节 西客站区域色彩设计案例	151
第三节 文博片区区域色彩设计案例	172
第四节 滨河新区色彩设计案例	181

图片来源	186
参考文献	187
后记	189



第一章 城市色彩规划解读

色彩，是我们在生活中接触最频繁的对象之一。“色”和“彩”的字义有许多种，其中“色”指“由物体发射或反射的光通过视觉而产生的印象”，“彩”指“各种颜色”。城市色彩，顾名思义就是城市中各种色彩现象的统称，显然城市的色彩就是各种纷繁芜杂色彩现象的集合。科学技术的发展使人们认识到色彩的本质，对色彩本质的认识使人们对色彩有了深入的了解，从而形成完整的色彩学。而色彩学的完善又促进了相关领域理论的发展。在城市建设的实践中，色彩地理学的诞生使城市色彩有了合理的理论解释。我国自古以来就注重色彩对哲学思想的反映以及其背后代表的等级意义。

本章试图从色彩地理学、色彩规划的概念与内涵以及城市色彩规划的发展历程与实践这些角度来解读城市色彩规划，理清城市色彩规划的发展脉络。

第一节 色彩地理学与城市色彩

一、色彩地理学——色彩理论的发展

色彩学是研究与人的视觉发生色彩关系的自然现象的一门学科，其运用在日常生活中无处不在。狭义上的色彩学研究主张运用科学方法探讨色彩产生、接受及应用的规律。它以光学为基础，并涉及物理学、心理学与艺术理论等学科^①。色彩学是城市色彩规划理论的源头，是城市色彩规划的基础理论。

色彩地理学是一门介于自然科学和社会科学之间的，既有前瞻性又有现实性的跨界学科。它是人类首次从色彩学角度提出保护色彩自然和人文环境的理论，它的产生具有其时代背景。20世纪60年代，西方地理学学术界正值重大突破的时期，这种突破不表现在地理学研究目的方面的变化，其成就却表现在学科群的参与以及科学技术与研究方法方面，以至于产生了“新地理学”^②的概念。20世纪中后期也是欧洲科技及艺术蓬勃发展的时期，色彩的理论伴随着对科技进步的反思与保护传统文化的各种思潮争相涌现出来。一些学者在色彩保护和修复方面作出了重要贡献。乔万尼·布里诺在都灵建立城市修复学院，率先开始了色彩规划和历史街区色彩修复方法的研究和实践。让·菲利浦·朗科罗发展了源于都灵早期试验的思想，通过设计特定地方色彩的方案来保存和延续地方感。相对布里诺严格意义上的色彩保护和修复工作，朗科罗则在传统色彩与现代城市色彩之间搭起了桥梁^③。

色彩地理学是朗科罗的一个创举，他倾注了毕生的精力，研究不同地理位置以及文化的差异和城市色彩之间的关系。朗科罗以地理学为基础，纵观不同地理位置上奇特的色彩现象，发现不同的地理环境直接影响了人类、人种、习俗、文化等方面的形成和发展。这些因素导致了不同的色彩表现。因为不同的地理必然造成特定形态的地域环境，不同的地理环境就会形成不同的气候，从而影响不同的人种与习俗，乃至形成不同的文化传统。在特定的地域、气候、人种、习俗、文化等因素的交汇点上，考察色彩呈象，就不难发现色彩由于生态环境和文化氛围而产生不同的组合方式。在这个人与自然、人与历史共造的环境之中，人们对造物形式的认定和择取有其独特方式。它是自然物质的供给和传统文化习惯化合作用的结果，从而形成

① 郭红雨，蔡云楠，城市色彩的规划策略与途径，北京：中国建筑工业出版社，2010。

② 现代地理学的目的不仅在于对地球表面特征进行描述，认识其分布格局，还必须分析各要素的位置，确定各要素之间的联系，考察产生和改变这种联系的过程。地理学的研究也因此而发展为三大分支，即区域地理学、人文地理学和自然地理学。

③ 苟爱萍，从色彩到空间——街道色彩规划，南京：东南大学出版社，2010。

了此地而非彼地的“特产”。尽管现代文明使这种外在“特产”的特征大大淡化了，但是，那种潜在而根深传统精神却是难以割断的。^①

色彩地理学主要是研究每一地域中民居的色彩表现方式与景观结合的视觉效果，考察这些区域人们的色彩审美心理及其变化规律。将研究对象所处的地域、地区、地理特征、国家所在地、民族分布及习俗情况、都市或城镇的行政性质、历史与文化概况等进行比较，确认其“景观色彩特质”。所谓“景观色彩特质”就是指构成景观形象与地理、色彩相关的一系列要素，诸如地貌特征、土壤的色彩、植物、用当地材料制成的建材与建筑风格、体现在民俗上的特殊的装饰等。特定的地理环境拥有特定的色彩形象要素，决定着特定的空间。建筑和建筑群显然是这个特定空间中的主体，而这些建筑的形制、材料以及筑造方式，都是同这个地域的自然、人文的环境紧密相连的。那些被用作建材的材料，大多是来自本地区的自然材料，因此就同当地的环境色彩有着千丝万缕的联系，那种非人工化的天然具有的和谐，具有难以形容的色彩之美的魅力；其次，那些被用于建筑装饰的色彩及其装饰方式和对美的认识，也都源于这个地域所特有的传统文化，随着历史的演化而长期形成了独特的审美系统。这些都是直接作用于景观色彩方面的重要因素。^②

因此，色彩地理学的理论可以归结为一个地区或城市的建筑色彩会因为其在地球上所处地理位置的不同而大相径庭，这既包括了自然地理条件的因素，也包括了不同种类文化所造成的影响。即自然地理和人文历史两方面因素共同决定了一个地区或城市的建筑色彩，而独特的地方或城市色彩又反过来成为地区或城市地方文化的重要组成部分。朗科罗的色彩理论得到了学术界的广泛认同，对世界各地的色彩研究工作具有深远的影响。

二、建筑色彩——城市色彩的主体

城市色彩是一个广泛、综合的概念，包括建筑、道路、标牌、广告、服饰、绿地、河流等城市人文景观和自然景观的色彩。建筑学上的城市色彩仅指城市内建筑物、构筑物的色彩。建筑无疑是城市色彩的主体，城市的色彩形象主要通过建筑本身的色彩表现出来。特别是城市当中一些大型的公共建筑、富有代表性的社区住宅建筑，其自身色彩是否具有地方特色，并且与之协调一致，直接影响了整个的城市形象。因此，建筑是城市色彩最重要的载体，建筑色彩成为影响城市色彩的决定性因素。建筑师对建筑色彩有选择权，建筑师会根据自己的设计意图对建筑色彩进行设计。这种个体的建筑色彩设计主要受以下几个方面的影响：

① 宋建明，色彩设计在法国，上海：上海人民美术出版社，1998。

② 宋建明，色彩设计在法国，上海：上海人民美术出版社，1998。