

人物·姿态的绘画方法

How to Draw Aggressive Poses

[日]熊谷小次郎 著 彭华英 译



天津人民美术出版社（国家优秀出版社）

人物·姿态的绘画方法

How to Draw Aggressive Poses

熊谷小次郎 著

彭 华 英 译

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人物·姿态的绘画方法: 汉日英对照 / (日) 熊谷小次郎著; 彭华英译. —天津: 天津人民美术出版社, 2001. 1

ISBN 7-5305-1305-2

I. 人... II. ①熊... ②彭... III. 人物画-姿势-绘画-技法 (美术)-汉、日、英 IV. J211.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第41795号

Copyright ©1998 Kojiro Kumagai

All rights reserved.

First Published in 1998 by Kodansha Ltd, Tokyo, Japan.

Chinese Simplified Character Edition Copyright © 2000

Tianjin People's Fine Arts Publishing House, China.

Published under license form Kodansha Ltd.

©1998 年 熊谷小次郎

版权所有。

株式会社讲谈社 1998 年在日本首次出版。

中文简体字版版权©2000 年天津人民美术出版社。

由日本株式会社讲谈社授权天津人民美术出版社出版发行。

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘建平

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

2001 年 1 月第 1 版

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 9

新华书店 天津发行所经销

2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 56 元

前言 はじめに	3
---------	---

人物的画法 人物の描き方

女性

基础比例・女性 基礎プロポーション	6
-------------------	---

基础服装 基礎コスチューム	7
---------------	---

男性

基础比例・男性 基礎プロポーション	8
-------------------	---

基础服装 基礎コスチューム	9
---------------	---

人体骨骼和肌肉 人体骨組みと筋肉	10
------------------	----

男・女人体比例的な不同 男女のプロポーションの違い	11
---------------------------	----

不同年齢の人体比例 年齢別プロポーション	12
----------------------	----

通过手臂和腿部的移动看身体的平衡	13
------------------	----

腕・脚の動きによるボディとのバランス	14
--------------------	----

手的画法 手の描き方	16
------------	----

胳膊的画法 腕の描き方	17
-------------	----

腿的画法 脚の描き方	18
------------	----

脚・鞋的画法 足・靴の描き方	19
----------------	----

衣皱的画法 しわの描き方	20
--------------	----

姿态的画法 ポーズの描き方

女性

走・女性 歩く	22
---------	----

登 のぼる	24
-------	----

下 おりる	26
-------	----

跑 走る	28
------	----

跳着走 スキップする	30
------------	----

跳起 跳ねる	32
--------	----

跃下 飛びおりる	34
----------	----

踢 蹴る	36
------	----

投掷 投げる	38
--------	----

击・打 打つ	40
--------	----

敲・拍 たたく	42
---------	----

拉・拽 引っばる	44
----------	----

推 押し返す	46
--------	----

单臂上举 ダンベルを上げる	48
---------------	----

扭身 ひねる	50
--------	----

踉跄 よろける	52
---------	----

滑倒 すべる	54
--------	----

旋转 回る	56
-------	----

眩晕 めまいがする	58
-----------	----

脱上衣 Tシャツを脱ぐ	60
-------------	----

穿裙子 スカートをはく	62
-------------	----

拾・捡 拾う	64
--------	----

后仰 反る	66
-------	----

爬动 這う	68
-------	----

随意坐 くつろぐ	70
----------	----

侧跪坐 膝をくずす	72
-----------	----

斜躺 横になる	74
---------	----

正坐 正座をする	76
----------	----

坐椅子 腰掛ける	78
----------	----

站起 立ち上がる	80
----------	----

男性

走・男性 歩く	82
---------	----

登 のぼる	84
-------	----

下 おりる	86
-------	----

跑 走る	88
------	----

跳下 飛びおりる	90
----------	----

蹦 跳ねる	92
-------	----

跌屁股蹲儿 尻もちをつく	94
--------------	----

投掷 投げる	96
--------	----

殴打 殴る	98
-------	----

上踢 蹴り上げる	100
----------	-----

打棒球 クラブを振る	102
------------	-----

推 押す	104
------	-----

扛 担ぐ	106
------	-----

抬起 持ち上げる	108
----------	-----

拔出 引く	110
-------	-----

扭身 ひねる	112
--------	-----

跌倒 転ぶ	114
-------	-----

穿衣 服を着る	116
---------	-----

从椅子上站起来 椅子から立つ	118
----------------	-----

醉态 酔っぱらう	120
----------	-----

蹑手蹑脚地走 忍び足で歩く	122
---------------	-----

屈体 体を曲げる	124
----------	-----

盘腿坐 あぐらをかく	126
------------	-----

蹲下 しゃがみ込む	128
-----------	-----

站起 立ち上がる	130
----------	-----

伸懒腰 のびをする	132
-----------	-----

坐在椅子上 椅子に腰掛ける	134
---------------	-----

坐 座る	136
------	-----

俯卧 寝そべる	138
---------	-----

仰面卧 仰向けになる	140
------------	-----

人物·姿态的绘画方法

How to Draw Aggressive Poses

熊谷小次郎 著

彭 华 英 译

天津人民美术出版社

前 言

描绘人物时最重要的,首先是要熟悉男、女裸体的人体比例。

男性和女性,骨骼的构成和肌肉的附着,特别是由于运动而出现的肌肉表现形式也不同。在牢牢地捕捉住这种男女差别比例的基础上,才能描绘人物。在描绘人物的服饰时,一般说来,由于人体的动感,服装与身体的贴着部分和分离部分以及皱纹的表现是最困难的。所以要特别注意服饰皱纹的线的流动方向。

本书以上述人物的绘法为基础,从具有动感的姿态开始直到坐下的各种姿态,从男、女裸体直到穿上服装的姿态,以照片的形式向大家介绍。并且从粗略的勾勒直到完成的整个过程以插图的形式向大家解说。

在本书中还特别多地向大家介绍同一个姿态进行艺术性变形(5头身、6头身、8头身),进行角度的变换及各种姿态。

不用说插图画家需要这样的书,从事喜剧的、动画片的诸位以及专业的人士们也恐怕有许多时候需要从侧面、背面以及斜面来描绘人物的姿态吧。

本书就是为了能够对这些人士起到帮助作用。其中登载了约1100张照片和插图,以便使用者从任何一个角度都能够描绘人物的姿态。

作为人物姿态的画法参考书,如能蒙您常备于身边,我将不胜荣幸。

はじめに

人物を描く時に大切なのは、まず女性と男性のプロポーション(ヌード)をよく知ることです。

女性と男性では、骨組みや肉のつき方、さらに動きによる筋肉の現れ方も異なります。このようなプロポーションの男女差をきちんととらえたうえで、人物を描きましょう。コスチュームを描く時には、動きによって身体に密着する所や離れる所と、しわの出方が一番難しいとされていますので、しわの線の流れる方向に注意します。

本書では、以上のような人物の描き方の基礎にはじまり、動きのあるポーズから座った姿勢までを、女性、男性ともにヌードとコスチュームを着た写真で紹介し、それらのボディースケッチから仕上げまでのプロセスをイラストで解説しています。

さらに同じポーズをデフォルメ(5頭身・6頭身・8頭身)したり、アングルを変えたり、いろいろなポーズを多数紹介しています。

イラストレーターはもちろんのこと、コミック、アニメーションなどの仕事に携わっている方や、プロを志している方たちのなかには、横からのアングルは描けるのに、後ろから見た時や斜めのポーズはうまく描けないなどと思っている方はいらっしゃるかもしれません。

本書は、そのような方たちに役立つように、約1100点の写真とイラストを掲載し、この本一冊でどのアングルからのポーズでも描けるように編集されています。

人物・ポーズの描き方の参考資料として、お手元においていただければ幸いです。

前言 はじめに	3
---------	---

人物的画法 人物の描き方

女性

基础比例・女性 基礎プロポーション	6
-------------------	---

基础服装 基礎コスチューム	7
---------------	---

男性

基础比例・男性 基礎プロポーション	8
-------------------	---

基础服装 基礎コスチューム	9
---------------	---

人体骨骼和肌肉 人体骨組みと筋肉	10
------------------	----

男・女人体比例的的不同 男女のプロポーションの違い	11
---------------------------	----

不同年齢の人体比例 年齢別プロポーション	12
----------------------	----

通过手臂和腿部的移动看身体的平衡	
------------------	--

腕・脚の動きによるボディとのバランス	14
--------------------	----

手的画法 手の描き方	16
------------	----

胳膊的画法 腕の描き方	17
-------------	----

腿的画法 脚の描き方	18
------------	----

脚・鞋的画法 足・靴の描き方	19
----------------	----

衣皱的画法 しわの描き方	20
--------------	----

姿态的画法 ポーズの描き方

女性

走・女性 歩く	22
---------	----

登 のぼる	24
-------	----

下 おりる	26
-------	----

跑 走る	28
------	----

跳着走 スキップする	30
------------	----

跳起 跳ねる	32
--------	----

跃下 飛びおりる	34
----------	----

踢 蹴る	36
------	----

投掷 投げる	38
--------	----

击・打 打つ	40
--------	----

敲・拍 たたく	42
---------	----

拉・拽 引っばる	44
----------	----

推 押し返す	46
--------	----

单臂上举 ダンベルを上げる	48
---------------	----

扭身 ひねる	50
--------	----

踉跄 よろける	52
---------	----

滑倒 すべる	54
--------	----

旋转 回る	56
-------	----

眩晕 めまいがする	58
-----------	----

脱上衣 Tシャツを脱ぐ	60
-------------	----

穿裙子 スカートをはく	62
-------------	----

拾・捡 拾う	64
--------	----

后仰 反る	66
-------	----

爬动 這う	68
-------	----

随意坐 くつろぐ	70
----------	----

侧跪坐 膝をくすす	72
-----------	----

斜躺 横になる	74
---------	----

正坐 正座をする	76
----------	----

坐椅子 腰掛ける	78
----------	----

站起 立ち上がる	80
----------	----

男性

走・男性 歩く	82
---------	----

登 のぼる	84
-------	----

下 おりる	86
-------	----

跑 走る	88
------	----

跳下 飛びおりる	90
----------	----

蹦 跳ねる	92
-------	----

跌屁股蹲儿 尻もちをつく	94
--------------	----

投掷 投げる	96
--------	----

殴打 殴る	98
-------	----

上踢 蹴り上げる	100
----------	-----

打棒球 クラブを振る	102
------------	-----

推 押す	104
------	-----

扛 担ぐ	106
------	-----

抬起 持ち上げる	108
----------	-----

拔出 引く	110
-------	-----

扭身 ひねる	112
--------	-----

跌倒 転ぶ	114
-------	-----

穿衣 服を着る	116
---------	-----

从椅子上站起来 椅子から立つ	118
----------------	-----

醉态 酔っぱらう	120
----------	-----

蹑手蹑脚地走 忍び足で歩く	122
---------------	-----

屈体 体を曲げる	124
----------	-----

盘腿坐 あぐらをかく	126
------------	-----

蹲下 しゃがみ込む	128
-----------	-----

站起 立ち上がる	130
----------	-----

伸懒腰 のびをする	132
-----------	-----

坐在椅子上 椅子に腰掛ける	134
---------------	-----

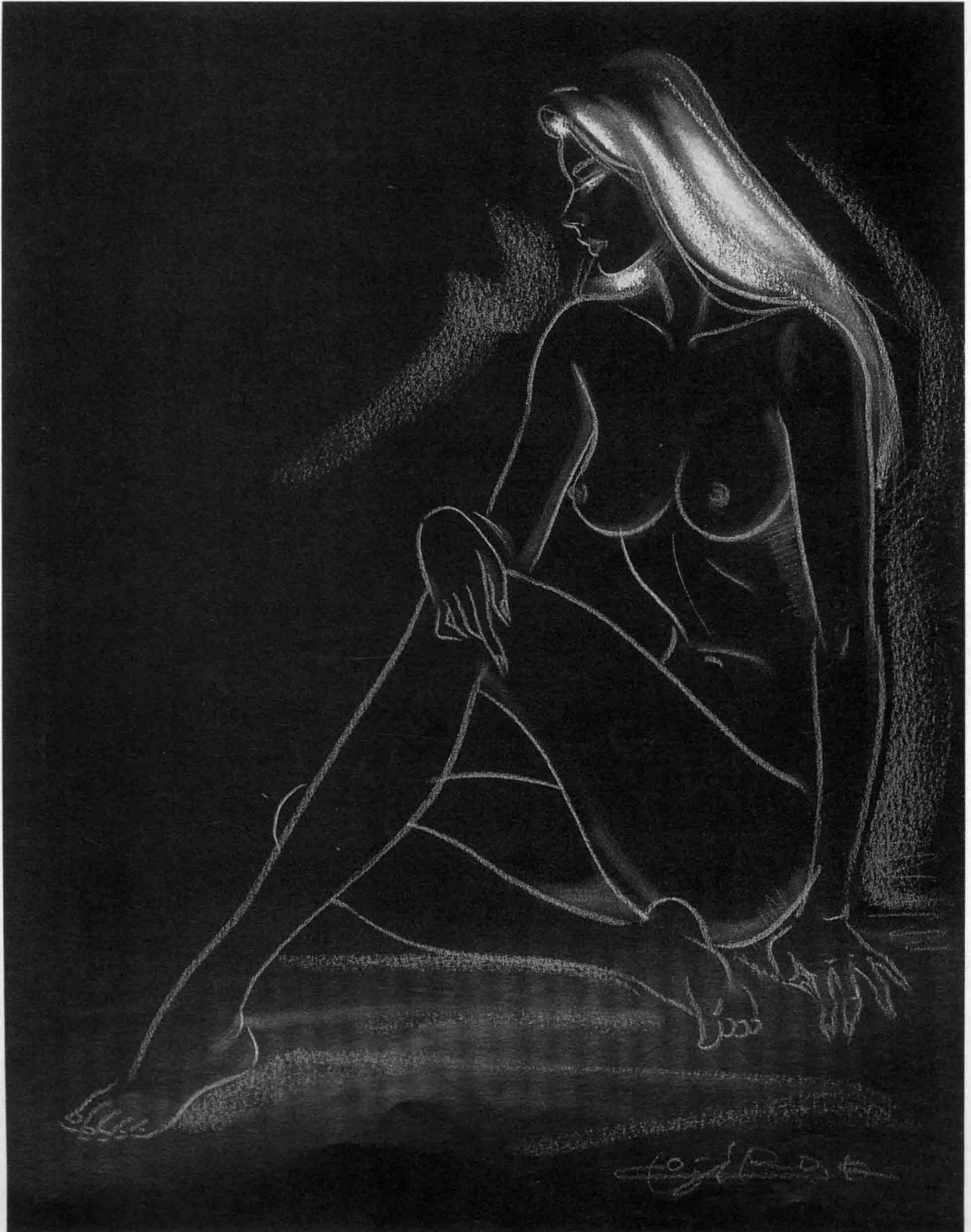
坐 座る	136
------	-----

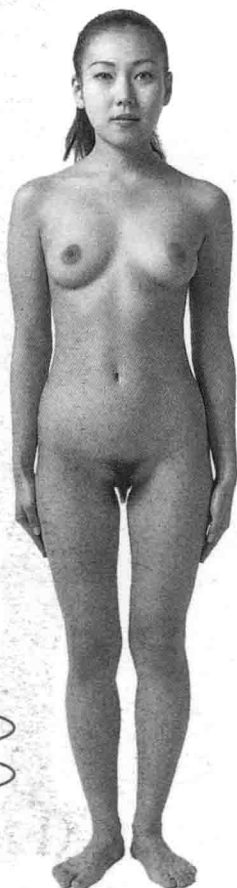
俯卧 寝そべる	138
---------	-----

仰面卧 仰向けになる	140
------------	-----

人物的画法 人物の描き方

How to Draw Figures





正面

正面



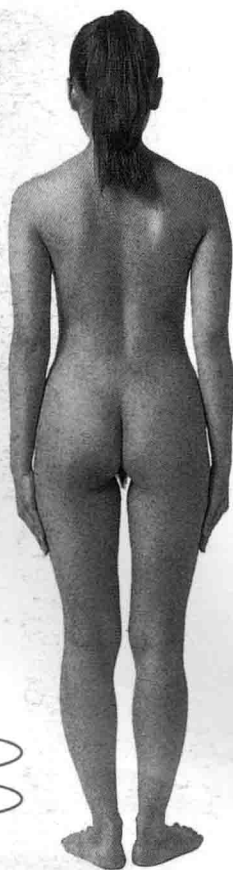
斜め

斜面



横

側面



後ろ

背面



正面下から

正面仰視



正面上から

正面俯視



正面

正面



斜め

斜面



横

側面



後ろ

背面



正面下から

正面仰視



正面上から

正面俯視



正面
正面



斜め
斜面



横
側面



後ろ
背面



正面下から
正面仰視



正面上から
正面俯視



正面
正面



斜め
斜面



横
側面



後ろ
背面



正面下から
正面仰視

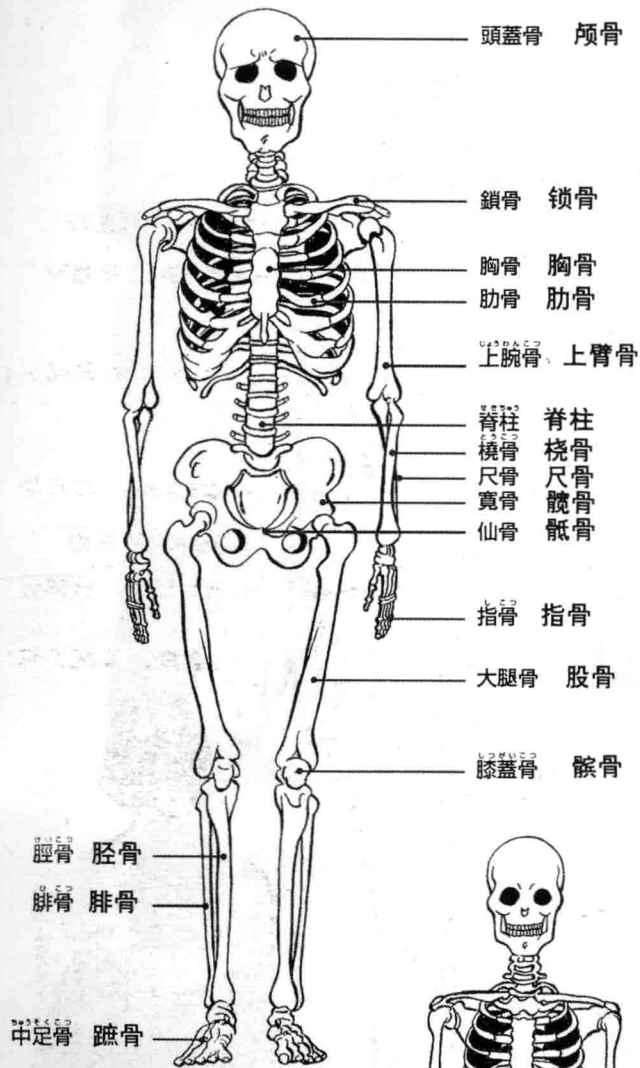


正面上から
正面俯視

人体骨組みと筋肉 人体骨骼和肌肉

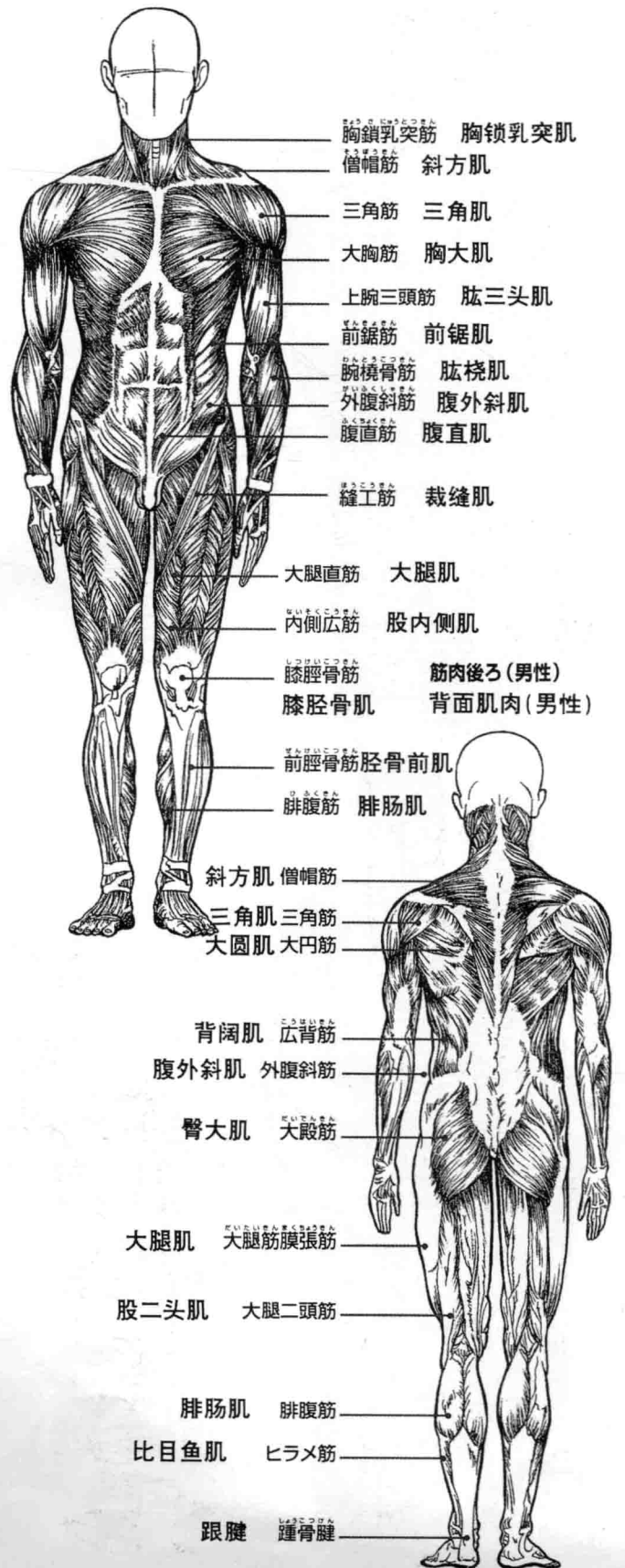
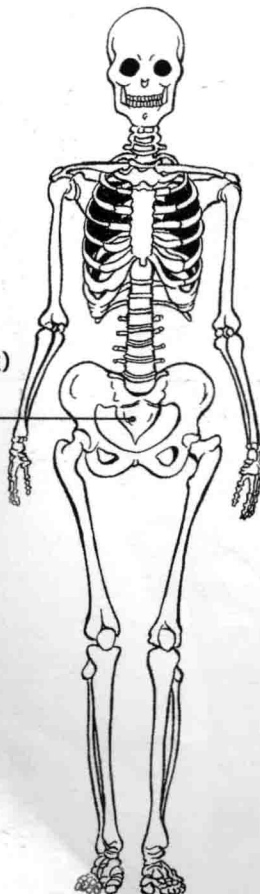
骨組み正面(男性) 骨骼正面(男性)

筋肉正面(男性) 肌肉正面(男性)



骨骼正面(女性) 骨組み正面(女性)

尾骨 尾骨

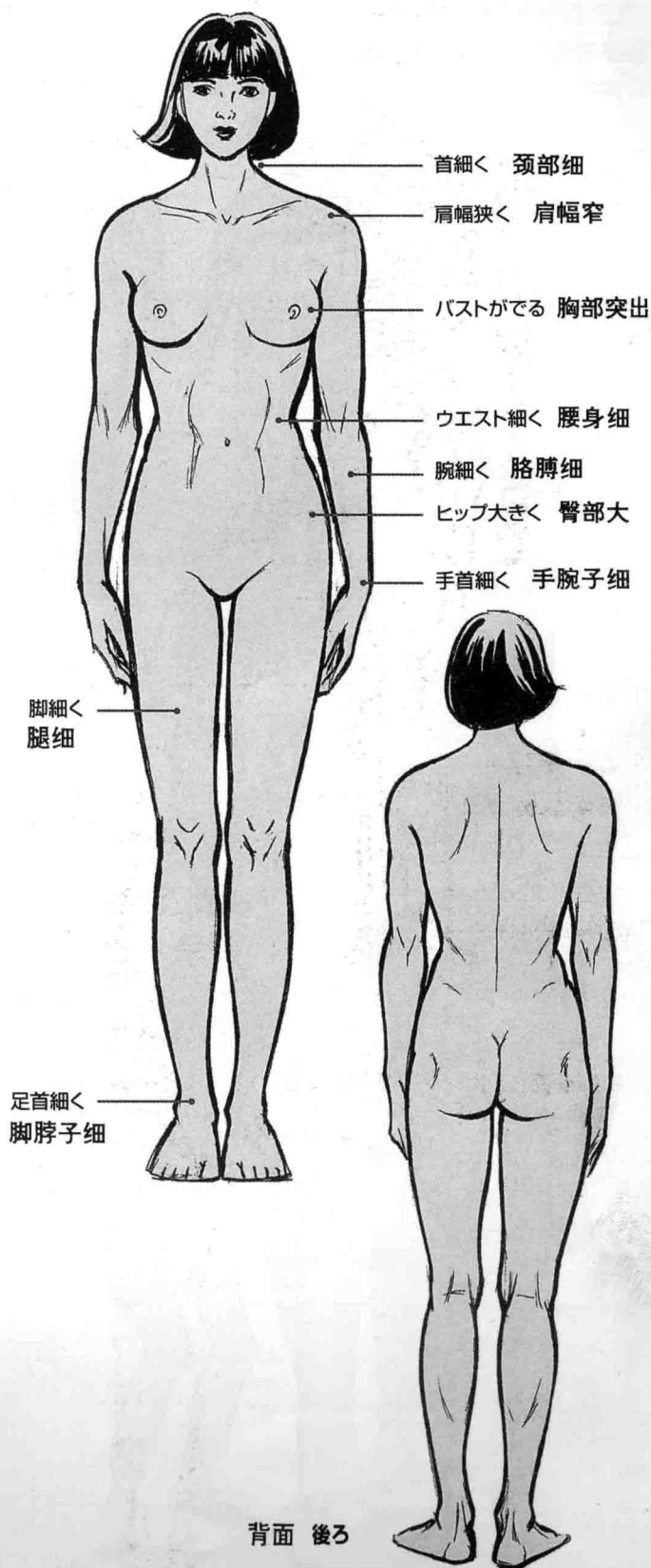
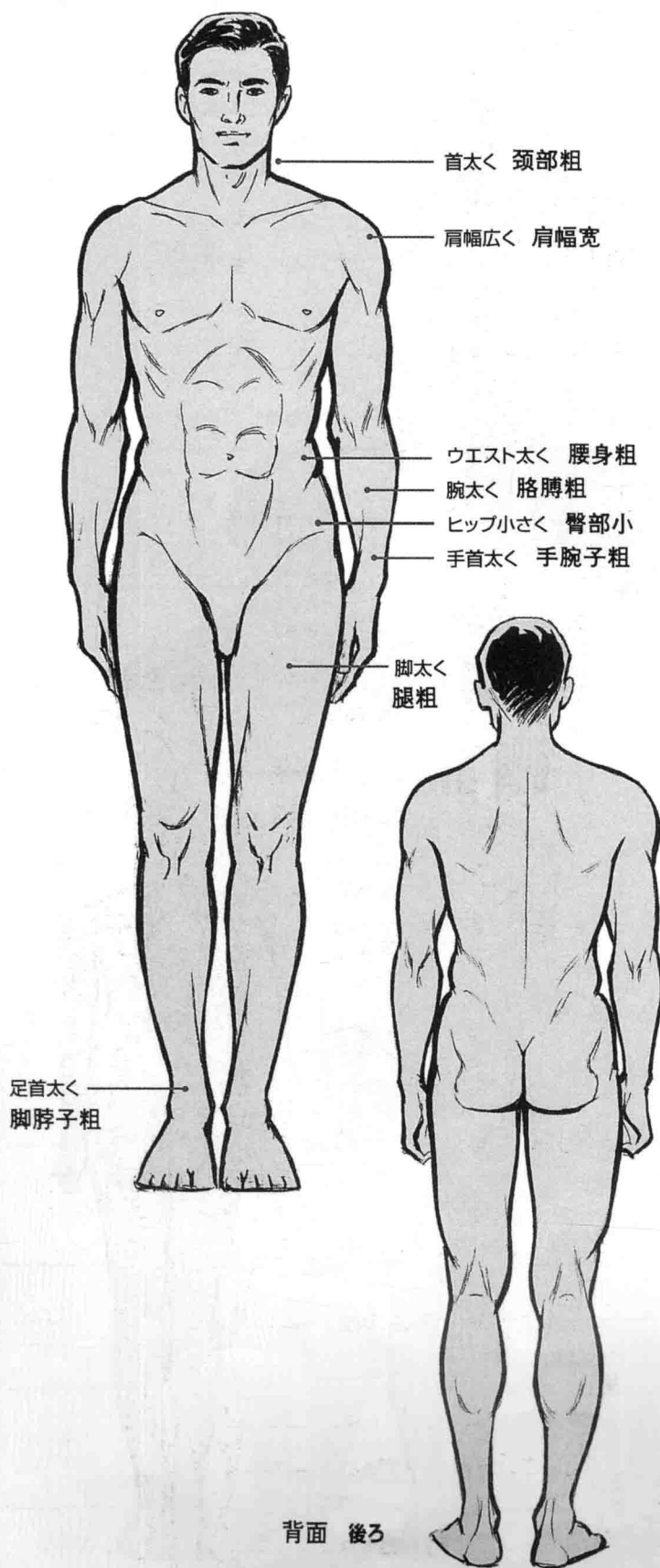


男女のプロポーションの違い

男・女人体比例的的不同

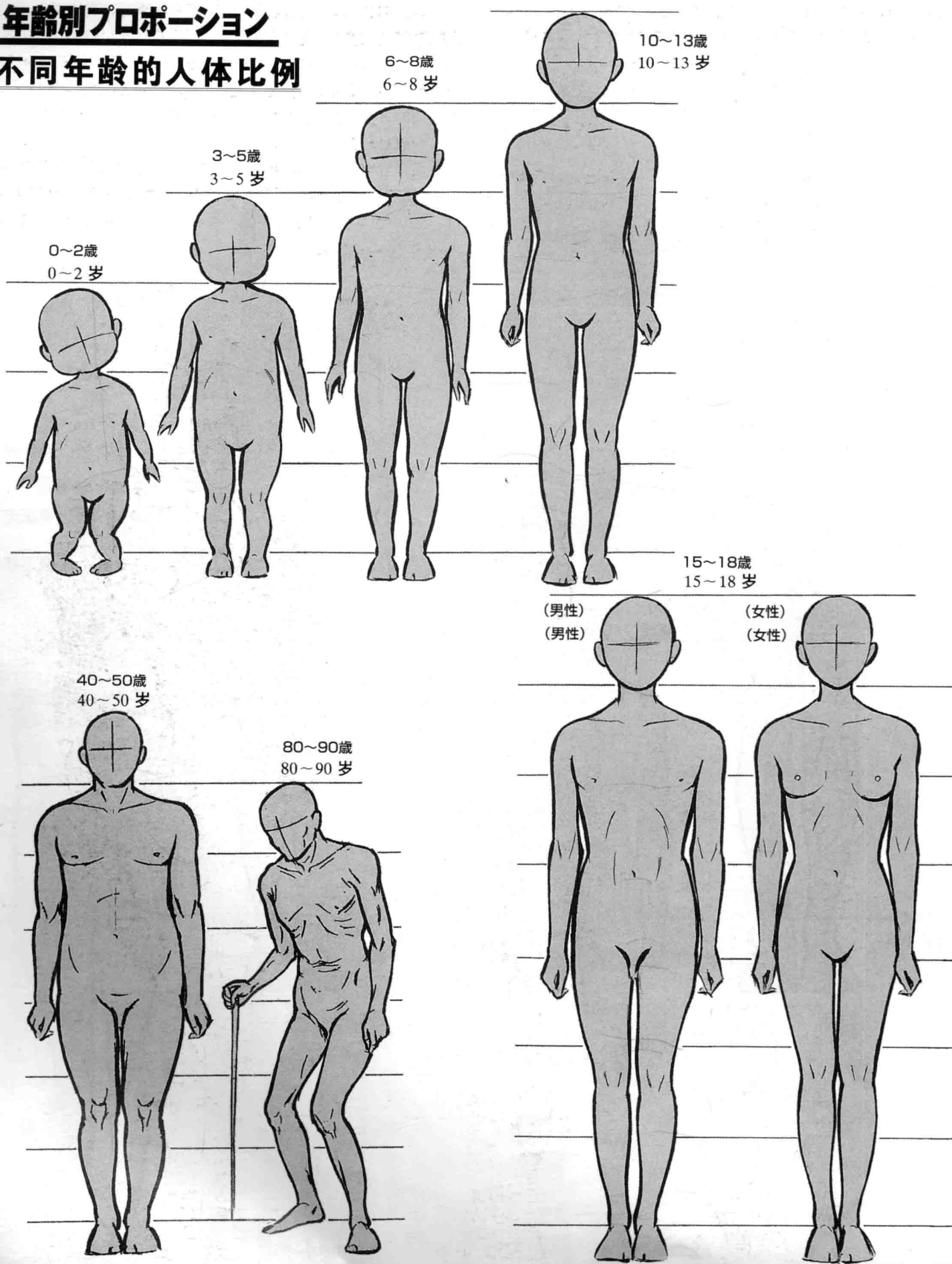
男性プロポーション正面 男性人体比例的正面

女性プロポーション正面 女性人体比例的正面



年齢別プロポーション

不同年齢の人体比例



幼児期のプロポーションは、おなかが出てすんどう形ですが、児童になるとややおなかの出っ張りは少なくなり、スマートになってきます。少年期では、手脚が伸びてプロポーションもスマートになりますが、それとともに男女の体形差が現れてきます。青年期になると、プロポーションの男女差はさらに著しくなり、男性は筋肉質で肩幅が広く、がっしりとした体形になるのに対して、女性はバストやヒップは大きくなりますが、反対にウエストや脚は細くなるというように、はっきりと違ってきます。

壮年期は徐々に身体に贅肉がつき、全体的に太って丸みをおびたプロポーションになり、老年期では身体全体の筋肉がたるんでしわが増え、そのうえ腰や膝なども曲がりはじめ、そのために身長も低くなってきます。それぞれの年齢によるプロポーションの特徴をつかんで描きましょう。

婴儿期的人体比例，腹部突出上下一般粗。到了儿童期突出的腹部稍稍变小，变得灵巧起来。到了少年时期手脚舒展开来身体比例也变得漂亮了。同时男女的身体形差也开始显现。随着青年期的到来，男女体态比例差异显著加大，与男性呈肌肉质感肩幅变宽、体态壮健相应，女性的胸部变高，臀部变大，而显著变细的则是腰部和腿部。

到了壮年期，身体出现赘肉。身体整个形态带有粗圆之感。步入老年期身体的全部肌肉变得松弛，皱纹增多，而且腰部和膝部开始弯曲，身高变矮。总之要抓住各个不同年龄时期的特征来描绘人体的比例。

勾勒比例(青年)

デフォルメ・プロポーション (青年)

20~30 岁

20~30歳

(男性)

(女性)

